109年

全國語文競賽

National Language Contest in Nantou

成果專輯

全國賽辦理日期：109年11月28、29、30日

辦理地點：南開科技大學．同德高中．旭光高中

頒獎暨閉幕典禮：臺灣省政資料館



作文 朗讀 演說 寫字 字音字形

投筆天下 Nantou

109年

全國語文競賽

National Language Contest in Nantou

成果專輯



109年 全國語文競賽

南投縣長歡迎詞
投筆天下一山水同行，文風飛揚

南投縣今年很榮幸承辦教育界歷史悠久、一年一度盛事的全國語文競賽，明溱謹代表南投縣歡迎來自全國 22 縣市的 2145 位語文界的菁英，齊聚一堂，希望在好山好水好風情的相伴下，舞文弄墨，互相切磋，盡情揮灑展文情，爭取語文界最高的榮譽。南投也將以最優質的團隊，辦好這場難得的語文盛宴，讓參賽師生享受濃濃的熱情服務。

語文是所有學習的基石，也是人際溝通的重要元素，全國語文競賽開辦至今已七十餘年，內容逐年調整修改，涵蓋國、閩、客、原多種語別的語言與文字，包含演說、朗讀、寫字、作文及字音字形。今年更增加試辦本土語情境式演說項目，目的是希望能讓本土語文能透過情境化、脈絡化的學習，以提升學生本土語文素養與學習興趣，並能在日常生活中整合活用，流利的使用本土語與人交談。期望透過比賽的觀摩與學習，拓展選手的視野與實力。

南投位在臺灣地理中心，且為全臺唯一不靠海的縣市，交通比不上其他縣市有高鐵和鐵路經過，因此住宿和交通等方面可能造成大家的不方

便。但南投人的熱情和創意，絕對會讓大家有賓至如歸深刻的印象。期望各位能利用競賽的空檔，走訪綠意盎然的花園城市 -- 中興新村、參觀國立臺灣工藝研究發展中心，或到猴探井，體驗一下天空之橋的美景。若還有更多的時間，還可以到日月潭、溪頭、清境農場等遠近馳名的景點，享受大自然的饗宴。

各位今天能夠在這裡，代表都是語文界箇中翹楚，除了自己的努力外，不要忘了還有指導老師辛勞的付出。不管結果如何，都要心存感謝，勝固欣然，敗亦可成為未來的養分，再接再厲，讓語文教育持續向下扎根，祝福大家都有好成績。

最後要感謝各縣市熱烈的參與、配合，也感謝教育部、文化部、客委會、原委會、評判委員們及本府各局處、協辦學校的工作人員等的共襄盛舉，有大家的參與，才能成就此一盛事，感謝大家，祝福大家，也歡迎大家常到南投坦迌。

南投縣縣長 林明溱

閉幕典禮致詞

教育部我們尊敬的吳次長，終教司的顏副司長，以及原住民委員會的楊處長，客委會范佐銘副主委以及大會的裁判長曹裁判長，各位貴賓、各位好朋友、各位工作同仁，大家早安大家好。在這秋風送爽的季節，是最適合辦理各項活動的季節。南投縣睽違 26 年之後，今年再度舉辦這項全國大賽，對我們來講是一種考驗，不過大家同心一體的，為了服務來自各縣市各位選手嘉賓，全部賣力的進行非常細密的協調溝通工作。在這一年的時間裡，開過 50 次的會議，最主要還是遵照教育部的辦理結果與競賽的精神來履行，也希望提供最佳的服務態度跟精神。不知道在場各位對今年舉辦服務態度滿不滿意？要非常謝謝各位選手及領隊對我們的肯定，這讓我們辛苦一年的疲累可以迅速地散發掉，我們在這裡表達敬意跟謝意。我們都了解今年是比較特殊的一年，包括因為疫情的關係，以及多了試辦性的情境式的演說，這是新的嘗試，對工作人員來講是一項挑戰，不過大家在活動協調之後再請示我們教育部長官，獲得確切答案以後就開始進行規劃。從今年的整個賽事來看，因為疫情與項目增加，所以各項競賽要分散到幾個學校實施，增加了工作量與複雜度。不過我們還是依照實際需要，分組來做服務工作。我們一共分了 17 組，投入的人力有一千三百多位，這些人力都是校長主任親自來操刀，所以在整個流程方面，以他們平時參與其他縣市的全國語文競賽的經驗，應該綽綽有餘，所以感覺上雖然

會緊張，不過因為大家有說有笑，我看起來是非常輕鬆的。今年我們以辦喜事的心情，來進行規劃活動。雖然我們的食材不像都會區，不過我們就用最誠摯的謝意跟敬意來服務來自全國各地競賽者以及服務人員和貴賓，其中難免有大家不滿意的地方，不過我們會慢慢來檢討改進，也做為未來規劃大型活動時候的參考。像今年我們教育處，因為試辦情境式演說這一項活動，所以叮嚀學校要特別針對小朋友加以指導並多加練習，今年一共得了 40 面獎記錄，也創了南投縣建縣以來最高得到特優獎的記錄。當然各縣市的選手們可能也有一些遺憾，不過我們認為大家都非常盡力了，應該實至名歸。未來如果嘉賓長官認為在南投縣辦的活動是最恰當的，請儘管吩咐，我們同仁靜待在這裏等待我們上級的指導。對於今年的競賽活動我們特別感到非常驕傲的是我們同仁不但沒有一句怨言，而且對工作的服務態度，以及服務過程裡面都是滿面笑容，這應該是獲得各位貴賓各位長官還有其他縣市的讚賞的，我們自己也感到滿意，再次感謝大家的肯定。那對於團隊的努力，我們從優敘獎這是沒有問題。我們誠摯的希望把每一個孩子都能帶上來，因為語文競賽本來就是一個讓小朋友們未來是受惠的，更有信心、有競爭力的表達方式與溝通的能力，可以因有良好的表達讓彼此擁有更熱情的支持。我們的辛苦努力，當然更是希望培養出品學兼優，注意與力行禮義廉恥的好孩子。這次競賽在整個場地方面，特別要感謝我們私立南開科技大學以及同德高中，還有旭光高中，這三角領域的一個校區正在改善，是必須獲得大家的滿意才可以，我們會朝著未來統整這

方面的資源共同來支應。所以對以上的學校的教務以及服務工作，我們在這裡也表達對他們的敬意和謝意。恭祝我們這次得獎的都能夠獲得最高的殊榮，甚至未來在人際關係方面，有更好的表現。我在這裡代表林縣長祝福大家身體健康、萬事如意，整個活動都順利圓滿成功，謝謝！

南投縣副縣長　陳正昇

閉幕典禮致詞

我們南投縣政府陳正昇副縣長，教育處王副處長，還有我們一起來關心我們教育的南投縣議會賴議員，還有立法院馬文君立委辦公室黃主任、還有客委會范副主委、原民會楊處長，以及大會曹評判長，還有各位評判委員、各位貴賓、各位競員們大家早安大家好！

109 年全國語文競賽在我們南投縣政府，經過了一年多的精心籌畫，在這三天那麼激烈的競爭和比賽，即將畫下句點。這一年多以來我要特別感謝，我們南投縣政府團隊的用心跟努力。剛剛我們陳副縣長也特別提到，這一次三天的比賽我們投入與動員了一千三百多位的人次，讓我們整個競賽的活動都非常的順利跟圓滿，我在這個地方代表教育部，特別感謝南投縣政府以及我們的承協辦的學校，包含了旭光高中、同德高中，以及南開科技大學，讓我們這三天的競賽活動都能夠非常順利。是不是藉由大家的雙手給我們承辦的縣市跟承辦的幾個學校，所有老師的辛勞一個熱烈的掌聲，謝謝。

全國語文競賽的一個辦理，從民國 35 年辦理到現在已經是 75 年了，應該是我們全國性的教育競賽裡面，歷史最悠久的項目。全國語文競賽主要就是我們語文交流一個非常重要的平台，我們希望能透過這樣的一個平台，讓我們各個縣市，喜歡語文的推動，尤其喜歡學習語文的所有夥伴，能夠利用這樣的平台以文會友，同時也能夠相互的觀摩，彼此來做一些學習。今年總共有 22 個縣市，有 2145 位的競賽員一起來參與這樣的一個

競賽的活動，我相信我們每一個縣市的夥伴都有滿滿的收穫。我在這個地方要非常謝謝我們各縣市政府以及各個學校在推動語文教育，尤其是在本土語文教學的推動上面的用心跟努力，是不是藉由大家雙手給我們 22 個縣市的夥伴以及我們參加今年度所有競賽的夥伴一個熱烈的掌聲。

語言是一定要跟生活結合在一起，才能夠展現語言的生命力，所以教育部辦理全國語文競賽，就是希望透過這樣的競賽，來提升我們各個學校以及我們的學生學習語言的一個興趣，一起來推動這個語言。所以教育部也從去年 108 年開始改變了我們全國語文競賽的辦理方式。過去我們會按照名次來排名，去年度是改用等第，主要的就是希望能夠鼓勵更多的競賽者，能夠給予一個更高的肯定。所以我要在這個地方來恭喜獲得今年 109 年全國語文競賽特優獎項的所有選手，大概有六百多位。同時也要勉勵我們所有的參賽隊伍，如果今年度沒有拿到理想中的成績，可以繼續的努力，明年再來。

語文競賽或者語文是一種透過語文的方式，來讓人跟人之間能夠傳達彼此的想法，以及能夠來傳承文化的一個最佳方式，所以教育部以及我們各縣市政府，在語文部分的推動，也持續的來做一些個努力。去年 108 年 1 月份國家語言發展法及相關法規修正也訂定了，也正式的公布了，那麼這裡面特別表示政府重視國家語言以及傳承文化的重要性。教育部也配合國家語言發展法的修正，同時也在去年度，即 108 年中小學的課綱的正式實施，希望能夠強調這個情境化，然後跟生活結合在一起。這個也是我們 108 課綱非常重要的精神。所以也首度在今年度的全國語文競賽裡面，在

不影響我們所有競賽員的權益之下，以外加的方式試辦學生組本土語言的情境式的演說，主要就是希望透過這樣的一個競賽，能夠讓我們學生語言的學習，跟日常生活情境能夠結合在一起，能夠讓語言落實到我們平常日常的學習當中。明年 110 年我們會將學生組的本土語言演說的部分，正式調整為情境式這樣子的一個演說。所以今年度辦理的經驗，是非常重要，提供我們明年度改進的參考，那麼在這個地方也藉由這個場合，也希望我們各縣市政府能夠一起來協助，一起提供寶貴的意見，讓我們語文的推動以及語文競賽在大家的支持之下，能夠不斷的精進。尤其在本土語言的這個部分，能夠讓同學們不僅會說，能說，更能常說，作為我們一個主要的目標。

最後再一次代表教育部感謝我們南投縣政府所有的夥伴，也感謝我們承辦學校，包含了旭光高中、同德高中以及南開科技大學，以及幫忙辦理事務工作的國中小團隊，每個都很辛苦努力，雖然有競爭，但是是在一個非常溫馨而且非常順利圓滿的情況之下完成競賽的活動。再一次代表教育部祝福大家身體健康，謝謝大家，謝謝。

教育部常務次長　林騰蛟

閉幕典禮致詞

南投教育處陳副縣長、王副處長、教育部林次長、顏副司長、還有原委會楊處長。還有在地个議員、馬文君立委辦公室主任、曹裁判長、各縣市代表、各位參賽个選手大家早大家好。

偓用自家个母語來講，在這位首先愛承蒙教育部，逐年來舉辦偲俚全國語文个競賽，當然承蒙南投縣政府，今年辦理到恁好，頭先次長有講著，偲俚國家語言發展法通過以後，偲俚台灣所有个母語同語言變國家語言，在這位愛承蒙全國各縣市个學校來捲手帶領所有本土語言个發展，來進行這个比賽。再過來除忒偲俚學校以外，也有社會組，這愛承蒙所有社會參與偲俚語言比賽个朋友，因為有大家來投入，做得分偓兜个母語有機會來使用，當然比賽當時非常个緊張、非常个激烈，乜愛期待係有得獎个朋友，偲俚有講自家母語个朋友，平常時做得來用。像偓記得偓自家學客家話，對家庭出來，到學校項，摎同學校个同學有機會用自家个母語來溝通，故所佢該擺愛偓參加演講比賽，毋單淨係一个比賽，平常時多用自家个母語來講，偓相信偲俚多元文化在台灣這位，定著會繼續傳承下去，在這位來摎大家報告。還過在這位除忒偲俚家庭个教育之外，社會个教育，乜摎學校教育共樣重要。在這都代表主委，承蒙學校个校長、先生，做得分偲俚个客家話言語入到國小教學課程裡肚，分大家有機會來學習，偓相信今晡日在這位可能大家無一定有聽過偲俚个客家話，毋過偓希望未來，偲俚在

學校肚，還過社區肚，毋單淨係客家話，還有河洛話，原住民个話乜有機會，在社區來講到、聽到，還過講演。

佢希望所有个選手朋友，在學校肚乜聽到自家个母語，在這位非常承蒙教育部，會繼續辦理國家語文个比賽。客家委員會繼續共下來支持，共下來捲手，明年就係桃園市來接辦，佢希望明年度个比賽場地，平常个時節，就聽了著自家个母語，客家話也好，原住民話也好，河洛話也好，佢想，佢等最期待个，就係希望明年，恭喜所有个得獎个學校朋友以外，還過乜希望偃俚，未來做得展望為自家个母語來打拼，在這位祝福今晡日這仔閉幕典禮順利圓滿成功，佢祝福所有个好朋友大家身體健康，萬事如意，恁仔細勞力。

客家委員會副主任委員　范佐銘

閉幕典禮致詞

大會主席，以及我們賴議員，我們辦公室的主任，我們教育部的林次長，范副座，裁判長曹老師，以及所有在場，所有評審委員，辛苦的參與這場賽事的老師以及同學們，大家早安大家平安 (泰雅語)。

我剛剛用我們所屬的泰雅語跟所有與會參與這場賽事的，所有參與這場競賽的同學跟老師問好。你們從這競爭非常激烈的比賽中能夠脫穎而出，向你們致上謝意，也非常敬佩能夠看到你們努力的一個成果。

我想今年的原民同學參賽者，比去年的參賽者又多出了好多位，去年有 509 位，今年有 648 位，也就是說，其實我們都共同為我們自己的族語，為自己的語言來傳承而努力。有更多的人願意來投入這樣的一個族語復振的行列。也就是因為這樣，所以委員會裡面針對族語復振工作，一向是我們最在意且投入非常多的資源，來推動在復育 16 族台灣原住民語言。沒有了語言，我們的豐年祭，我們的祖靈祭，我們的飛魚祭就沒有辦法舉行；沒有了語言，我們的文化傳承也將是面臨了困難。所以透過這樣的一個競賽，我們跟教育部、客委會，以及所有的縣市政府來合作辦理這樣的一個競賽。如果我們不願意自己講，如果我們不願意自己教，如果我們不願意自己使用，我們的本土語言，我們的國家語言的族語，就無法傳承下去。特別鼓勵來參與這場賽事的族人朋友、族語老師，也特別的呼籲大家一起在為未來 10 年或 20 年相關的族語復振，共同來努力，也讓泰雅族、

阿美族以及所有族的語言，可以在我們日常生活當中，被我們來使用，被更多人來看見。

最後也是感謝南投縣政府，能夠費許多花心思來辦這樣的競賽。也希望未來的每一年能夠看見更多的同學，更多的老師來參與全國語文競賽。謝謝大家。(泰雅族語)

原住民族委員會教育文化處處長　楊正斌

2020 全國語文競賽 logo 創意設計概念



LOGO設計理念

以南投縣得天獨厚的地理環境作為設計元素，將臺灣最高山峰—玉山高、最大湖泊—明潭美及最長河流—濁水長，融入設計理念，期勉此次與賽所有人員，志氣要比玉山高，品格要比明潭美，眼光要比濁水遠。

以南投的好山水，LOGO 圖中融入象徵本縣玉山的圖樣，中間流經濁水溪如雲霧流水般之美，最後再以聞名遐邇之美麗日月潭讓人流連忘返，用筆墨盡情揮灑展文情，徜徉於大自然山景水色中，南投以好山好水好風情，群山環抱悅心情，歡迎來自全國各地的參賽夥伴。藉由河川流經各地孕育繽紛文化，運用毛筆來象徵與寫下語文文化源遠流長，涵養生長在臺灣這塊寶島土地熱情且多樣之文化！

2020 全國語文競賽 logo 創意設計概念



主題文句設計理念

南投縣的美得天獨厚，雖然地廣人稀資源有限，但是創意與熱情卻是無限。今年全國語文競賽的設計理念是將「**玉山高、濁水長、明潭美**」的意象融入 LOGO 與 slogan 中，藉此意涵，行銷南投的「**好山水**」，並勉勵所有與會人員，志氣要比玉山高，眼光要比濁水溪長遠，品德要比明潭美。

「**投**」代表**南投**，本縣傾注創意，投入熱情，以宴客的心情歡迎各界菁英蒞臨南投，參賽者高手雲集，以文會友「**筆天下**」。期許本縣的好山水能陪伴各位「**山水同行**」再創佳績，也希冀今年的全國語文競賽再掀「文風飛揚」，帶動下一波語文競賽的熱潮。



中華民國 109 年度全國語文競賽目錄

【競賽成果專輯目錄】

歡迎詞、閉幕典禮致詞…… 03

109 年全國語文競賽主視覺設計理念…… 15

一、大會資料…… 19

（一）競賽實施要點 …… 21

（二）競賽員注意事項 …… 35

（三）賽程表 …… 42

（四）大會職員名單 …… 54

（五）各縣市領隊及承辦人聯絡電話 …… 55

（六）南投縣籌備工作小組聯絡電話 …… 56

二、評判資料…… 57

評判委員配當表、評判委員名單 …… 59

三、109 年全國語文競賽特優名單…… 105

四、演說題目、特優演說稿、演說評判講評…… 123

（一）國語演說 …… 124

（二）閩南語演說 …… 200

（三）客家語演說 …… 261

（四）原住民族語演說題目 …… 312

五、朗讀篇目及評判講評…… 315

（一）國語朗讀 …… 316

（二）閩南語朗讀 …… 335

（三）客家語朗讀 …… 354

（四）原住民族語篇目 …… 372

六、字音字形題目及評判講評…… 393

（一）國語字音字形 …… 394

（二）閩南語字音字形 …… 408

（三）客家語字音字形 …… 422

七、作文特優作品及評判講評……489
（一）國小學生組 …… 490
（二）國中學生組 …… 502
（三）高中學生組 …… 516
（四）教師組 …… 530
（五）社會組 …… 544
八、寫字特優作品及評判講評……561
（一）國小學生組 …… 562
（二）國中學生組 …… 569
（三）高中學生組 …… 576
（四）教師組 …… 583
（五）社會組 …… 590
九、試辦情境式演說特優暨講評稿……603
（一）閩南語情境式演說 …… 604
（二）客家語情境式演說 …… 656
十、活動紀實及花絮……687

01 大會資料





中華民國 109 年全國語文競賽實施要點

教育部 109 年 5 月 19 日臺教社（四）字第 1090070548 號函核定

壹、本要點依據教育部《全國語文競賽舉辦原則》訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽大會」（以下簡稱大會），由下列機關組成之。

一、主辦機關：教育部

二、協辦機關：文化部、原住民族委員會、客家委員會

三、承辦縣市：南投縣政府

肆、辦理方式

一、競賽階段

（一）初賽：學生組除原住民族語項目外，直轄市得以區為競賽單位；縣 (市) 得以鄉 (鎮、市、區) 為競賽單位辦理學生組初賽，但澎湖縣、金門縣、連江縣，得視情況辦理。

（二）複賽：以直轄市、縣 (市) 為競賽單位。

（三）決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，南投縣政府承辦。

（四）直轄市、縣 (市) 政府得依其需求，本權責遴選教師組、社會組各語言各項各組代表參加決賽。

（五）原住民族語各項學生組比賽得由直轄市、縣 (市) 政府視實務狀況彈性辦理初、複賽，但依原住民族語言發展法保障原住民族語言之使用及傳承之精神，為確保競賽員參賽權益，尤其是原住民瀕危語言，若直轄市、縣（市）有學生表達參賽意願，則應辦理。

二、決賽組別及對象

（一）國小學生組：就讀公私立國小且未滿十五歲之學生或相當於國小階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

（二）國中學生組：就讀公私立國中、高中附設國中部、國中補校且未滿十八歲之學生或相當於國中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

（三）高中學生組：就讀公私立高級中等學校日、夜間部與進修學校且未滿二十歲、

五專前三年學生、相當於高中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生，無學籍者應由該直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明文件。

（四）教師組：公私立高級中等以下學校、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師。

（五）社會組：除前四目所定各組之身分外，各界人士均得參加。

三、競賽項目

（一）演說

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（各組均參加）。

3、客家語（各組均參加）。

4、原住民族語（分 21 語種，每語種分教師組、社會組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱 (附件 1)

（二）朗讀

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（各組均參加）。

3、客家語（各組均參加）。

4、原住民族語（分 21 語種，每語種分國小學生組、國中學生組及高中學生組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱 (附件 1)

（三）作文（各組均參加）。

（四）寫字（各組均參加）。

（五）字音字形（分國語、閩南語及客家語三類，各組均參加）。

四、競賽員名額

競賽單位參加各有關競賽項目，各語言各項各組直轄市以 2 人、縣 (市) 以 1 人為限。

五、競賽員資格及限制

（一）參加競賽之學生、教師以其就讀學校或服務學校之所在地為依據，報名參加就讀學校或服務學校之所在地之直轄市、縣（市）初賽。



（二）海外臺灣學校、大陸地區臺商學校學生、教師以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之直轄市、縣（市）初賽。

各直轄市、縣 (市) 初賽實施要點可寄至下列辦事處：

※ 華東臺商子女學校臺北辦事處

※ 東莞臺商子弟學校臺北辦事處

※ 上海臺商子弟學校臺北辦事處

※ 越南胡志明市臺灣學校

※ 印尼泗水臺灣學校

※ 馬來西亞檳吉臺灣學校

※ 印尼雅加達臺灣學校

※ 馬來西亞吉隆坡臺灣學校

（三）社會組以戶籍所在地（至 109 年 11 月 1 日前須設籍 6 個月以上）、服務機關所在地 (需服務單位出具證明) 或就讀學校所在地為依據，報名參加戶籍所在地、服務機關所在地或就讀學校所在地之直轄市、縣（市）競賽。

（四）凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第 1 名、特優，或近 4 年內（104 年度至 107 年度）二度獲得第 2 至第 6 名者，不得再參加該語言該項該組之競賽，違者其競賽成績以 0 分計算。

（五）各競賽員每年每人以參加 1 項為限，不得跨語言、跨項、跨組報名，違者其競賽成績以 0 分計算。

（六）各競賽員不得擔任各語言各項各組決賽評判，違者其競賽成績以 0 分計算。

六、各項競賽時限

（一）演說

1、國小學生組、國中學生組，每人限 4 至 5 分鐘。

2、高中學生組、社會組、原住民族語教師組，每人限 5 至 6 分鐘。

3、教師組（原住民族語除外）每人限 7 至 8 分鐘。

（二）朗讀：各組每人均限 4 分鐘。

（三）作文：各組均限 90 分鐘。

（四）寫字：各組均限 50 分鐘。

（五）字音字形。

1、國語：各組均 10 分鐘。

2、閩南語：各組均 15 分鐘。

3、客家語：各組均 15 分鐘。

七、競賽內容規範

（一）演說

1、國語：各組題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

2、閩南語：國小學生組、國中學生組、高中學生組講題 3 題事先公布，在競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽；教師組、社會組題目於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

3、客家語：同閩南語。

4、原住民族語：教師組、社會組各組題目 3 題事先公布，於競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。

（二）朗讀

1、國語

（1）國小學生組、國中學生組以語體文為題材。

（2）高中學生組以文言文為題材（篇目事先公布）。

（3）教師組及社會組以語體文為題材。

2、閩南語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

3、客家語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

4、原住民族語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

以上各語言之各組題材，均於每位競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

（三）作文

1、各組題目均當場公布。

2、文言、語體不加限制，但不得用詩歌韻文寫作。

3、應使用標準字體，並詳加標點符號。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

（四）寫字

1、各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do）。

2、字之大小，國小學生組、國中學生組為 7 公分見方、高中學生組為 7 公分見方，教師組、社會組為 8 公分見方（以上用 6 尺宣紙 4 開「90 公分×45 公分」書寫）。

（五）字音字形

1、國語

(1) 各組均為 200 字（字音、字形各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 字音以教育部 88 年 3 月 31 日臺 (88) 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

2、閩南語

(1) 各組均為 200 字（漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 拼音以教育部 95 年 10 月 14 日臺語字第 0950151609 號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2YWqshP 及使用手冊 https://bit.ly/2UcLYve

(3) 漢字使用以教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://twblg.dict.edu.tw/tw/index.htm

3、客家語：

(1) 各組均為 200 字（漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 拼音以教育部 101 年 9 月 12 日臺語字第 1010161610 號 函修正公布之「客家語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2Iog8Jw

(3) 漢字使用以教育部 105 年 5 月 26 日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://hakka.dict.edu.tw/

八、競賽評判標準

（一）演說

1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。

2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

（二）朗讀

1、國語

（1）語音（發音及聲調）：占 45% (以教育部 88 年 3 月 31 日臺 (88) 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為主）。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

2、閩南語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

3、客家語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

4、原住民族語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

（三）作文

1、內容與結構：占 50%。

2、邏輯與修辭：占 40%。

3、字體與標點：占 10%。

（四）寫字

1、筆法：占 50%。

2、結構與章法：占 50%。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數 3 分，未及寫完者，每少寫 1 字扣均一標準分數 2 分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

（五）字音字形

一律書寫標準字體、字音，每字 0.5 分，塗改一律不計分。

九、決賽成績核計

各語言各項各組個人競賽成績之核計，除字音字形項目外，一律採用王炬教授均一法計列，並於評判委員會議時公布，一併遵行，字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。

十、決賽優勝錄取名額

先以該語言該項該組競賽員分數依序排列，再依參賽人數之比例，分別錄取特優、優等、甲等三等第，惟分數未滿 70 分者，不列等第。各等第人數依下列方式採計 (未滿一人以一人計算)：

（一）特優：占參賽人數前 25%。

（二）優等：占參賽人數中間 50%。

（三）甲等：占參賽人數後 25%。

各語言各項各組成績只公布特優者，依競賽員姓氏及名字筆畫數依序排列。並於公布成績時，註明各競賽員所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。名單公布後，如有遭取消者，不再遞補。

伍、決賽辦理時間：109 年 11 月 28 至 30 日（星期六、日及一）3 天舉行。

陸、決賽地點：南投縣立旭光高級中學（54243 南投縣草屯鎮中正路 568-23 號）、南開科技大學（54243 南投縣草屯鎮中正路 568 號）及同德高級中學（54251 南投縣草屯鎮中正路培英巷 8 號）。

柒、決賽報名方式：

一、各競賽單位應於 109 年 10 月中旬前 (報名截止時間另行通知) 完成網路報名並電話確認，同時將各語言各項各組競賽報名單（格式另訂），掛號寄送「中華民國 109 年全國語文競賽大會資料組」（以郵戳為憑，逾時不受理報名），地址：南投縣南投市平和國民小學（54049 南投縣南投市育樂路 62 號）。

二、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

一、競賽員部分：獲得特優者發給獎座及獎狀，優等及甲等發給獎狀。未獲得等第者僅發給參賽證明。

（一）獎座：獲得特優者發給獎座，於頒獎典禮頒發。

（二）獎狀：依獲得等第發給獎狀，獎狀於比賽結束後 1 個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。獎狀如有姓名誤 (漏) 植等情事，請競賽單位於 110 年 3 月底前，將誤 (漏) 植獎狀掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，得獎人均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

（三）得獎者除由大會頒發獎座、獎狀外，並依下列規定獎勵：

1、屬學生者，由大會函請其就讀學校，依學校敘獎辦法予以獎勵。

2、屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，特優者記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。

3、屬社會人士者，由大會函請其居住地直轄市、縣（市）政府，予以適當表揚。

二、指導人員部分：直轄市及縣（市）競賽員獲得特優者，其指導人員一人（以實際指導人員為準，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關，予以敘獎。特優者記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。獲甲等以上之競賽員，其就讀學校校長由直轄市及縣（市）政府教育局（處）予以嘉獎壹次（獎勵項目不限）。

三、行政人員部分：直轄市及縣（市）參賽組數達參賽總組數三分之二者，各記功一次；達參賽總組數三分之一者，各嘉獎二次；餘各予嘉獎一次。該直轄市、縣（市）教育局（處）長、業務科（課、股）長、業務承辦人均予獎勵。

玖、附則

一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。

二、各直轄市及縣（市）辦理複賽時，應請該縣（市）長（直轄市為教育局局長）主持典禮；鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。

三、各直轄市及縣（市）競賽員參加全國決賽，由教育局（處）長擔任領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。

四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績以 0 分計算。如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑），其競賽成績以棄權論。



五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。

六、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。

七、競賽員資格或有關競賽之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書，詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含評判講評時間）後 1 小時內提出，逾時不予受理 (各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間)。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國語文競賽申訴規則」（如附件 2）。

八、各參賽單位指導人員 (以實際指導人員為準，不限學校老師) 名單既經填列，成績公布後，不得更改。

九、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件 3-6）。

拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

客家語腔調、原住民族語說明

一、客家語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民 16 族 42 語別名稱表如下：

族語代碼	族語名稱	語別	語種序號
1	阿美語 (Amis)	南勢阿美語 (原稱 : 北部阿美語)	1
		秀姑巒阿美語 (原稱 : 中部阿美語)	
		海岸阿美語	
		馬蘭阿美語	
		恆春阿美語	
2	泰雅語 (Tayal)	賽考利克泰雅語	2
		澤敖利泰雅語	
		四季泰雅語	
		宜蘭澤敖利泰雅語	
		汶水泰雅語	3
		萬大泰雅語	4
3	排灣語 (Paiwan)	東排灣語	5
		北排灣語	
		中排灣語	
		南排灣語	
4	布農語 (Bunun)	卓群布農語	6
		卡群布農語	
		丹群布農語	
		巒群布農語	
		郡群布農語	
5	卑南語 (Pinuyumayan)	南王卑南語	7
		知本卑南語	
		西群卑南語 (原稱 : 初鹿卑南語)	
		建和卑南語	



族語代碼	族語名稱	語別	語種序號
6	魯凱語 (Rukai)	東魯凱語	8
		霧臺魯凱語	
		大武魯凱語	
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒語 (Cou)	鄒語 (原稱 : 阿里山鄒語)	12
8	賽夏語 (SaySiyat)	賽夏語	13
9	雅美語 (Yami)	雅美語	14
10	邵語 (Thao)	邵語	15
11	噶瑪蘭語 (Kebalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣語 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅語 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克語 (Seediq/ Seejiq/Sediq)	都達語	19
		德固達雅語	
		德路固語	
15	拉阿魯哇語 (Hla'alua)	拉阿魯哇語 (原稱 : 沙阿魯阿鄒語)	20
16	卡那卡那富語 (Kanakanavu)	卡那卡那富語 (原稱 : 卡那卡那富鄒語)	21

※ 說明：語別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

中華民國 109 年全國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格及各語言字音字形組答案為限。

三、組織及運作

（一）申評會置委員五人至十一人，其成員如下：

1、大會評判長 (兼任申評會召集人)。

2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員三人至七人。

3、承辦直轄市、縣 (市) 代表一人至三人。

（二）申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

（三）申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

（四）申訴中心設於承辦縣市之主要競賽場地。

（五）針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

四、申訴流程

（一）符合申訴範圍之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書（如附表 1），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

（二）申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含評判講評時間）後 1 小時內提出，逾時不予受理 (各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間)。

（三）申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

（四）評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

（五）受理作業流程：（如附表 2）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。



中華民國 109 年全國語文競賽申訴書

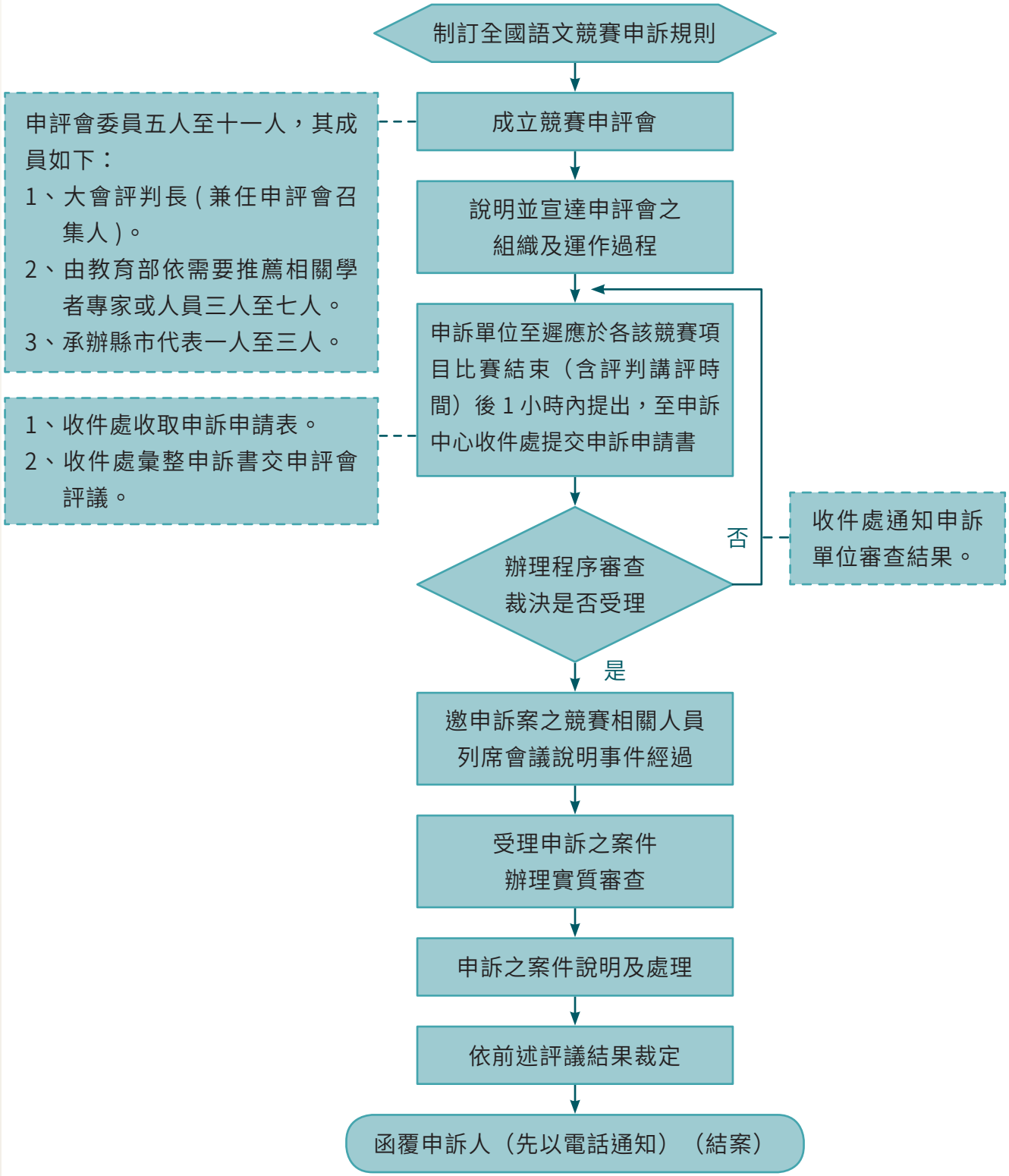
申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	109 年 11 月 29 日　□上午　□下午　　時　　分
送交單位	中華民國 109 年全國語文競賽申訴中心 (□旭光高中　□同德高中)

領隊或競賽單位代表簽名：

聯絡電話：

附表 2

中華民國 109 年全國語文競賽
申訴事件處理作業流程圖





中華民國 109 年全國語文競賽【競賽員注意事項】

壹、競賽員共同注意事項

一、**競賽員一律參加競賽及講評（僅演說、朗讀項目），惟原住民族語朗讀若因組別及參賽人員眾多，前一組講評結束即可離場。**

二、競賽員依大會規定報到時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。

三、競賽員報到時身分若有疑義時，得先准予參賽，並由大會拍照以備後續查驗，並請競賽單位領隊簽具切結。

四、**動態組**競賽員請持「競賽員參賽證 (附照片)」(無序號) 直接至競賽場地外走廊辦理簽名報到，換取「參賽序號證」後佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜就座，比賽全程不得與評判委員及其他競賽選手交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。中場休息時間亦不得與評判委員交談，休息結束時應立即進入賽場。競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開，扣均一標準分數 2 分。

五、**靜態組**競賽員請持「競賽員參賽證 (附照片及序號)」直接至競賽場地外走廊辦理簽名報到。「競賽員參賽證」檢核後發還並佩掛於胸前，請競賽員在走廊依貼有序位號碼的座位等候，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座，且不得與他人交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。

六、競賽員未帶參賽證可至補證服務臺辦理補證，憑「補發參賽證」報到，報到程序如上。

七、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者扣均一標準分數 2 分。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出影響比賽進行之聲響者，扣均一標準分數 2 分。

八、演說、朗讀項目競賽員請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名或代表之競賽單位，違反以上規定者，成績以零分計算。

九、演說、朗讀、作文及寫字項目之競賽員若有飲水需求者，請自備，裝水容器放置於地面椅腳邊，應避免打翻、掉落或發出聲響，而影響其他競賽員或弄髒試卷者，扣均一標準分數 1 分。

十、場地開放參觀與走位練習：

開放時間：**109 年 11 月 28 日（星期六）13：00 － 16：00。**

十一、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。

十二、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦縣市逕交競賽申訴評議會裁決。

貳、演說競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 **08：00-08：20** 報到入座完畢；下午出賽者閩南語演說教師、社會組請於 **13：00-13：20** 報到入座完畢，原住民族語演說教師、社會組請於 **15：40-16：00** 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為 30 分鐘；國語、閩南語、客家語演說項目教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。

五、未事先公布講題之組項（國語演說各組，閩南語、客家語演說教師組與社會組），在預備席桌上皆備有由大會提供的馬表作練習；已事先公布講題之組項（閩南語、客家語演說國小學生組、國中學生組、高中學生組、原住民族語演說教師組及社會組），則不提供馬表作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

六、預備席練習用馬表，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。

七、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上，再將所抽題目紙（不得做任何記號）交給靠近上臺處評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，成績以零分計算。

九、競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

十、演說時間由馬表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜儘速結束演說下臺回至座位。

十一、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；**惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。**

十二、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

參、朗讀競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 **08：20-08：40** 報到入座完畢；下午出賽者請於 **13：20-13：40** 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，皆須簽名確認所抽題號、腔調或方言別，抽完題領稿後繞行至所分配之預備席就座作 8 分鐘準備，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

五、競賽員抽到題卷後，除字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」、「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「客家語拼音方案」，其他書籍及自備之朗讀題卷資料，均不得攜至預備席，違者扣均一標準分數 1 分。

六、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷，不可使用自備之朗讀題卷，違者成績以零分計算。

七、競賽員聞呼號聲即準備上臺，開口朗讀即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論。

八、朗讀時間均為 4 分鐘，時間一到按 1 次鈴聲 (短音) 應立即下臺，並將文稿交回工作人員席。

九、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

肆、作文競賽員注意事項：

一、報到區設於旭光高中活動中心外長廊，競賽員請於 **09：10-09：30** 報到。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於椅子後方，不得繼續書寫，違反規定者成績以零分計算。逾時不繳卷者，成績以零分計算。

八、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。

九、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。

十、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。

十一、作文用紙字數規格：除國小為稿紙 500 字規格外，其餘各組皆為稿紙 600 字規格。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

伍、寫字競賽員注意事項：

一、報到區設於旭光高中活動中心外長廊，競賽員請於 **15：05-15：25** 報到。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，除墊布及競賽書寫工具外，其他資料或書籍、紙張等，均需置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數 1 分。

三、競賽員進入競賽會場就座完畢後必須安靜等候，於監場人員發「開始」口令前，不可試墨，違者扣均一標準分數 1 分。監場人員於競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違者成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

七、各組競賽寫作時間均以 50 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始試墨及作答；試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於走道，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，成績以零分計算。

八、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫。

九、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，成績以零分計算。

十、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

十一、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可舖設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等），一經發現，成績以零分計算。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響工作人員試務之進行。

陸、字音字形競賽員注意事項：

一、報到區設於旭光高中活動中心外長廊，國語字音字形競賽員請於 **08：20-8：40** 報到；閩南語字音字形競賽員請於 **13：20-13：40** 報到；客家語字音字形競賽員請於 **14：10-14：30** 報到。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題卷，違反規定者成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

七、國語字音字形競賽答卷時限為 10 分鐘；閩南語字音字形及客家語字音字形競賽答卷時限均為 15 分鐘，逾時不繳卷者，成績以零分計算。

八、競賽時所需桌墊由大會提供。

九、競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於桌椅旁邊走道，不得繼續填寫，違反規定者成績以零分計算。

十、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆（均限藍、黑色），字體一律以標準字體書寫。

十一、答案書寫後不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十二、國語字音字形如為儿化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

柒、試辦本土語情境式演說競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，競賽員請於 **13：00-13：20** 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後由競賽員將圖稿、自備之筆、立可帶、裝水容器攜至準備席，進行 30 分鐘之準備。競賽員可在圖稿作註記，上臺時可攜帶圖稿進行演說。

五、在預備席桌上皆備有由大會提供的馬表作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

六、預備席練習用馬表，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。

七、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上。演說內容與所抽圖稿呈現不符者，視同表演，不予計分。

九、競賽員上臺時須先報告所抽題目編號，俟評判翻閱到該編號圖稿後，即由競賽員就所抽圖稿進行演說。競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

十、演說時間由馬表控制，國小學生組、國中學生組 2 分 30 秒；高中學生組 3 分 30 秒一到，按 1 次鈴聲 (短音)；國小學生組、國中學生組 3 分鐘；高中學生組 4 分鐘一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束演說，在臺上等待評判提問。

十一、詢答時間為 2 分鐘（含評判提問時間），採一問一答，題數視競賽員回答情況而定。時間由馬表控制，離規定時間還剩 15 秒時，按 1 次鈴聲 (短音)；時間一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束回到座位。

十二、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分；競賽員在詢答時如未能回答或回答時間不足，均不予扣分。

十三、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

中華民國 109 年全國語文競賽

國語朗讀、閩南語朗讀、客家語朗讀－賽程表

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：旭光高中

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語朗讀	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	毅勇樓	E301
	國中學生組	28				E302
	高中學生組	28				E304
	教師組	27	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：30	毅勇樓	E302
	社會組	26				E304
閩南語朗讀	國小學生組	26	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	誠樸樓	A302
	國中學生組	26				A303
	高中學生組	26				A304
	教師組	24	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：30	誠樸樓	A302
	社會組	26				A303
客家語朗讀	國小學生組	25	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	誠樸樓	A403
	國中學生組	25				A402
	高中學生組	23				A401
	教師組	21	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：30	誠樸樓	A401
	社會組	24				A403

※ 國語、閩南語、客家語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。



中華民國 109 年全國語文競賽

國語演說、閩南語演說、客家語演說－賽程表

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：旭光高中

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語演說	國小學生組	28	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	毅勇樓	E201
	國中學生組	28				E202
	高中學生組	28				E203
	教師組	26				E402
	社會組	24				E303
閩南語演說	國小學生組	27	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	誠樸樓	A202
	國中學生組	27				A203
	高中學生組	27				A204
	教師組	24	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		A305
	社會組	21				A306
客家語演說	國小學生組	25	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	誠樸樓	A406
	國中學生組	25				A405
	高中學生組	20				A404
	教師組	16				A305
	社會組	16				A306

※ 國語、閩南語、客家語演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：4 ～ 5 分鐘。
2. 高中學生組、社會組：5 ～ 6 分鐘。
3. 教師組：7 ～ 8 分鐘。
4. 國小、國中、高中學生組及社會組競賽員於登臺前 30 分鐘，當場親手抽定；教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。

中華民國 109 年全國語文競賽

國語、閩南語、客家語字音字形－賽程表

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：旭光高中

項 目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
國語字音字形	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：10	旭光高中 活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	27			
	教師組	25			
	社會組	24			
閩南語字音字形	國小學生組	24	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 14：15	旭光高中 活動中心
	國中學生組	24			
	高中學生組	24			
	教師組	24			
	社會組	23			
客家語字音字形	國小學生組	21	14：10 ｜ 14：30	14：50 ｜ 15：05	旭光高中 活動中心
	國中學生組	21			
	高中學生組	18			
	教師組	21			
	社會組	22			

※ 國語、閩南語、客家語字音字形每人時限：

1. 國語字音字形：各組均為 10 分鐘。
2. 閩南語字音字形：各組均為 15 分鐘。
3. 客家語字音字形：各組均為 15 分鐘。



中華民國 109 年全國語文競賽

作文、寫字－賽程表

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：旭光高中

項 目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
作文	國小學生組	28	9：10 ｜ 9：30	9：50 ｜ 11：20	旭光高中 活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	25			
	社會組	25			
寫字	國小學生組	28	15：05 ｜ 15：25	15：45 ｜ 16：35	旭光高中 活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	25			

※ 作文每人時限：各組均為 90 分鐘

※ 寫字每人時限：各組均為 50 分鐘

中華民國 109 年全國語文競賽

試辦本土語文情境式演說賽程表（閩南語、客家語）

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　競賽場地：旭光高中

項 目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
閩南語情境式演說	國小學生組	26	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00	誠樸樓	A202
	國中學生組	26				A203
	高中學生組	22				A204
客家語情境式演說	國小學生組	20	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00	誠樸樓	A406
	國中學生組	20				A405
	高中學生組	14				A404



中華民國 109 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 1

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語朗讀	排灣族語	國小學生	17	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C202
		國中學生	18				C203
		高中學生	15				C201
	鄒族語	國小學生	7	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C204
		國中學生	6				
		高中學生	4				
	汶水泰雅語	國小學生	2				
		國中學生	2				
		高中學生	2				
	太魯閣族語	國小學生組	14	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C206
	多納魯凱語	國小學生組	2				
		國中學生組	3				
		高中學生組	1				
	太魯閣族語	國中學生組	14	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C205
		高中學生組	11				
	萬山魯凱語	國小學生組	3	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C207
		國中學生組	2				
		高中學生組	0				
	茂林魯凱語	國小學生組	1				
		國中學生組	3				
		高中學生組	2				

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 109 年全國語文競賽

試辦本土語文情境式演說賽程表（閩南語、客家語）

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　競賽場地：旭光高中

項 目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
閩南語情境式演說	國小學生組	26	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00	誠樸樓	A202
	國中學生組	26				A203
	高中學生組	22				A204
客家語情境式演說	國小學生組	20	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00	誠樸樓	A406
	國中學生組	20				A405
	高中學生組	14				A404



中華民國 109 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 1

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語朗讀	排灣族語	國小學生	17	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C202
		國中學生	18				C203
		高中學生	15				C201
	鄒族語	國小學生	7	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C204
		國中學生	6				
		高中學生	4				
	汶水泰雅語	國小學生	2				
		國中學生	2				
		高中學生	2				
	太魯閣族語	國小學生組	14	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C206
	多納魯凱語	國小學生組	2				
		國中學生組	3				
		高中學生組	1				
	太魯閣族語	國中學生組	14	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C205
		高中學生組	11				
	萬山魯凱語	國小學生組	3	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	勇善樓	C207
		國中學生組	2				
		高中學生組	0				
	茂林魯凱語	國小學生組	1				
		國中學生組	3				
		高中學生組	2				

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 109 年全國語文競賽

原住民族語演說－賽程表 1

日期：109 年 11 月 29（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語演說	鄒族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C201
	汶水泰雅語	社會組	1				
	邵族語	教師組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	勇善樓	C304
		社會組	1				
	魯凱族語	教師組	1		17：40 ｜ 18：00		
		社會組	1				
	排灣族語	教師組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C203
		社會組	6				
	太魯閣族語	教師組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C205
		社會組	4				
	阿美族語	教師組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C303
		社會組	5				
	賽德克族語	教師組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C305
		社會組	2				

＊原住民族語演說每人時限及抽題：

1. 社會組、教師組：5 ～ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。



中華民國 109 年全國語文競賽

原住民族語演說－賽程表 2

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語演說	萬大泰雅語	教師組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C402
		社會組	1				
	布農族語	教師組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C406
		社會組	4				
	泰雅族語	教師組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C405
		社會組	4				
	賽夏族語	社會組	3	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C301
	撒奇萊雅族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C401
	卑南族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 18：00	勇善樓	C407

＊原住民族語演說每人時限及抽題：

1. 社會組、教師組：5 ～ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。

中華民國 109 年全國語文競賽

試辦本土語文情境式演說（原住民族語）－賽程表 1

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語情境式演說	排灣族語	國小學生組	5	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C202
		國中學生組	5				
		高中學生組	2				
	鄒族語	國小學生組	2	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C201
	邵族語	國小學生組	1				
		國中學生組	1				
	太魯閣族語	國小學生組	6	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C204
		國中學生組	5				
		高中學生組	1				
	阿美族語	國小學生組	6	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C303
		國中學生組	7	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C302
		高中學生組	7				
	萬山魯凱語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：20	勇善樓	C307
		國中學生組	2				
	多納魯凱語	國中學生組	1		14：50 ｜ 15：00		
	茂林魯凱語	國中學生組	1		15：30 ｜ 15：40		
	賽德克族語	國小學生組	4	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C304
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	魯凱族語	國中學生組	1				
		高中學生組	1				



中華民國 109 年全國語文競賽

試辦本土語文情境式演說（原住民族語）－賽程表 2

日期：109 年 11 月 29 日（星期日）　　競賽場地：同德高中

項　目		組 別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語情境式演說	萬大泰雅語	國小學生	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：20	勇善樓	C407
		國中學生	1				
	拉阿魯哇族語	國小學生組	2		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	2				
	布農族語	國小學生組	6	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C404
		國中學生組	9				
		高中學生組	4	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C406
	泰雅族語	國小學生組	8	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C403
		國中學生組	3				
		高中學生組	5	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C405
	卡那卡那富族語	國中學生組	2	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C207
	賽夏族語	國小學生組	3				
		國中學生組	3				
	撒奇萊雅族語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C401
		高中學生組	1				
	噶瑪蘭族語	國小學生組	1				
		國中學生組	1				
		高中學生組	1				
	卑南族語	國小學生組	5	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	勇善樓	C402
		國中學生組	3				
		高中學生組	2				

※ 原住民族語情境式演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：2 ～ 3 分鐘；高中學生組：3~4 分鐘。
2. 演說結束後由評判老師提問 2 分鐘。
3. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

中華民國 109 年全國語文競賽
大會職員名單

職別	姓名	現職服務機關
名譽會長	蘇貞昌	行政院院長
會　長	潘文忠	教育部部長
名譽副會長	柯文哲	臺北市市長
名譽副會長	侯友宜	新北市市長
名譽副會長	鄭文燦	桃園市市長
名譽副會長	盧秀燕	臺中市市長
名譽副會長	黃偉哲	臺南市市長
名譽副會長	陳其邁	高雄市市長
副會長	李永得	文化部部長
副會長	夷將・拔路兒	原住民族委員會主任委員
副會長	楊長鎮	客家委員會主任委員
籌備會 主任委員	林明溱	南投縣縣長
籌備會 副主任委員	黃月麗	教育部終身教育司司長
籌備會 副主任委員	陳正昇	南投縣副縣長
籌備委員	吳中益	教育部本國語文教育推動會主任
籌備委員	廖倪妮	文化部人文及出版司專門委員
籌備委員	邱文隆	原住民族委員會教育文化處專門委員
籌備委員	孫國淞	客家委員會文化教育處副處長
籌備委員	陸正威	南投縣政府教育處處長
籌備委員	王淑玲	南投縣政府教育處副處長
籌備委員	陳秋雅	南投縣政府教育處社會教育科科長
籌備委員	張振肇	南投縣光華國民小學校長
籌備委員	黃美鳳	南投縣名間國民小學校長
籌備委員	曹逢甫	國立清華大學語言學研究所榮譽退休教授
籌備委員	陳維德	明道大學國學研究所開悟講座
籌備委員	孫劍秋	國立臺北教育大學語文與創作學系 華語文教學碩士班教授
籌備委員	林文慶	文化大學中文系副教授
籌備委員	方耀乾	國立臺中教育大學臺灣語文學系特聘教授
籌備委員	林修澈	國立政治大學名譽教授
籌備委員	鄭安住	新北市立五峰國中退休教師
籌備委員	鍾榮富	南臺科技大學教授
籌備委員	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系副教授



109 年全國語文競賽
各縣市領隊及承辦人聯絡電話

編號	競賽單位	領隊姓名	領隊職稱	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人電話
1	宜蘭縣	王泓翔	處長	游依蘋	僱用人員	03-9251000
2	基隆市	林祝里	處長	吳佳琪	商借教師	02-24301505 #309
3	新北市	張明文	局長	林欣慧	科員	02-29603456*2588
4	臺北市	蔡曉青	終身教育科科長	李佳錫	支援教師	02-27208889#1216
5	桃園市	林明裕	教育局局長	林晏瑄	商借教師	03-3322101*7471
6	新竹縣	楊郡慈	教育處處長	黃曰鴻	教師	03-5518101-2846
7	新竹市	吳碧惠	科長	王惠貞	教師	03-5216121
8	苗栗縣	邱廷岳	處長	洪彌萍	約聘人員	037-559689
9	臺中市	楊振昇	局長	王若蕎	科員	04-22289111
10	彰化縣	陳逸玲	處長	林冠瑩	調府教師	04-7531842
11	南投縣	陳秋雅	科長	謝百閔	輔導員	049-2222106
12	雲林縣	李諺亮	社會教育科科長	康恩昕	約聘	05-5522433
13	嘉義縣	陳添丁	處長	張璧安	科員	05-3620123#8388
14	嘉義市	林淑華	科長	屈芳如	科員	05-2254321*362
15	臺南市	鄭新輝	局長	劉憓嬉	科員	06-2956726
16	高雄市	謝文斌	局長	吳郁萱	辦事員	07-7995678
17	屏東縣	廖怡倫	家庭教育中心主任	李振康	家庭教育中心組長	08-7340215#3643
18	臺東縣	林政宏	處長	譚映潔	科員	089-322002*2235
19	花蓮縣	饒忠	處長	馬靜敏	約僱人員	03-8462783
20	澎湖縣	蘇啟昌	處長	謝淳安	科員	06-9274400#283
21	金門縣	羅德水	處長	李孟涵	約用人員	082-325630#62438
22	連江縣	陳冠人	處長	曹力文	約僱人員	0836-22067

中華民國 109 年全國語文競賽
南投縣籌備工作小組聯絡電話

編號	組別	服務單位	職稱	姓名	公務電話
1	教育處 社教科	教育處	處長	陸正威	2222106*1300
2		教育處	副處長	王淑玲	2222106*1301
3		教育處	科長	陳秋雅	2222106*1330
4		教育處	輔導員	謝玉玲	2222106*1339
5	行政組	光華國小	校長	張振肇	2332549*811
6	總務組	北投國小	校長	蔡國宏	2333614*211
7	場地組（旭光高中）	旭光高中	校長	何光明	2222460*221
8	場地組（南開科大）	富功國小	校長	陳明正	2569213*111
9	場地組（同德高中）	僑光國小	校長	侯靖男	2333684*111
10	服務醫護組	康壽國小	校長	江坤錶	2243457*211
11	交通組	草屯國小	校長	陳文燦	2362007*111
12	美工組	埔里國小	校長	鐘森雄	2982034*011
13	題務組	虎山國小	校長	葉兆祺	2339107*111
14	賽務組	名間國小	校長	黃美鳳	2732024*181
15	報到組	南投國小	校長	吳欲豐	2222038*811
16	成績組	光復國小	校長	鄭佳昇	2332587
17	評判申訴組	新興國小	校長	周進科	2811187
18	典禮組	敦和國小	校長	簡秀鶴	2365074
19	獎品組	漳興國小	校長	張鈴采	2224013*011
20	資料組	平和國小	校長	張文馨	2222028*111
21	現場轉播組	南光國小	校長	林取德	2982025*11
22	接待組	炎峰國小	校長	陳恒聰	2222106*118
23	媒體行銷組	草屯國中	校長	黃美玲	2362024*111

02 評判資料





中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語演說　　競賽場地：旭光高中毅勇樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語演說	國小組	孫劍秋 曾金美 葉龍源 鍾屏蘭	11 月 29 日 8:00 ｜ 8:20	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	毅勇樓	2F	E201
	國中組	許育健 丁美雪 吳惠花 黃增新					E202
	高中組	易元培 蘇珊玉 林芷婕 邵曼珣					E203
	教師組	彭雅玲 陳禹齊 黃有智 林柏謙				4F	E402
	社會組	周益忠 沈素妙 張金蘭 杜明德				3F	E303

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語演說　　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	孫劍秋	國立臺北教育大學	教授
2	曾金美	星光國際實驗教育機構	校長
3	葉龍源	彰化華南國小	校長
4	鍾屏蘭	國立屏東大學中文系	教授
5	許育健	國立臺北教育大學	副教授
6	丁美雪	旗山國中	教師
7	吳惠花	新北市淡水國小	校長
8	黃增新	新竹縣立成功國民中學	校長
9	易元培	臺中教育大學通識教育中心	講師
10	蘇珊玉	國立高雄師範大學	教授
11	林芷婕	桃園市興國國小	校長
12	邵曼珣	元培醫事科技大學通識教育中心	副教授
13	彭雅玲	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
14	陳禹齊	國立臺南一中	教師
15	黃有智	雲林縣光復國小	校長
16	林伯謙	東吳大學中文系	教授
17	沈素妙	新北市頭前國中	教師
18	周益忠	彰化師範大學國文系	教授
19	張金蘭	國立臺北教育大學	副教授
20	杜明德	國立高雄師範大學	副教授



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語朗讀　　競賽場地：旭光高中毅勇樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語朗讀	國小組	葉鍵得 邱凡芸 蔡玲婉 莊珏妗	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	毅勇樓	3F	E301
	國中組	黃惠菁 陳俐伶 高敏麗 官廷森					E302
	高中組	劉文強 徐長安 林孟君 王松木					E304
	教師組	胡瀚平 高景川 簡靜慧 王頌梅	11 月 29 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:30		3F	E302
	社會組	蔡佳蓁 陳鴻錦 周美慧 温光華					E304

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語朗讀　　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	葉鍵得	臺北市立大學中語系	教授
2	邱凡芸	國立金門大學華語文學系	助理教授
3	蔡玲婉	臺南大學國語文學系	教授
4	莊珏妗	金門縣金湖鎮金湖國小	教師
5	黃惠菁	國立屏東大學中國語文學系	副教授
6	陳俐伶	高雄市安招國小	主任
7	高敏麗	臺北市文化國小	退休主任
8	官廷森	新北市板橋高中	教師
9	劉文強	國立中山大學中國文學系	教授
10	徐長安	國立臺北科技大學	助理教授
11	林孟君	苗栗縣烏眉國中	校長
12	王松木	高學師範大學國文系	教授
13	胡瀚平	國立彰化師範大學國文學系	教授
14	高景川	臺北市秀朗國小	退休老師
15	簡靜慧	高雄砂崙國小	校長
16	王頌梅	高雄師範大學國文系	副教授
17	蔡佳蓁	雲林縣斗六市久安國小	退休校長
18	陳鴻錦	苗栗縣立頭份國中	候用校長
19	周美慧	國立臺北教育大學語文與創作學系	副教授
20	溫光華	國立東華大學中國語文學系	副教授



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語演說　　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語演說	國小組	程俊源 陳泳惠 陳茂仁 陳光憲	11 月 29 日 8:00 ｜ 8:20	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	誠樸樓	2F	A202
	國中組	張惠貞 鄭縈 洪傳宗 康維訓					A203
	高中組	何信翰 蔡淑惠 顏美娟 鄭藩派					A204
	教師組	陳宜楠 黃哲永 林和春 康世昌	11 月 29 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:30		3F	A305
	社會組	李勤岸 陳豐惠 林月娥 張素蓉					A306

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語演說　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	程俊源	臺中教育大學臺灣語文學系	助理教授
2	陳泳惠	臺東縣關山國小	教師
3	陳茂仁	國立嘉義大學中文系	教授
4	陳光憲	德明財經科技大學	教授
5	張惠貞	國立臺南大學國語文學系	教授
6	鄭縈	清華大學	教授
7	洪傳宗	總統府方集出版社	顧問主編
8	康維訓	正修科技大學	助理教授
9	何信翰	國立臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
10	蔡淑惠	臺北市大安國民小學	輔導主任
11	顏美娟	高雄師範大學國文系	教授
12	鄭藩派	金門縣	退休教師
13	陳宜楠	中華國小	退休教師
14	黃哲永	東石郡文史工作室	召集人
15	林和春	銘傳大學教育研究所	助理教授
16	康世昌	國立嘉義大學	副教授
17	李勤岸	臺灣師範大學	退休教授
18	陳豐惠	李江卻台語文教基金會	執行長
19	林月娥	國立屏東大學推廣教育中心	閩南語講師
20	張素蓉	臺中市龍峰國小	校長



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語朗讀　　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語朗讀	國小組	楊振裕 林義和 呂尚儒 王崇憲	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	誠樸樓	3F	A302
	國中組	蔡淑芬 簡綉芬 童惠湘 莊雅雯					A303
	高中組	鄭家和 吳嘉芬 吳馨如 柯淑慧					A304
	教師組	鄭宏毅 方耀乾 張逸嫻 任承英	11 月 29 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:30		3F	A302
	社會組	黃文俊 黃良成 許沛琳 陳昭蓉					A303

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語朗讀　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	楊振裕	彰化縣鹿東國小	退休校長
2	林義和	彰化縣僑信國小	教師
3	呂尚儒	公共電視臺語臺	文字記者
4	王崇憲	五福國中	教師
5	蔡淑芬	臺中市甲南國小	校長
6	簡綉芬	南投縣埔里國小	本土語教師
7	童惠湘	臺中市西屯國小	閩南語教師
8	莊雅雯	國立臺南大學	助理教授
9	鄭家和	公共電視文化事業基金會	暗新聞主播
10	吳嘉芬	臺南市西區永福國小	閩南語教師
11	吳馨如	國立臺南大學教育學系	助理員
12	柯淑慧	基隆市七堵國小	主任
13	鄭宏毅	臺北市松山國小	教師
14	方耀乾	臺中教育大學臺語系	系主任
15	張逸嫻	臺中市大秀國小	教師
16	任承英	臺北市西園國民小學	教師
17	黃文俊	臺中市西屯區何厝國小	教師
18	黃良成	臺南市瑞峰國小	退休校長
19	許沛琳	臺北市立大學附設實驗小學	研發處組長
20	陳昭蓉	澎湖縣中正國小	退休校長



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語演說　　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
客家語演說	國小組	劉明宗 廖烈震 吳聲淼 何石松	11 月 29 日 8:00 ｜ 8:20	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	誠樸樓	4F	A406
	國中組	李雯琪 邱一帆 范姜淑雲 李秉璋					A405
	高中組	鍾榮富 羅俐玲 謝杰雄 劉醇鑫					A404
	教師組	劉淑媛 彭歲玲 徐登志 林瑞明				3F	A305
	社會組	邱湘雲 陳志寧 彭維杰 蔡月嬌					A306

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語演說　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉明宗	國立屏東大學	副教授
2	廖烈震	秀山國小	退休教師
3	吳聲淼	峨眉國小	退休校長
4	何石松	國立臺北大學國文系	退休副教授
5	李雯琪	苗栗縣僑育國小	校長
6	邱一帆	苗栗縣南庄鄉南庄國民小學	教務主任
7	范姜淑雲	新北市中和區秀山國民小學	教師
8	李秉璋	西螺高工	教師
9	鍾榮富	南臺科技大學	講座教授
10	羅俐玲	高雄市七賢國中	英語教師
11	謝杰雄	基隆市政府教育局	輔導員
12	劉醇鑫	臺北市立大學	退休副教授
13	劉淑媛	苗栗國小	校長
14	彭歲玲	秀山國小	退休教師
15	徐登志	東勢國小	退休教師
16	林瑞明	崙背國小	退休教師
17	邱湘雲	彰化師大臺灣文學研究所	教授
18	陳志寧	萬巒國小	校長
19	彭維杰	彰化師大國文系	退休副教授
20	葉月嬌	退休公務員	客語薪傳師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語朗讀　　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
客家語朗讀	國小組	呂嵩雁 陳秀琪 李宜諭 徐姿華	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	誠樸樓	4F	A403
	國中組	彭盛星 詹淑女 張智欽 徐貴榮					A402
	高中組	曾燕春 羅肇錦 李顯鎮 陳儀君					A401
	教師組	江俊龍 賴維凱 曾燕春 徐建芳	11 月 29 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:30		4F	A401
	社會組	蘇清守 葉宏德 羅例玲 吳秀菊					A403

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語朗讀　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	呂嵩雁	國立東華大學臺灣文化系	退休教授
2	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	副教授
3	李宜諭	美濃區龍肚國小	退休主任
4	徐姿華	桃園市山腳國小	學務主任
5	彭盛星	桃園市平鎮國中	退休校長
6	詹淑女	新北市新泰國小	客語教師
7	張智欽	國立宜蘭大學	教授
8	徐貴榮	中央大學客家文學系	副教授
9	曾燕春	新北市永和國小	校長
10	羅肇錦	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	榮譽教授
11	李顯鎮	新北市新店國小	校長
12	陳儀君	中教大附小	教師
13	江俊龍	臺中市政府客家事務委員會	主任委員
14	賴維凱	新北市青潭國小	教師
15	曾燕春	新北市永和國小	校長
16	徐建芳	海陸客話	研究者
17	蘇清守	國立臺灣師範大學	退休教授
18	葉宏德	南投縣五城國小	總務主任
19	羅俐玲	高雄市七賢國中	英語教師
20	吳秀菊	新北市	退休教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦閩南語情境式演說　　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
試辦閩南語情境式演說	國小組	程俊源 劉明哲 顏美娟	11 月 29 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:00	誠樸樓	2F	A202
	國中組	盧廣誠 鄭縈 張惠貞					A203
	高中組	陳茂仁 何信翰 蘇純瑩					A204

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：試辦閩南語情境式演說　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	程俊源	臺中教育大學臺灣語文學系	助理教授
2	劉明哲	高雄縣政府	秘書退休
3	顏美娟	高雄師範大學國文系	教授
4	盧廣誠	國立臺北教育大學	教授
5	鄭縈	清華大學	教授
6	張惠貞	國立臺南大學國語文學系	教授
7	陳茂仁	國立嘉義大學中文系	教授
8	何信翰	國立臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
9	蘇純瑩	臺中市樹義國小	教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦客家語情境式演說　競賽場地：旭光高中誠樸樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
試辦客家語情境式演說	國小組	呂嵩雁 陳秀琪 廖烈震	11 月 29 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 29 日 14:00 ｜ 17:00	誠樸樓	4F	A406
	國中組	鍾榮富 范姜淑雲 李秉璋					A405
	高中組	劉醇鑫 羅肇錦 徐姿華					A404

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：試辦客家語情境式演說　評判會議室：旭光高中圖書館 2F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	呂嵩雁	國立東華大學語文教育學系	退休教授
2	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	副教授
3	廖烈震	秀山國小	退休教師
4	鍾榮富	南臺科技大學應用英語系	講座教授
5	范姜淑雲	秀山國小	教師
6	李秉璋	西螺高工	教師
7	劉醇鑫	臺北教育大學	退休教授
8	羅肇錦	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	榮譽教授
9	徐姿華	山腳國小	學務主任



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語字音字形　　競賽場地：旭光高中活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	評審時間	評審地點		
國語字音字形	國小組	許學仁 呂瑞生	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:10 ｜	科學館	1F	G102 會議室
	國中組	張慧美 黃麗娟					
	高中組	柯明傑 許文獻					
	教師組	林文慶 陳聰明					
	社會組	巫俊勳 潘姿儀					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語字音字形　評判會議室：旭光高中科學館 G102 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	許學仁	國立東華大學	榮譽教授
2	呂瑞生	嶺東科技大學通識教育中心	教授
3	張慧美	國立彰化師範大學國文學系	教授
4	黃麗娟	國立臺灣師範大學國文學系	副教授
5	柯明傑	國立屏東大學語教系	副教授
6	許文獻	臺北教育大學語文與創作學系	助理教授
7	林文慶	中國文化大學中文系	副教授
8	陳聰明	新北市	退休教師
9	巫俊勳	國立東華大學	副教授
10	潘姿儀	國立中興高中	教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語字音字形　　競賽場地：旭光高中活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	評審時間	評審地點		
閩南語字音字形	國小組 國中組 高中組	楊允言 林美靖 林攸秋 曾惠苑 王秀容 呂彥融	11 月 29 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 29 日 14:15 ｜	科學館	1F	G102 會議室
	教師組 社會組	馮勝雄 蕭世楓 莊文岳 王秀娟 陳慧娟 陳顯智					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語字音字形　評判會議室：旭光高中科學館 G102 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	楊允言	臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
2	林美靖	苗栗縣苑裡鎮客庄國小	教師
3	林攸秋	高雄市左營區福山國小	教師
4	曾惠苑	無	無
5	王秀容	新北市五峰國中	教師
6	呂彥融	雲林縣南陽國小	主任
7	馮勝雄	臺南市退休教師	退休主任
8	蕭世楓	基隆市深美國小	教師
9	莊文岳	彰化縣埤頭鄉豐崙國小	教師
10	王秀娟	臺中市南屯區大墩國小	文書組長
11	陳慧娟	高雄市復興國小	教師
12	陳顯智	新竹縣尖石鄉錦屏國小	校長



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語字音字形　　競賽場地：旭光高中活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	評審時間	評審地點		
客家語字音字形	國小組 國中組 高中組	何石松 劉育玲 李幸妃 李明秀 徐煥昇 張美英	11 月 29 日 14:10 ｜ 14:30	11 月 29 日 15:05 ｜	科學館	1F	G102 會議室
	教師組 社會組	徐貴榮 温筆明 葛如中 徐家莆 賴文英 鍾孟娟					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語字音字形　評判會議室：旭光高中科學館 G102 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	何石松	國立臺北大學國文系	退休副教授
2	劉育玲	客家委員會委員	
3	李幸妃	雲林縣立二崙國民小學	代理教師
4	李明秀	屏東縣本土語言輔導團	
5	徐煥昇	苗栗縣卓蘭鎮景山國民小學	教師
6	張美英	高雄市三民國小	退休教師
7	徐貴榮	中央大學客家文學系	副教授
8	溫筆明	屏東縣榮華國小	退休主任
9	葛如中	彰化縣南港國小	總務主任
10	徐家莆	臺北市本土語言教學輔導團	主任
11	賴文英	臺灣師範大學	副教授
12	鍾孟娟	新北市安和國小	教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：作文　　競賽場地：旭光高中活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	評審時間	評審地點		
作文	國小組	呂立德 司仲敖 黃脩紋 吳孟芬	11 月 29 日 9:10 ｜ 9:30	11 月 29 日 11:20 ｜	勤學樓	1F	D105 會議室
	國中組	卓毓婷 陳學珠 林明進 王宗平					
	高中組	李鵑娟 朱繪文 林葉連 張月昭					
	教師組	李添富 何昆益 楊曉菁 黃雅莉					
	社會組	林登順 蔡藍儐 蘇慧霜 戴曉蘋					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：作文　　評判會議室：旭光高中勤學樓 D105 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	呂立德	正修科技大學通識教育中心主任	副教授
2	司仲敖		
3	黃脩紋	國立臺南女中	教師
4	吳孟芬	建興國中	國文教師
5	卓毓婷	國立新營高中	導師
6	陳學珠	南投縣國姓鄉南港國小	校長
7	林明進	建國中學	教師
8	王宗平	臺北市私立中山小學	退休校長
9	李鵑娟	輔仁大學中國文學系	助理教授
10	朱繪文	雲林縣斗六市雲林國民小學	學務主任
11	林葉連	雲林科科技大學	教授
12	張月昭	臺東縣立光明國小	校長
13	李添富	輔仁大學中文系	副教授
14	何昆益	慈濟大學	主任秘書
15	楊曉菁	國立彰化師範大學國文系	助理教授
16	黃雅莉	清華大學華文文學研究所	教授
17	林登順	臺南大學國語文學系	教授
18	蔡藍儐	宜蘭縣羅東鎮公正國小	教師
19	蘇慧霜	國立彰化師範大學國文學系	教授
20	戴曉蘋	桃園市天主教振聲高中	教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：寫字　　競賽場地：旭光高中活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	評審時間	評審地點		
寫字	國小組 國中組 高中組	林秋桐 鄭禮勳 駱明春 洪文黎 江進華 張日廣 李憲專	11 月 29 日 15:05 ｜ 15:25	11 月 29 日 16:35 ｜	活動中心	1F	活動中心
	教師組 社會組	林隆達 蕭世瓊 林榮森 郭芳忠 陳維德 方立權					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：寫字　　評判會議室：旭光高中科學館 G102 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	林秋桐	雲林縣南光國小	退休校長
2	鄭禮勳	國立溪湖高中	教師
3	駱明春	新北市	退休教師
4	洪文黎	泰和國小	退休校長
5	江進華	臺北市興雅國小	書法教師
6	張日廣	桃園市橫山書法藝術館	諮詢委員
7	李憲專	明道大學	助理教授
8	林隆達	臺灣藝術大學	退休教授
9	蕭世瓊	逢甲大學	副教授
10	林榮森	南投縣政府文化局	局長
11	郭芳忠	高雄師範大學	副教授
12	陳維德	明道大學	講座教授
13	方立權	吉林國小	教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 1　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
1	排灣族語	國小學生	何鳳美 謝秀珠 蕭振國	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	C202
		國中學生	拉夫琅斯・卡拉雲漾 邱霄鳳 高光良					C203
		高中學生	瓜樂 杜珞琳 廖金鐘					C201
2	鄒族語	國小學生	浦珍珠 汪啟聖 莊作合	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	C204
		國中學生						
		高中學生						
	汶水泰雅語	國小學生	劉仁祥 劉仁善	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	
		國中學生						
		高中學生						
3	太魯閣族語	國小學生	胡永寶 張素瑞 賴健雄	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	C206
	多納魯凱語	國小學生	孫慶龍 盧美香 郁德芳					
		國中學生						
		高中學生						
4	太魯閣族語	國中學生	吉洛・哈簍克 蔡光輝 許雅各	11 月 29 日 8:20 ｜ 8:40	11 月 29 日 9:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	C205
		高中學生						

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 2　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
5	萬山魯凱語	國小學生 國中學生 高中學生	駱秋香 林惠娟 戴文正	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	2F	C207
	茂林魯凱語	國小學生 國中學生 高中學生	陳勝 魏頂上					
6	阿美族語	國小學生	張月瑛 張文良 張家穎	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	3F	C302
		國中學生	朱清義 林震東 林茂德					C303
		高中學生	陳金龍 朱珍靜 張美妹					C301
7	噶瑪蘭族語	國小學生 國中學生 高中學生	李文盛 潘秀蘭 謝宗修	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	3F	C304
	雅美族語	國小學生 國中學生 高中學生	馬月琴 希嫡 · 紗旮燕					
8	賽德克族語	國小學生	詹素娥 曾珍美 賴美燕	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	3F	C305
	萬大泰雅語	國小學生 國中學生 高中學生	張秋娘 沈慧美 張美花					



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 3　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
9	賽德克族語	國中學生 高中學生	洪良全 楊盛涂 郭明正	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	3F	C306
10	泰雅族語	國小學生	呂美花 雲垚榮 黑帶巴彥	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	4F	C401
		國中學生	曹天瑞 陳麗惠 林華中					C403
		高中學生	陳阿朱 尤巴斯 · 瓦旦 彭秀妹					C402
11	布農族語	國小學生	卜袞 · 伊斯瑪哈 單 · 伊斯立端 全淵能 李忠祥	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	4F	C406
		國中學生	王武榮 張小芳 曾國義					C404
		高中學生	全正文 打亥 · 伊斯南冠 · 尨拉菲 余榮德					C405
12	卡那卡那富族語	國小學生 國中學生 高中學生	孔岳中 翁博學 孔正傑	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	4F	C407
	拉阿魯哇族語	國小學生 國中學生 高中學生	游枝潔 余帆					

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 4　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
13	賽夏族語	國小學生	夏麗玲 菈露・打赫斯 ・改擺刨 朱瑞萍	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	5F	C502
		國中學生						
		高中學生						
	邵族語	國小學生	簡史朗 高榮輝 袁百宏					
		國中學生						
		高中學生						
14	撒奇萊雅族語	國小學生	督固・撒耘 邱貞英 陳玉蘭	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	5F	C501
		國中學生						
		高中學生						
15	卑南族語	國小學生	林進星 張阿信 鄭玉妹	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	5F	C504
		國中學生						
		高中學生						
16	魯凱族語	國小學生	鍾思錦 杜富菊	11 月 29 日 08:20 ｜ 08:40	11 月 29 日 09:00 ｜ 12:30	勇善樓	5F	C503
		國中學生						
		高中學生						



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判會議室：同德高中活動中心 3F

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美語	空中族語教室	講師
2	張文良	阿美語	國立花蓮高級中學	教師退休
3	張家穎	阿美語	臺東師院語教系	退休教師
4	朱清義	阿美語	台灣阿美族語言永續發展學會	理事長
5	林震東	阿美語		族語教師
6	林茂德	阿美語	台灣基督長老教會豐濱教會	牧師
7	陳金龍	阿美語		族語教師
8	朱珍靜	阿美語	花蓮縣花蓮市中華國民小學	族語教師
9	張美妹	阿美語	花蓮縣壽豐鄉月眉國民小學	族語教師
10	何鳳美	排灣語	屏東縣獅子鄉文物陳列館	策展規劃員
11	謝秀珠	排灣語	屏東縣萬安國小	族語教師
12	蕭振國	排灣語	臺東縣大武、大鳥國民小學	族語教師
13	拉夫琅斯 · 卡拉雲漾	排灣語	屏東縣泰武鄉	
14	邱霄鳳	排灣語	屏東縣潮州鎮泰武國小	族語教師
15	高光良	排灣語	屏東縣牡丹國小	退休校長
16	杜珞琳	排灣語		
17	瓜樂	排灣語	台灣基督教長老教會排灣中會	牧師
18	廖金鐘	排灣語	屏東縣來義鄉瑪樂發教會（新來義）	牧師
19	呂美花	泰雅語	泰雅族南湖大山部落學校	專任教師
20	雲垚榮	泰雅語	大崁國小	校長
21	黑帶巴彥	泰雅語	文化篇編輯委員	
22	曹天瑞	泰雅語	宜蘭縣頭城國中	退休校長

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
23	陳麗惠	泰雅語	南投縣南豐國小	校長
24	林華中	泰雅語	五峰國中	校長
25	陳阿朱	泰雅語	臺中市和平區公所	語推人員
26	尤巴斯・瓦旦	泰雅語	無	退休教師
27	彭秀妹	泰雅語	臺中市和平區博屋瑪國小	退休校長
28	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	主任退休
29	劉仁善	汶水泰雅語	臺北市停車管理工程處	收費管理員
30	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	退休校長
31	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
32	張美花	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	族語教師
33	鍾思錦	魯凱語	高雄市茂林區多納長老教會	牧師
34	杜富菊	魯凱語	國立內埔高級農工職業學校	族語教師
35	孫慶龍	多納魯凱語	高雄市茂林社區營造協會	族語傳承師
36	盧美香	多納魯凱語	茂林區多納社區發展協會	師徒組
37	郁德芳	多納魯凱語	茂林區多納社區發展協會	理事長
38	陳勝	茂林魯凱	高雄市政府	市政顧問
39	魏頂上	茂林魯凱	高雄市茂林國小	族語教師
40	駱秋香	萬山魯凱	高雄市茂林區茂林國中小學	族語教師
41	林惠娟	萬山魯凱	政治大學民族學系所	碩士
42	戴文正	萬山魯凱	高雄市立空中大學	講師
43	全淵能	布農語	南投縣信義鄉地利國民小學	總務主任
44	打亥・伊斯南冠・尤拉菲	布農語	高雄市那瑪夏區民生國小	校長
45	李忠祥	布農語	卓溪鄉公所	機要秘書
46	王武榮	布農語	臺東縣武陵國小	校長
47	張小芳	布農語	花蓮縣立玉里國中、高中	族語教師



編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
48	曾國義	布農語	桃源區	校長
49	卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端	布農語	臺灣布農族語學會	理事長
50	全正文	布農語	南投縣民和國中	校長
51	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光長老教會	牧師
52	林進星	卑南語	國立清華大學臺灣語言研究與教學研究所	博士生
53	張阿信	卑南語	臺東縣達瑪拉告長老教會	牧師退休
54	鄭玉妹	卑南語	臺東縣南王國民小學	退休校長
55	浦珍珠	鄒語	嘉義縣阿里山鄉山美國民小學	退休校長
56	汪啟聖	鄒語	阿里山鄉	族群委員
57	莊作合	鄒語	雙北市 15 所中小學	族語教師
58	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視臺	賽夏語主播
59	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏語	族語認證	委員
60	朱瑞萍	賽夏語	臺北市遠距教學	族語老師
61	詹素娥	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	校長
62	曾珍美	賽德克語	南投縣南光國民小學	族語教師
63	賴美燕	賽德克語	南投縣仁愛鄉春陽國民小學	退休主任
64	洪良全	賽德克語	原住民族委員會	退休公務員
65	楊盛涂	賽德克語	花蓮縣秀林國民中學	退休校長
66	郭明正	賽德克語	國立埔里高級工商職業學校	退休教師
67	胡永寶	太魯閣語	西林國小	校長
68	張素瑞	太魯閣語	花蓮縣秀林鄉秀林國民小學退休	總務主任
69	賴健雄	太魯閣語	花蓮縣奇美國小	校長

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
70	吉洛・哈簍克	太魯閣語		
71	蔡光輝	太魯閣語	花蓮縣秀林國民中學	退休主任
72	許雅各	太魯閣語	公路總局養護第一區工程處	養路士
73	督固・撒耘	撒奇萊雅族語	花蓮縣政府	副處長
74	邱貞英	撒奇萊雅族語	撒奇萊雅族語言推動組織	族語老師
75	陳玉蘭	撒奇萊雅族語	原民台	新聞主播
76	李文盛	噶瑪蘭語	噶瑪蘭族語言文化推動發展協會	族語教師
77	潘秀蘭	噶瑪蘭語	原民電視台	主播
78	謝宗修	噶瑪蘭語	無	退伍軍人
79	簡史朗	邵族語	政治大學民族學系	博士
80	高榮輝	邵族語	邵族文化協會	理事
81	袁百宏	邵族語	南投縣德化國小	母語教師
82	馬月琴	雅美語	原住民電視臺	新聞主播
83	希嫡・紗旮燕	雅美語		族語推廣員
84	游枝潔	拉阿魯哇語	高雄市桃源區興中國民小學	族語教師
85	余帆	拉阿魯哇語	高雄市拉阿魯哇文教協進會	計畫學員
86	孔岳中	卡那卡那富語	原住民族電視台	族語主播
87	翁博學	卡那卡那富語	卡那卡那富文教產業發展促進會	理事長
88	孔正傑	卡那卡那富語	高雄市那瑪夏區民生國小	主任



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說 1　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
1	鄒族語	社會組	浦珍珠 羅玉鳳 汪啟聖	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	2F	C201
	汶水泰雅族語	社會組	林成遠 劉仁祥 劉麗玲					
2	邵族語	教師組	簡史朗 高榮輝 袁百宏	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 17：00	勇善樓	3F	C304
		社會組						
	魯凱族語	教師組	杜富菊 鍾思錦 柯菊華		11 月 29 日 17：40 ｜ 18：00	勇善樓	3F	
		社會組						
3	排灣族語	教師組	拉夫琅斯 · 卡拉雲漾 邱霄鳳 杜珞琳	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	2F	C203
		社會組						
4	太魯閣族語	教師組	吉洛 · 哈簍克 蔡光輝 許雅各	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	2F	C205
		社會組						
5	阿美族語	教師組	林春治 星 · 歐拉姆 楊美妹	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	3F	C303
		社會組						
6	賽德克族語	教師組	沈明仁 楊盛凃 姑目 · 苔芭絲	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	3F	C305
		社會組						

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說 2　　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
7	萬大泰雅族語	教師組 社會組	張秋娘 沈慧美 張美花	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	4F	C402
8	布農族語	教師組 社會組	卜袞・伊斯瑪哈 單・伊斯立端 宋銘金 余榮德	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	4F	C406
9	泰雅族語	教師組 社會組	斗睿・夏德 彭秀妹 陳阿朱	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	4F	C405
10	賽夏族語	社會組	高清菊 夏麗玲 朱瑞萍	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	3F	C301
11	撒奇萊雅族語	社會組	督固・撒耘 陳玉蘭 邱貞英	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	4F	C401
12	卑南族語	社會組	洪淳嵐 林進星 張阿信	11 月 29 日 15：40 ｜ 16：00	11 月 29 日 16：40 ｜ 18：00	勇善樓	4F	C407

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語演說　　評判會議室：同德高中活動中心 3F

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	林春治	阿美語	花蓮市	
2	星歐 · 拉姆	阿美語	花蓮縣	牧師
3	楊美妹	阿美語	高雄市漢民國民小學	族語教師
4	拉夫琅斯 · 卡拉雲漾	排灣語	屏東縣泰武鄉	
5	邱霄鳳	排灣語	屏東縣泰武鄉泰武國民小學	族語教師
6	杜珞琳	排灣語	臺北市	
7	斗睿 · 夏德	泰雅語	臺中市和平區博屋瑪國民小學	文化指導員
8	彭秀妹	泰雅語	臺中市和平區達觀國民小學	校長退休
9	陳阿朱	泰雅語	臺中市和平區公所	語推人員
10	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉	族語教師
11	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	主任退休
12	劉麗玲	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉清安國民小學	教師
13	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	退休校長
14	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
15	張美花	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	教師
16	柯菊華	魯凱語	臺安醫院門診科	管理師
17	鍾思錦	魯凱語	高雄市茂林區多納長老教會	牧師
18	杜富菊	魯凱語	國立內埔高級農工職業學校	族語教師
19	卜袞 · 伊斯瑪哈單 · 伊斯立端	布農語	臺灣布農族語學會	理事長
20	宋銘金	布農語	臺東縣海端鄉	
21	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光長老教會	牧師

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
22	洪淳嵐	卑南語	Pinuyumayan 卑南族 花環部落學校	族語教師
23	林進星	卑南語	國立清華大學臺灣語言研究與 教學研究所	博士生
24	張阿信	卑南語	臺東縣達瑪拉告長老教會	牧師退休
25	浦珍珠	鄒語	嘉義縣阿里山鄉山美國民小學	退休校長
26	羅玉鳳	鄒語	嘉義縣阿里山鄉 阿里山國中小學	族語教師
27	汪啟聖	鄒語	嘉義縣阿里山鄉	族群委員
28	高清菊	賽夏語	苗栗縣南庄鄉東河國民小學	校長
29	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視臺	賽夏語主播
30	朱瑞萍	賽夏語	臺北市遠距教學	族語老師
31	沈明仁	賽德克語	南投縣同富國中	退休校長
32	楊盛凃	賽德克語	花蓮縣秀林國中	退休校長
33	姑目・荅芭絲	賽德克語	臺中新希望中主小組教會	牧師
34	吉洛・哈簍克	太魯閣語	花蓮縣秀林鄉	
35	蔡光輝	太魯閣語	花蓮縣秀林國民中學	退休主任
36	許雅各	太魯閣語	公路總局養護第一區工程處	養路士
37	林昭雄	撒奇萊雅語	撒奇萊雅族語 推組織瀕危師徒制	教師
38	陳玉蘭	撒奇萊雅語	原民台	新聞主播
39	邱貞英	撒奇萊雅語	撒奇萊雅族語言推動組織	族語老師
40	簡史朗	邵語	南投縣大成國中退休	教師
41	高榮輝	邵語	南投縣 魚池鄉邵族文化發展協會	族語教師
42	袁百宏	邵語	南投縣德化國小	母語教師



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦原住民族語情境式演說 1　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
1	排灣族語	國小學生 國中學生 高中學生	蕭振國 拉夫琅斯・卡拉雲漾 高光良	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	2F	C202
2	鄒族語	國小學生	浦珍珠 羅玉鳳 汪啟聖	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	2F	C201
	邵族語	國小學生 國中學生	簡史朗 高榮輝 丹俊傑					
3	太魯閣族語	國小學生 國中學生 高中學生	吉洛・哈簍克 許雅各 蔡光輝	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	2F	C204
4	阿美族語	國小學生	張月瑛 馬賢生 張家穎	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	3F	C303
		國中學生 高中學生	朱清義 陳菊英 林春治	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	3F	C302

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦原住民族語情境式演說 2　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
5	萬山魯凱族語	國小學生 國中學生	梁景龍 駱秋香 林惠娟	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 14：20	勇善樓	3F	C307
	多納魯凱族語	國中學生	孫慶龍 盧美香 郁德芳		11 月 29 日 14：50 ｜ 15：00			
	茂林魯凱族語	國中學生	陳勝 魏頂上		11 月 29 日 15：30 ｜ 15：40			
6	賽德克族語	國小學生 國中學生 高中學生	詹素娥 曾珍美 賴美燕	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	3F	C304
	魯凱族語	國中學生 高中學生	柯菊華 鍾思錦 杜富菊					
7	萬大泰雅	國小學生 國中學生	張秋娘 張美花 沈慧美	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 14：20	勇善樓	4F	C407
	拉阿魯哇族語	國小學生 國中學生	游枝潔 余帆		11 月 29 日 14：50 ｜ 15：40			

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦原住民族語情境式演說 3　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
9	布農族語	國小學生	王武榮 卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端 張小芳	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	4F	C404
		國中學生						
		高中學生	全正文 打亥・伊斯南冠・尤拉菲 余榮德		11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40			C406
10	泰雅族語	國小學生	黑帶巴彥 曹天瑞 陳麗惠	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	4F	C403
		國中學生						
		高中學生	斗睿・夏德 尤巴斯・瓦旦 陳阿朱		11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40			C405
11	卡那卡那富族語	國中學生	孔岳中 翁博學 孔正傑	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	2F	C207
12	賽夏族語	國小學生	高清菊 夏麗玲 朱瑞萍					
		國中學生						

中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：試辦原住民族語情境式演說 4　競賽場地：同德高中勇善樓

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
13	撒奇萊雅族語	國小學生	林昭雄 邱貞英 陳玉蘭	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	4F	C401
		高中學生						
14	噶瑪蘭族語	國小學生	李文盛 潘秀蘭 謝宗修					
		國中學生						
		高中學生						
15	卑南族語	國小學生	洪淳嵐 陳金妹 鄭玉妹	11 月 29 日 13：00 ｜ 13：20	11 月 29 日 14：00 ｜ 15：40	勇善樓	4F	C402
		國中學生						
		高中學生						



中華民國 109 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：試辦原住民族語情境式演說　　評判會議室：同德高中活動中心 3F

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美語	空中族語教室	講師
2	馬賢生	阿美語	基隆市立中和國民小學	族語老師
3	張家穎	阿美語	臺東師院語教系	退休教師
4	朱清義	阿美語	台灣阿美族語言永續發展學會	理事長
5	陳菊英	阿美語	花蓮縣吉安鄉	
6	林春治	阿美語	花蓮市	
7	蕭振國	排灣語	臺東縣大武、大鳥國民小學	族語教師
8	拉夫琅斯 · 卡拉雲漾	排灣語	屏東縣泰武鄉	
9	高光良	排灣語	屏東縣牡丹國小	退休校長
10	黑帶巴彥	泰雅語	文化篇編輯委員	
11	曹天瑞	泰雅語	宜蘭縣頭城國中	退休校長
12	陳麗惠	泰雅語	南投縣南豐國小	校長
13	斗睿 · 夏德	泰雅語	臺中市和平區博屋瑪國民小學	文化指導員
14	尤巴斯 · 瓦旦	泰雅語	無	退休教師
15	陳阿朱	泰雅語	臺中市和平區公所	語推人員
16	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	退休校長
17	張美花	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	教師
18	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
19	柯菊華	魯凱語	臺安醫院門診科	管理師
20	鍾思錦	魯凱語	高雄市茂林區多納長老教會	牧師
21	杜富菊	魯凱語	國立內埔高級農工職業學校	族語教師
22	孫慶龍	多納魯凱語	高雄市茂林社區營造協會	族語傳承師

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
23	盧美香	多納魯凱語	茂林區多納社區發展協會	師徒組
24	郁德芳	多納魯凱語	茂林區多納社區發展協會	理事長
25	陳勝	茂林魯凱	高雄市政府	市政顧問
26	魏頂上	茂林魯凱	高雄市茂林國小	族語教師
27	梁景龍	萬山魯凱	台灣基督長老教會	牧師
28	駱秋香	萬山魯凱	高雄市茂林區茂林國中小學	族語教師
29	林惠娟	萬山魯凱	政治大學民族學系所	碩士
30	王武榮	布農語	臺東縣武陵國小	校長
31	打亥・伊斯南冠・犮拉菲	布農語	高雄市那瑪夏區民生國小	校長
32	張小芳	布農語	花蓮縣立玉里國中、高中	族語教師
33	卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端	布農語	臺灣布農族語學會	理事長
34	全正文	布農語	南投縣民和國中	校長
35	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光長老教會	牧師
36	洪淳嵐	卑南語	Pinuyumayan 卑南族花環部落學校	族語教師
37	陳金妹	卑南語	臺東縣臺東市知本國民小學	支援教師
38	鄭玉妹	卑南語	臺東縣南王國民小學	退休校長
39	浦珍珠	鄒語	嘉義縣阿里山鄉山美國民小學	退休校長
40	羅玉鳳	鄒語	嘉義縣阿里山鄉阿里山國中小學	族語教師
41	汪啟聖	鄒語	嘉義縣阿里山鄉	族群委員
42	高清菊	賽夏語	苗栗縣南庄鄉東河國民小學	校長
43	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視臺	賽夏語主播
44	朱瑞萍	賽夏語	臺北市遠距教學	族語老師
45	詹素娥	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	校長
46	曾珍美	賽德克語	南投縣南光國民小學	族語教師
47	賴美燕	賽德克語	南投縣仁愛鄉春陽國民小學	退休主任



編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
48	許雅各	太魯閣語	公路總局養護第一區工程處	養路士
49	蔡光輝	太魯閣語	花蓮縣秀林國民中學	退休主任
50	吉洛・哈簍克	太魯閣語	花蓮縣秀林鄉	
51	督固・撒耘	撒奇萊雅語	花蓮縣政府	副處長
52	邱貞英	撒奇萊雅語	撒奇萊雅族語言推動組織	族語老師
53	陳玉蘭	撒奇萊雅語	原民台	新聞主播
54	李文盛	噶瑪蘭語	噶瑪蘭族語言文化推動發展協會	族語教師
55	潘秀蘭	噶瑪蘭語	原民電視台	主播
56	謝宗修	噶瑪蘭語	無	退伍軍人
57	簡史朗	邵族語	南投縣大成國中退休	教師
58	高榮輝	邵族語	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	族語教師
59	丹俊傑	邵族語	邵族發展協會	常務理事
60	游枝潔	拉阿魯哇語	桃源國中	教師
61	余帆	拉阿魯哇語	高雄市	
62	孔岳中	卡那卡那富語	原住民族電視台	族語主播
63	翁博學	卡那卡那富語	卡那卡那富文教產業發展促進會	理事長
64	孔正傑	卡那卡那富語	高雄市那瑪夏區民生國小	主任

03

109年全國語文競賽優勝名單



國語演說特優名單

國小學生組	臺中市 吳郁涵	臺北市 林俐	彰化縣 施養念	臺中市 洪真一	桃園市 陸偉	新竹市 詹欣諺	臺北市 蘇禹臻
國中學生組	臺南市 朱字芸	臺北市 李仁華	新竹縣 李季倫	臺北市 邱甯	彰化縣 黃鈺涵	基隆市 蕭丞竣	臺中市 蕭睿辰
高中學生組	彰化縣 李育靜	臺北市 紀羽珈	高雄市 徐永玹	雲林縣 陳沅禧	新北市 陳榆涵	臺中市 黃先悅	臺南市 鄭妤涵
教師組	臺南市 王怡惠	臺中市 江柔儀	嘉義市 吳佩蓁	臺北市 陳維竺	臺中市 陳鈺玟	臺北市 詹筌亦	雲林縣 顏巧俐
社會組	新北市 于萱	臺北市 左盛陽	新北市 池珈郁	宜蘭縣 林機勝	臺南市 翁偉哲	高雄市 曾韵恩	

閩南語演說特優名單

國小學生組	雲林縣 王珍	屏東縣 利芯柔	嘉義市 呂沛璇	嘉義縣 李嘉芳	高雄市 蔡語宸	新竹市 鄭安婕	臺南市 謝子甯
國中學生組	新北市 付亓升	臺南市 吳佩芬	花蓮縣 杜育誼	苗栗縣 杜芯瑜	彰化縣 張榛祐	臺中市 張宛如	金門縣 許少洲
高中學生組	臺北市 林家慶	嘉義市 祁婧昀	新北市 花湧惠	新北市 莊心妤	苗栗縣 劉維真	臺北市 鄭巧筠	臺中市 魏宗仁
教師組	臺中市 呂淑惠	嘉義市 陳佳萍	彰化縣 廖華典	臺中市 蔣東益	新竹市 謝美麗	苗栗縣 羅慶鴻	
社會組	臺北市 王彥博	臺中市 許君豪	臺中市 許世瑩	嘉義縣 郭春松	臺南市 黃阿惠	臺南市 鄭凱元	

客家語演說特優名單

國小學生組	新北市 江婕華 （四縣）	桃園市 莊紋佳 （四縣）	桃園市 陳唯寧 （四縣）	臺北市 彭郁琁 （四縣）	臺東縣 曾馨 （四縣）	基隆市 詹字文 （四縣）	臺南市 鄭羽喬 （南四縣）
國中學生組	雲林縣 吳畯獻 （詔安）	苗栗縣 范勻瑄 （四縣）	新北市 陳羿瑄 （四縣）	臺北市 黃若綺 （海陸）	桃園市 黃辰恩 （四縣）	臺中市 劉浩昕 （四縣）	桃園市 羅可翔 （海陸）
高中學生組	桃園市 江牧融 （海陸）	南投縣 陳冠臻 （四縣）	新竹縣 黃琬婷 （海陸）	苗栗縣 楊詠棋 （四縣）	桃園市 蔡仲寧 （四縣）		
教師組	臺中市 林佩蓉 （南四縣）	新竹縣 張素玲 （海陸）	桃園市 張廷妤 （四縣）	臺北市 蔡永強 （海陸）			
社會組	苗栗縣 邱馨儀 （四縣）	新北市 邱祥祐 （四縣）	新北市 徐敏莉 （四縣）	臺北市 劉世發 （海陸）			

原住民語演說特優名單

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
阿美族語	教師組	海岸阿美語	新北市	賴永清
	社會組	海岸阿美語	桃園市	林秋霞
	社會組	海岸阿美語	臺中市	高月麗
泰雅族語	教師組	賽考利克泰雅語	南投縣	里苾荷．瓦力思
	社會組	賽考利克泰雅語	桃園市	林純桂
	社會組	汶水泰雅語	苗栗縣	馮明星
	教師組	萬大泰雅語	苗栗縣	潘夢竹
	社會組	萬大泰雅語	南投縣	古中樑

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
排灣族語	教師組	東排灣語	臺東縣	張錦淑
	社會組	中排灣語	新竹市	田誼穠
	社會組	南排灣語	臺中市	蔡光明
布農族語	教師組	巒群布農語	南投縣	全昱
	社會組	郡群布農語	花蓮縣	胡淑娘
卑南族語	社會組	西群卑南語	桃園市	黃杜秀琴
魯凱族語	教師組	霧臺魯凱語	南投縣	杜慶齡
	社會組	霧臺魯凱語	桃園市	杜太郎
鄒族語	社會組	鄒語	嘉義縣	武易萱
賽夏族語	社會組	賽夏語	苗栗縣	武茂·叭細·撒萬
邵族語	教師組	邵語	南投縣	陳怡婷
	社會組	邵語	南投縣	蔡麗綉
太魯閣族語	教師組	太魯閣語	花蓮縣	劉仁傑
	社會組	太魯閣語	彰化縣	邱志明
撒奇萊雅族語	社會組	撒奇萊雅語	花蓮縣	林秀蓮
賽德克族語	教師組	德固達雅語	南投縣	高裕明
	社會組	德路固語	南投縣	高玉美

國語朗讀特優名單

國小學生組	基隆市 吳欣芯	高雄市 李宸綾	臺中市 侯涵溱	南投縣 施宣宇	桃園市 許曦云	新北市 傅湘甯	嘉義縣 黃琛喬
國中學生組	南投縣 林芯妍	高雄市 柳亭妤	新北市 秦蔓綺	臺北市 張宸熙	臺中市 張熏家	宜蘭縣 陳彥宇	臺中市 蕭以媛
高中學生組	臺中市 陳松宇	臺東縣 黃鈺普	高雄市 劉紫禕	雲林縣 蔡侑宸	臺北市 蔡可亮	新北市 賴瀅羽	新竹縣 謝宜臻

教師組	嘉義縣 吳雅琳	臺中市 李玟萱	基隆市 劉士瑜	新北市 蕭人豪	臺中市 戴瑞宏	新竹縣 羅云岑	臺北市 譚美惠
社會組	新北市 王亮云	新北市 池建增	桃園市 吳欣昀	雲林縣 阮以竹	南投縣 林翰廷	花蓮縣 黃凱靖	基隆市 潘逸薔

閩南語朗讀特優名單

國小學生組	苗栗縣 王薇淇	桃園市 張光靚	臺北市 陳禹菲	臺中市 詹鈞安	嘉義市 劉合融	臺中市 蔡睿恩	彰化縣 蕭湘芸
國中學生組	南投縣 吳朝翔	臺南市 李慧禎	澎湖縣 李蕎伃	新北市 張庭軒	臺中市 詹書瑜	新北市 戴愷嫻	高雄市 謝蕎安
高中學生組	臺北市 王嘉愉	基隆市 林采蓁	臺南市 柯妤諼	澎湖縣 陳郁璇	臺中市 陳語涵	新北市 楊芳旻	臺中市 潘鄯如
教師組	南投縣 林詩宏	彰化縣 林素貽	臺南市 翁瑞鴻	宜蘭縣 張玉菁	臺中市 陳淑華	新北市 薛斐文	
社會組	臺南市 吳晉慈	雲林縣 吳宗諭	花蓮縣 呂惠琴	南投縣 沈芳如	新北市 林凱羚	臺北市 施子涵	高雄市 蔡靜慧

客家語朗讀特優名單

國小學生組	臺北市 林欣蓉 （海陸）	桃園市 孫凱淇 （四縣）	桃園市 許芷榕 （四縣）	臺中市 陳柏諺 （大埔）	南投縣 劉紘睿 （海陸）	新竹縣 劉得佑 （海陸）	新北市 蔡媜勻 （四縣）
國中學生組	雲林縣 李安庭 （詔安）	桃園市 張敏楨 （海陸）	新北市 許韶恩 （海陸）	苗栗縣 陳品瑄 （四縣）	新竹縣 彭品嘉 （海陸）	臺中市 黃禾群 （大埔）	基隆市 羅千茹 （四縣）

高中學生組	臺東縣 林沅柔 （四縣）	高雄市 林紫瀅 （南四縣）	新北市 孫碩甫 （四縣）	臺北市 陳欣瑜 （海陸）	苗栗縣 劉侑瑄 （四縣）	新北市 顏心愉 （四縣）	
教師組	高雄市 巫良國 （南四縣）	新北市 林昱君 （南四縣）	臺北市 曾宜敏 （海陸）	基隆市 黃佳玉 （海陸）	臺中市 黃燕分 （大埔）		
社會組	新北市 徐瑞蓮 （四縣）	臺中市 郭純吉 （大埔）	臺中市 郭亭妤 （大埔）	新北市 陳國宜 （四縣）	新竹縣 劉妙怡 （海陸）	臺北市 潘苾祈 （海陸）	

原住民語朗讀特優名單

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
阿美族語	國小學生組	秀姑巒阿美語	新北市	吳重毅
		海岸阿美語	臺中市	林達寧
		海岸阿美語	新北市	林佳雯
		海岸阿美語	新竹市	張洛嘉
		南勢阿美語	花蓮縣	蕭粲
	國中學生組	南勢阿美語	花蓮縣	古翊欣
		秀姑巒阿美語	桃園市	李瑪瑞
		海岸阿美語	新竹縣	林至迦
		海岸阿美語	新北市	馬耀 福定
		海岸阿美語	臺中市	陳芯
		海岸阿美語	臺北市	劉亞悅
	高中學生組	海岸阿美語	新北市	巴奈 谷尤
		海岸阿美語	高雄市	吳沛宸
		馬蘭阿美語	臺南市	哈娜谷 · 福特納芭歷
		馬蘭阿美語	臺東縣	楊虹
		南勢阿美語	花蓮縣	簡俊傑

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
泰雅族語	國小學生組	澤敖利泰雅語	苗栗縣	江冠宏
		賽考利克泰雅語	新北市	周晴喜
		宜蘭澤敖利泰雅語	宜蘭縣	林柔
		賽考利克泰雅語	新竹縣	許恩行
		賽考利克泰雅語	桃園市	簡如恩
	國中學生組	賽考利克泰雅語	新竹縣	李彩雲
		賽考利克泰雅語	臺中市	林子晴
		賽考利克泰雅語	桃園市	邱柔瑄
		賽考利克泰雅語	新北市	馬千喻
		賽考利克泰雅語	宜蘭縣	陳奕哲
	高中學生組	賽考利克泰雅語	臺中市	姜孝謙
		賽考利克泰雅語	臺中市	孫榮恩
		賽考利克泰雅語	屏東縣	高安
		賽考利克泰雅語	桃園市	游紹真
		賽考利克泰雅語	臺北市	廖蕙璇
	國小學生組	汶水泰雅語	新北市	劉裴恩
		汶水泰雅語	苗栗縣	鍾品宣
	國中學生組	汶水泰雅語	新北市	劉裴緹
	高中學生組	汶水泰雅語	新竹市	林軒
		汶水泰雅語	苗栗縣	劉舒梵
	國小學生組	萬大泰雅語	南投縣	藍翊展
	國中學生組	萬大泰雅語	南投縣	張立國
	高中學生組	萬大泰雅語	南投縣	謝維勻
排灣族語	國小學生組	東排灣語	臺南市	田廖品涵
		東排灣語	臺東縣	高銓
		中排灣語	屏東縣	高芯巧
		南排灣語	臺南市	張仁鈺

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
排灣族語	國小學生組	中排灣語	高雄市	葉蜜娜
	國中學生組	南排灣語	新竹市	孔姵璇
		北排灣語	屏東縣	林子然
		南排灣語	高雄市	柯以柔
		北排灣語	臺中市	高嘉鴻
		南排灣語	臺北市	蔡宇安
	高中學生組	南排灣語	臺南市	紀妍愛
		東排灣語	臺中市	陳彥顥
		東排灣語	新竹市	葉儀瑄
		南排灣語	高雄市	竇文欣
布農族語	國小學生組	郡群布農語	高雄市	林沛芯
		郡群布農語	臺中市	林允
		郡群布農語	桃園市	張蓉珍
		郡群布農語	高雄市	謝庭葳
	國中學生組	巒群布農語	嘉義縣	伊比・伊斯卡卡夫特
		郡群布農語	臺東縣	胡佳安
		郡群布農語	臺北市	高捷桓
		巒群布農語	花蓮縣	陳依布
		郡群布農語	桃園市	鄭嫒妮
	高中學生組	卡群布農語	南投縣	司曄宇
		巒群布農語	臺中市	米以琳
		郡群布農語	桃園市	李麗馨
		郡群布農語	臺東縣	林瑀婕
卑南族語	國小學生組	西群卑南語	桃園市	沈車承軒
		南王卑南語	臺東縣	陳台祐
		西群卑南語	新北市	曾于婷

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
卑南族語	國中學生組	南王卑南語	桃園市	林蔡允淮
		南王卑南語	桃園市	林釉騏
		南王卑南語	臺南市	鄭子繹
	高中學生組	南王卑南語	桃園市	吳姵蓁
		西群卑南語	新北市	曾逸豪
魯凱族語	國小學生組	霧臺魯凱語	屏東縣	杜唯
		霧臺魯凱語	臺南市	高張芯瑜
		東魯凱語	臺東縣	陳姿諾
	國中學生組	霧臺魯凱語	高雄市	巴以倫
		霧臺魯凱語	高雄市	賴湘懿
		霧臺魯凱語	臺南市	簡傑恩
	高中學生組	霧臺魯凱語	屏東縣	步清雨
		霧臺魯凱語	臺中市	塗弘毅
	國小學生組	多納魯凱語	高雄市	陳以晴
	國中學生組	多納魯凱語	高雄市	宋羽喬
	高中學生組	多納魯凱語	高雄市	林鈺祐
	國小學生組	茂林魯凱語	高雄市	歐雨脩
	國中學生組	茂林魯凱語	高雄市	魏培昕
	高中學生組	茂林魯凱語	高雄市	羅云庭
	國小學生組	萬山魯凱語	高雄市	蔡芷昕
	國中學生組	萬山魯凱語	高雄市	戴佳揚
鄒族語	國小學生組	鄒語	嘉義縣	布妳・伊斯卡卡夫特
		鄒語	南投縣	甘姍妮
	國中學生組	鄒語	臺北市	武雅雲
		鄒語	嘉義縣	高嘉佑
	高中學生組	鄒語	新北市	杜亞馨

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
賽夏族語	國小學生組	賽夏語	新竹縣	朱峻穎
		賽夏語	苗栗縣	風岳希
	國中學生組	賽夏語	臺南市	芎昱竹
		賽夏語	苗栗縣	絲翊歡
	高中學生組	賽夏語	新竹縣	朱安綺
		賽夏語	新北市	風念妤
雅美族語	國小學生組	雅美語	臺東縣	黃逸修
	國中學生組	雅美語	臺東縣	白郁璇
	高中學生組	雅美語	臺東縣	謝謙
邵族語	國小學生組	邵語	臺北市	毛文珮
	國中學生組	邵語	南投縣	石承可
	高中學生組	邵語	南投縣	石馨尹
噶瑪蘭族語	國小學生組	噶瑪蘭語	臺北市	李艾寧
		噶瑪蘭語	桃園市	陳韋平
	國中學生組	噶瑪蘭語	臺北市	蔡姍珊
	高中學生組	噶瑪蘭語	花蓮縣	陳仲諒
太魯閣族語	國小學生組	太魯閣語	花蓮縣	申沛萱
		太魯閣語	臺南市	李炯毅
		太魯閣語	高雄市	廖婍合
		太魯閣語	新北市	簡睿辰
	國中學生組	太魯閣語	花蓮縣	方以庭
		太魯閣語	桃園市	王唯
		太魯閣語	新北市	李維特
		太魯閣語	新北市	周溱湲
	高中學生組	太魯閣語	桃園市	吳芯怡
		太魯閣語	桃園市	楊瑀安
		太魯閣語	花蓮縣	鍾慶琳

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
撒奇萊雅族語	國小學生組	撒奇萊雅語	桃園市	林郁倢
		撒奇萊雅語	新北市	賴伯熙
	國中學生組	撒奇萊雅語	臺北市	沈昀靚
		撒奇萊雅語	花蓮縣	林芷立
		撒奇萊雅語	新北市	孫沐珍
	高中學生組	撒奇萊雅語	花蓮縣	鄭日穎
賽德克族語	國小學生組	德固達雅語	臺中市	朱可忻
		德固達雅語	南投縣	曹振民
		德路固語	花蓮縣	梅樺琳
		德路固語	新北市	曾浚稚
	國中學生組	德固達雅語	臺中市	古宇宣
		德固達雅語	彰化縣	田祐寧
		德路固語	高雄市	許嘉恩
		德固達雅語	臺中市	曾子權
	高中學生組	德路固語	新北市	蔡峻霖
		德路固語	臺南市	蕭傳心
		都達語	臺中市	簡方晴
拉阿魯哇族語	國小學生組	拉阿魯哇語	高雄市	郭宥汝
	國中學生組	拉阿魯哇語	高雄市	潘姵妤
	高中學生組	拉阿魯哇語	高雄市	潘冠霖
卡那卡那富族語	國小學生組	卡那卡那富語	高雄市	翁璇
	國中學生組	卡那卡那富語	高雄市	楊淑怡

作文特優名單

國小學生組	臺東縣 周詠璇	桃園市 姚詩璽	臺北市 張又尹	屏東縣 許珈語	臺中市 陳沛妤	臺中市 黃煒婷	臺北市 劉子睿
國中學生組	臺南市 王俞証	屏東縣 李軒岑	新北市 張瑜晏	臺南市 郭巧欣	臺中市 陳歆閔	基隆市 賴弈榛	嘉義市 蘇玥儒
高中學生組	嘉義市 林禹晴	臺中市 林亮語	嘉義縣 侯芷芸	雲林縣 紀劭靜	桃園市 陳郁阡	臺北市 盧佳欣	臺南市 簡妤蓁
教師組	桃園市 林俊宏	新北市 林佳慧	彰化縣 柯岱彣	苗栗縣 張珍華	臺中市 許慧珍	嘉義縣 蔡雅婷	新北市 顏進德
社會組	桃園市 呂珍妮	彰化縣 李淑如	宜蘭縣 林冠霖	臺北市 徐高鳳	臺中市 張懷予	基隆市 繆承哲	新北市 黨希文

寫字特優名單

國小學生組	嘉義縣 吳瑞文	桃園市 李宜祐	臺南市 李沅錡	新竹縣 范耘誠	新北市 梁馨方	臺中市 黃鈺涵	桃園市 詹昀翰
國中學生組	臺北市 池宛昕	南投縣 林千雅	臺南市 林士傑	臺北市 陳辰宣	雲林縣 湛凱婷	彰化縣 劉瀚云	宜蘭縣 謝靜芹
高中學生組	宜蘭縣 林沁瑩	新北市 林藝欣	臺北市 施羽凡	新北市 張佳薇	新竹市 黃浚翔	雲林縣 廖佑晨	臺北市 劉詩馨
教師組	臺中市 方翠禪	彰化縣 林家男	臺中市 林育如	桃園市 胡憶江	新竹縣 張于萍	新北市 薛佩娟	新北市 蘇資喨
社會組	桃園市 李冠翰	臺中市 施曉涵	高雄市 凌德穎	新北市 黃宥樺	臺北市 黃詩雅	新竹縣 黃治鈞	桃園市 黃冠瑜

國語字音字形特優名單

國小學生組	臺中市 李芝妁	臺中市 沈承豫	嘉義市 林宜蓁	臺北市 徐靖涵	新北市 高佳甄	雲林縣 劉祺芸	新北市 魏亞芝
國中學生組	臺中市 李沁妍	雲林縣 林書妍	桃園市 邱昱睿	臺南市 施彥丞	臺北市 范可軒	臺中市 高齊悠	新北市 郭亦晴
高中學生組	臺南市 林家伃	雲林縣 涂沛璇	彰化縣 唐浩恩	臺中市 張紘瑋	新北市 張芷菱	新北市 陳宥妤	臺北市 韓昀穎
教師組	桃園市 范雅惠	臺中市 張育嘉	新北市 許淑燕	臺北市 陸瑤珮	臺南市 蔡孟容	苗栗縣 盧俐文	南投縣 魏秀玲
社會組	新北市 李庭瑋	桃園市 李祉嫻	臺北市 卓根在	南投縣 林慧雯	新北市 林吟霜	臺中市 張祥宜	

閩南語字音字形特優名單

國小學生組	桃園市 王建鈞	臺中市 吳佳娟	臺中市 林亭佑	臺南市 林暐庭	新北市 黃品鈞	新北市 黃竑勳	
國中學生組	桃園市 涂冠瑜	臺南市 張苡薰	新北市 陳品均	臺南市 陳晏緹	桃園市 賴書淇	新北市 簡宏叡	
高中學生組	臺中市 李翊菱	臺中市 林宥辰	臺北市 林祈均	高雄市 郭珈禎	臺北市 陳亭杉	臺南市 羅令宜	
教師組	苗栗縣 王美玉	臺南市 阮玉如	南投縣 陳仕杰	新北市 游玉雯	臺中市 楊雅斐	桃園市 歐陽熠	
社會組	彰化縣 江世冠	臺中市 汪秀卿	新北市 卓素珠	臺南市 林良垵	臺南市 胡淑貞	高雄市 陳燕秋	

客家語字音字形特優名單

國小學生組	屏東縣 朱廷倫 （南四縣）	新北市 江冠逸 （四縣）	桃園市 涂銘軒 （四縣）	苗栗縣 陳玄霖 （四縣）	臺南市 曾栢煖 （四縣）	臺中市 鄭允睿 （四縣）	
國中學生組	屏東縣 朱廷丰 （南四縣）	新北市 何濬臣 （四縣）	臺南市 李國楨 （四縣）	新北市 阮楷倫 （四縣）	臺南市 曾栢穎 （四縣）	臺中市 詹欣芸 （大埔）	
高中學生組	臺中市 王化 （四縣）	高雄市 周昱 （四縣）	臺南市 張晏瑜 （四縣）	臺北市 彭子芩 （四縣）	臺中市 詹博硯 （大埔）		
教師組	高雄市 白雅蘋 （四縣）	新北市 何新梅 （四縣）	新北市 吳瑞華 （四縣）	桃園市 宋玉滿 （四縣）	苗栗縣 黃月銀 （四縣）	臺中市 劉邦治 （大埔）	
社會組	臺北市 宋鴻材 （四縣）	新北市 林以晴 （海陸）	臺中市 洪宿芬 （四縣）	新北市 陳瑞美 （四縣）	臺北市 劉增興 （海陸）	桃園市 謝采蓉 （四縣）	

閩南語試辦本土語文情境式演說特優名單

國小學生組	新竹縣 吳典臻	桃園市 呂姝樺	桃園市 徐婕翎	臺南市 康敏容	南投縣 許懷之	高雄市 劉紫瑜	嘉義縣 蔡天塱
國中學生組	臺中市 吳昀宣	新北市 李念悛	彰化縣 林妤軒	雲林縣 張婷瑀	南投縣 黃芊榕	臺中市 楊盛仲	臺南市 蘇宥宸
高中學生組	彰化縣 林子瑋	苗栗縣 張耘倩	高雄市 許筠婕	臺南市 陳苡禎	臺南市 鄭喬聿	新北市 謝榆茉	

客家語試辦本土語文情境式演說特優名單

國小學生組	臺東縣 邱柏淳 （四縣）	桃園市 柯伊瑄 （四縣）	新北市 張丞妘 （四縣）	高雄市 溫彥蓁 （南四縣）	新北市 楊喻晴 （四縣）		
國中學生組	臺南市 林欣虹 （海陸）	臺中市 施宜盈 （四縣）	臺東縣 黃銘暄 （四縣）	桃園市 黃志傑 （四縣）	新北市 鄧景浩 （四縣）		
高中學生組	花蓮縣 林苡嘉 （四縣）	苗栗縣 陳瑜婷 （四縣）	臺北市 葉家安 （海陸）	臺北市 蘇亭瑜 （海陸）			

原住民族語試辦本土語文情境式演說特優名單

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
阿美族語	國小學生組	海岸阿美語	新北市	黃愛欣
		海岸阿美語	花蓮縣	歐莉姿・席夫
	國中學生組	秀姑巒阿美語	花蓮縣	林雅婕
		海岸阿美語	新北市	陳思芸
	高中學生組	秀姑巒阿美語	臺北市	李穎瑄
		馬蘭阿美語	臺東縣	曾姿寇

參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
泰雅族語	國小學生組	賽考利克泰雅語	桃園市	高旻
		澤敖利泰雅語	苗栗縣	陳翰
	國中學生組	賽考利克泰雅語	桃園市	范宇濃
	高中學生組	宜蘭澤敖利泰雅語	宜蘭縣	陳宇
	國小學生組	萬大泰雅語	南投縣	石焌呈
	國中學生組	萬大泰雅語	南投縣	古霈霓
排灣族語	國小學生組	東排灣語	臺東縣	胡澤源
		東排灣語	桃園市	歐駿峰
	國中學生組	東排灣語	臺東縣	呂天軍
		東排灣語	桃園市	呂翊恩
	高中學生組	東排灣語	高雄市	蔡昊亨
布農族語	國小學生組	郡群布農語	南投縣	伍佑佳
		郡群布農語	新北市	全瑞軒
	國中學生組	郡群布農語	南投縣	石巧恩
		郡群布農語	臺北市	余林娟萱
		郡群布農語	新北市	林予佳
	高中學生組	卡群布農語	南投縣	谷梓晨
卑南族語	國中學生組	南王卑南語	臺東縣	陳蓓霖
	高中學生組	南王卑南語	臺東縣	鄭崧甫
魯凱族語	國中學生組	霧臺魯凱語	高雄市	伍芯岑
	高中學生組	霧臺魯凱語	高雄市	杜傑
	國中學生組	多納魯凱語	高雄市	張安喆
	國小學生組	萬山魯凱語	高雄市	許妤婕
	國中學生組	萬山魯凱語	高雄市	林筱芊
鄒族語	國小學生組	鄒語	嘉義縣	汪薪鏘



參賽語言	參賽組別	方言別	競賽單位	競賽員姓名
賽夏族語	國小學生組	賽夏語	苗栗縣	芎佳甫
	國中學生組	賽夏語	新竹縣	朱子璇
邵族語	國小學生組	邵語	南投縣	石浩平
	國中學生組	邵語	南投縣	郭聿銓
噶瑪蘭族語	國小學生組	噶瑪蘭語	花蓮縣	朱芳瑩
	國中學生組	噶瑪蘭語	花蓮縣	林光稦
	高中學生組	噶瑪蘭語	花蓮縣	龐慈安
太魯閣族語	國小學生組	太魯閣語	新北市	高雅恆
		太魯閣語	南投縣	廖心妤
	國中學生組	太魯閣語	高雄市	林睿翔
		太魯閣語	花蓮縣	黃昕芸
	高中學生組	太魯閣語	花蓮縣	蘇凱妮
撒奇萊雅族語	國小學生組	撒奇萊雅語	桃園市	劉昕
	高中學生組	撒奇萊雅語	花蓮縣	飛亞飛丞
賽德克族語	國小學生組	德路固語	南投縣	邱苡緹
	國中學生組	德路固語	花蓮縣	胡沐霖
	高中學生組	都達語	南投縣	劉宇安
拉阿魯哇族語	國小學生組	拉阿魯哇語	高雄市	游書珊
		拉阿魯哇語	高雄市	謝孟柔
	國中學生組	拉阿魯哇語	高雄市	周香辰
卡那卡那富族語	國中學生組	卡那卡那富語	高雄市	翁婕熙

04

演說題目
特優演說稿
演說評判講評

（部分姓名為確保個人隱私，以〇〇〇替代）

投筆天下
Nantou

國語演說題目【國小學生組】

編號	題目	編號	題目
1	突破困境	16	那一次．我學會了負責
2	步上青春期的我	17	我從同學身上學到的事情
3	地球我的家，環保靠大家	18	夏天最棒的享受
4	閱讀帶給我新的契機	19	一次難忘的戶外教學
5	小旅行，說故事	20	如何面對挫折
6	大隊接力的啟示	21	我最喜歡的一本書
7	從錯誤中學習	22	我最喜歡的節日
8	用寬廣的眼睛看世界	23	令人感動的事情
9	成功的秘訣	24	如何面對壓力
10	接受新知，增進理解	25	校園裡最美的角落
11	用點心，處處見溫馨	26	我最喜歡的一首歌
12	生活中的改變，永遠不嫌遲	27	國小學生最重要的一件事
13	為情緒找一個平衡點	28	不一樣的一堂課
14	勝利的背後	29	影響我最深的一個人
15	我最想說道歉的人	30	我心目中的無名英雄

國語演說國小學生組特優（一）

臺中市上安國小　吳郁涵

各位評判老師、各位參賽的夥伴們，大家好！我是第 24 號，今天我所要的演說的題目是：國小學生最重要的一件事。

如果說學校生活是一首美妙的樂曲，那麼學習就是其中最重要的主旋律，沒錯，在我認為，學習就是國小學生最重要的一件事情，它可以幫助我們打好未來的基礎，而我們又要學習什麼呢？

首先我認為國小學生最重要的一件事是學習，學習新知識，在我們國小的六年內，是我們第一次步入校園，接觸更多樣課本裡的知識，因此，在我們國小的這段時間內，我們應該充實的吸收自己還未接觸到的知識，並且充分運用，這樣一來，便然在我們以後學習時，讓我們有更大的幫助。

其次，我認為我們應該要學習自己的興趣，我是一名音樂班的學生，因為我是非常熱愛音樂，而一聽到學校開設音樂班後，我便迫不及待的加入了，而在裡面，我負責吹奏的樂器是小喇叭，我非常喜愛它那激昂的音色，我也在裡面充分充實我自己的技術，以及技巧，每次都能在各大比賽中，奪得佳績，對我來說，學習可以讓我學習自己的興趣。

最後，我認為國小學生最重要的一件事，是學習與別人相處，在國小六年內，我們有這麼長的一段時間，可以與各種不同的人、不同的導師、同學接觸，我們也可以和他們一起磨合自己的興趣，並且在其中找到自己應該對別人的禮貌，以及應對，在其中我就曾經遇過一位特別的班，有一個特別的班級，裡面的人，個性相差甚遠，有的人脾氣火爆，有的人溫文儒雅，而我也在這個班裡面，學習到與他們相處的辦法，並且在我未來的生活裡，運用得宜。

我認為，在我們國小學生的學習中，我們需要學習吸收新知識、學習自己的興趣，更應該學習如何與別人相處，俗話說，活到老學到老，學習不僅是國小學生最重要的一件事情，更是我們終身必須要去做的，而我認為，我們需要學習新知識，我們需要學習自己的興趣，更應該學習如何與別人相處，我認為學習就是國小學生最重要的一件事，而我相信，只要我們這樣學習，培養自己的興趣，在六年的時間內，我們一定能打好自己的基礎，並且與別人好好相處，並且精進自己的學科，讓我們未來更加美好，而我也相信國小學生最重要的一件事，就是學習，必定能讓我們的未來，開出一片萬紫千紅的春天。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（二）

臺中市竹林國小　洪真一

各位評判老師、各位競賽員，大家好！我是第 25 號，今天我所要演說的題目是：用點心 處處見溫馨。

詹姆斯 · 巴利曾經說過：「為他人帶來陽光者，也會讓自己沐浴在暖和的陽光下。」而我就認為，我們就需要付諸心力，才能讓照亮他人的陽光，散播到世界的各個角落，那麼要如何才能用心？讓處處充滿溫馨呢？

首先，我認為我們要用點分享心，處處是溫馨。中年級後，我加入了學校的管樂團，然而，我因為很有天分，在樂團裡總是獨占鰲頭，所以有許多同學，想要問我關於音樂的知識以及問題，但是我總是不想回答他們，我認為，這是他們自己不會的事情，是他們自己的問題，我憑什麼要幫助他？

後來我就發現，同學漸漸的疏遠我，跟我說的話一句比一句少。老師發現了這樣的事情後，他跟我說，如果你懂得分享你的知識，並且欣賞他人的話，那麼你就能夠友誼更進步，跟同學相處間，處處充滿溫馨，我按照老師的話去做了，果然我不僅自己樂器的技術變得更好，在跟同學的社交間，我發現，我們之間友誼的溫度也漸漸提升了，後來同學在下課時，單獨找我說：「阿宏謝謝你，你讓我們感到很溫馨。」所以，我認為用點分享心，處處是溫馨。

其次，我認為，用點造福心、處處是溫馨，以反光鏡菩薩張秀雄為例，他在六十八歲那年，目堵了一場嚴重的車禍，因此，在他六十九歲的那一年，他就發起了擦拭反光鏡的善行，然而，他卻在擦拭反光鏡時，有許多發生的交通事故，甚至他已經擦遍了整個北台灣，他讓我知道，做好事不為己，歡喜做無所求，因此，我認為用點造福心，處處是溫馨。

最後，我認為用點關懷心、處處是溫馨。來自義大利的呂若瑟神父，因為對台灣有特殊貢獻，他擁有了台灣的身分證，而在疫情期間，他的家鄉義大利，疫情異常嚴峻，他趕緊向台灣民眾求助，然而，就在短短的六天之內，他已經募集到了足夠裝滿整個海運貨櫃防疫物資的金錢，他也趕緊喊停，希望把剩下的防疫資源，留給台灣更需要的民眾。

花朵之美在於絢麗繽紛，人情之美在於不分你、我，疫情讓全世界帶來了考驗，但是台灣人關懷的心力，足以突破疫情的陰霾，盡開奼紫嫣紅。

有人說，用點溫馨，就像用香水灑在別人的身上，自己不免也會沾到兩、三滴，我認為，我們就要付出心力，所以我願意會用分享心，還有關懷心以及造福心，讓這個世界處處充滿溫馨，把這樣的溫馨，傳到世界的各個角落，必像花朵一樣，開出萬紫千紅的春天，謝謝！

國語演說國小學生組特優（三）

新竹市東門國小　詹欣諺

各位評判老師、各位同學，大家好！我是第十六號，今天我要演出的題目是：突破困境。

人生是一段慢慢旅程，在旅途中，你可能會遇到春暖花香，也可能會遇到烈陽暴雨，這時的你會怎麼做呢？從小我就喜歡下圍棋，外公是我的啟蒙老師，我常常看他下棋，可是我還是不了解？為什麼外公如此廢寢忘食的著迷？外公總是這麼回答我，下棋的樂趣，如人飲水，冷暖自知，看著外公自我陶醉的模樣，引發了我對學棋的興致，就這麼一步步的走入圍棋世界。

初到圍棋班，我還是個傻小子，老師就安排我和一位實力堅強的學長與我對弈，當時的我，心裡只想贏，他下一支，我也下一支，亦步亦趨的想吃掉他的棋子，當我正盤算著一個布局，肯定能吃掉他一大塊棋，想不到他一出手，就把我的子團團圍住，原本策劃好的，也瞬間兵敗如山倒，只有豎白旗了，我羞愧的嚎啕大哭，只因為我不想輸，這時候老師過來，拍拍我的肩說，孩子啊，你下得非常好，只是下棋不能一味只想贏，下棋需要忍，才能用心布局，捨小就大，老師的一番話，讓我一頭霧水，下棋不能一味只想贏，需要忍，要忍什麼？

這時我想起以前看過的名人傳記，不管是愛迪生、海倫凱勒，乃至近代的台灣之光，籃球好手林書豪、新銳導演魏德聖，哪一個不是歷經困境、困難，甚至是挫折、勇敢的再從失敗中再站起來的。從此，我專心的與老師學棋，有時看似有跡可循的棋局，卻轉眼間被鬧個天翻地覆，心越是急躁，越是破綻百出，有時一廂情願自己有勝算，反而觸犯了禁忌，這時候我總會想起老師的那一句話，下棋需要忍，忍才能冷靜、才能謀略，才能看透對方的下一步，尤其是在圍棋的攻防當中，這是一種謀定而後動的沉著，通過考量，知所進退，才能有成功的機會。

方寸之間的攻防，局局為新，讓我體會到遇到困境就是轉機，它讓我勇於面對每一個困境，尋找被自己受限的視角，尋找突破的平靜，不論是我考試達標，勝利時，同學相處被誤會，甚至在我站在這個舞台上，緊張害怕時，我總會尋找自己不完美的缺角，虛心再自信、再學習，如果我們遇到困境時，微笑，再大的困境，也是讓我們步步高升的墊腳石。

我的演說到此結束，謝謝

國語演說國小學生組特優（四）

彰化縣南郭國小　施養念

各位評判老師、各位同學，大家好！我是編號第 22 號，今天我所要演說的題目是：從錯誤中學習。

俗話說，人非聖賢，孰能無過，人偶有犯錯之時，但不經意的小錯，卻是讓我們學習寶貴經驗的機會，從錯誤中學習，才能讓自己長大成熟，我的老師教學嚴格、認真負責，做事態度一絲不苟，常在掃地時間認真監督我們，因此，我們班打掃的區域，總是亮得連地板都可以當鏡子使用，只要被老師發現，有哪一位同學打掃不認真、工作不徹底，被老師發現，那就慘了！光是看老師張牙舞爪可怕的模樣，聽老師的吼罵聲，就是一種酷刑，而且除了自己的掃地區域，還要被處罰一個月的勞動服務，在這樣的情形下，沒有人敢在老師面前混水摸魚，因此，我們班掃地區域總是一乾二淨、一塵不染，即使如此，我還是會有偷雞摸狗的一面，還記得有一次老師不在場，那時我一時興起，玩起了騎馬打仗的遊戲，想像掃把是馬匹，想像水桶是障礙物，想像自己奔馳在草原上，偶爾要跳起來，跨越障礙物，沒想到老師用他的千里眼逮到了我，就像武俠動漫中的火影忍者，瞬間移動，以迅雷不及掩耳的速度，趕到我身旁，而就在這時，我的掃把揮了一下，咦…我好像打到東西了，我回頭一看，天啊！是可怕的大魔王，我們班的導師，這時老師的眼睛射出萬刀利劍，馬兒棄我而去，我嚇得魂飛魄散，無處可逃的我，心想這次不死，半條命也沒了，我像失了魂的木頭人，呆站在原處，連想挖個洞，把自己埋進去的力氣都沒有了！老師當眾把我嚴厲的訓斥一頓，當時我嚇得驚慌失措，嘲笑的眼神、湊熱鬧的眼神，和關心的眼神，從四面八方向我聚焦而來，不知所措的我，既尷尬又羞愧，我心知肚明，自己犯了一個大錯誤，真希望當時我可以是哈利波特，擁有一件隱形斗篷，讓自己馬上消失在這尷尬的氛圍當中，一整天，我都不敢將頭抬起來，終於感受到，什麼叫做度日如年了，快樂像漫步在雲端，悲傷像摔落到谷底，而犯錯像站在湍急的河流上，感到既緊張又難過，雖然犯錯當下，心情很糟，但事後，若能學習寶貴經驗，妥善彌補，其實也沒什麼，經過這次的錯誤，讓我學習身為高年級的我，要懂得自律，從錯誤中學習，才能讓自己更成長、更茁壯。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（五）

桃園市大業國小　陸偉

各位評判委員、各位參賽同學，大家好！我是編號第 8 號，今天我所要的演說的題目是：接受新知、增進理解。

身為一個小學生的我，在求學的路上，我認為就是應該要追求更好的學習效果，其中的關鍵，正是在於接受新知、增進理解，它就和行船的道理一模一樣，行船先是要求安全，以及正確的方向，接著，再要求速度了，而我認為在學習的同時，要先懂得接受新知，緊接著在增進理解，並融會貫通，如此一來，可以讓我們在學習的路上更加的順利。

我認為，首先透過接受新知、增進理解，它讓我能夠深入的學習，小的時候，我最重視的正是我的房間環境，因為有話說，一室之不治，何以天下國家為？但是有一次，當我正在整理我的房間的時候，我扛著一袋又一袋的東西，拿出來跟我的哥哥說，哥哥我要把所有的東西都丟掉，你幫我好不好？

但是此時的哥哥，竟然拒絕我了！哥哥對我說，你知道嗎？如果你沒有做好資源回收分類，地球是會變成垃圾山的，此時的我瞭解到的，正是做資源回收的重要性，我學習到的是新知，但是我卻並沒有深入的理解，在做其他事情的時候，我也沒有融會貫通，了解到做環保的重要性，後來有一次哥哥對我說了一個新聞，他說有一隻可憐的抹香鯨，他的肚子裡面，有四百個塑膠袋，你知道嗎？此時的我聽到之後，感到非常的震驚，我這個時候真正的深入理解了。

我認為在學習的時候，要增加新知，並且深入的理解，如此一來，是讓我能夠打好自己的基底，並且深入的學習。

其次，我認為增加新知，深入理解，它提升的正是學習的效果，以及趣味性，就像是我們的自然老師非常特別，他不像其他的老師，只會在教室展示著一個又一個，各式各樣的昆蟲，以及蝴蝶的標本，老師也會拿出這些標本，向我們展示，並且告訴了我們，每一種昆蟲不同的習性，以及生活的環境，但是當老師展示完所有的東西之後，老師還會做第二件事情，那便是讓我們每一位學生，都能夠深入的理解時，老師帶著大家一起來到了學校旁的丘陵，或是校園內去走走，看看這一些小昆蟲牠們的家，究竟長什麼樣子？

當大家看到了牠們家人的時候，才終於了解到，為什麼千百年來，牠們不斷的演進，最後會變成這樣的長相，或是會有這樣的習性呢？我認為，透過深入的理解，以及增加新知的互相搭配，可以讓我們增加學習的效果，不只是如此，或者是小的時候，雖然我身材非常的矮小，但是我卻有一雙飛毛腿，可以跑得非常的快，因為我曾經詢問過老師一些跑步的技巧，老師告訴我，兩隻

腳都要抬到腰與腰之間的那一個平衡點，並且要在九十度的那一個角度，如此一來跑起步來，不但效率非常的高，而且還可以快速的交替，的確我瞭解到了這一個新的知識，但我並不了解其中的原因，現在的我，再次詢問老師，我才了解到了其中的觀念，以及精華，再做其它的運動當中，我更可以有更好的表現，那正是因為我懂得融會貫通，並且我增進了理解。

我認為增加新知，並且深入理解，正是我在學習路上，一個又一個的階梯，讓我邁向更好的未來，謝謝。

國語演說國小學生組特優（六）

臺北市靜心中學附小　蘇禹臻

各位評判委員、各位參賽同學，大家好！我是編號第 11 號，今天我所要演說的題目是：我最喜歡的一本書。

我們班的同學，有的人喜歡刺激的哈利波特，有的人喜歡觀看武俠小說裡面的武打環節，但是我最喜歡的這本書，並沒有冒險，也沒用武打，不過卻教導我了許多的人生道理，他就是林良爺爺寫給女兒的十六封信。我喜歡這本書，首先這本書教導我失敗是走上完美的台階。還記得林良爺爺在其中一封信中告訴女兒，雖然每個人都害怕失敗，希望成功，可是如果成功那麼好得，不就沒有意思了嗎？假如考試錯了一題、兩題甚至三題，還能拿到一百分，那這樣的考試還有鑑別度嗎？這讓我想起了我一次桌球比賽的經驗，還記得我在第一次的桌球比賽，原本信心滿滿的我，被對手們打得落花流水，甚至有一球殺球，還從球桌彈到了矮個子我的圓圓大臉，這讓我十分的羞愧，還落下了眼淚。我原本想要放棄桌球，避免糗事再一次發生，但是讀了這本書之後，我發現我不應該畏懼這樣小小的失敗，反而要將這次的失敗，當作最好的老師，因此當成走上成功、完美的台階。

其次我喜歡這本書，這本書教導我要樂觀。還記得之前，我在跑大隊接力的時候，總是跑的特別慢，因為我是個短腿女孩，每次在我一旁的選手們，都會嘲笑我說：「你那麼矮，不用跟我比了，我等一下一定會超車，或是跟你的距離拉得遠遠的。」之前的我，應該會默默的認輸，但是，讀完林良爺爺的這本書之後，他在其中說到了一個擦皮鞋的故事，樂觀的人會說，皮鞋天天擦、天天亮；悲觀的人會說，皮鞋天天擦了又天天髒。為什麼要擦呢？這讓我開始想當一個樂觀的人。所以，從那次之後，每次的大隊接力再有人嘲笑我矮，我就會說：「我這不是矮，是濃縮的精華，我一定會跑得比你快，你看好了。」正是林良爺爺的這本書，才能讓我能夠快樂、樂觀的，面對我的矮個子。

最後，林良爺爺的這本書，更是教導我了同理心。他在其中教導女兒，不要以異樣的眼光，看待有先天殘疾的人，他們和我們一樣的靈魂純潔。這也讓我想到了，我們班上有一個先天性糖尿病的同學，同學們開始排擠他，於是我讀完這本書之後，決定在一週一次的班會上，身為班長的我，會向他們宣導，糖尿病不會傳染，不要排擠他。

林良爺爺的這本書，雖然內容沒有很刺激，不過他卻教導我失敗是完美的台階，要樂觀的面對自己的缺點，更是要懷有一顆同理心。所以林良爺爺寫給女兒的十六封信，正是我最喜歡的一本書，謝謝。

國語演說國小學生組特優（七）

臺北市逸仙國小　林俐

各位評判老師、各位參賽同學，大家好！我是編號第 23 號，今天我要演說的題目是：一次難忘的戶外教學。我曾經在學校的樹林中上自然課，曾經在校外的博物館裡上社會課，但是最令我難忘的一次戶外教學，還是老師帶我們上山露營，因為老師覺得身在城市中的我們，跟大自然很不親近，老師便決定帶我們上山露營，度過兩天一夜。

首先在這次戶外教學中，我能閱讀自然，校車一開進那植物花枝招展、生意盎然的山林小徑中，不僅脫離了塵世的喧囂，帶入了植物的清香，更讓我的心情隨之雀躍了起來。

老師說，因為我們在海拔較低的地方，都是闊葉林，而到了山上，植物都會變成針葉林，這是大自然不同的樣貌，而不只如此，我們到露營地，靜靜觀賞那澄澈碧綠的小溪時，陽光不僅照射到那溪面，變得金光閃閃，更透視了溪底潔白的大圓石，把河裡一條條的魚，都照得金光閃閃，而我們看到那幅景象，我問老師那是什麼魚啊？我好想要成為那一條魚，在裡面悠遊自在啊！老師說那個就是苦花，聽說刺很多。

我們這次不僅看到了許多魚類，在那次的夜晚，我們更發現了保育類動物，我們看見一隻有著烏黑小鼻子、踏著長爪腳的小爪子，而且牠就像一隻放大版，而有鱗片的老鼠，披著亮晶晶的鎧甲，牠就是鼎鼎大名的穿山甲，當我們看到牠時，有同學想要去觸摸牠，但老師趕緊和我們說，牠是保育類動物，我們不可以隨便碰牠，要好好的愛護牠，不僅如此，我們還看到許多可愛的動物，像是山羌、樹蛙等等，這些森林中常會見到的生物。

其次，我能愛護山林，我們到山上，老師便帶我們進山，為山爺爺清潔保養，有許多露營客、登山者來此一遊，但凡走過必留下痕跡，這痕跡就是隨手丟棄的垃圾，所以我們全班捲起袖子，為山林盡一份心力，看著那滿滿的垃圾，我們心中不由得有成就感。

但老師說，我們還是應該從公德心做起，才不會我丟一項，別人撿一項，這樣山林永遠都不會乾淨，最後我能享受美食，老師帶著我們劈柴生火，因為山上沒有電，沒辦法按下開關就啟動暖爐，老師教我們用一只鐵鍋，放入白米、青菜和雞蛋等簡單的食材，讓它放在柴爐上，煮出一碗好吃的雜燴飯，這個雜燴飯雖然很簡易，但是在野外吃來，卻有一種獨特的美味，這一次難忘的戶外教學，不只讓我們閱讀自然、愛護環境，更享受了美食。

老師說，我們都應該要為地球盡一份心力，我們到山上露營，把煩惱留在山上就好，而垃圾就通通都帶下山吧。

我的演說到此結束。謝謝。

國語演說國小學生組講評

國立臺北教育大學語文與創作學系　孫劍秋 教授

三位評判委員，在場所有的參賽選手，還有辛苦指導選手與現場服務的老師們，大家午安：在聽完各位選手精采演說後，我有幾點心得跟大家分享。

首先，我覺得這一次各位選手的臺風表現，非常有特色，選手們衣著整潔明亮，頭髮梳理整齊有致，上下臺時，也都能不疾不徐，步伐穩健，且態度從容，面露微笑，讓評判委員們都能感受到青春又陽光的溫暖，留下美好的第一印象，這是演說成功的第一步。

其次，在內容和語音方面：大部分的選手在演說時，前後段落層次分明，結構紮實，確實是訓練有素，有備而來。優秀的同學甚至能根據題目提出好的見解，遣詞用字鏗鏘有力，語調抑揚起落有致，語氣緩急也能收放自如，可謂唱作俱佳，確實充滿說服的力量，令人激賞。

本次演說的選題亮點：例如，夏天最棒的享受，是回歸家鄉的走讀，這樣子的主題發揮，頗能打動評審者的內心；又如，舉林良十六封信的內容，以他勉勵女兒的心情，進行闡述，讓演說層次不斷推升，也是一個非常好巧思。再如有同學提到：人生就像一輛行駛中的火車，雖然我們都平穩的坐在上面，來往之中，有過客、有熟友，但能夠維持它平衡的行駛，是因為有一群默默守護它的人。以上幾個例子，可以發現，同學們雖然抽中的題目有難易，但多能發揮所長，讓演說的內容鮮活起來，讓演說的深度有了層次，這是要大加讚賞的。

當然在這場比賽中，也有幾項不足的地方，請部分選手未來練習時，多多留意：首先是審題。我們這次題目有很多的 (最)，(最 -----)，或是 (一個 ------)，這時候要記得，題目是一個主題就不能出現兩個主角，更不能說成 (多元的)、(多樣的)，其次，聲情與動作，必須配合演說內容，不應該突然拉高聲量、或放低語氣；又或者應該要呈現比較沉悶的情感時，結果音調過於高亢、導致聲情不一致，這是比較可惜的地方。

比賽總會有人勝出，有人只好等待下次機會。如果這次你獲得好成績，恭喜你，因為你的精采演說，讓評判團青睞。但是，如果這次比賽未能勝出，也不要氣餒，希望你下次的表現，能增加巧思或亮點，讓評判們更加關注你。

不論如何，美好的一仗，已經打過。請大家放下緊張的情緒，眺望南投山水美景。記得張潮 (幽夢影) 說過 (山水是地上之文章)。祝福大家，都能以輕鬆愉快的心情，享受這幾天在南投的好山好水與好文章。謝謝大家。

國語演說題目【國中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	原諒別人，釋放自己	16	難忘的比賽
2	新冠肺炎的啟示	17	挑戰自我
3	未來的我	18	成長的美麗與哀愁
4	為春天抹上嫣紅	19	我最想旅行的城市
5	每一個人都是 自己的命運建築師	20	改變世界的一項重要發明
6	改變與重塑	21	手機與生活
7	平凡做事，人生不平凡	22	我最想改變的事情
8	揮汗的人生	23	不設限的人生
9	學會學習，學會做人	24	拒絕的勇氣
10	倡導環保最時尚	25	我對網路科技的看法
11	定義自己的韌性與優秀	26	一則新聞的啟示
12	魔鬼藏在細節裡	27	我最想對話的名人
13	往夢想前進	28	臺灣最美的風景
14	抉擇的時刻	29	我嚮往的高中生活
15	我的圓夢計畫	30	國中學生最重要的一件事

國語演說國中學生組特優（一）

臺南市興國高中國中部　朱字芸

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好！

我是編號第 27 號，今天我所要演說的題目是：我最想改變的事情。

在多少個閃爍斑斕星紫的夜空裡，我虔誠許願，希望有一雙翅膀，能夠帶領我飛入夢中的天堂，走上堆滿回憶的角落，拿起一本兒時最喜歡的故事集，拂去厚厚的灰塵，耳邊響起的，是爺爺宏亮的朗讀聲，用他那厚實的手掌，帶領我走入一個一個的童話故事，但如今當我想要抓住時間的洪流，卻空留回憶，駐足心頭。

去年暑假，爺爺確診大腸癌末期，這彷彿連續劇中的劇情，卻發生在我的身上，回想起爺爺健康的模樣，我沒有辦法接受這個事實，和爺爺的快樂回憶浮上心頭，卻停留在國中以前，那麼國中以後呢？

我彷彿看見自己對爺爺說，我很忙、我沒空、我要準備考試，一次次的忽略，一個個的藉口，建築起了我與爺爺之間的壕溝，但我卻毫不自覺，來到了病房，消毒水的味道刺鼻，我握緊爺爺的雙手，問他還有沒有什麼事情是想要完成的？爺爺看著我，用幾乎聽不到的氣音對我說，我想跟妳再去一次海邊，我愣住了！記憶回到了三年前，我與爺爺來到了旗津海灣，海風舒適，海面波光粼粼，爺孫兩人比賽賽跑，當時爺爺的身子硬朗，我怎麼追都追不上他，但如今，望著我手中握著爺爺乾枯的雙手，耳邊響起的，是我那一句句的藉口，我知道我是不可能再陪爺爺去一次海邊了，那一次的假日，拿著手機，我來到了旗津，我想要拍攝與爺爺更想回憶的角落，彷彿透過拼湊這些時間碎片，我就能夠喚回我記憶中最強壯的爺爺，打開手機錄下，我撐起笑臉，訴說著我與爺爺共享的甜蜜回憶，隔日回到了病房，我趕緊播放預錄好的畫面給爺爺欣賞，他強撐起雙眼，看完了一分鐘，卻又體力不支，陷入昏睡，手機還在播放著我的強顏歡笑，但是一陣鼻酸與無限悔恨湧上心頭，原來，人走了就真的再也見不到了，再多的愛，都喚不回我們失去的至親，看向身旁的父母，我明白，樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

再一次的清晨，清澈的陽光，自窗戶灑落，母親潔白纖細的手指，摸著我的頭：早安。

再一次的晚飯過後，牽起父親厚實的手掌，步上人行道，皎潔的月光明媚，我想這就是我最想改變的事情，摒棄掉之前的忽略，我想要以真誠對待我的家人，拾回那最溫暖的親情，為了家人、為了親情、為了記憶中的美滿，我想要改變。

我的演說到此結束，謝謝各位。

國語演說國中學生組特優（二）

新竹縣東興國中　李季倫

各位評判老師、各位同學，我是編號第 3 號，今天我所要演說的題目是：我最想對話的名人。

從小到大，我唯一堅持學習的樂器就是小提琴，小提琴有樂器皇后的美名，它的低音渾厚，高音高亢優美，讓我深深著迷，這樣的迷戀，也讓我對一位名人十分崇拜，讓我想和這位名人，來一場深度的對話之旅，這位名人就是小提琴王子曾宇謙，為什麼呢？因為他啟發我對音樂的熱情，他的故事觸動我的心弦，他的行動激勵我的追尋。

首先，我想和曾宇謙談談，他不輕言放棄的精神，許多人小時候的夢想，長大後會覺得太難實現而放棄，但曾宇謙不一樣，他小時候因為音準不好，去學小提琴，剛開始拉出來的聲音非常尖銳，但是，他並不輕言放棄，他說練習是必要的過程，不斷的練，才知道哪裡要進步，哪裡要改進，這樣的堅持，也讓他之後成為世界知名的小提琴家。

我學提琴的過程並不是很順利，為了掌握運弓的力道，我常常把弓拉歪，有次還把弓拉斷，讓我練得意興闌珊，當我知道曾宇謙的故事，我才深刻的領悟到，學會一件事情的過程要下功夫，放棄很簡單，但堅持下去，才有機會成功。

其次，我想和曾宇謙聊聊，他勇敢接受挑戰的精神，曾宇謙十三歲時，想去美國學音樂，但是他家裡並不富裕，這讓父親很為難，他就堅定的告訴父親，你就讓我試一次，證明自己做得到，如果我失敗，我就永遠不再提，果然他順利考取寇蒂斯音樂學院，曾宇謙說，我不是天才，我只是熱愛音樂，對音樂的熱情，讓他面對挑戰永遠毫無畏懼，他看淡失敗，努力追求進步，這樣的精神，讓我非常的震撼，每當我上網觀看曾宇謙自信拉小提琴的影片，總會讓我有勇氣去面對我的失敗，重新接受挑戰，因為我想和曾宇謙一樣，學會當自己的創造者、改變者。

最後，如果哪一天，我真的可以跟曾宇謙對話，我想告訴他，謝謝您啟發我把愛傳遞出去，當曾宇謙拿到柴可夫斯基大獎，回到台灣後，他就開始到偏鄉教小朋友拉琴，舉辦募款音樂會，因為他想用自己的力量，讓更多人聽見台灣的聲音，用自己音樂的才能，用音樂幫助更多的人，因此，受到他的影響，我也想藉著自己的一己之力，去幫助更多的人。

記得有一年的聖誕節，我跟著學校的管弦樂團，一起到養老院進行表演，當我們表演完，老人們瘋狂的鼓掌，臉上幸福的神情，讓我感受到滿滿的正能量，因為曾宇謙堅定了我的信仰，讓我明白，每個人都可以用自己的力量，去傳遞愛、分享愛。

我想和曾宇謙對話，因為他對我來說，有如北極星一樣的存在，他讓我明白，夢想有多大，舞台就有多大，相信當我跟他對談完後，我的音樂領域，一定可以更上一層樓，勇敢面對挑戰，找到屬於自己的光與熱，謝謝。

國語演說國中學生組特優（三）

臺北市薇閣高中國中部　邱甯

各位評判委員、各位參賽同學，大家早安！我是編號第 11 號，今天我所要演說的題目是：未來的我。

林懷民先生在大學時期，想像未來的自己，一定要終身奉獻於舞蹈，因此他花了半世紀的時間，在經營雲門舞集，而成為享譽國際的現代舞舞蹈團，而已故的籃球巨星，柯比布萊恩先生，從小的夢想就是希望能夠成為一名籃球巨星，為了達成那心中未來的自己，他經過一番努力之後，成爲在籃球場上，狂砍八十一分的傳奇人物。

而至於我呢？我對於未來的自己有所想像，莎士比亞曾經說過，時代與歷史的結合，莫非就是透過戲劇，沒錯，未來的我，我希望能夠往戲劇之路邁進，而在這奇幻旅途當中，我有三個觀光景點想要停下來好好欣賞。

首先，第一站就是能夠考上一所戲劇大學，每年寒暑假，我都會去參加一些戲劇研習營的活動，營隊中的老師告訴我們，需要閱讀一些世界名著，像是莎士比亞的四大悲劇，《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》以及《馬克白》。

除此之外，要閱讀元曲家像關漢卿的作品，單刀會、竇娥冤，透過閱讀歷史的劇本，讓我們了解到，如何寫出一個完善的劇本，能夠歷久彌新，吸引著每個世代的眼光。

除此之外，除了創作劇本，我們必須要訓練口語表達的能力，像是現在，我站在這裡和大家分享，除了是比賽之外，我認為是增加我自己的舞台經驗，能夠減少緊張感，增加一些臨機應變的能力，在未來，當我正式面對面試官的時候，才能夠侃侃而談，從容不迫的突破任何一個關卡。

我的夢想第二站，就是未來的我，希望能夠成爲一名舞台劇演員，為了完成這個任務，因此我常常都會進入劇場，欣賞一場場的藝術饗宴，我曾經看過《歌劇魅影》、《獅子王》、《向左走向右走》，《冒牌天使》、《花吃花》等等的舞台劇，而在今年，我看過了《我的大老婆》這齣舞台劇，除了能夠看到曾國城先生、許瑋甯小姐最精湛的演出之外，我更能夠看到，導演對於空間配置的巧思，平常我們看舞台劇都是以平視的方式為主，但是導演卻有發揮他的巧思，運用俯視的角度，讓觀眾有了耳目一新的視覺體驗。

我曾經看過李國修老師的作品《三人行不行》，平常我以為一般的舞台劇，應該都是要有華麗的陣容，美麗的背景，沒想到這《三人行不行》，居然只有三名演員，透過三張高腳凳、四把小椅子，就能夠詮釋三十多種不同形形色色的角色，因此，我希望未來能夠成為一名舞台劇演

員，發揮我自己的演技，讓觀眾進入戲劇世界，好好的體驗自己的想像空間。

而我的最後一站，我希望能夠成爲一名表演藝術的老師，如果我成功當上一名舞台劇演員，我希望讓戲劇的精神，不僅只是停留，而是能夠傳承，讓我的學生，不僅僅是能夠閱讀藝術課本裡面的字字珠璣，而更能夠用心去感受，每一個故事、每一個戲劇的精神。

俗話曾經說過，讀書萬卷，不如行萬里路，而行萬里路，不如就由名師指路，我希望我能夠成為他們的名師，帶領著他們，不僅僅是讓藝術橫的移植，更能夠縱向傳承，因此希望未來的我，不僅僅是能夠登上國家戲劇院的舞台，更能夠走出國際，讓世界看見我的演技，並且讓每一場演出，成爲我與觀眾的心靈交流，讓觀眾的掌聲，幫我推上人生的最高巔峰，謝謝。

國語演說國中學生組特優（四）

彰化縣彰安國中　黃鈺涵

各位評判老師、各位參賽同學，我是編號第24號，今天我所要演說的題目是：不設限的人生。

小的時候有人告訴我，人生是一片汪洋的茫茫大海，而我要找尋到自己心目中，那座明亮的燈塔，並拼盡全力的向它前進，不過隨著年歲漸長，我心裡也有了一絲絲叛逆的想法，我想要讓自己在人生的大海上，把自己當作一艘沒有羅盤的船，進行一場奇幻漂流，我希望自己的人生，可以不設限。

首先，我希望自己擁有一個閱讀不設限的人生，當你走進圖書室，裡面存放著一本本的書籍，對我而言，它們都是一個個沉睡的靈魂，而當我走進圖書室裡，翻閱著它們，它們將被我的熱情，被我的積極所喚起，我將和那一個個作者靈魂的化身，進行心與心之間最直接的交流。

我們人人都知道，若想要有一個健朗的身體，那麼你需要做到的第一件事情，是不可以挑食，任何食物都有吃一些，而我想閱讀自然也是的，你可以不喜歡，但是你不可以不去學習它，你需要學習閱讀那些多元的書籍，來豐富你的人生，開拓你的視野。

其次，我希望自己擁有一個學習不設限的人生，今年我和我的同學們，參加了我們縣所舉辦的聯合美展，這一次的準備經驗，令人難忘，在這次備戰的準備過程當中，我們所要學習的，所要精進的，不只是我們的繪圖技巧，不只是我們的描寫呈現技巧，我們學習了木雕，學習了光雕，學習了科技光源，裝在不透明的物體裡，所散發出來的折射、反射的光芒，我們去學習了在木雕作品裡，一個個拖輪、一個個槓桿原理，所呈現出來的小小作品，但是，看似小，但其實其中都藏著不少我們心裡的小巧思，因為這一次學習不設限的經驗，讓我突然頓悟了起來。

其實，我們每個人的人生當中，你可能都有一些自己的小小興趣，或者是小小專長，但是你所要做的，是繼續學習不設限，而不是專一只攻略你所喜歡的事物，就像是書法家董陽孜女士也是一樣的，她不只將全心心血投入於書法，她更結合了設計，結合了服裝，結合了現代元素。

最後，我希望自己能夠擁有一個挑戰不設限的人生，我心目中的台灣之光，台灣舉重女神郭婷淳，她對我而言，就是一個挑戰不設限的人物，在她拿下自己公斤級數的冠軍以後，她並沒有因此而安於現況，她選擇不斷的挑戰自我。在我小學四年級的那一場運動會，令我刻骨銘心，因為我的同學宇潔，她是一個患有罕見疾病的人，但是她也鼓起了勇氣，挑戰了自己，我記得在她下場跑完賽以後，她告訴我，她很高興自己擁有了這次挑戰的機會，我不在乎生命的長短，我只在乎我生命的寬廣與否，以及它是否有達到一定的深度，我不在乎在我人生的旅途當中，當我走到最後，是否能夠達到光明的頂點，但我只希望在這個路程當中，我可以發現更多的春花秋月，挺過更多的坎坷泥濘，我希望每個人都能夠擁有自己不設限的人生，謝謝。

國語演說國中學生組特優（五）

臺北市私立復興實驗中學　李仁華

各位評判委員、各位參賽同學，大家好！我是編號第 1 號，今天我所要演說的題目是第 26 號題：一則新聞的啟示。

在上個月，雲林斗南一家碗粿攤商，也就是台語的「碗粿」，他們舉辦了促銷活動，這位老闆原本要公告，買十碗碗粿，送一條蘿蔔糕，沒有想到十一歲的女兒，卻寫成了，買一碗三十元的碗粿，就送一條一百元的蘿蔔糕。其實這位父親大可反悔，但是他覺得要信守承諾，因此，在一個月之內，就賣出了免費的三百條蘿蔔糕，而大甲鎮瀾宮董事長顏清標，在他得知了這件社會新聞之後，他更覺得要懂得散播善的循環，因此，他南下買下了所有的蘿蔔糕，他說有多少買多少。

顏清標以實質的方式，給予了這對父女鼓勵，在這件社會新聞當中，首先我看見了誠信的重要。有句話說：「人非聖賢，怎麼可能從不犯錯？」沒錯，每個人都有犯錯的時候，但是我們要懂得誠信，以及言出必行，這讓我想起來，美國有一位小學的校長，他告訴自己的學生，只要大家能夠累積一定的閱讀量，校長就要用爬的去上班，大家便卯起勁來，想要讓校長丟臉，整個學校都變成了一個書香世界，結果這群學生真的達成了目標。您如果是那位校長，您會信守承諾還是反悔呢？這位校長選擇了信守承諾，他在零下十幾度的美國，趴在地上，就像一隻鱷魚一般，爬到了學校，雖然大家可能會覺得這很丟臉，但是我卻覺得，他贏得了大家的尊敬，這就是誠信的重要。

其次，我在這則社會新聞當中，看見了親情的力量。這位十一歲的女兒，雖然犯下了錯誤，他的父親還是決定無條件的支持她。這讓我想起來，有一次考試的時候，我因為準備不充分，拿回來的考卷，簡直是滿江紅，當我站到了媽媽面前，原本覺得要被罵的時候，媽媽竟然告訴我，重要的是，要考後一百分，什麼是考後一百分啊？就是雖然我們在考試的時候，沒有得到一百分，但是我們要把不懂的地方弄懂，這才是學習的根本。這就讓我體會到，在人生漫漫的旅途當中，父母絕對是我們最堅強的後盾，不管我做下了哪些決定，爸爸、媽媽都一定會支持我的決定，爸爸、媽媽是我最堅強的力量。我相信，在人生漫漫的旅途當中，我一定會把握親情的力量，讓我往堅強的人生，並且更璀璨的未來邁進。

最後，我們要像顏清標一樣，懂得散播善的循環，我們要懂得去支持這個社會上的人，才能讓這個社會，變得更有人情味。在這則社會新聞當中，我學會了誠信的重要，我瞭解了親情的力量，我更覺得我們要散播善的循環，夢想成為一位記者的我，我相信，我一定能報導出一則又一則的新聞，不僅要讓台灣能夠看見世界，更要讓世界聽見台灣的聲音。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（六）

基隆市中正國中　蕭丞竣

各位評判委員、各位參賽同學，大家好！我是編號第 18 號，今天我所要演說的題目是：挑戰自我。

美國詩人羅伯特 · 佛洛斯特，在未來之路一詩當中寫道，曾有兩條小路在樹林中分手，我選擇了人煙稀少的那條行走，結果因此全然不同，我看見齊柏林在三千英尺的高空，看見台灣，拍下台灣的美麗與哀愁，林義傑在四千五百平方公里的撒哈拉沙漠，展現堅忍不拔的意志力，面對人生的十字路口，他們選擇挑戰自我。

自從升上國中之後，在升學主義的體制之下，總被人問起，究竟為什麼要加入體育班呢？練習的時間那麼長，不怕影響到自己的課業嗎？我想雖然平時要犧牲許多時間上練習課，來鍛練體能，回到家也要犧牲睡眠來讀書跟上課業進度，但是訓練跳繩對我而言，是挑戰自我之路，然而，從生澀到熟練，訓練的過程也並非一路順遂，對我而言，最印象深刻的，不是那練習的苦與累，也不是肌肉的酸與痛，而是那一天，當老師帶著無奈的神情告訴大家，到美國和加拿大為期一個月的巡迴訪問活動，因為新冠肺炎的疫情，而被迫取消時，從我腦中閃過的，是那每一天讀書和訓練並行的緊繃生活，因為挫折和疲累，而覺得情緒低落，因為搖繩造成手上的出繭，因為跳躍造成膝蓋和腳踝的損傷，每一天的生活，都在考驗我們生理的極限，和心理的意念，這一次並不是因為我們不夠認真，也不是因為我們不夠努力，居然是因為一場疫情而被迫取消，身為隊長的我，心中有一種說不出的失落感，因此，在接下來的生活當中，大家都有如行屍走肉一般，過著漫無目的的生活，連讀書也提不起精神，就在這時，老師一聲令下，接下來的練習課，從平整的室內場地，移到操場繼續訓練，隱約聽到有同學說，唉…反正都沒有表演的機會了，又何必努力練習呢？老師卻告訴我們，在過去，我們追求的是舞台、是掌聲、是成功有形的回饋，然而在挑戰自我的過程當中，唯有不斷的進步，才能有所成長，在老師的鼓勵之下，那些虎背熊腰的同學，負責用大繩在空中畫出美麗的弧線，而體型嬌小的同學，在大繩裡，作力與美的展現，或許是我們用汗水和淚水挑戰自我的過程被看見了，我們的團隊在九月份登上了小巨蛋的舞台，在這一段舞台失而復得的過程當中，它讓我發現，在挑戰自我的時候，追求卓越的意念，幫助我們比前一天的自己做得更好，而堅持到底的毅力，幫助我們努力到最後一分鐘，挑戰自我的精神，讓我們創造人生無限的可能性。

郝廣才曾經說過，當你看到從門縫透進的微弱光線時，要勇敢的把門打開，做心中的路，寫人生的詩，在這一次的經驗之後，我也期待自己在未來，也能夠繼續抱持著挑戰自我的精神，迎向未來之路。

我的演說到此結束。謝謝大家。

國語演說國中學生組特優（七）

臺中市明道中學國中部　蕭睿辰

各位評判委員、各位參賽的同學，大家好！我是編號第 26 號，今天我所要演說的題目是：我對網路科技的看法。

麥哲倫證明了地球是圓的，而網路打破了地球的時區限制，萊特兄弟的飛機，串連了整個地球，而網路打破了地球的距離限制，在科技時代，網路已經成為許多人生活的重心，而我也對網路科技有許多的看法。

首先，我認為網路是浩瀚無垠的知識寶庫，有了網路，我可以藉由網路上各種有趣的影片，讓我的學習變得簡單易懂，例如公民訂這個頻道，利用深入淺出的方式教導公民，就像為我的公民，點亮了一盞光明燈，而《臺灣吧》這個頻道，利用有趣、詼諧的方式教導歷史，讓我的歷史，不再只是煩悶的背多分，除此之外，我還可以藉由網路瀏覽各式各樣的國際事件，透過網路，我瞭解到法國發生歷史教師暴力致死案的背後，其實是法國深層的文化衝突，而燒燬了約 4.7 個臺灣大小土地的澳洲森林大火，其實跟全球氣候變遷異常息息相關，透過網路，我的學習變得簡單有趣，而我也能與國際接軌，網路真是浩瀚無垠的知識寶庫。

其次我認為網路是包著糖衣的毒藥丸，網路有讓人過度成癮的危險，根據國發會在 2019 年，針對全台青少年的抽樣調查指出，約有百分之五十四的人，自認有網路上癮問題，像是我就捨不得錯過每一位朋友的新鮮事，每一個社會上的新話題，於是我每天就像古代皇帝批閱奏摺一般，滑著每個網路訊息，網路訊息綁架了我的生活，而網路遊戲，更讓我付出慘痛的代價，還記得爸爸媽媽剛開放網路讓我使用時，我除了學習以外，常常會用來玩遊戲，玩到廢寢忘食，導致我近視度數暴增，現在每天晚上還戴隱形眼鏡，網路真是包著糖衣的毒藥丸啊！

最後，我認為網路是有利有弊的雙面刃，網路雖然會讓人成癮，但是也能給人便利，我認為在數位化時代，完全不使用網路，就像在狩獵時代不用弓箭，在農耕時代不用牛犁，會與時代脫鉤，我認為只要注意兩件事，就能得其利而避其害。

第一，要控制使用時間，不要整天網路、網路萬事不做，第二，要與人群保持溝通，不要讓世界上最遠的距離，變成我就站在你面前，但是你卻只想使用網路，我認為正確合理的使用網路，才能為我們的生活帶來正面的影響。

知名科學家愛因斯坦曾說過，科學究竟是給人幸福，還是帶來災難，全取決於人自己，而不取決於工具，我認為網路也是如此，利與弊，往往只有一線之隔，如果我們能合理善用網路，網路真的為我們的未來創造無限的可能。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組講評

國立臺北教育大學　許育健 副教授

三位評判委員，還有所有參賽同學、工作人員，大家辛苦了！

終於完成了今天國中組國語演說的比賽。整個早上大概三個小時左右的時間，我相信對大家而言，不管是情緒，或者是心理壓力，幾乎都是到達非常極端的狀況。今天整個看下來，在這麼高壓的情況之下，你們的表現，幾乎每一個同學，都非常非常的好；當然，也是因為你們已經經過了縣市、學校等等各關的選拔歷程，所以到現在你們即便在這麼高壓的環境底下，還是可以表現出最好的自我，我想先給你們自己一個掌聲鼓勵，非常的棒！

我僅代表另外三位評判委員來提點，今天整個國語演說過程中，我們可能可以注意到哪些的角度跟思考，因為我相信今天的比賽，絕對不是你們的終點，因為你們未來人生還有各式各樣，不一定是演說比賽，而是各式各樣的挑戰在等著大家；但是每次參加這樣的一個競賽，總是要帶點東西回去，這也就是你的學習。許老師在這就針對幾個可能跟演說有關的面向，再跟大家提一下，讓你們能夠精益求精。

首先就是國語演說，我們知道演說分為「演」與「說」。演的部分，大概就是你的語音跟你的儀態，那另外一塊大概也佔一半以上，就是你的內容。因為你們可能從小或者是經過長時間的訓練，所以其實在「演」這一塊，就是包含你的語音、你的發音、你的語調，大概除了一些音量，可以再做一點調整以外，大部分表現的儀態，幾乎大家的水準都非常一致，所以大部分的評判委員，仔細聆聽的，是你們說的內容。我們知道大家在練習演說的過程，都要進行長時間的作文練習，也就是你要短時間內，要怎麼樣去架構你的內容。架構內容基本上我們可能分為前、中、後三個部分，你怎麼樣去做開場？中間怎麼去鋪陳，把你的論據，一個一個鋪陳出來，讓它們之間的關係、邏輯是清楚的，最後有一個很精彩的收尾，我想大家也都知道這個原理。

另外，我比較想要再提的就是「切入點」非常重要。因為以我們評判委員的角度來講，今天我們不只看題目，更重要的是看「你是誰」，因為你們都是國中生，也就是十三到十五歲的孩子，我們會期待，我們聽到的內容，是以你這樣一個國中生的視角，來看待所有的事件，不管這個題目是關於自我的，或者關於人跟人之間的，或者是甚至有一些是比較抽象、比較哲理的，我們都希望從你的角度，所以這個基準點，就變得是非常重要的評判基準。你如果講得太內心或者太自我，或者是屬於這個視野感覺上可能還是小學階段，就感覺上你講的內容，並沒有符合你現在這個年紀應該有的心理狀態；有時候你又講得太成熟，聽起來就覺得，這好像社會組來講也差不多，那我們會覺得，這可能就會跟你現在的身心發展，不怎麼適切，就有點不真實的感覺。

每一位評判委員，也都是聽眾，我們會很想把這個聽者的角色扮演好，所以我會很仔細的

聆聽，你們說的每一句話，你們提出的每一個例證，不管人、事、物或者是你描述的故事，我們都很仔細在聽，但這些內容，我們可能會去思考幾個點。第一個，我聽到你所列述的幾個，比如說三點或者兩點，那這些我們是不是可以認同你，也就是你要先說服我，因為演說它基本上是一個口說的議論文，所以你要說服我說你有這幾點，理由要說清楚。第二個是，如果在這個舉例的過程中，你可能談到一些比較細緻的，包含我們個人的經驗，那我們可能就會把它化為敘事的方式，也就是「說故事」。說故事就很重要，你要說到有畫面感，因為那是你親身經歷過的，如果你輕輕帶過，我就覺得這故事好像也沒什麼了不起，但如果你能夠把一些很細緻的，某些的動作、細節甚至言語點到，讓我們可以有畫面，好像就跟你在那樣的情境，又拉回來你想要談的這一件事情上面，我覺得這種屬於我們講演空間的轉移，我們雖然現在在這裡，可是事實上，你們是帶我們到不同的空間，在這過程之中，如果你的演說內容，你的敘事能力，或者是在說明的能力夠精緻，那你就可以把我們帶到那個空間，甚至在那個時間；更重要的是，如果在聽你敘述，不管是想法，或者是你對於很多事情的一個省思等等，我可以因為你而感同身受，也就是你觸動了我，那我覺得這樣真的是以一個國中階段的同學，能夠在意聽者是誰，我們在跟聽眾分享這些內容的過程中，不僅只是把自己的想法說完而已，甚至我企圖想跟你溝通，那能夠達到一個，透過我的演說，透過我的語音，讓你也了解我，也瞭解我的情感，瞭解我的想法，瞭解我對很多事情的看法，我想這是非常重要的一個切入點，也就是你身為一個國中生，你應該用什麼樣的視角，來看待這裡每一個題目。

我相信接下來你們人生的階段很長，就可能高中、大學，然後未來可能社會工作，一樣都是應該要保持這個角度，就是今天你帶著什麼身分來，你應該要說出那樣身分的話，或者那樣的角度，而不是言過其實，或者是這個語焉不詳，我想這些可能都是，我們可以再持續去努力的。

另外第二點，我想要跟各位分享，就是在你們的演說過程中，其實評判委員都會是當你一上台，其實我們會拉一條線，這個線就是你的分數，會浮動、會升或降，其實會從你一開始切入，你把這個主題定義說清楚的時候，就會有一個比較大幅的變動，也就是「審題」很重要，審題今天可能因為，你們臨時拿到這個題目，在審的時候，我發現有些同學，其實他的語言表達也非常的好，語音、儀態都非常好，可是方向沒有聚焦，或者是有些我們已經認為離題了，這其實是非常可惜的事情。所以未來如果有機會，你在談論一個主題的時候，你一定要認清楚你的題目是什麼，包含他可能談的是關於自己的，那你就好好的剖析未來的自己，我的夢想、我的理想，因為是你，所以你就好好談這個面向，你可能談到別人就少一點，對不對？如果談的是一個大社會現象或者人際之間，那你談自己就不能談太多，因為我們希望聽到你是對某些事情的看法，比如有些題目是網路科技，它已經是一個比較大的一個範圍，那你的視野就要帶到那麼寬，而不是太多跟自己有關的內容，也就是跟你的這個議題裡面，你抓取那個關鍵詞出來，你一定要定調，因為

我們通常在舉例說明的時候，會有自己的經驗，還有別人的一些事例，這個比例之間要拿捏得好，因為有時候我們會發現，你可能都一直在自己的身上繞來繞去，可是沒有走到這個主題想要帶到的那樣高度，有時候明明是希望聽到的是你，可是我們看到的卻都是別人。今天有幾個同學有這種狀況，我覺得非常的可惜，因為那條線一開始往下拉，我們就很難再上拉上去了，因為你已經整個方向，跟大家不大一樣了，所以我想這一點，請大家可以再去做一個思考，我相信你會更好。

最後一個，因為演說畢竟是一個非常精緻的演出，我自己以前也去練過很多演說的選手，包含我這個指導老師，我都覺得是非常心力交瘁的，因為它不僅是你可能基本的語言能力、語音能力、你的文字能力、你的邏輯、你的臨場能力，幾乎是把你這整個國語文的所有基礎，你都必須要整合在短短的四分鐘到五分鐘之內轉述，所以非常的不容易，那你怎麼樣去提升你的精緻度？可能就是平常你的閱讀，你大量閱讀的過程中，你舉的例子，我們其實很容易聽的出來，這是背出來的，還是你真的是很感動，就是那些可能是基於你平常閱讀，你讀到某個故事，你真的好感動，或者那個人真的是你很欣賞的人，那個語氣是不一樣的。這種細微的地方，也就是我們可能不是只是為了一個演出，而是我真的是很想告訴你們，我很喜歡誰，我對某件事情很感動，那種精緻又要呈現出來，我覺得這當然是一條更長遠的路，我們能夠慢慢一步一步的往這個方向去做。我相信演說，不是說你未來要成為一個演說家，而是你以後有機會，只要跟人家溝通，都會讓人家印象非常深刻，因為語音是最直接、最快速的，平常我不會隨便寫個文章，請人家看對不對，可是我們總是會跟人家說話，那我相信你們其實每一位，今天二十八個同學，每一個的表現已經都非常的傑出，怎麼樣讓自己能夠在眾人之中，你一開口，目光就全部轉向你，聚焦在你身上。

我相信經過這麼長久的訓練，這樣的一個能力，或者這樣的條件，或許未來這輩子都會幫助你許多，我們就好好的再讓自己看見更好的自己，然後努力，我相信你會一天比一天更成長。今天的這一個比賽，就成為你生命中非常重要的一個記憶。今天的評判就到這邊，謝謝。

國語演說題目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	曾經的美好	16	放棄與放下
2	青春的美麗與苦澀	17	我喜歡這樣的人
3	行千里路，讀萬卷書	18	隨身帶著一首詩
4	自我調整的習慣	19	生活中的驚嘆號
5	來不及說的愛	20	數位時代中的人文精神
6	被討厭的勇氣	21	冷靜與熱情
7	悲傷的滋味	22	一個難忘的片刻
8	社群媒體的世界	23	當手機改變了世界
9	我想像的未來	24	勇敢說不
10	我們這一代	25	細節是成敗的關鍵
11	面向國際，開拓視野	26	腹有詩書氣自華
12	高中生的困惑	27	莫忘初心
13	我想成為這樣的我	28	付出越多，得到越多
14	閱讀的秘密	29	缺憾與完美
15	我的青春宣言	30	當別人和我不同

國語演說高中學生組特優（一）

彰化縣彰化女中　李育靜

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。我是第 9 號，今天我所要演說的題目是：當別人和我不同。

蔡依林曾經寫下一句歌詞：不一樣又怎樣。在生活當中，我們常常看到和我們不一樣的人們，有些人他可能必須要拄著枴杖才能行走，有些人他天生就是少了一隻手臂、一隻腳。更有些人他臉上有著大大明顯的胎記，當我看到別人和我不一樣的時候，我並沒有一絲的嘲笑或歧視，反而以尊重的態度看待不同個體所展現的生命之美。

首先，當別人的選擇和我不同的時候，我選擇傾聽自己內心的聲音。身為一位高中生，我們即將面對的是大學的生活，而我們選擇的科系也極有可能影響到我們的未來，這時候高中時候的選組便非常重要了。記得在高一下學期，我正在猶豫著要選擇自然組還是社會組的時候，當所有人都告訴我：選擇自然組吧，我們學習的科目能夠更多元，選擇也更全面。可是比起自然科學，我更喜歡的是在歷史課本當中與古人對話，在地理課本上導覽各個世界不一樣的自然景觀，公民課本帶給我的是我們應該具備的公民素養，因此我選擇忠於自我。當別人的選擇和我不一樣的時候，我選擇傾聽自己內心的聲音。而王溢嘉先生也曾經在蟲洞書簡裡頭提到：如果每一個人的角度不一樣的時候，那只不過是因為有人聽到不一樣鼓聲而已。

其次，當別人對性別認同與我不一樣的時候，我選擇尊重多元文化。知名的設計大師吳季剛先生在他小的時候，他所玩的玩具就和大多數男孩不一樣，當男孩們正在玩著機器人、玩具車的時候，他玩的是芭比娃娃。可是他的媽媽看到她的孩子與別人不一樣的時候，她沒有因此而想要將他矯正回來，反而欣賞每一個孩子的獨特性。也因此現在的他成為了全球知名的設計大師，更為前美國總統夫人蜜雪兒設計服裝。因此當別人對性別的認同與我不一樣的時候，我擁有了尊重的態度。

接著，當別人看到的世界與我不一樣的時候，更能夠展現出生命的獨特，日本藝術家草間彌生他所看到的世界都是充滿紅色圓點的，他所看到的世界是與別人不一樣。但是他曾經說過：「你的缺陷就是你的天賦。」於是他將自己和別人的不同、自己的缺陷變化為一件又一件與眾不同的藝術品。

再來，當別人的族群，當別人的傳統文化和我不一樣的時候，我有一雙欣賞的眼睛。前陣子剛落幕的金鐘獎頒獎典禮，得獎的兒少主持人就是達悟族，他們穿上了最傳統的服飾——丁字褲，但是媒體卻為了搏版面，而將焦點放在裸露的服裝上，這件事情讓我感觸很深。當別人的文

化和我不一樣的時候，我不應該是嘲笑或者去歧視，我有一雙尊重、欣賞不同文化的眼睛，我看到的是不同文化的文化之美。紐西蘭國會裡副總理是以出櫃的同志，有百分之十的人員是多元性別者，有超過半數是女性，就是因為他們願意包容尊重這樣不一樣的文化，才有如此堅厚的軟實力。沒錯，當我看到別人與我不同的時候，我有一雙欣賞他人的眼睛，因為不一樣又怎樣，不一樣也一樣。我的演說到此結束，謝謝！

國語演說高中學生組特優（二）

臺北市薇閣高中　紀羽珈

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是編號第 20 號。今天我所要演說的題目是：我喜歡這樣的人。

「光纖之父」高錕就是經歷了許多挫折，但是他仍然持續的研究，終於找出了石英基光纖玻璃讓長距離通訊不再只是夢想。台灣的「錦鯉女王」鍾瑩瑩女士即使她曾經一整箱名貴的鯉魚全部被載走，但是她樂觀的態度，卻因此讓台灣的傳統養殖業推向國際。義大醫院院長杜元坤先生他用一生的生命替澎湖的居民免費義診。而我就喜歡如他們一般擁有勇氣、擁有樂觀、擁有助人情懷的人。

首先，我喜歡有勇氣的人。記得在一次體育課三對三籃球競賽時，我被組上跳下來的同學踩傷了右腳，那時候在一次又一次的復健過程中，我總是不斷地問自己：我究竟還能夠再跳舞嗎？但是回答我的就是無盡的空虛與寂寞，因為這樣的痛只有我自己懂，也沒有人能夠替我負擔，我不想要去面對我團隊裡的同學，我也不想要去面對我的指導老師，因為我認為我的受傷影響到了他們。但是這時我想到了我一直最熱愛的舞者廖智女士，即使她在一場大地震裡面失去了雙腿，但是她仍然用雙膝跪於地面，舞出了屬於自己的生命故事。而我就要以她為典範成為有勇氣，我喜歡的人。所以在我逐漸能夠走路、跑步的時候，我立刻回到了舞蹈教室訓練，終於在今年我再一次站上了全國舞蹈競賽的舞台。

其次，我喜歡樂觀的人。我一直以來的夢想就是希望能夠成為一名演說家，站上聯合國的舞台。但是在我第一次參加模擬聯合國的會議時，我看見台上同學們都用全英文的方式侃侃而談，但是我卻完全聽不懂。正當我不知所措時，主席跟著我上台，用英語分享，最後我只好呆站在那裡，等到鈴響就倉皇下台。那時候的我告訴自己：我的夢想永遠都不可能達成，因為我的英語不好。不過我卻想到了國文老師總是掛在嘴邊的古人，孔子即使在管蔡之間絕糧七日，他仍然弦歌不輟，更說道：「君子修道立德，不謂窮困而改節」。西漢史學家司馬遷即使遭受宮刑，但是他仍然持續地撰寫史書，他更寫道：「文王拘而演《周易》；仲尼困厄作《春秋》；屈原放逐，乃賦〈離騷〉」。是的，在面對一點小小的挫折，我就要如他們一樣擁有正向的態度，才能成為我喜歡的樂觀的人。

最後，我喜歡關懷他人的人。當我看見金鼎獎的作家陳幸蕙女士，她即使罹患了癌症，但是仍然用繪本為兒童發聲，我告訴自己我也要成為一位關懷他人的人。所以在這一年當中，我參加了「超越地平線」的線上英語教學計畫，利用每周二的晚上一小時替偏鄉的孩子們進行授課。

當我看見孩子從一開始二十六個英語字母都唸不好，到後來他能夠自信大聲地朗誦我所給予的文章。這時我終於了解，我一直以來希望成為關懷的人，便是能夠透過自己微小的力量為世界帶來改變，正如法國大文豪雨果所說：「如果生命是花，那麼愛就是花朵中的蜜。」如果世界上總有那樣剝奪與陰暗的角落，那麼我就要成為那一道光來點亮世界。十六歲的人權鬥士馬拉拉，如果他沒有面對塔利班政權的勇氣，他就永遠只是一個受脅迫的孩子；十七歲少女桑柏格如果沒有樂觀的態度，她就沒有辦法站上聯合國替她的行程發聲；十八歲的諾貝爾如果沒有用科學助人的情懷，他沒有辦法有今天如此的成就。而我喜歡有勇氣、有樂觀、有助人態度的人，而我希望有一天我也能夠成為這樣的人。謝謝！

國語演說高中學生組特優（三）

高雄市高雄中學　徐永玹

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。我是編號第 28 號，今天我所要演說的題目是：付出越多，得到越多。

世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，而比天空更寬闊的那則是人心。我認為人心之所以寬闊，是在於我們懂得付出。那年的秋風太過冷冽，單薄的茅草屋頂撐不過野勁的西風漫天飛舞。杜甫和他的老妻蹣跚奔跑，想要救回幾斤的蓑草。然而巷弄裡衝出來的少年，手腳伶俐撿走了他家的屋頂，杜甫與他的妻子只能看年輕的背影消逝，黯然地坐在屋前，他的妻子正哀求著「今晚該何處棲身」時，詩人卻一貫地吟哦起他的悲鳴：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」在這個瞬間，杜甫放下他個人的痛苦與得失，轉而同情世界上所有露宿街頭的無家者，杜甫一生窮困潦倒，他沒有什麼能夠付出的，但他付出的就是關懷。他的付出是偉大的，他的付出讓我看見了偉大不在王謝堂前，而在於尋常的百姓家。他的付出、他的關懷讓他越過了個人的得失大山，攀上了悲天憫人的峰頂；他的付出讓他壯闊了心胸，遼闊了視野，容納了全天下人的憂樂。

其次，我認為付出那是付出勇氣、付出行動。安逸是許多人一生追求的幸福，然而它也是綑綁我們的枷鎖。安逸讓人們失去了追尋的勇氣，正如牧羊少年奇幻之旅中的牧羊人聖地雅各，他賣掉所有的羊群，只為了踏上一段埃及之旅。這樣的冒險、這樣的勇氣在許多人心中是不智的。因為放下眼前的安逸要去追尋一個不可知的未來，然而正是因為聖地雅各他願意付出冒險、付出勇氣、付出行動，他的生命有所不同，出現了改變。更重要的是，付出勇氣、付出行動，不僅僅是會讓我們的人生發生改變，更可能造福許多的人群。如同史坦貝克他看見了在經濟大蕭條時期，在葡萄人力被欺壓的農民，他付出勇氣、付出行動，寫成了一本書「憤怒的葡萄」，迫使國會立法，保障勞工，他的付出改變了全美勞工的處境。

最後，我認為付出就是在學習，在去年的暑假我參加了學校的一個營隊，我們要到山區辦理活動給當地的小朋友們玩。在擔任隊輔的五天時間當中，最令我印象深刻的是一位小妹妹，這位小妹妹她常常有事有求於我，或是她想要跟我聊天，想要跟我分享她的畫作。然而正當她看到我和其他人正在說話，或我有事情在忙的時候，她並不會像其他的小朋友一般大吵大鬧，她只是靜靜地等，後來我發現，原來她的家庭有八個兄弟姊妹，因此她必須成熟，她必須成長。這也讓

我思考了我是不是太多的時候只想到自己，放大了自己的痛苦，而沒有為他人著想呢？我說付出世界便群歌起舞，付出越多，得到越多。關於付出，有人空想，有人祈禱，有人實踐。我會做一個付出的實踐者，因為唯有付出的越多才能得到越多。我演說到此結束了，謝謝各位。

國語演說高中學生組特優（四）

雲林縣福智高中　陳沅禧

各位評判老師、各位參賽同學，我是編號第 16 號，演說第 19 號題：生活的驚嘆號。

生活中的驚嘆號，如果生活是一連串的五線譜，在其中你會想要看見什麼樣的音符？如果生活是一幅圖畫，你會想要用什麼色筆來妝點它的色彩？如果生活是一趟旅途，在這其中你將會看見什麼樣的風景？生活當中處處充滿了驚嘆號，它讓我看見我跟別人不一樣。

首先，跨出我的舒適圈，是我生活中的驚嘆號！

我從小就是一個在大都市長大的孩子，是個養尊處優，茶來伸手、飯來張口的千金小姐，我原本以為我的舒適自在的生活可以持續下去，沒想到在我十歲生日剛過完的那年，我一個人帶著兩卡行李箱，離開了父母、離開了家鄉，來到了一所完全陌生的住宿學校，這所學校特別的地方在於，一學期一百五十天裡，每天住宿，而且其中不能回家，在學校裡我們必須學習獨立生活，自己洗衣服、自己晾衣服、自己打掃環境，同時，學校還安排了許許多多的特色課程，像是經典背誦、寫字，甚至還有農耕課。

記得一次農耕課，老師帶領大家學習如何種水稻；種水稻，我們要赤著腳踩進那噁爛的泥巴裡，說什麼我都不願意。當時我一個人站在柏油路上，看著同學一個一個踏進了水稻田，其實我不想下去，可是我想，每一次農耕課，因為同學想要趕快收工，就會趕快過來幫助我，因為我動作最慢，我很感謝那些同學的幫助。可是我不想成為一個什麼都不會、什麼都要別人幫我的公主，我想要改變自己，許多同學跟我一樣，也從台灣各地甚至世界各地來到這所學校，她們可以，我為什麼不行？於是，我深吸了一口氣，抬起腳，踏入了水稻田裡，雖然在踏進去的那個剎那，除了尖叫還伴隨著兩行眼淚，但是這一步象徵著，我踏出了舒適圈，我再也不是那個什麼都不會的公主，踏出自己的舒適圈，我從來沒有想過這樣的事，是我生活中的驚嘆號！

其次，劃破心理障礙，是生活中的驚嘆號！

我從小就是一個喜歡說話，喜歡表達的孩子，參加各個比賽都如同探囊取物，而榮耀和名次就是我的囊中物，也因如此，我將得與失看得非常重。記得一次因為沒有努力經營，我在校內比賽裡馬前失蹄，連校內比賽代表機會都沒有拿到，那天我特別傷心，我一個人躲在角落裡嚎啕大哭，此時耳中響起了蘇東坡緩慢的低吟，「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！」只要我能力還在、只要我信心還在，不論走到哪裡，我都能夠運用自己的能力幫助所有需要的人，不論走到哪裡，我也能「一簑煙雨任平生！」從蘇東坡的詞句裡，我彷彿看到了，蘇軾是如何在他大起大落的人生裡，踏著芒鞋、倚著竹杖，走出了人生的低谷。

之後，我開始更加努力的練習，接受老師的指導，同時我告訴自己，失敗又何妨呢？幾次的失敗，就有幾次的突破，我要做常敗將軍！劃破自己的心理障礙，是我生活中的驚嘆號！

生活是一趟一趟未知的旅途，在這其中充斥著驚嘆號！我一個人離開家鄉到外地求學，我跨出了自己的舒適圈，我劃破了心理障礙，不再在意得與失，生活是如此的美妙，生活是如此的令人驚嘆！它引領我邁向更獨特、更不一樣、更精彩的人生！謝謝。

國語演說高中學生組特優（五）

新北市聖心女中　陳榆涵

各位評判委員、各位參賽同學，早安。我是 2 號，現在我所要演說的題目是：行千里路，讀萬卷書。

成語「未雨綢繆」代表著是我們要在雨來臨前，提前修繕自己的房屋、門窗，為的就是避免大雨來臨的危機。在這樣紛擾的社會當中，我們必須透過「行千里路，讀萬卷書」才能夠找出自己獨特的未雨綢繆之道，解決危機。透過行千里路，我了解到多元的世界文化。去年暑假我有幸獲教育部選為台灣青年代表，赴以色列參加國際青年領袖會議。在這趟行千里路的旅程當中，我有幸與接待家庭共處了一個周末，在那個星期五晚上和星期六晚上期間，以色列的街道上沒有交通工具行駛，甚至餐廳也不營業，整個以色列就像空城一般，原來這就是猶太文化中的安息日，這也是猶太家族每周一次的家人團聚日。我跟著猶太家庭從閱讀希伯來的聖經，我們開始從唱聖歌、禱告，到享用豐盛的晚餐，家人們在餐桌上分享著今日的點點滴滴，我才意識到這不就如同中華文化中的過新年習俗相同嗎？透過行萬里路，我看到了世界多元文化，而羅丹也曾說過「這個世界不是缺少美，而是缺少發現」，透過行千里路，我們能夠發現世界多元文化之美。

其次透過讀萬卷書，我將陌生化為熟悉。在閱讀廖鴻基的討海人時，我看見了海洋文化的多元性，我與海洋中的海豚一同在文字當中遨遊。在閱讀曹雪芹的紅樓夢當中，我看見了古人巧妙之間的應對，在文字上我了解到自己原先對文言小說竟然有著刻板印象，也透過讀萬卷書，我將這些刻板印象一一打破。在閱讀科學人雜誌裡，我透過閱讀科普文章，了解到自己不需透過深入研究，變得擁有與科學家一般的知識。在閱讀科學人雜誌當中，我才了解到原來海洋的汙染有一部份是源自於日常生活中使用沐浴乳的塑膠微粒。

透過行千里路，讀萬卷書，我學習堅持。我的爸爸秉持著自己對於料理的熱誠，他在今年年初創立了屬於自己的第一間居酒屋，只可惜在開店初期收入入不敷出，客人更是寥寥可數。看著爸爸失望而落寞的眼神，我十分心疼。但是爸爸選擇透過行千里路，讀萬卷書，他造訪全台各地的居酒屋，他閱讀食譜，努力地專研怎麼樣做出最美好、最道地的居酒屋料理。他透過行千里路，讀萬卷書，他認知到真正有效率的行銷策略是要多多地邀請部落客參訪，增加曝光度；他還認識到原來客人需要種種的誘人行銷策略，才會到訪。在行千里路，讀萬卷書當中，爸爸從未放棄，他知道堅持，他知道鍥而不捨，金石可鏤的道理，如今生意是蒸蒸日上。在行千里路，讀萬

卷書的過程，我認識到了多元世界文化之美，我看見自己能夠將陌生化為熟悉，我學習爸爸鍥而不捨，金石可鏤的道理。清風從水面上拂過，留下粼粼波紋；駱駝從沙漠上行過，留下深深蹄印。而我們在生命的舞台上走過，又會留下些什麼呢？在人生的舞台上，我們必須透過行千里路，讀萬卷書，才能夠未雨綢繆，認識多元文化之美，將陌生化為熟悉，最後學習堅持，為自己的青春刻下不一樣的青春印記。我的演說到此結束，謝謝！

國語演說高中學生組特優（六）

臺中市明道中學　黃先悅

各位評判委員、各位競賽員，我是 13 號，今天我所要演說的題目是：社群媒體的世界。

藝術家米開朗基羅曾經說過，他並沒有創造大衛，他只是把大衛從石頭中釋放出來了。在這一個社群媒體的世代中，它就好像是我們每個人的米開朗基羅，釋放出我們內心的真實想法，並且讓我們把這些想法分享到網路上。可是水能載舟亦能覆舟，在這個社群媒體的世界，我們應該如何自處呢？

首先，我認為，社群媒體的世界傳遞大量資訊，在這個社群媒體的世代有一個特性，那就是人人都可以編輯資訊，並且上傳分享給所有的朋友。可是有人卻倚仗著這個優勢，刻意地操弄真相，然而，有很多人都沒有辦法判定真相與否。根據國發會的調查有百分之四十五的人在接收到一則訊息時，完全不會查證，甚至還將這些訊息分享給朋友們。相信各位的家庭 LINE 群組裡面，最不缺乏的應該就是這些缺乏可信資源的訊息了吧？而在社群媒體的時代之中，我們也經常會形成同溫層，我們在自己的社群媒體中只會看到自己想要看到的內容，也因此使得我們沒有完整的判斷能力，只了解一方面的訊息。因此，我認為在這個後真相時代，真相被刻意操弄，社群媒體又使得這個真相以及資訊更快速地傳播。我們應該要建立判別的能力，才能夠在這個社群媒體的世界中存活。

再者，在這個社群媒體的世界之中，我們能夠分享真實的想法。平常我是個喜怒不形於色的人，我不喜歡和我的朋友當面分享心事。然而，透過社群媒體，我能夠好好地把我的心事傾洩出來。不久之前，我和我的家人提出了一個提案，我告訴他們：我能不能夠到印度去做國際志工呢？而我的父母卻有狠狠地告訴我：你沒看到之前長榮女大生被性侵致死案件嗎？現在這時候，你還想去印度做志工？治安這麼亂，你腦子還好吧？當時我是氣得要死，可是我卻沒有辦法宣洩，此時，我想起了我那在外地讀書的朋友，我利用社群媒體告訴他我的想法，而這時，他分享了給我親愛的房客導演所說的一句話：愛有很多種形象，但是它的本質都是一樣的。如今妳的父母這麼告訴我，肯定也有他的擔心，也因此在朋友利用社群網路的勸導之下，我也漸漸地釋懷了。因此，在社群媒體的時代，我們能夠分享真實的想法。

最後在社群媒體的世界，我們能夠傳遞希望的火苗。不知道各位知不知道，傳統市場裡面的塑膠袋使用量高達全台灣的百分之六十，我看見了這個刻意被人們忽視的環境問題後，便利用臉書發布了一則訊息，我公開向我的朋友們邀請他們一起加入我的活動，也就是無塑傳統性市場的行動。於是我召集到一群有意願的朋友們，我們利用假日的早上一起走進傳統市場，手捧著一

個玻璃瓶，裡面裝著陳年的補充塑膠袋，請路過的主婦們看一看，聞一聞，自己貪圖一時便利而索取的塑膠袋，替世界帶來多大的危害。而我和我的朋友們利用社群媒體的力量，又召喚到了更多成員。也因此，在社群媒體的時代，我們能夠公開徵員並且傳遞希望的火苗，建立永續的家園。英國劇作家莎士比亞曾經說過：玫瑰換一個名字還是一樣芬芳。社群世界雖然有許多的秘密，但是卻存在一個恆常的真理，只要我們掌握真理，就能夠用社群媒體開創一個更好的世代。謝謝！

國語演說高中學生組特優（七）

臺南市台南女中　鄭妤涵

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。我是第 14 號，今天我所要演說的題目是：曾經的美好。

席慕蓉曾說過：「繁花落盡，我心中仍有花落的聲音。一朵、一朵在無人的山間，輕輕飄落。」當繁花落盡，人們依然會記得繁花盛開之時，而落盡的花朵仍然留有餘香，讓我們能夠作為養分，繼續向前邁進，結出更多的果實。

而首先，曾經的美好，我認為能夠讓我們堅持下去。2020 金馬獎最大贏家陳淑芳女士她以孤味以及親愛的房客，拿下了金馬獎最佳女主角以及最佳女配角。她出道超過六十年，可以說是用生命在演戲。她不僅僅是演好每一個角色，更是透過她對戲劇的熱忱感動大家。而是什麼能夠讓她堅持這麼長的時間呢？正是因為這些過去的美好，過去她和戲組們一起經歷的點點滴滴使她能夠對戲劇始終保有熱忱。陳淑芳女士曾經說過，我會一直演下去，直到我不能演為止。在她身上，我看見的是曾經的美好讓她能夠堅持下去。

而其次，曾經的美好讓我們能夠找回初衷。我曾經參加數學競試比賽，在當時我是我全校唯一一人進入決賽的，這讓我感到壓力十分至大，我想要為校爭光，害怕自己讓學校丟臉。於是，我便逼迫自己每一天都要算五十題的數學，這讓我漸漸失去了對數學那份熱愛的初衷。然而在某一天，我卻看見了自己以前的數學練習本，字裡行間透露著是我對數學的熱愛，也讓我想起在過去我在算數學時是多麼的開心，我能夠從中獲得滿滿的成就感，曾經的美好讓我找回初衷，也讓我不再逼迫自己，順利完成比賽。

而最後，曾經的美好讓我更加懂得珍惜當下。在我國中的時候有一位生物老師他喜歡用自編的講義代替冰冷的教科書，他也喜歡用手寫黑板溫度來代替投影片的播放，他甚至熱愛生物，即使一整天待在實驗室裡，也絲毫不感疲倦，他是我十分敬重的好老師。在一天上完生物課後，我一如往常地和他說再見，沒想到這次的再見卻是再也不見。那天下午他在回家的路上因為心肌梗塞，而就此離世。我感到十分的悲傷，過去曾經的美好更讓我不爭氣地落下眼淚，但是，卻也是這些美好使我更懂得珍惜當下，珍惜身邊的人、事、物。

珍惜當下讓我能夠替未來創造更多曾經的美好。正如同余光中曾經說過，人生有許多事正如同船後的波紋，總要過後才覺得美。而我想曾經的美好讓我們能夠堅持自己的理想，能夠找回

初衷，更能夠讓我們珍惜當下。將過去的悲傷，過去的那些美好回憶化為養分，繼續向前邁進。我想即使歲月刻薄、荒蕪、相欺，但是曾經的美好卻讓我們能夠擁有養分，繼續以生命的繁華慷慨相愛，為未來創造更多的美好。我的演說就到這兒結束了，謝謝！

國語演說高中學生組講評

國立台中教育大學通識中心　易元培 講師

四位辛苦的工作夥伴，還有承辦這次比賽的南投縣工作夥伴，還有二十八位非常傑出的參賽員，大家午安，大家好。（委員們好）謝謝你們，您們也非常辛苦喔。我或許跟一般的評委不太一樣的是，我在三歲的時候開始說故事，在五歲的時候開始演說，我有一個虎媽，我的媽媽對我非常非常的嚴格，所以從很小的時候就訓練我說話，他要我說話有條有理，他要我說話不要有太多的廢話。所以待會兒如果有太多的廢話，你們要趕快為我打圈圈，讓我下台，好嗎？也請你們放輕鬆喔！我自己是從小一路比賽走過來的，也指導學生直到民國 95 年，才不再指導學生。而從 94 年開始擔任全國賽的評判到今年 109 年，已經有十多年的時間了。這十多年經歷了好多個組別的評審，我覺得高中組是競爭最激烈的一組喔，每一個人都是慷慨激昂，每一個人都是柔情似水，每一個人都是滿腹經綸，這些都讓我感到非常非常的佩服。但是呢，大會規定評審者的講評只能有十分鐘，因此我現在要跳過我一般說話的節奏，也就是應該要好好說話的節奏，把我的說話速度加快，同時，那個節奏會變得比較不好聽。但那絕對不是我願意的節奏，希望現在看直播的人也能夠了解喔。現在已經中午十二點多了我知道。

首先呢，我們都知道參加語文競賽而能夠進到全國賽，它是全國最高的一個語文競賽殿堂。每一個人都希望能夠拿到特優，但特優就只有那麼六七個名額，所以我希望你們今天中午比賽完之後，下午到南投各個地方去玩一玩，去走一走，不要一直徘徊在走廊等待成績，那是非常非常煎熬的。希望你們能夠放下，OK ！然後放下之後呢，你可能就會有好成績了。

我要講的是，各位同學ㄣ、ㄥ的音非常嚴重的不分，譬如我們說診斷，你們可能會讀成ㄓㄥ ˇ 斷，診斷，醫生的診斷，ㄓㄣ ˇ 這個ㄣ喔我們寫出來的ㄣ字，這個ㄣ字呢我從你的方向寫過來的時候是這樣子的ㄣ，這條線就當作是嘴巴的形狀，讀ㄣ的音。ㄥ的音呢是手握鼻腔會有氣流通過發ㄥ的音，所以診斷跟整斷是不一樣的。另外ㄢ、ㄤ的音，也有一些人是發聲錯誤的，還有一個很重要的地方是今天的ㄐ、ㄑ、ㄒ。ㄐ、ㄑ、ㄒ的音發的太前面，通常是在新竹、苗栗的地方，以前我在二十多年前我在主持電視節目的時候，我去採訪，我發現那個地方比較嚴重會有ㄐ、ㄑ、ㄒ的聲音發太前太尖的現象，但是現在我發現不是那個地方，是全台灣的學生ㄐ、ㄑ、ㄒ的音都發的太前面了，請你往後收一點ㄐ、ㄑ、ㄒ，顯現就好了，不要ㄒㄧㄢ ˇ 現，我的ㄐㄧㄢˊ，還有新（ㄒㄧㄣ）進（ㄐㄧㄣ ˋ）人員，新、新進人員，新（ㄒㄧㄣ）進（ㄐㄧㄣ ˋ）人員，這裡要特別注意。因為語音占了百分之四十喔，所以這個地方一定要特別特別特別地留意。另外我們再看到這個ㄡ的音，ㄡ呢是ㄛ、ㄨ的合音，所以呢他最後要收ㄨ韻。所以同學們在說溝通的時候，如果你說成ㄍㄛ通，那麼一場美麗的演講就會因為這個音而覺得好像

不是那麼的完美。但是那我能夠說你是瑕不掩瑜嗎？也不對。我覺得還是有那麼的一點點的不舒服在裡頭喔。然後再仔細聽，你的速度越來越快，越來越快，越來越快，你就越容易講錯，就越容易發出錯誤的音喔。因為呢，現在的同學大部分在學校也不那麼的咬文嚼字，因為你太咬文嚼字，你同學可能會霸凌你。我深受其害，我知道。所以到了師專就讀以後，我就盡量不講標準的國語了；但是今天你參加的是國語演說比賽，你的國語發音還是要盡量的準確喔。那麼因為時間的問題，沒有辦法把語音講得太多。

接著我要講的是同學們的調值，各位同學，調值四聲下不去的很多，你的四聲都是飄的，四聲是 4321，像樹葉一樣 falling down，乓下來的，所以能夠，夠就是夠；最後，最後我要說的是，好～比如說你到了最後了，演講的最後，最後我要說的是，是與後，就是四聲，不要最後我所要說的是 ~，是 ~，不對！另外二聲揚，揚上去的聲音，你的音度也不夠；中華民國，二聲，一定要揚上去，揚平聲也不夠喔，特別留意。

另外呢！以破題來說的話，我要跟同學們講，現在高中生流行一個情形，也就是你們大概就是把題目直接拿來講，然後告訴我們內容。譬如說這個題目是天生我材必有用，因為不能舉你們的例子，舉你們的例子，聽說會被檢舉，好，就是說，舉你的例子代表你不會得名了，那你就會檢舉我，那我其實要很恭喜三位，三位沒有講評，其實是好的，所以每次講評完之後，我的 email 信箱都會收到信，然後學生來罵我，然後那個學生是誰，我又不認識，大概就是 28 個裡面的人。好，好，所以希望今年不要，饒過我的命好嗎？好，OK。那麼我要特別強調是這個題目呢，你在破題的時候你要特別注意，你不能夠直接講，就是沒有把題目做一個製造懸念的感覺，製造了懸念，或者是製造一個發問的提問的口語技巧，而直接告訴我。譬如說「天生我材必有用」，天生我材必有用使我具備了勇氣，天生我材必有用使我具備了勇敢，天生我材必有用使我熱愛生命。幾乎每一個人的演講今天都是如此，你心裏有數，這就是公式化的演講。你完全沒有好好地理解題目，這麼美麗的一個題目會帶給你的一個省思跟思考。我覺得這是一個很重要省思與反省時刻，自己再加以深入的思考，我覺得這一部分，同學們一定要改，也希望各縣市的指導員在指導的時候，特別特別留意，不要套用這種公式，而且幾乎全部的高中生都是用一系列的這種公式在演講，這是不對的喔。

那麼第二個呢，同學們講話要特別留意說話的節奏，說話的節奏呢，當然現在我說話的節奏會比較快，因為時間的關係。說話不要頭重腳輕，也不要頭輕腳重。也就是前面的話說得輕，後面幾個字說得特別大聲，或者是前面的話說得很大聲，後面幾個字說得很輕，這個不好。當然，還有一個地方就是同學的節奏呢，比如說我們的同學、我們的國家、我們的世界，我們的世界因此改 - 變 - 了，不是我們的世界 - 因此 - 改變了，因此 - 所以我們，我們的世界因此而改變了，所以這是一個演講者應該有的一個講話的態度跟氣勢喔。

另外呢，還有一個是今天有好多的同學都講到模擬聯合國，我已經聽了四年了，好，那麼當有人提出模擬聯合國的時候，你們就盡量不要再提了，而且說實在話，你從模擬聯合國當中都沒有辦法解決台灣目前的問題。你們自己心裡很清楚，剛好有的同學點頭，謝謝你 feedback 我，我覺得很好。你從模擬聯合國當中，根本沒有辦法解決問題，你也知道這一次的新冠肺炎，你的聯合國開的什麼會，做了什麼決議，OK，所以請你們講一些更具備時代性的東西。好，再來呢，甚至是題目是雙軌題，雙軌題那個雙軌題兩軌的題目是完全不同意義的，你都把他包題式的直接做演講。譬如說，它兩個題目，它的意義是不同的，你把它包題式直接做演講，我覺得這是非常非常危險的。喔，我說非常危險喔。我不知道其他的評判怎麼想，我認為這是一種危險的講法。

我在這裡提供四個很重要的口語技巧，第一個是製造懸念。一個會演講的人一開頭一定要製造一種懸念，也就是說，不要把談的對象跟正面的意思明確地告訴聽眾喔，這是很重要的，讓大家有點猜的感覺。再來呢，介紹自己的題目的時候呢，題目介紹完之後呢，你能夠別出心裁，甚至是否定題目都沒關係，用一種迂迴的方法來產生一種作用。第二個是提問引發的口語技巧，今天的提問引發比較少，提問引發這種設問的方法是非常好的，善用提問讓聽眾來思考，也就是說你善用提問讓我們四位評判來思考，你所講的話到底合不合邏輯，到底對不對。或者是善用提問，自問自答，今天自問自答的方式也不多，這自問自答也是一種很好的方法，這個可以產生一種演的力量。自問自答就是一個人在台上的演說的演，你問了你自己，然後你回答了你自己。你做了演出，這是非常重要的喔。我們在演說當中，同學們千萬不要忘了，只有說而忘了演，今天你們臉上的表情都是一樣的好緊張，然後我很少看到笑容，很少看到你們都說要勇氣，對不對？後來想，哈哈，這個勇氣要出來呀。然後要跟著我微笑啊，我一直看你，你都不跟我笑一下，你跟我笑一下，我搞不好加一分呢，好，這笑一下，開心一點，你們是多麼飛揚的青春的年輕人，對不對？所以我覺得這個也很重要。

再來第三個，今天最缺乏的，幾乎沒有，就是要善用幽默、詼諧的口語技巧，也就是說同學們在演說的過程當中詼諧幽默占得比較少，大概都是比較感傷的內容，而詼諧幽默常常可以在一片感傷當中異軍突起。所以呢你的詼諧幽默的內容有兩點特別注意，就是不要牽強附會地製造噱頭，這個不好。第二種就是比較庸俗的笑料，這個也不好。除了這兩種之外，我覺得幽默是很重要的，那今天比較少聽到同學們的幽默，今天聽到的是還蠻沉重的高中生在做演講，真的很沉重。旁邊的那個那個那個工作人員點頭如搗蒜，他們也聽到，哇！這個高中生們，這些都是我們全國最優秀的學生們，你們今天這樣的情形讓我很憂心，所以我很想跟你們講，如果你們想寫信給我，也是可以的；因為我對學生都是 24 小時待機，可以陪伴他們的，讓他們在大學裡頭隨時都可以找到他們老師的喔，OK。

第四個我要說的是，你要抒發感情，抒發感情可以寓理於情，把你的道理寄託在情上面。

第二個敘事抒情，敘事抒情就是說，說小事，說小故事，說小細節的時候，都要有一些情感在裡頭，不要只有讓故事就這樣翩然過去，就飄過去了，這是很可惜的。另外呢，直接抒情就用你的感情直接抒發出來，這也是一個方法喔。

再來呢，同學們請注意了，眼神是演講當中非常重要的一環，那麼，縱向眼神是指上下，橫向眼神是指左右，而大部分的同學使用的是環視法。環視法就是看每一個評判，這樣看，像我這樣子看每一個評判，這樣看，看一看環視法。那另外有一個方法，如果你很緊張，你就是沒有辦法看評判的話，那請你用虛視法。虛視法呢就是好像有在看人，其實是沒有在看任何一個人，這可以破除你的緊張，好，好像有在看人，其實你根本沒有在看人，一片模糊一樣，自己把自己的眼睛變成模糊狀，但是呢你還在勇敢的講，那其實我什麼人都不看，OK，但是你還是在環視，這是一種虛視法。好。

手勢，手掌、手指、拳頭、手臂都是手勢的一種。沒有人規定手勢只有手掌而已，也沒有人規定手勢只有握拳一種而已，所以手勢可以自在地做，手勢可以很天然的、很愜意的做出你的手勢。摸摸你的頭，拍拍你的肩膀，觸觸你的心房，這都是一種手勢，是無所謂的，只要你覺得那是一種最棒的手勢，你就勇敢地做出來喔。

那麼另外我要再強調一點的是，演說一定要特別注意停頓之美。一個人滔滔不絕地說話是最令人感到煩躁的，所以很多同學礙於時間的限制，講得非常的快，而且中間沒有任何的停頓，當你稍微做一、兩秒的停頓，可以給評判思考，同時也讓你自己可以喘一口氣，所以演說一定要有停頓之美。

另外還有一個，例子很重要，一個沒有例子的演講，如果沒有例子那是註定要失敗的，而例子舉得適不適合更攸關這場演講是不是成功或者是失敗的。同學們背了好多好多的例子，背了好多好多的嘉言錦句，但是適不適合用在這個題目裡頭，我覺得有一些、有部分是值得思考，值得再想一想，值得再看一看的喔。

最後我要跟同學們說的是，請你在上台的時候就要把你的第一印象讓評判給注意到，同時，主動權在你身上，而不是在評審身上。將你握有主動權的時候，你會把你的視覺印象的分數提到最高。第二個，你要營造演說的高潮，要活躍現場氣氛，也就是說在高潮迭起的時候，你要自然並能夠控制那種現場的氣氛。因為感情是人性的一種喔，天然表現，所以我覺得你在表現的時候，你的感情自然表現的時候，你是以情激情，以心激心喔，以你的心來激你的心，以你的情來激你的感情，充分地表達出來，你要製造高潮。

最後結尾的時候情緒要非常的飽滿，這個飽滿不是指大聲，也不是指喊口號，而是堅定不移的態度跟溫暖的眼神，這是很重要、很重要的。尤其呢在最後如果能夠有餘味無窮，讓評判得

到思考跟啟發，我覺得這是最好的、最好的喔。如果你能夠從內心深處傳達說話，從內心深處傳達說話，就是最好的演講。一個會說故事的人都必須要經過上百次的演練，他才有可能成為一位演講的高手。在這裡我要勉勵大家，成功絕對不是偶然的。還有注意，演講是透過口說，跟寫作不同的原因是，寫作，評判可以看到你的文筆；而演說是透過你的口語，產生畫面感，透過你的口語，產生一個畫面，產生這個畫面呢，自然而然你會知道。哇！有這麼嚴重嗎？哇！有這麼豐富啊！譬如說，賈伯斯說：「如果有一個 ipad 在你的身上，就如同將一千首歌放進你的口袋。」奧利佛說：「我們送給孩子的禮物是讓我們的孩子現在越來越短命。」指的是什麼？指的是我們整個氣候的變遷，環境的改變。另外高爾他說，十三兆磅的二氧化碳有多大的威力呢？你不能夠體會，對不對？他告訴你，足以摧毀一百萬個物種的滅絕，因此這種畫面感，這種影響力是非常非常重要的。

最後我要跟同學們說的是，你們是一群進到演說裡來親愛的房客，在一分鐘之後，你們即將退房，繼續過著你們高中生活的日子。在青春飛揚的日子當中，你們可能會有孤味，你們可能會跟你的同學麥娜絲有一些年輕的故事。但別忘了，我站在這裡最後要說的只有一句話，演說如果沒有愛，演說如果不是傳播愛，一切都是沒有用的。也希望你把愛成為刻在你心裡的名字，永遠地記下來，這場演講將帶給你的十八歲、十九歲最美好、最美好的印記，謝謝大家。

國語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	情感教育引導著良善的進行	16	從「新冠疫情」看到的教育現象
2	教育家與教書匠	17	如何激發學生的學習熱力
3	疫情時期的多元人性	18	教師是終身學習的實踐者
4	說道理不如行實作	19	教師的專業圖像
5	孝順是人格教育的首堂課	20	我班上「不一樣」的學生
6	有錢多買書，有閒多讀書	21	我的「教師專業發展規劃」
7	如果讓我再年輕一次	22	和學生談「如何面對網路霸凌」
8	教育是生命影響生命的志業	23	網路媒體現象對教育的影響
9	我如何引導學生感受愛	24	我的「創新教學模式」
10	教育是挑戰再挑戰的累積	25	行動學習與媒體識讀
11	我對遠距教學的看法	26	如何引導學生尊重與 欣賞多元文化
12	生命是一本大書	27	品味生活從落實生活美學做起
13	我如何帶領孩子探索美	28	「跨領域教學」經驗談
14	專業重要，敬業更重要	29	教師應具備的「未來力」
15	我如何上一堂品德教育課	30	如何拓展學生的「國際視野」

國語演說教師組特優（一）

臺南市立中山國中　王怡惠

大家好。我是編號第 9 號，今天我所要演說的題目是：從新冠疫情看到的教育現象，從新冠疫情看到的教育現象。

未知永遠比已知多，我們永遠在面對從未接觸過的新事物，而這些事物就像打開潘朵拉的盒子，你永遠不知道從盒子裡跳出來的會是欣喜、緊張、煩惱還是願望。從去年年底到今年年初，在所有排行榜上討論的話題最高的莫過於新冠疫情了。今年年初因為新冠疫情的原因，教育部宣布延後了十天才開學，在這十天當中，學校們費盡了心思，準備了各項的物品，建立了各項制度，宣導了所有的理念，就是為了讓孩子能夠有一個安全、放心的學習場域。但是畢竟，很多是我們從未清楚過的，我們也在進到教育現場中慢慢地發現、學習並改變。我關注到的是，學生的態度上在規矩的部份，從擔心到懂得寬容。學校一再宣導，如果你當天有發燒，千萬不要進到校園來。那一天，所有的孩子都通過了校門口的紅外線探測儀，沒有人發燒，進到教室。但是到中午的時候，學生告訴我：老師，他臉色潮紅，看起來怪怪的。我急忙讓這位學生到健康中心，結果一查體溫飆高，超過標準，當下他被滯留在健康中心，不能再回到班上。護士阿姨詢問他：你知道你發燒了嗎？孩子低著頭，偷偷摸摸地說：我知道。你什麼時候開始發燒的？昨天。那你今天量為什麼沒有發燒？因為我吃了退燒藥。當下我們所有聽到的老師以及所有的行政人員非常非常的擔心，並且生氣，為什麼不能夠管好自己？為什麼不懂得守規矩呢？當我回到班上，略帶氣憤地告訴孩子這件事情的時候，有一個孩子說：老師，我其實如果發燒，我也會想吃退燒藥，因為我太久沒看到大家了，我好想來學校跟大家問候一聲。忽然之間，我靜了下來，原來孩子比我更發現了一件心情的部分，藉這個機會我告訴他們守規矩的重要，但是我也發現他們能夠體會到同學為什麼這樣做的心情。但是同時班上又有另外的聲音說：即便如此，你還是應該要守規矩呀！否則，萬一真的有什麼狀況，大家通通都被影響了，那不是更麻煩嗎？當這位同學燒退了，再回到學校之後，他很誠懇地跟大家道歉說：我真的不是故意的。有部分同學也是帶著憤怒，但在其他同學的解說之下，他們理解了想看同學的這份心意，告訴這位同學說：下次不要再這樣了。我很慶幸這件事情並沒有形成一個霸凌的氛圍或讓這個孩子在班上難以待下去。在這樣的氣氛當中，他們從緊張到了寬容。

另外的部分我看到的是，在教育當中我們身為老師，在科技的部分從困惑到理解，因為新冠疫情我們通通要開始嘗試，萬一停課，要如何進行遠距教學。所有的老師都非常認真，我們擅長在現場跟孩子們互動，無論是分組教學或者是翻轉，或者是講述式。我們習慣是看著孩子，當今天要用科技來進行教學的時候，總覺得隔了一層，更不用說，我們許多人對科技其實非常陌

生。於是在短時間當中，我們遍訪校內所有的高手，大家一起努力想辦法，國文科該用哪一個比較好？數學科該用哪一個比較好？討論之後我們覺得前面的部分也許我們以影片或者是 ppt 的方式上傳，讓同學能夠了解。幸好，平常使用網路平台，大家已經習慣。所以讓學生能夠點選進去觀閱，也可以得到一些學習。而我在這一次的歷程當中，因為想要弄清楚，如果我想要現場影片用 Youtue 的方式來播放，直播的方式到底行不行得通？於是我找了兩間教室，一間是學生，另外一間我在進行錄影，學生在另外一間教室觀看，當然這過程當中，我必須了解很多、學習很多我過去從未想過的，但也因此我真的能夠進行到直播了。學生說：「誒，經過了這樣的畫面，他們會覺得蠻有趣的。」但是學生告訴我，他們最喜歡的還是在課堂上直接的互動。在這次的教育現在這次的新冠疫情當中，我看到的教育現象就是許多同事跟我一樣，對科技從困惑到理解，甚至我們還能夠再運用。

另外的部分我看到的是在心境上，我們由浮躁慢慢變得沉靜。因為疫情的關係，很多比賽中止，無法進行，學生會告訴我：「老師，我們還要再練習嗎？」但是我讓孩子知道：比賽或許就是個歷程，最重要的是練習，所學的都在我們，所以不放棄練習。最終，他們還是挑戰了比賽，他們最大的收穫就是，不管如何變動，回來在自己身上，靜下心來學好它，才是最重要的。在新冠疫情當中，我看到的教育現象，學生在守規矩的部分從緊張到能寬容，老師在科技方面從困惑到能夠理解，在心境上我們由浮躁變得沉靜。面對未知，我們還有很多的挑戰，但我想我們都不該忘記，潘朵拉的盒子當中，打開後，最後剩下來的是希望。我的演說到此結束。謝謝各位。

國語演說教師組特優（二）

臺中市葳格高中附小　江柔儀

各位評判委員，各位參賽的夥伴們，大家好，我是編號 2 號，今天我所要演說的題目是：「我如何帶領孩子探索美」。

十九世紀法國最具影響力的雕塑家羅丹曾經說過：「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」這是個講求快速效率的時代，孩子們從一出生開始身邊總是充斥著科技產品。家長們最常和孩子說的一句話就是「快點、快點。」所以久而久之，孩子們習慣了快速的生活，卻也忘記了要慢下來欣賞生活中的美好。所以在我的教學中常常帶領孩子把生活的腳步放慢，一起停下來，發現生活中所有事物的美好。我相信，有感受才能有感動，有感動才能有行動。

我如何帶領孩子探索美呢？首先，我用一次健走帶領孩子感受自然之美。每年我們都會帶著學校裡的大孩子到屏東進行阿朗壹古道的健走挑戰，現在的孩子出門上下學總是由父母的轎車代步，別說跑步了，連走路都不太願意。所以許多孩子甚至深信自己怎麼可能完成這項健走挑戰呢？在出發前，我帶著孩子一起來到了酋長祖靈屋前一起跨過了小營火堆淨身，並且向祖靈祈福。整個健走的過程裡，我們聽那海浪打在岩石上的清脆聲響，山景海景一次盡收眼底，沿海沿路的臨海植物更是最好的教材，高聳陡峭的硬漢坡，許多孩子尖叫大喊：「蛤，好恐怖啊！」但是卻沒有放棄一步一步地拉著繩索攀爬。當完成這趟健走的過程，孩子們留下了眼淚，那種眼淚是一種對自己的肯定，以及感受了大自然之美的感動。當我們能夠用一趟健走帶領孩子感受這世界大自然裡面的美好，這種美就會深植在孩子的心中，成為他的寶藏。

其次，我用一趟巡禮帶著孩子體驗文化之美，現在的社會課講求的是在地文化，但是課本裡那一張張小小的照片，就算加上老師補充一支支精采的影片，仍然無法讓孩子能夠親身看到那建築的雄偉，或是傳統文化的美好。於是，我便用一趟古蹟巡禮帶著孩子感受美，我帶著孩子探訪台灣的古代官厝，看那典雅華麗的窗花，雕刻精緻的匾額，我們坐在花廳裡，想像大戶人家往日的繁榮，喝一杯貢茶感受台灣這具有人情味的傳統儀式。這是一本由木、磚、瓦、石所寫下史書，而當我們帶著孩子身歷其中，孩子們感受到整個文化、整個古蹟所帶來的滿滿感受，他的心中擁有一朵新的小花，產生新的力量，就連排隊上廁所也變得輕聲細語，溫文儒雅。當我們用一趟古蹟巡禮可以帶著孩子感受中華文化的美好，這種美好就會讓孩子永遠刻骨銘心。

最後，我用一架鋼琴帶領孩子聆聽樂曲之美，在我的班上有一個患有妥瑞氏症的小男孩，這個小男孩處處頂嘴，天天打架，搞得是人人頭痛。一開始，我只是希望運用鋼琴來減低他下課的時候出去與人的紛爭，因為我和他的父親進行親師溝通的過程，發現這個孩子竟然彈了一手好琴。老師我不會彈琴，但是他會，所以我讓父親搬來一架鋼琴放在學校裡。當孩子一坐上琴椅，

沒想到瞬間變成我們班的偶像，所有的孩子每天下課最期待的事情就是聆聽他彈出的那一首首美妙動人的樂曲。音樂是可以帶領人跨越高牆的語言，當孩子雖然在人際關係方面受挫，但是他用一首樂曲可以感動人心，後來他也漸漸擁有自信，進一步他已改善他的人際關係。前一陣子，我的生活不順遂，這個孩子傳來一支影片，是他彈鋼琴的模樣。沒想到我看著這支影片，不禁就流下了眼淚，我沒有想過，當時最讓我頭痛的孩子，最後用一首首美妙的樂曲溫暖了我的心，竟然是最撫慰我心靈的孩子。當我們能夠帶著孩子用一架鋼琴讓孩子聆聽樂曲之美，這種美可以改變孩子，也改變我們的生活。

詩人顧城曾經說過：「在玫瑰停止的地方，芬芳請進來。」我們都是玫瑰，我們帶給孩子的影響無遠弗屆。當我們能夠帶著孩子用一次健走體驗自然之美，用一次巡禮感受文化之美，用一架鋼琴聆聽樂曲之美，這種美會成為養分，滋潤他的生活，讓他的未來開出萬紫千紅的春天。謝謝！

國語演說教師組特優（三）

嘉義市興安國小　吳佩蓁

各位評判委員，各位參賽的夥伴們，大家好，我是編號第 19 號，今天我所要演說的題目是：教師的專業圖像。

在 1972 年新加坡旅遊局曾經遞給當時的總理李光耀一份報告書，報告書中提到，我們不像埃及有金字塔，我們不像中國有萬里長城，更不像日本有富士山，甚至也不像夏威夷有數十公尺長的美麗海岸，我們有的只是一年四季熾熱的陽光。如果是您，您會怎麼批示呢？想不到李光耀只批了一句話，他說：陽光，只要有陽光就夠了。於是，後來經過適當地規劃，在新加坡四周遍植花草，後來新加坡擁有「花園城市」的美名。

我想老師也是如此，他必須發現學生的亮點，並且借力、使力，我相信能成就學生美好的未來。在我心中優質的教師圖像，我想要跟各位一一分享。

首先，我認為教師要有成就專業的手電筒。在數年前，我被學校調任到成為高年級導師，其實我非常的惶恐，而且害怕，但是我就依著我從前教中年級的那些行為準則，該怎麼做，就怎麼做。可是到了第一次期中考出來之後，我嚇到了，我班上的學生所有的學業成績都是這個學年的最後一名。那個時候我曾經怨懟，我覺得學校一定是分班不公，將這樣難搞的班級給我這個菜鳥老師。但是後來我真的覺得我怨懟是沒有用的，它並不能夠改善現實。於是我和同學年的老師請教，原來我並沒有發現學生的迷思概念，為什麼 π 是 3.14 ？直徑跟半徑又能做什麼用呢？為什麼面積要乘兩次，而體積卻要乘三次呢？我都沒有針對這些重要的概念給學生一一提點。因此，有了這樣的啟示之後，我參加了數學工作坊，我對我請教這裡專業的老師，要如何運用實際教具操作的方式，讓學生明白面積與體積的不同。當我將這套數學活動式的概念帶進教室，其實學生上起數學課來非常的有勁，因為它可以動手操作，他們印象最深刻的一件事情是，當我準備了圓形的仙貝和鬆餅，帶到教室時，他們一陣驚呼。當他們量出圓周長與直徑的比，真的接近 3.14 的時候，他拍著手告訴我：「老師，原來就是這樣來的呀！」我相信擁有專業的放大鏡可以引領老師成就專業，在專業的路上，在教與學的活動當中，讓學生獲益良多。

接著我覺得要給學生發現亮點的放大鏡，曾經班上有個令我頭疼的小孩，他滿口穢言，甚至讓女生其實非常的生氣，讓別班的老師覺得我應該要通報性平案件，雖然我通報了，但是我覺得並不能夠放任這男孩為所欲為。於是，我想到了，我先給他一份午餐長的工作，忽然發現他居然是個非常細心的孩子，他能夠一一地指點同學：「你今天要搬餐桶，你今天要擦餐車。」沒有一天漏掉，所以他其實擔任我們班上的午餐長長達一個學期的時間，我說：「你能夠把這細微的工作做得這麼好，一定還有其他的長處吧？」他搔搔頭告訴我：老師，其實我也真的什麼都不

會，我最愛的事情是玩線上遊戲。我對線上遊戲一竅不通，可是我那個時候和資訊老師討論了一下，想了想，既然我一竅不通，那就交給專業了來吧。我推薦他去參加 Scratch 軟體設計比賽，他每天中午都到電腦教室去練習，偶爾我也會問他：今天老師的進度到哪兒呢？你學得怎麼樣？他也會靦腆地告訴我，今天老師教學的進度以及他對軟體設計的想像。當到了比賽結果公布的那一天，他得到了第三名，他非常雀躍地告訴我：「老師，我以後要軟體設計，我要當一個軟體設計師。」我說：「這就對了，往這個方向好好努力。」我想教導知識的老師是需要的，而對學生指點方向的老師更是不可或缺。

最後我願意當一顆溫暖的抱枕，我曾經看過一個影片，有人掉到洞裡了，如果是同理心，就真的下到洞裡去，跟他說：「我和你一樣，你不要擔心。」當我面對學生的時候，也許學生有很多的煩惱。曾經在有一次學生在科任課時落單了，他在教室裡低聲地啜泣，我放下簿本，拿把椅子，坐到他旁邊，對他說：「沒關係，老師陪你一起哭。」想不到這是他小學生涯畢業前印象最深刻的事。一個教師的專業像春雨，給學生專業的指導是灌溉大地。發現學生的亮點是春風，吹進學生的心理讓學生有方向。而給學生溫暖的好老師是陽光，柔柔照在學生的心裡。我相信我的專業教師圖像希望給教育界一個更美好的未來。我的演說到這兒結束了，謝謝！

國語演說教師組特優（四）

臺北市石牌國中　陳維竺

各位評判委員，各位參賽夥伴大家好，我是編號第 26 號，今天我所要演講的題目是：教育是生命影響生命的志業。

去年金鼎獎最佳貢獻獎得主幸佳慧女士，即使罹患癌症，他仍要用生命與時間賽跑，用繪本教導孩子重要事。2014 年青年楊右任先生號召了舊鞋救命的活動，關注非洲肯亞的生活，而我尊敬的台師大教授謝智謀老師，他則是帶領了中輟生去爬喜瑪拉雅山，帶領家扶的孩子去環島。他們對我來說，都是生命影響生命的最佳代表。身為一位國中輔導老師，我相信生命可以影響生命。曾經被愛與尊重理解的孩子，他們的心中也會有愛，而這份愛會一直傳遞下去。接下來就讓我與各位分享。

首先我願是一個擦星星的人。教導孩子自信，從小我就是一個認真念書的好孩子，在學校成績不錯，但是直到國中升上高中那一年，我的自信心瓦解了，因為擁有原著民身分的我，擁有加分權益，是，它是權益，卻讓我感到矛盾與糾結。因為在那一刻我感覺我的自信心完全瓦解，即使我來到了第一志願，我仍然覺得自己一無是處。直到有一天輔導主任對我的媽媽說：「耶！您的女兒參加輔導的多元潛能開發營，表達能力很好喔。」那一刻我才意識到，原來分數不能夠代表我，原來我還是有優點的，就是因為這樣開啟了我想成為輔導老師的初心。我想要將這樣的眼光，傳遞給我遇到的孩子們。在學校裡我有 13 個任課班，孩子時常下課來找我說心事。曾經有孩子因為學業成績不佳，而感到失落沒自信，但是我卻發現他有一雙巧手，於是我鼓勵他往木工發展，最後他參加了技職教育課程，還得到了技職技藝的競賽金手獎，看著他自信的眼神，我相信生命可以影響生命。其次我願是一個遞手帕的人，交給孩子安定。因為研究所進修的關係，下班之後我都會到醫院去擔任實習心理師。在這裡我遇到的不只是國中生，還有兒童及成人，我才發現到原來，他們長大後的傷口，來自於小時候沒有機會癒合，回到學校裡我常常在想，我要怎麼樣讓孩子在國中就有癒合傷口的機會呢？曾經有一次，有個孩子來告訴我，他在家裡目睹父母爭吵，感覺到家不是他的家，沒有歸屬感，甚至一度拿著美工刀割腕自傷。當時除了做緊急通報之外，我也陪著他不斷的談話，抒發他的心情也同理他的感受。孩子在諮商室裡不斷的掉淚，不斷的訴苦。然而經過一次又一次的晤談，孩子慢慢的感覺到被理解被聆聽。於是力量就慢慢的生出來，現在他已經不會再用這樣的方式來抒發情緒，反而還會選擇下課時間來到輔導室找我，告訴我他的心情。孩子從原本自傷到後來用不同的方式來抒發痛苦，對我來說正是安定的力量展開了。

最後我願是一個捲起袖子的人，教給孩子付出。在學校裡除了操場及教室還有一個特別之處，就是小田園，為了讓學校裡學習動機薄弱，以及沒有課堂興趣的同學，能夠多元發展，所以衛生組長，以及輔導老師們，還有家政老師，共同跨域合作。我們讓孩子從認識土壤，接著我們讓孩子認識各國飲食文化，教導他們種植蔬菜，萵苣還有蔥。孩子們從小小的幼苗，慢慢的培育它成長茁壯。下課時間還建立了澆水的時間表，每到下課孩子不顧太陽熱烈照耀，依舊辛勤的澆水。孩子們才發現，原來透過細心的呵護，小小的幼苗也會成長茁壯。經過討論後孩子不打算把種植的蔬菜水果吃掉，他們反而希望能夠舉辦一個義賣活動成果展。我們將所有的蔬菜水果全部攤開來，擺在輔導室門前的走廊上，孩子們在攤位上熱烈的招呼著，一到下課時間就馬上趕來買菜的老師們，看這他們辛勤辛勞的樣子，他們卻一點都不覺得辛苦，反而覺得相當有成就感。最後我們的義賣所得將近五千元，經過與孩子討論之後，孩子決定要將所得全部捐給教育儲蓄戶，來幫助學校裡更多的弱勢學生。正是因為這樣的活動讓孩子意識到，原來種植蔬菜水果還能夠幫助到人哪，他們都相當開心，有句話說一朵雲能夠推動另一朵雲，一棵樹能夠搖動另一棵樹，而一個靈魂能夠喚醒一個靈魂，我相信生命能夠影響生命。學校的教育正是生命影響生命的志業，因著安定，因著自信，因著最後的付出，我們讓孩子感受到這些力量，進而他們能夠將這些力量再擴展出去，我希望我能夠為孩子支撐起成功亮點，謝謝！

國語演說教師組特優（五）

臺中市台中女中　陳鈺玟

各位評判老師各位競賽員大家好，我是編號第 14 號，今天我所要演說的題目是：如何拓展學生的國際視野。

「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落」。這是唐代詩人王維的名句，他認為一個人只要開給自己看，香給自己聞，就能享受歲月的靜好，然而在這國際化全球化的時代，我們可不能讓學生只像這株芙蓉花一樣，而要能夠拓展學生的國際視野，讓他們能夠立足台灣勇闖世界。那麼要如何拓展學生的國際視野呢？我有以下幾個方法。首先我們可以透過大量閱讀，對於國文教師來說，想要拓展學生的國際視野，好像並不是一件容易的事情。但是，誠如朱熹的詩詞當中所說的：「昨夜江邊春水生，艨艟鉅艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」我相信量變可以帶來質變。因此當我們透過大量閱讀，開啟學生對於國際文學作品的理解，就有機會打開學生的國際視野。我在高二開設了一門小說選讀的課程。在課程當中，除了介紹中國的古典小說，台灣近代小說，我也保留了一個區塊留給西方小說。援此，當同學去介紹他們自己喜歡的西方經典作品時，我們就有機會在課堂當中，開啟大量閱讀與彼此對話的可能。當學生在台上報告到《穿條紋衣的男孩》」時，我們會帶著學生思考，在二次世界大戰的時候，猶太人在集中營當中，過的是如何悲慘的生活。當學生介紹到《少年小樹之歌》的時候，我們會理解印地安人的文化，學生才會明白為什麼西雅圖酋長會說：「每一根閃耀的松針，每一處溫柔的海岸，在我們的文化中都是神聖的」。當我們透過課堂上的大量閱讀，以一本又一本的小說，開啟學生對文化的理解，我相信我們就有機會拓展學生的國際視野。

其次，我認為還可以透過跨領域的教學，想要開啟學生的國際視野。只靠一個老師是絕對不夠的。所以我和一群跨領域的教師，國文、地理、地科和生物，組成了跨領域的教學團隊，在高一開設了一門，以海洋為主題的選修課程。海洋不是單一國家的問題，而是全世界都應共同關注的議題。所以當我們在課堂上教學的時候。身為國文教師的我，會帶這學生閱讀海洋繪本與海洋小說，學生有機會讀到《白鯨記》和《老人與海》。地理老師帶著學生，立足台灣遙望國際。從台灣的海岸線，介紹到國際因為洋流的影響，而帶來彼此的改變。生物老師帶著學生認識國際海洋生物的生態與分布；地球科學老師更是帶著學生探索國際最熱門的海洋汙染議題。我們更進一步帶著學生進行戶外教育，在淨灘的過程學生會撿到來自中國的塑膠足球，來自日本的塑膠空罐，還有上面印滿了韓國文字的手提袋。學生會深刻理解，海洋保護不只是口號，也絕非單一國家的問題，而是世界上所有國家都應共同關注的。當我們透過跨領域的教學，就有機會給學生一個全方位的提升，開拓學生的國際視野，引起他們對於國際議題的關注。

最後，我還有一個妙方：「是透過任務指派」。當學生理解了國際文化，關注到國際議題，我認為下一步應該具有付出關懷的行動。因此，我在課堂上面指派學生來進行任務研究，每個孩子必須針對現在國際上最熱門的活動來加以介紹；有的孩子介紹的是舊鞋救命，來關懷非洲的孩童；有的孩子介紹了來自德國的菲利斯發起了種樹救地球的活動。更有一個孩子在這次活動當中不僅止於書面資料或網路資料的蒐集，他還親自去採訪了世界展望會的會長;在這樣的採訪當中，學生向大家說明了世界展望會，是如何立足台灣放眼全世界。這樣的介紹報告不僅豐富了學生的國際視野，也開拓了學生為國際社會關懷與付出的行動，這個孩子他在採訪過後，心中種下了為公益付出的種子，所以高中畢業他沒有選擇在台灣升學，而是申請了全額獎學金到美國念書。在那期間，他參與了許多國際的非營利組織從事公益活動，更在到世界接軌之後回過頭來重心關懷台灣的存在。所以我認為透過任務指派，可以喚起學生對於國際關懷的行動。

「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖，今朝塵盡光生，照破山河萬朵。」當我們能夠透過大量閱讀，開啟學生的國際文化理解；透過任務指派，觸發他們對於國際的關懷行動；以及跨域教學，讓他們能夠對國際議題有所關注。我相信每個學生就如珍珠一般，我們都能夠為他拂去塵埃，讓他在國際的舞台上發光發熱，我的演說到此，謝謝。

國語演說教師組特優（六）

臺北市內湖高中　詹筌亦

各位評判委員，各位教育夥伴，早安。我是編號第 10 號。今天我所要演說的題目是：教師應具備的未來力。

有人說教改如月亮，初一十五不一樣。是啊，在時代改變，教育也一直在改變。瞧！ 21 世紀的我們。在聯考制度上從基測聯考一試定終身，到現在會考學測提供多元入學方案，而在教科書方面呢，從國立編譯館一綱一本萬萬歲。而現在 108 課綱，各家出版社百家爭鳴高手過招。其次在評量方法上呢。從是非對錯一翻兩瞪眼，到現在小論文備審資料、多元評量、以及學習歷程檔案。在教育充滿變化的時代，身為教師的我們應該具備以下的未來力。才能夠面對教育的變化。

首先我認為教師應具備跨域教學力，身為高中國文教師的我，非常喜歡中國神話。當我帶這孩子們上著與歷史、英語老師共同備課開發的「世界神話選」時，我們沿著文本穿越時空隧道，來到遠古的時代。看盤古如何開天闢地，看女媧如何團黃土以造人。而且我們還看到了希臘神話中，宙斯與赫拉還有海倫糾葛的三角戀情。如何引發了一場世界大戰特洛伊戰爭。因此也有了精采的木馬屠城記。孩子們在共備的課程當中，學到了神話的新世界，此外我在上「北投琉穴記」時，也與歷史、地理、地球科學的老師共備。我們帶著孩子們前往溫泉區域。讓孩子們親身感受郁永河所說的：「穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂。」的感受，而在過程中孩子們也認識了火山地區的地質分布。同時也學習到台灣硫磺開採與溫泉開發的歷史。

其次我認為。教師應具備數位教學能力。21 世紀管理學大師艾爾文曾說：「21 世紀的文盲不是不識字的人，而是不學習、無法學習以及不重新學習的人。」身為教師的我當然也要不斷學習。在今年疫情嚴峻的狀況下，一度傳出要停課的消息。於是我與學校的教師們一起學習線上教學平台。我學習如何運用線上教學平台，讓孩子們也能感受到如現場課堂一樣，閱讀文本，體會老師的感受，並且運用線上教學平台，讓他們發現不只，有老師可以教你，還有可以運用哈佛大學、麻省理工學院、劍橋大學以及台灣大學所開設的線上學習課程平台，讓孩子們的學習無遠弗屆。此外我也運用大屏螢幕，讓孩子們能夠及時提問，我能夠及時檢視他們的學習狀況，以及及時解惑，透過數位教學讓孩子們的學習更有成效。

最後我認為教師要有溝通表達力。美國知名主持人林特，曾經在節目現場訪問一位 5 歲的孩子，問他：「你將來想要從事什麼職業呢？」他就說：「我要成為飛機駕駛員。」林特出了一題變化題，他詢問：「如果今天你駕駛的飛機飛到太平洋上空，燃料用盡即將墜毀你會怎麼辦？」孩子說：「我會提醒乘客繫好安全帶，而我揹上降落傘跳出去。」耶！林特沒有責罵他，而是繼

續詢問：「你為什麼會這麼做呢？」孩子說：「因為我要去帶回燃料，把飛機加滿油，繼續帶著我的乘客，安全抵達目的地。」是啊！在生活當中，溝通的第一要件是聆聽。唯有當我們願意聆聽孩子的想法，家長的想法，以及同事的想法。我們才能夠進一步理解彼此的想法，進而達到溝通交流的目的。最後換位思考，想出彼此都能共同接受的方案。而幽默力也是我認為不可或缺的。

我曾經在上白居易〈琵琶行〉裡講到：「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。」孩子這時候就舉手提問了，老師，老大嫁給商人，那老二嫁給誰啊？這樣的提問，我笑笑的回答他說。耶！仔細看清楚，此老大非彼老大。這兒老大是指年紀大。孩子們聽懂了，於是與我進入了文本的世界，我們不僅看白居易他在江州的生活，也一起領略了柳宗元在永州的美麗與哀愁。更看到了蘇東坡他在黃州、惠州、儋州一句話當中，所述說的生命的不幸，以及人生的自信。

身為 21 世紀的教師，我們應當具備多元的未來能力，在教育充滿變化的時代，我們應當運用自己的能力，增強自己的學習，補充自己的專業，面對各種的挑戰。若能如此，我們便能運用我們的未來力，從知識的守門人，搖身一變，化身成為知識藍海的領航人；更能夠從課堂的亞瑟王，化身成為引導學生，思索生命哲學的蘇格拉底；帶著未來能力，能夠帶給孩子，讓他們成為自己人生，乘風破浪的冒險王。我的演說到這兒而結束，謝謝！

國語演說教師組特優（七）

雲林縣崇德國中　顏巧俐

各位評判委員，各位參賽的夥伴們。大家好，我是編號第 13 號，今天所要演說的題目是：教育家與教書匠。

如果人生是一連串的五線譜，我們可以帶領著學生用怎麼樣的音符使他繞樑三日不絕於耳。如果人生是一張圖畫紙，我們可以用怎麼樣的彩筆帶領著學生獻上炫麗色彩的顏色？如果人生是一套旅程，我們又可以陪伴著孩子看見怎麼樣的風景呢？過去的教學是老師在課堂上講述，學生在底下筆記，也是單一的學科知識。現在我們希望學生具有跨領域的知識能力，能夠整合應用在生活當中，培養他的生活素養，透過 108 課綱，我們能夠帶領學生看見更不一樣的教育風景。過去老師可能是教書匠，現在我們要努力成為一個教育家。

而首先我認為他的關鍵在於有溫度。教師的教學要能夠帶領學生，去關懷社會將議題融入進課程裡面。去年新冠疫情爆發，許多學生非常惶恐，不知道如何面對生活，學校推行了讀報運動，讓學生可以掌握最新的資訊，了解要怎麼樣因應疫情時代。有學生就看到了一則有趣的報導，在日本有一位設計師，他將口罩跟拉麵結合，因為戴上口罩會使眼鏡模糊，跟吃拉麵時的景象不謀而合。而其他人在路上看到了還會心一笑。在有一些印度的工廠，將口罩畫上一個微笑，為我們緊張的時代，帶來了微笑的力量。作家赫爾曾說，一個人不僅要在歡樂時微笑，更要在困難時露出笑容，透過有溫度的教學，帶領著學生關懷社會，能夠為這個世代多一點溫情。

而其次教育家與教書匠的不同，就在於有廣度，現在我們要學會用跨領域的知識技能帶領著學生學習。學生生長在一個數位時代，可使他們往往只會「傳說對決」，跟別人用數位科技進行遊戲。如果我們能在課堂當中融入科技領域，就能夠帶著孩子主動的學習知識。在一場網路霸凌的課程裡面，我們看到學生是拿著平板電腦，三、四個人一起來研究，要怎麼破解關卡拿到線索。學生紛紛的討論，一言既出，什麼馬難追啊？這一題是讓學生透過成語挖空，把應學習的國字轉化成數字來破解密碼，也有一些要使用加減乘除的算術能力，也有一些是要透過藏頭詩去找到這堂課的核心價值，透過正向語言傳播讓這個世界更加美好。而學生在課堂之後，也告訴我們透過這樣子的自由學習，比老師在課堂上講述更加的有趣。他們能更加的投入於學習當中，透過蒐集線索，學生也能了解到我們想要告訴他的故事，那就是在網路的背後，許多人不經意的留言，就會對別人造成傷害。因此學生在使用網路去發表言論的時候，會更加小心運用用字遣詞。

而最後我認為教書匠與教育家的不同，就在於有力度。我們的教學唯有實踐在生活當中，才能真正的展現他的價值。一堂美術課的課程裡，老師講述著透視攝影，是透過遠鏡還有取景角度的不同，造成視覺空間的錯位，而營造出有趣的畫面。學生實際的拍攝他們的國中校園剪影，

並且製作成為他們的畢業紀念冊。我們看到學生一起埋頭討論：需要訂下什麼樣的主題呢？有人當攝影師，有人在旁邊提點應該要從這個角度，光線比較好。而有一些學生創作出來，他們趴在地上再透過翻轉鏡頭，就好像是忍者闖入了校園。也有的學生把自己的同學和老師捧在手掌心，就好像他們的生活，因為這群的夥伴，而更加的多彩多姿。學生透過實踐透視攝影的技術，運用在他們製作畢業紀念冊上面，使得他們在未來回憶起國中的生活的時候，更加的有味道，會更懷念這一段時光，而這些照片會更加的有溫度。阿里巴巴的創辦人馬雲說：「世界一直在變，沒有人會在原地等你。」，面對這個不斷變動的時代，教師也要從教書匠變成教育家，透過有溫度有力度還有廣度的教學，使得學生能夠應用所學，讓他們的未來能更加穩健，走出康莊大道。謝謝。

國語演說教師組講評

國立臺中教育大學語文教育學系　彭雅玲 教授

親愛的全國語文競賽選手，今天上午的比賽，辛苦了！還有提供競賽場地的旭光高中，以及全南投縣所有投入全國賽籌辦的工作夥伴，辛苦了！教育部辦理全國語文競賽，從民國 34 年開始到今天，進入到第 75 年，臺灣從南腔北調到現在，國語已成大家日常溝通使用的語言，全國語文競賽可說是重要的推手。

各位選手都是由學校推舉出來，通過地方賽選拔之後，才會參加今天的全國賽，所以各位選手都是各縣市國語演說的菁英，在全國賽這個場域裡，我又看到往年參賽的選手，大家相互觀摩學習，一年比一年進步，這是令人欣慰的地方。今天我就各位比賽的表現做一些講評，希望對大家追求更好的表現有一些幫助。

大家都知道評分的規準，語音占 40%，內容占 50%，儀態占 10%。首先，語音部分含咬字、語調、語速、語氣、語量。第一，語音最基本的一定要咬字清晰，我們平常講話舌頭會偷懶，有一些音很容易發不清楚，比如很多人的子音ㄌ / ㄋ、ㄌ / ㄖ不分，母音ㄢ / ㄤ、ㄣ / ㄥ、ㄜ / ㄦ不分，今天有些選手子音ㄋ / ㄌ / ㄖ發得不是很好，「然後」講成「欄後」，「當然」講成「單欄」，「必然」講成「必藍」，「內容」講成「內農」，「暖和」講成「卵和」，母音ㄢ / ㄤ沒有發好，「官網」講成「光網」，「一趟」講成「一探」。ㄌ是舌尖音，舌頭往上翹舌尖頂住上顎往下滑；ㄋ是鼻音，舌面要頂住上顎；ㄖ是捲舌音，並略為噘嘴。我建議各位選手參加國語演說競賽，也可以多去聽聽國語朗讀組的講評，國語朗讀組的評審一般會對發音部分給予更精準的建議。

咬字要清晰外，第二要注意的是語調，去年和今年因為新冠肺炎肆虐全球，許多選手演說中會提到「新冠肺炎」。「冠」這個字，名詞唸一聲ㄍㄨㄢ，動詞唸四聲ㄍㄨㄢ ˋ，新冠是指戴著皇冠樣子的病毒，不是動詞，要唸一聲ㄍㄨㄢ，不能唸成四聲ㄍㄨㄢ ˋ。談到語調，還要請各位選手注意四聲的字要唸到位，三聲的字會變調成二聲，演說的時候如果急著把話講完，語調會不清楚，語調如不清楚就不容易辨聽。

第三，語速要快慢適中。公開演說不是說話速度比賽，所以要快慢適中，今天有一些選手語速越講越快，這應該是緊張跟焦慮造成的，只要多準備，多練習，我相信可以解決語速過快的問題。

第四，語氣要有輕重、強弱、緩急，語氣變化就是有抑揚頓挫，不要從頭到尾一樣沒變化，

這是語音表現較高的境界。語氣不要從頭到尾一樣，也不能為了強調內容，每句話每個字都發重音去強調。譬如：我—以—友—善—的—眼—光—帶—領—多—元—教—育—的—課—堂，每個字都是重音，這樣讓人聽起來是很有壓力的，所以不需要每一個字都強調，演說者要去判斷一個句子那些字要高揚，那些字要低抑，平常可透過朗讀課文來練習語氣的抑揚頓挫。演說包含演和說，演跟說之間要拿捏恰到好處，不能說得過於平淡像聊天一樣，也不能夠演得不自然，讓人家覺得矯揉造作，所以要跟語音充分搭配。

其次，談演說的內容，是至關重要的關鍵，占 50%。我們四位評審都會非常仔細聆聽選手演說的內容，對於每一位選手演說的內容，我們都做了密密麻麻的筆記。接下來我和大家討論一下今年演說的題目，今年有三十個題目由二十六位選手抽選。

第一類是『如何型』題目，「我如何引導學生感受愛」、「我如何帶領孩子探索美」、「我如何上一堂品德教育課」、「如何激發學生的學習熱力」、「和學生談如何面對網路霸凌」、「如何引導學生尊重與欣賞多元文化」、「如何拓展學生的國際視野」，共有七題，我們評審希望在七到八分鐘內聽到老師闡述自己的教育理念，並且了解在教育現場如何去實踐，這一類型考題，每年都會出現，賽前可能練習過這類型的題目，所以抽到『如何型』題目的選手普遍表現得比較好。

第二類是『雙軌型』題目，就是題目中同時有 A 和 B 兩個命題，比如說「教育家與教書匠」、「說道理不如行實作」、「有錢多買書，有閒多讀書」「專業重要，敬業更重要」、「從新冠疫情看到教育現象」、「網路媒體現象對教育的影響」、「行動學習與媒體視頻」，抽到這類型題目要思考 A、B 兩個命題的關係，上面七個題目有對比關係、遞進關係和因果關係，我們評審會去聆聽選手講述的內容有沒有扣緊兩個命題，以及如何闡述兩個命題的關係，很可惜的是，抽到這類型題目的選手發揮得比較不理想。在此我略為說明，譬如：「教育家跟教書匠」是對比關係。你要闡述什麼類型的教師是教書匠，什麼類型的教師是教育家，並且加以比較，我們期待你給評審一個教育工作者的藍圖，而不是告訴評審你要如何做一位優秀的教育工作者。「說道理不如行實作」可用對比法，也可用遞進法演繹兩個命題的關係。比較「坐而言」與「起而行」兩種人，或者闡述把理說清楚很重要，但更勝一籌的是去實踐，說明實踐如何比光說理好。「專業重要，敬業更重要」也是遞進關係。演繹兩個命題，不能只講「專業」，還要講「敬業」，不能只一直聚焦在「專業」，沒有發揮「敬業」，這個題目中的「敬業」命題比「專業」命題更重要。

第三類是『單軌型』題目，也是國語演說常出現的題目，如「我對○○○○的看法」「教師

的○○圖像」「論○○的重要」，類似過去大學聯考常考的論說文題目。另外題目「A 是 B」看似 A、B 兩個命題的雙軌型，其實也是『單軌型』題目，A 的內涵被限定在 B 的範圍來講述，這類型的題目共有四個。如：「孝順是人格教育的首堂課」，不能講成我如何教育學生如何做到孝順。「教育是生命影響生命的志業」，需要論證教育為什麼是影響生命的志業。「生命是一本大書」，需要讓我們知道生命為什麼是一本大書。還有「教師是終生學習的實踐者」，不是說你一直怎麼樣去做終生學習一直怎麼去做。這個題型其實是很傳統的論說文，選手也都沒有發揮好，抽到這類題目的，可用演繹法展開命題 A=B，也可以用歸納法證明命題 A=B。

國語演說組在國語文各組競賽中是難度最高的一組，抽題後只有三十分鐘的準備時間，時間壓力真的是非常大。選手拿到題目要快速審題，然後立論設綱，然後剪裁布局。演說過程一定要舉例，平常需要收集語料，準備舉例的段子，評審會注意選手舉例恰當與否，所以要注意是否選擇適當的材料放到演說裡。就舉例而言，大部分老師都使用正面舉例法，或引用古人的詩詞、名語佳句的印證法，這幾年我們看到選手擅長用這兩個方法，我們比較沒有見過選手使用「歸謬法」，就是使用反面的證據，這個技巧比較難。假設題目「時間就是金錢」，你不一定正面舉證來證明時間就是金錢的重要，你可以講不重視時間的話會怎麼樣，這樣也可以反證時間就是金錢的重要。又如題目「衡量生命的價值」，我們很難正面舉證生命什麼價值，也許可用一些反面的例子，反證生命的價值無法用大小、輕重來衡量。

國語演說內容占 50%，首要扣題，次要見解獨到，這是得勝關鍵。演說過程不外言情、敘事、說理。言情要感動人心，敘事要引人入勝，說理要深入肯綮。言情要有溫度，有溫度才能感動評審。敘事要有廣度，今天選手舉例大都狹隘，感受不到廣度。說理要有深度，深入肯綮就是切中事理的要點，切中事理的要點才能夠吸引評審；說理要以理服人，如果立論平淡無奇，或者人云亦云，實難提高得分；我發現當前學校老師已不太訓練學生寫論說文，以至於自己也疏於練習，抽到『單軌型』或『雙軌型』題目，特別是『雙軌型』題目，立論發揮不足缺乏獨到見解。簡而言之，我們希望老師的演說內容要兼有溫度、廣度、深度和高度。

最後談儀態的部分，我還是要強調，全國賽是重要的比賽，老師要表現出對這個賽事的尊重與重視，所以服裝儀容是重要的。整體來說，女老師的服儀沒有問題，選擇穿套裝或洋裝都很適合，此外女老師有一個優勢，化個妝之後整個人氣色精神都提振了。提醒一下男老師，要穿顏色比較亮的襯衫，穿 polo 衫還可以，穿 T-shirt 就不宜，建議不要穿布鞋，感覺不夠正式不夠莊重。另外請選手注意，比賽前頭髮要打理一下，再沒時間整理，起碼上台前要照一下鏡子，把頭

髮梳順，不要讓頭髮亂翹，這也是為什麼賽事結束後，我去了洗手間整理一下儀容再回來講評。

演說可說是運用語言的高度藝術，精益求精需要積累和鍛鍊。老師說話的內涵是學生隨時的榜樣和幫助，我期許各位選手將參加語文競賽學習到的經驗帶回教學現場，那麼受惠的就是我們的孩子，謝謝大家聆聽！

國語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	尊重多元性別的人權	16	從「新冠疫情」看到的社會現象
2	介紹一部值得一再觀賞的電影	17	從「極端氣候」談「減碳政策」
3	台灣不缺美麗，缺乏動力	18	臺灣社會需要怎樣的「未來力」
4	我在 AI 人工智慧時代中的角色	19	如何讓臺灣成為「有品」的社會
5	我對許多歐美國家 拒戴口罩的看法	20	普及「防災意識」的重要性
6	極端氣候來臨給我們的警示	21	看見臺灣社會的「生活美學」
7	我給台灣司法的建議	22	歷史是一面鏡子
8	我如何看待低薪的台灣	23	我對能源政策的看法
9	我心中最佩服的影視明星	24	AI 對生活的助力與挑戰
10	我對安樂死的看法	25	我看「新冠疫情」後的 經濟危機與轉機
11	笑一笑，世界多美好	26	建立屬於自己的「名牌」
12	最想推薦的一部電視劇集	27	我最關心的「社會議題」
13	高齡化社會對臺灣的影響	28	談媒體的社會責任
14	如何提升臺灣民眾的國際視野	29	多做公益，關懷弱勢
15	少子化現象是臺灣的危機嗎	30	家財萬貫不如一技在身

國語演說社會組特優（一）

高雄市　曾韵恩

各位評判委員、各位競賽員，大家好！我是編號第 19 號，今天我所要演說的題目是：我對許多歐美國家拒戴口罩的看法。

「各位旅客請注意，進入月台請確實配戴口罩，謝謝您的配合。」這句對白大家是否不陌生，因為在台灣的規定之下，現在搭乘所有的大眾運輸工具，都需要確實配戴口罩，同時確認體溫沒有發燒才能搭乘，然而，在這個我們以為稀鬆平常的日常當中，卻不是在每個國家都如此的，在現今國家當中，有許多國家面臨口罩缺貨的危機，然而更讓人匪夷所思的是，明明口罩充裕，卻有人民拒戴口罩，面對這樣的新聞襲來，許多台灣民眾憤怒地說道，這群人真是沒有公德心，難道不知道沒有佩戴口罩，就會害別人染病嗎？真是不懂得尊重他人，也有人用嘲諷的語氣說道，等他們自己染病的時候，就知道事情的嚴重性囉！然而在我看來，我認為一個人拒戴口罩，我們並不是應該要立即給予抨擊、嘲笑，而是應該探究其中的原因，因此，我想先從生理方面進行看法跟剖析。

首先，如大家所知，歐美各國的人民通常有著較高聳的鼻子，同時他們的呼吸系統，也與我們的構造有些許的不同，這些都大大的影響了他們配戴口罩時候的不便性和不適應性，他們可能會產生更多呼吸不順，甚至眼睛起霧的狀況，因此在這樣的情況之下，人民對於口罩的抗拒也就更大了，除了生理構造方面，第二個層面，我想從文化談起，不同於台灣擁有優良的健保制度，在國外許多人就醫，因為要負擔較高的成本，因此有著較高抗拒就醫的心，甚至也對自身的免疫系統較有自信，他們面對感冒時，總是覺得我可以靠著自己的力量痊癒，而不像台灣，在小感冒時，就會趕快戴上口罩去診所就醫，在這樣的情況之下，人民對於自身免疫力更加的有自信，認為面對疫情，我能夠自己復原，我甚至不會染病，在這樣的情況之下，他們對於自身的警示感就不足了，同時歐美國家，因為是 WHO 的核心領域地區，因此在一開始世界衛生組織宣稱，新冠肺炎沒有嚴重性，不會有嚴重傳染性之時，他們並沒有立刻的覺得，我要趕快保護自己，因此在這樣交錯影響之下，人民大多不會主動的配戴口罩。

最後一個層面，也是我認為最廣的層面，是心理層面，大家是否知道從眾效應，人民大多喜歡一個安心的環境，而讓我們感到安心的環境，就是我與他人一樣，所以在剛剛我所說，生理和文化交錯影響之下，普遍人民不配戴口罩，配戴口罩反而成為異類，在與台灣相反的樣子，在台灣，如果你在車上並沒有配戴口罩時，你就會受到所有人員的側目，甚至在今天這樣的比賽會場時，因為所有人員都因為疫情配戴口罩，所以讓重感冒的我，不成為一個獨樹一格的人，而讓我感到倍感安心、這就是人民的從眾效應，而在外國也是，因為普遍人民多數不配戴口罩，因此，

我們自然而然不想成為特殊的人，而引人注目，在了解這些背景因素之後，我認為我們應該要做的，不是抨擊他們、嘲笑他們，認為他們沒有同理心，或者是染病了，就會知道事情嚴重性，而是我們應該要積極開發符合他們構造的口罩，加強宣導，讓他們知道事情的嚴重性，產生警示感，最後才能真正的解決人民拒戴口罩的問題，我認為解決一件事的根本之道正是如此。

我的演說到此結束，祝福大家身體健康。

國語演說社會組特優（二）

新北市　于萱

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好！我是二十號，今天我所要演說的題目是：我給予台灣司法的建議。

第五十四屆金鐘獎最佳戲劇節目獎，得獎作品《我們與惡的距離》，透過隨機殺人案當中，被害人與加害人家屬心理的糾葛以及鬥爭，產生了一部完美的劇本，在當時所有的公民在線上，都成了鍵盤法官，對於案件我們都有話想說，而在台灣，今年也正式通過了國民法官法，也就是從 2023 年開始，每一位超過二十三歲以上的公民，都有機會進入法庭，與正式的法官共同審案，法案的通過，也大大的拉近了我們與惡的距離，但是在國民進入法庭之前，我認為台灣的司法還有一些需要改進的地方，第一步，我認為要拉近知識與司法的距離，國民法官法的通過，最主要是希望我們公民能夠進入法庭，與法官共同審理案件，這樣就能帶來不同的觀點，以及不同的想法，但是若人民連基本的法律知識都沒有，要怎麼審案呢？我們對於司法的觀念總是，我們沒有偷竊、沒有犯法，和司法有何關聯？因此，我認為司法必須讓人民更了解法律，舉例而言，對於強暴一詞，大部分的人民，都將其歸類為性侵害的一環，但其實這個詞在刑法上，真實的意義是指用暴力剝奪他人的自由意志，我們若連基本的法律知識都沒有，要如何拉近我們與司法的距離呢？

第二步，我認為要拉進司法與社會的距離，在一九六四年，美國的街頭，有一位女生她在家門口被人傷害，長達三十分鐘，但當時周遭的三十八位旁觀者，沒有一位伸出援手，試問這些沉默的旁觀者，有罪嗎？對於法律，我們總認為事不關己，因而漠不關心，我們只在乎與自己切身相關的議題，我們寧願多花一點時間去 YouTube 上看幾個頻道，也不願多花一點時間，去了解新聞報導背後的意義，因此，我認為台灣的司法應該努力拉近與社會的距離，讓人民更願意參與司法。

最後，我認為要拉進司法與人心的距離，我們都期望法律可以說人話，而且是要能說入人們心坎裡的話，常常我們看著法律像是一本無字天書，有看沒有懂，因此，我認為司法應該做到走進人民的心中，畢竟我們都不希望成爲誤判下的犧牲者，我們對於法律要有多一份的了解，多一份的關懷，法律也不在是政府的手段，司法不再是政府展現權威的手段，而是人民的保護罩，讓人民真正的相信司法，才能讓台灣的法治更完善。

近年來，網路上充斥著許多恐龍法官的新聞，今年弒母案的嫌犯，也在近個月來，被以無罪釋放，而前幾天的新聞才顯示，一位母親因為壓力過大，餵自己的小孩毒，卻被判為泯滅人性，而去年自強號上的殺警案，最終嫌犯也因為精神問題，被以無罪釋放，對於這些案件，我們都有

話要說，卻無至伸張，因此，國民法官制度的產生，大大的拉近了我們與司法的距離，讓我們真正的可以展現，我們對於台灣司法的想法、透過拉進司法與距離、司法與常識，以及司法與社會，還有司法與人心的距離，我想台灣可以變成一個更好、更完善的法律國家，也能讓國民與司法真正的零距離。

我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說社會組特優（三）

臺北市　左盛陽

各位評判委員、競賽夥伴，大家早安！我是編號第 12 號，今天所要演說的題目是：談媒體的社會責任。

2020 是一個紛紛擾擾、極不平靜的一年，因為疫情的緣故，造成世界當中，有五千萬人因為疫情而感染，是台灣人口數的兩倍之多，甚至造成了一百多萬人的離世，而我們的媒體，也爭相報導疫情的相關訊息，像是口罩與衛生紙有共同的原物料，所以人人害怕未來沒有衛生紙可以購買，開始爭先恐後，排隊買衛生紙，又好比報導著，因為疫情的緣故，我們不出門，在威尼斯竟然出現了海豚，可是經過事實的調查，衛生紙與口罩的原物料，風馬牛不相及，而威尼斯的海豚，是在距離威尼斯 7653 公里之外的海岸出現，告訴我們，我們的媒體沒有發揮應有的社會責任，傳遞應有的訊息，而我認為媒體的社會責任有三正。

首先，第一正要能夠有正確知識，如何有正確知識？我們要先從內部企業、媒體產業自我檢核開始，舉例來說，在我國的媒體產業當中，我們都設有監察人，透過在訊息推播出去之前，先經由監察的審核，判斷正確的知識是否存在，又好比像是，在美國的報導當中，因為總統的演講，媒體產業開始報導，可是在最後，在結束的過程當中，大大的寫著，這是總統的言論，不代表我的媒體產業的價值傳承，而除了內部之外，更重要的是要有對外的政府力量，像是我國政府可以參照北歐國家一樣，訂定嚴格的法律規範，只要當你的政府沒有傳遞正確的知識，被查的時候，除了會面臨鉅額的賠償之外，甚至會影響到吊銷執照，如此一來，對內有自我檢核，對外訴諸於政府的力量，如此讓我們傳遞有正確的知識，而其次第二點，我認為要能夠擁有正面的幸福感，知名的教育心理學家班杜拉曾經提出，模仿學習理論，他講述著，我們透過觀察、模仿，進而內化成自己，如此一來，造成我們會認為，這一切的一切彷彿都在生活當中發生，自然而然我們會跟著做出，所以當我們的媒體開始報導著，弒父、殺妻、謀子，一樁樁、一件件令人感到惋惜，令人感到害怕的新聞的同時，我們卻不停的看著這些，彷彿這一切的一切都是在平凡不過的事情，所以久而久之，造成我們認為只要做到這些事情，好像也沒有什麼不可以，因此，近年來不論是小燈泡、鄭捷隨機殺人，甚至最近造成我們殺人事件的新聞，總是一樁樁、一件件，在我們生活當中發生，因此，我建議我們的媒體產業要發揮社會責任，傳遞正面的幸福能量，像是我們可以報導去年的金鐘獎，終身成就獎得主張小燕的故事，講述著她如何從六歲開始，終其一生投入媒體產業，進而發揮自己的正向能量，傳遞給後代人正面知識之外，更有正面的幸福感，我們也可以報導今年的總統教育成就獎，又或者是今年的幸福獎得主，一樁樁、一件件感人的故事，讓我們這個社會有更多、更不一樣的溫暖在我們的心中，傳遞正面的幸福能量，發揮媒體產業應用的社會責任，而最後我認為，我們的媒體要發揮社會責任，要做到有正向的傳承價值。

社會責任絕非一代而已，而是一代接著一代，一代影響一代，絕非一個人在一個世紀可以完成，而是代代相傳，所以我認為媒體的社會責任，最後便是要能夠傳遞，要能夠正面傳承，舉例來說，在我國的公共電視就提出了學生劇展方案，提供給未來的媒體產業工作者、藝術工作者，有一個機會可以去申請、投入發揮自己想要創作的作品，又像是他們提出了校外教學方案，提供給高中生，在選擇大學科系前，可以瞭解什麼是公共產業，什麼是媒體產業，進而不會造成選錯科系，而進入科系什麼都不懂，所以我認為，最後要能夠發揮正向傳承，2020 的紛紛擾擾，讓我們身陷在泥淖的黑暗當中，如果我們的媒體，可以有正面的知識，增進自我，正向的幸福感，感染人心，最後正向傳承，一代接著一代，讓我們一起攜手前進，當破曉之餘，我們可以張開雙臂，迎接幸福曙光。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說社會組特優（四）

新北市　池珈郁

各位評判委員、各位參賽夥伴，早安！我是 9 號，今天我所要演說的題目是：如何提升台灣民眾的國際視野。

如果你是學生，社會賢達會要你提升國際視野，把格局放大一點，如果是社會人士、成功企業家，會要你提升國際視野，不要只看向島內，如果你是成功企業家，媒體會要求你提升國際視野，面對全球競爭力，我們不能畫地自限，台灣人常常說走出臺灣，讓世界看見臺灣，但如何提升台灣民眾的國際視野呢？讓我們可以站在世界的舞台上，看得更高、更遠。

首先，我們應該掌握世界脈動，台灣的媒體就跟連續劇一樣，非常多台，但每一齣演的都大同小異，台灣民眾常常轉著電視，卻不知在哪停下來，我的外國朋友來到台灣，他們很興奮的說，他們一定要參觀一下台灣的新聞台，一開始我朋友以為台灣人民非常關心社會，但發現台灣媒體播報的，幾乎都是車禍，或是鄰居口角，他問我，你們的世界新聞在哪裡？我喜歡看《文茜的世界周報》，藉由每周一次，幫我囊括世界脈動，讓我能清楚世界正在發生什麼樣的變化，我觀察到中美貿易已經進入第三次冷戰，我觀察到東非蝗災造成糧食危機，最後會不會影響台灣？我認為，只有掌握世界脈動，我們才可以跟上這股潮流。

其次，我們應該要提升國際關懷，今年有一個女孩躍上了世界舞台，她錄製了一組流利的英語影片，來對抗世界衛生組織對於台灣不公平的指控，這個女孩子名叫林薇，她在英國念書，而後開唱了小紅帽，她發現第三世界的很多女孩子，對於自己的月事來潮，感到不自在，所以她提升國際關懷，把自己的眼光，放下世界更多需要幫助的人，我很欣賞國際志工褚士瑩，他從一開始喜歡遊遍全世界，到最後關懷全世界，他說當一個國際志工，不只需要熱情，更需要專業，讓台灣民眾可以得以與世界接軌，那麼我們就需要提升我們對國際的關懷。

最後，我更認為應該要有解決問題的能力，今年疫情席捲全球，但台灣可以寧靜安好，是因為有許多人的負重前行，在一開始口罩之亂起時，台灣的數位政委唐鳳，便聯合了許多工程師開創了口罩地圖，一開始只是一位工程師單打獨鬥，他本來只是為了親友方便，而設計了這個地圖，沒想到唐鳳看見了這個契機，希望可以協助眾人之力，完成幫助社會的事情，我認為這是一個地球村，不應該侷限於島內，我們如果有解決問題的能力，那我們就能把這個口罩帶向全世界。

台灣可以幫，到台灣正在幫，這是因為台灣有許多的人才，集結眾人之力，讓我們發光發熱。

今年新冠疫情以及中美貿易冷戰，讓我們台灣推上了世界的浪尖，如果我們能提升台灣民眾的國際視野，掌握世界脈動，提升國際關懷，最後解決問題的能力，那麼台灣就能持續的發光發熱。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說社會組特優（五）

宜蘭縣　林機勝

各位評審老師、各位參賽的夥伴，大家好！我是編號第 4 號，今天我想要演說的題目是：極端氣候來臨給我們的警示。

我們都知道，我們人生活在這個世間，所謂的就是安身立命，但是生命就是這麼樣一個有趣，而且多變的旅程，我們並沒有辦法全然的掌握我們的來去，當然這其中有一個很大的因素，就是我們所身處的這個環境，我們都知道，因為極端氣候的來臨，我們的環境產生了一個巨變，那更重要的，隨著這樣的巨變，我們必須要有效的回應，極端氣候來臨給我們的警示，我覺得有以下的這幾點。

第一個，我們不可以再頭痛醫頭、腳痛醫腳，我們必須要用系統觀來解決問題，我是一位國小校長，最近這半年來，最夯的兩個字就叫做冷氣，因為在某些縣市、某些鄉鎮，他們因為他們的公共財比較多，他們就裝了冷氣，周邊的鄉鎮就起了效尤，所以冷氣就變成是一個，我們說的武器競爭，看哪一個鄉鎮、看哪一個縣市先裝好，就表示那個縣市的首長有辦法，特別是在我們最高行政首長喊出了一個，什麼時候要做好？這樣子的一個期限之前，大家拚了命做，可是大家有沒有想到，冷氣是不是最好的方法？還有一下雨就淹水，那八年八百億，就這樣子真的是投到水裡面，我覺得我們應該用系統觀來看問題，來解決我們所面對的一個環境，比方說，就以冷氣來說，學校有沒有可能透過我們的綠籬，透過我們的採光、通風，或者是我們屋頂的綠帷幕，來降低我們教室的一個室溫，當然我們的排水溝，是不是有必要做加深、加廣的一個擴建，這個東西應該是系統的來解決，所以，我覺得我們應該是要系統的來看這個問題，並且逐步的來做一個整合。

第二個，我覺得極端氣候帶給我們的警示，應該是我們必須要落實我們的防災教育，去年九月，縣政府派我到瑞典跟丹麥考察雙語教育跟防災教育，我就發現在瑞典、丹麥這些先進的國家，他們是從三歲，三歲在幼兒園的時候，他們就透過鈴聲，透過旗子的顏色，甚至透過地下，我們地板上的貼線，不同顏色的貼線，來告訴孩子，疏散的一個時機跟疏散的方向，我想這樣子，從小如果孩子他已經習慣了，這樣子一個井然有序的防災的教育，一個防災的一個步驟的話，真的一旦災難來臨，他真的可以做到安身立命，真的可以全身而退，所以我覺得我們的防災教育，必須要超前部署、要落實，更重要的是，我們的環保教育也應該要落實，曾經看過一個這樣的數字，全台灣的所有人，一年所產生的人口，平鋪在三萬六千平方公里的土地上，居然有一點七公尺那麼高，像我在下就淹沒在垃圾底下，那如果說我們的環保教育，我們從小告訴我們的孩子，必須要垃圾減量，我們告訴我們的這些鄉親，不能夠濫墾、濫伐，不能夠過度開發山坡地，不能

夠超抽地下水，我相信我們有利的措施，一定可以有效的來降低造成極端氣候的這些成因，所以，我要強調的是防災教育必須要落實，我們的環保教育更要切實的做下去。

最後，我覺得我要提醒大家的是，就像瑞典那一位十幾歲的環保小鬥士所說的，你們怎麼可以用我們美麗的未來，來換你們一時的榮耀？從現在開始，我們必須要敬天、畏人，我們不可以再引人為禍，我們應該手牽手大家國際的來合作，共同的來愛護我們地球，共同來做好這個美麗的世界，所應該要遵守的井然有序的秩序。

我的演說到此結束。謝謝。

國語演說社會組特優（六）

臺南市　翁偉哲

各位評判先生、各位參賽的夥伴們，大家早安！我是編號第 17 號，今天我所要的演說的題目是第 19 號題：如何讓台灣成為有品的社會。

我國是一個民主、法治、自由的社會，身為台灣的公民享有一切權利跟保障，但是在享受權利的同時，公民也有他應盡的責任與義務。台灣從民國七十六年解嚴以來，許多人擁有了得來不易的自由與權益，但是在過分行使權利，甚至濫用權益的同時，也不免侵害到他人的權益，甚至使台灣成為一個沒品的社會。身為台灣的一份子，我是怎麼看待台灣的社會？我要怎麼樣讓台灣成為一個有品的社會呢？

以下是我個人的幾點看法：

首先，我認為要讓台灣成為一個有品的社會，我們要讓公民有守法的責任和明辨是否合法與違法的能力。還記得以前在擔任觀護人員的時候，有一名個案讓我印象特別的深刻，他是一名年約二十歲的年輕男子，學歷非常的高，卻在一次酒駕當中，遭到了警方的逮捕，並且受到法院的判刑，還記得第一次過來找我的時候，我問他您為什麼要酒駕呢？他告訴我，我不過就只是跟我的朋友多喝了幾杯，急著回家就被警方抓到了，真是非常的倒楣，但是我告訴他，你有喝酒的自由，但是你也有守法的責任，如果今天你酒駕撞死了別人，那麼你要如何負起你該有的責任呢？這一名年輕人畢竟是高學歷的份子，他很快就聽懂了我的話，後來他在執行社會勞動的時候，非常的認真，並且受到當地民眾的喜愛，藉由提供勞動的服務，來洗滌自己的罪行，並且透過回饋社會的方式，讓台灣成為一個更有品的社會。

其次，我認為要讓台灣成為一個有品的社會，我們應該要有查證的義務和媒體識讀的能力，就在前些日子，有一個斗大的新聞標題，是這樣子說的，有一名牙醫，他在五個小時替一名三十四歲的女子，拔了二十顆的牙齒，最後這名女子不幸的過世了，許多的網友在看到這則新聞的時候，都痛罵了這位牙醫生，認為這位牙醫生沒有醫德，只是想要賺錢而已，但是這些網友，知道這個故事的背後是什麼樣的原因嗎？為什麼這位牙醫生，要替這位病患拔二十顆的牙齒呢？後來結果是，這一名病患是一個智能障礙的人士，為智能障礙的人士拔牙，跟一般普通百姓拔牙是不一樣的，我們普通百姓拔牙，只要局部麻醉，但是替這名智能障礙人士要全身麻醉，而且因為這位女士，並沒有做好口腔的衛生習慣，二十顆的牙齒都是爛牙，如果不趕快的把它拔除的話，會造成病患生命的危險，所以這一名牙醫生，他要做好他該做的事情，我相信如果我們的網友，能夠做好媒體識讀的能力，不要因為媒體一時的報導，就去霸凌別人的話，那麼這個台灣才能成為公正的社會，台灣也才能成為一個有品的社會。

最後，我認為台灣要成為一個有品的社會，我們應該要有尊重他人的責任，還有寬容、包容的能力。還記得以前有一名個案，讓我印象特別深刻，他是一名年約五十歲的中年男子，但是個性和外貌都像極了女孩子，一頭飄逸的長髮、閃亮的高跟鞋，還擦著鮮豔的指甲油，許多同事看到他，都不免品頭論足一番，甚至要我勸他回歸一般正常男子該有的外貌，但是後來我仔細的回想一下，如果他並沒有侵害，或是傷害到別人，我們為什麼要強迫他恢復一般男子既有的外貌和性別的刻板印象呢？這會不會也是另一種的歧視？所以我們應該要有尊重、多元包容的能力，讓我們台灣能夠成為一個沒有歧視，有品格的社會，有人說台灣最美麗的風景是人，但我認為台灣最美麗的風景是自由，但是自由並不是沒有任何限制的，而是要在法律保留跟法律原則下，去行使自己的權益，如果我們的公民能夠養成守法的責任、查證的責任，還有尊重他人的責任，那麼台灣將會成為一個有品格的社會，成為全世界努力及學習的榜樣，迎向更美好的未來。

我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說社會組講評

彰師大國文系　周益忠 教授

剛剛看到大家很精彩的演講，真的可謂是江山代有才人出，各領風騷數十年。說真的，我們的評判小組，每一個都比我更優秀。但是你知道最優秀的人，他們就會覺得，有一個不太一樣的人，可能較適合來跟他們講評。我所謂的不太一樣，就是昨天我因為開車來南投當評審，居然迷路了，稍微晚一點點到，結果呢？他們已經協調好，叫我來做今天的總講評，所以要在此跟大家說幾句話，不過我先講一些，跟大家比起來，我們裁判不用很緊張。

我想社會組大家都知道，演講固然很重要，可能會緊張，但是不像國小或是國中組那麼緊張。剛剛下課，還有中間休息的時候，看到也聽到小學組的那一種表演，那我想大家都感同身受，你們以前應該也一樣。我知道這裡邊有很多很優秀的選手，其實每一個都很優秀，但是有一些更明顯，就是他從小到國中到高中都是選手，所以他累積了多年的經驗。我們可以看出大家也都是各縣市選出來的菁英，菁英中的菁英，今天才有辦法來到全台灣最高的玉山 - 玉山山腳下的南投縣，來參加這個全國語文的競賽。你們都是最優秀的，要有信心，也要有這種自負。當然我們知道到了這種年紀，大家除了信心跟自負之外，我們也都知道，山外有山、人外有人，看到… 哇！大家怎麼都那麼厲害，怎麼都那麼精彩。所以你們在準備的時候，都只有短短的那幾分鐘，大部分的人，其實都還能保持平日的水準，甚至演出還更精彩，可是還是有些例外 ...

我還是免不了要說，當然大家也看到，剛剛有一些人演講中，有所停頓，或是內容有一些遺忘，真可惜。一緊張，之後就無以為繼，因為每一個上來都有 那種氣勢，你們都受過訓練，你們都很了解怎麼上台，怎麼樣算是成功。因為演講，也算是有點表演的感覺。以前大家表演更誇張，所以現在都要限制，在這一個範圍，以前大概可能要到台下，要給評判一個擁抱，這種熱情與自信的味道，來吸引大家。我們今天當然不是，所以我們可能太注重這一部分，所以當接下來發現，我怎麼講到這裡，擔心時間不夠，然後就有一點點亂掉，剛剛有一些選手，真的你們也可以看得到。那我想還好社會組，不像國中、高中組，三年而已，難得一年出來，那你們累積了經驗，如果不甘心如此，明年還可以再來，明年還可以再繼續東山再起。我覺得這個是我們要給大家一個鼓勵，一個期待的，我想剛剛我們也都知道，因為演說基本上，我們是所謂的國語演說，那這方面的語速或是語音，這一方面我們還是要能夠注意。那可能因為要演講，要注意到內容、要更關注到整體。對不對？整個層次是不是能夠更深，讓裁判、評判老師能夠眼睛一亮，有人確實能注意到。

他可以從生理、心理或是文化層面，逐步的去爬梳，讓人家覺得社會組，對啊！社會組寫這個就真的像作文一樣，要起承轉合、要豹頭也要鳳尾，一開頭有氣勢，然後最後結尾也很響亮。

而且大家也知道，當預備鈴聲一響的時候，有人就開始知道，他如何逐步的加深，如何逐步的加強， 到最後大概四十秒、五十秒左右，一定要結束，然後讓裁判都覺得你時間的掌控，什麼都是 Ok 的。這一點，這次很多的比賽選手，都是可以做得到。當然偶然有一些馬失前蹄，因為我在想，這個我們也不能怪說什麼。可能環境如何？！因為別人怎樣？！或者可能要怪你昨晚是不是可能沒有睡好，因此今早精神比較不濟？也許是這樣，但是，我們畢竟是社會組，這一方面照理來說，都不要成為你的某一種藉口。我們也不會因為這樣才來同情你，所以我們希望大家這一方面能夠更努力。

最後我還是要讚賞一些優秀的，表現傑出的，他們的內容能夠呼應台灣當前，大家關切的議題，我覺得很重要。社會組跟小學、國中不一樣，就我們像職棒，我們不是少棒或是青少棒，你要不要揮棒，要看教練給你的指示或是暗號，對不對？可能有一些小學組，你們很優秀，講稿都是老師提供，老師幫您草擬好，甚至我在大學任教的時候，有時候不免要幫一些選手，也要草擬一些演講稿。我想你們社會組，不可能有人給你演講稿，都是要靠自己。因此，可以看出你的學養，你對社會議題的關注程度，有沒有比較深，甚至有沒有比那一些名嘴們，更深刻能夠關心大家的議題。所以剛剛提到有一些，譬如說講到高齡化社會或是種種，我們都會發現有一些選手在這方面的表現，真的讓我們覺得你們都注意到了，也許可能年紀也有點年紀了，也關心了。但是有時候舉例會不會不夠恰當？譬如說高齡化社會，照理來說應該七、八十歲，因為對我這種年紀來講，你把比我年輕的，五十幾歲的一個機師，都把他當作高齡化的例子，我就會想這個恰不恰當？當然，這個恰不恰當，因人而異。我只是舉這個例子，意思就是說，以後你要舉例，可能也許你們都有一些題庫，就把它放在這裡，也可以放在那裡，可是有時候放得剛剛好的時候，你加分，放得不是那麼貼切的時候，可能你要在這麼多高手之中，你就要被玉山比下去，你可能只有附近的集集大山或八卦山的高度，也是很高啦！但是要比起玉山可能就要再努力。總之，我想我們大家都能夠將心比心，能夠體諒他人，也能夠關心當前社會大家矚目的議題，然後做很深度的爬梳。我覺得大家都很優秀，一山還有一山高，但是我們期待未來我們台灣，真的因為大家的這一場演講比賽的內容，能夠讓當局聽到，然後能夠改進，未來會更好，甚至表現的更傑出。也就是說我們也期待我們的政府跟我們一樣，聽得到我們的聲音，然後表現越來越好。

以上就大家演講的內容，先拋磚引玉，衷心期盼台灣未來會更好，就像玉山一樣，永遠高聳在台灣的大地上。

閩南語演說題目【國小學生組】

編號	題目
1	一篇特別的故事
2	分享的快樂
3	難忘的形影

閩南語演說國小學生組特優（一）

臺南市麻豆國小　謝子甯

各位評判老師、各位同學逐家好，我是第 2 號。

今仔日我欲演說的題目是：分享的快樂。

快樂是啥物？每一个人對快樂的定義攏無仝，對我來講，分享就是我上大的快樂。有一句話是按呢講的：「快樂佮別人分享是雙倍的快樂；痛苦佮別人分享會減一半。」這句話是咧講，無論是歡喜抑是艱苦，只要佮別人分享，就會當得到閣較濟的快樂。

因為我是厝裡唯一的囡仔，無兄弟姊妹，所以自細漢毋管是迫迌物仔、好食的糖仔餅，攏無人會佮我搶。厝裡的大人攏共我惜命命，若欲愛啥就買予我，共我寵甲飛上天，致使我有物件嘛毋知影愛佮別人分享。讀冊了後，我煞變做一隻孤鳥，去學校嘛毋知影愛按怎佮同學耍鬥陣，有紮四秀仔嘛袂分張，一直到拄著我這馬上好的朋友阿玲，才開始改變我孤獨閣凍霜的個性。

阿玲的人緣特別好，下課的時陣，逐家攏愛來揣阿玲迫迌，我真好玄，為啥物逐家遮爾仔愛佮阿玲耍做伙咧？有一擺換位，老師就安排阿玲坐佇我的邊仔，逐工來上課，伊攏會紮一寡四秀仔，抑是迫迌物仔，有一工阿玲提一包我上愛食的卡哩卡哩，喙笑目笑對我講：「你欲食無？這是我上佮意食的四秀仔喔！」聽著伊按呢講我就問伊：「既然你愛食，是按怎閣欲分我？」阿玲講：「共家己的物件分享予身軀邊的人，我感覺真快樂。另工，你若有好食物嘛會當佮我交換食，這就是“食好鬥相報”。」

就按呢，我佮阿玲變成好朋友，若有啥物好食物，阮就會交換食；若有啥物好看的冊，我就會紹介予伊。這馬佇網路有看著趣味的影片、袂穤的文章，我嘛會分享予逐家看，現代的科技真利便，只要指頭仔揤一下就共我的快樂分享出去矣。

有一首臺語歌曲是按呢唱的 --- 春天的春天的花蕊滿山墘，有你才有好芳味；暗暝的暗暝的天星滿天邊，無你毋知佗位去？身軀邊若是無人會當佮你做伙分享眼前的風景，花蕊閣較嬪，天星閣較濟，閣有啥物意義咧？分享是神奇的魔法，會相淡、相穒，予快樂變成雙倍哦！

我的演說到遮結束，感謝逐家。

閩南語演說國小學生組特優（二）

嘉義市垂楊國小　呂沛璇

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 9 號。

今仔日我欲演說的題目是：難忘的形影。

咱的人生旅途，定著會拄著足濟人，有的人蹤過就隨袂記矣，有的人會予你思思念念，伊的形影就像走馬燈仝款，不時佇你的頭殼內轉踅，愈踅愈活跳、愈踅愈親切。

佇我的記持中，有一个永遠難忘的形影，就是我逐工欲去讀冊的時，攏會佇路裡佮我相閃身的阿婆。彼个阿婆總是笑微微，揀一台改裝過的奶母車仔，歲頭佮阮阿媽差不多，量其約七十捅，頭戴瓜笠仔、跤囊靴管，衫仔褲 hooh 看起來攏真舊矣，抑毋過抑閣真擎紮，我看著伊的時，奶母車仔頂攏滇膨膨矣，有紙批、塑膠彙仔、a- 鋁 -mih 罐仔、歹去的電風 . 電腦 ……，lok-koh-sok-koh 逐家有，應該是載傷重矣，阿婆攏尻脊骾痀痀，揀甲誠食力，我的心肝底就咧想，彼咧阿婆哪會遮可憐，遮濟歲矣閣愛出來抾字紙，佮兜定著真散赤。

有一擺，阿媽有代誌，順紲煞我去學校的路裡，閣搪著阿婆，阮阿媽足歡喜的咻講：「老同姒的，謣足久無看見矣！啊你遮骨力，透早就抾遮濟字紙喔～，這車賺誠濟 hooh～！」阿婆笑甲喙仔裂獅獅講：「啊有！趁健康佮歡喜的啦！」

喔！原來阿婆和阿媽是熟識幾若十冬的老朋友，我就細細聲仔共阿媽講：「阿媽你有夠好命的呢！規工閒仙仙，下早仔去公園運動，下晡你就穿甲 pha-li7-pha-li7 四界去揣朋友話仙，啊你看恁朋友遮濟歲矣，閣愛出來抾字紙趁錢，敢是 in 囝孫不孝 hah ？」

阿媽聽了隨賞我一个五筋朖講：「啊你是咧捌一箍芋仔番薯，囡仔人毋捌，毋好烏白講！」一直到有一工，我看地方新聞咧報阿婆的消息，才知影原來阿婆是一个大善人，伊抾字紙是共糞埽變黃金、黃金變愛心，伊共賣字紙的錢攏提去捐予無法度納飯頓錢的學生囡仔，毋但按呢，阿婆閣儉腸凹肚，共 in 後生、查某囝每月日予伊的私奇攏捐予愛心會，幫助困苦的家庭，新聞閣有講：阿婆有閒會去參加慈善活動，抑是去鋪橋造路做義工，毋才會共伊報甲遐爾仔大篇。

看新聞了後，仝款是欲去學校的路裡，我閣拄著彼咧逐工佮我相閃身的阿婆，我是真認真看伊的形影，感覺伊是世界上上嫷的查某人，雖然我佮阿婆無啥物交插，抑毋過伊彼咧隱痀隱痀、出力揀愛心奶母車仔的形影，永遠牢佇我的頭殼內。

我的演說就講到遮，多謝逐家。

閩南語演說國小學生組特優（三）

新竹市民富國小　鄭安婕

各位評判老師、各位同學逐家好，我是第 17 號。

今仔日我欲演講的題目是：分享的快樂。

「哎喲！妳莫吵啦！足煩的。」這是我平常時佮小妹的對話，伊是愛哭愛綴路，逐擺阮若是相爭物件，阿母攏叫我愛讓伊；伊閣足無膽的，毋敢家己睏，阮只好睨睨的做一間。哼！無公平啦！我嘛想欲食較濟，我嘛想欲有家己的房間啊！這个時陣，就真希望我無這个小妹。

有一擺，阿媽煞阮去食冰，看著遮爾濟無仝款的口味，阮是逐項攏想欲試看覓，揀來揀去，無法度決定！阿媽提出一个好建議：「恁一人選一款，兩人鬥陣食，按呢就通好食著兩種矣。」我佮小妹相對相，欸，敢若嘛袂穩哦！阮一人點一碗，姊妹仔那食那開講，彼擺食著半碗的檨仔冰，半碗的芋仔冰；食起來特別好食呢！

閣有一擺，阮規家伙仔去迫迌，我煞小妹去買枝仔冰，阿媽交代我愛共小妹牽予牢，為著欲找錢，我只好放開伊的手，歡歡喜喜提著二支枝仔冰，斡頭煞看無小妹，我四界揣嘛揣無，毋知是毋是去予歹人掠去？毋知會發生啥物危險無？伊敢會一个面驚甲青恂恂，伊敢會一个人徛佇路邊揣無路？突然間我感覺對小妹足虧欠的，為啥物以早定定嫌伊煩、嫌伊吵咧？若是無伊就無人鬥陣食冰；若是無伊就無人陪我倒佇眠床頂滾耍笑矣。我是驚甲強強欲哭出來矣，好佳哉最後是工作人員的幫助，我這个親愛的小妹才揣倒轉來矣。

自彼擺開始，我漸漸發現，小妹嘛毋是遮爾無點啦！伊真勢畫圖，阮定定睨佇桌仔頂公家用彩色筆，一面開講一面畫圖；若是有古錐的布尪仔，阮嘛會相招鬥陣演戲編故事；伊真好笑神，佮伊講笑詼，伊總是笑咍咍，知影伊愛食雞卵糕，我嘛會加留一寡予伊。阿媽定定佮阮講：「相讓食有賰，相搶食無份。」雖然無法度規碗捙去，毋過有鬥陣食的快樂；雖然房間較細間，毋過有睏做伙的溫暖。

有小妹做伴，生活當中加較趣味，伊是我性命中永遠的伴，嘛是予我真正感受著著分享的快樂。

今仔日我的演講到遮，多謝逐家。

閩南語演說國小學生組特優（四）

屏東縣光春國小　利芯柔

看故事、捌道理，大人囡仔攏歡喜！

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 24 號。

今仔日我欲演講的題目是：一篇特別的故事。

佇一條真鬧熱的街仔路，早起時路邊攏會排擔兼做菜市仔，人來客去真交易，一个司機共貨疊好了後，準備欲 bak5-kuh3 來離開，佇車後無偌遠的所在，有一个作穡人咧賣伊家己種的菜瓜，bak5-kuh3、bak5-kuh3、來、來、閣來、閣來，車內傳來一个查某人的聲音，想袂到司機一个無細膩，煞共車後壁賣菜的作穡人挼挼倒，規箱菜瓜攏軋歹了了！司機趕緊落車共作穡人扶起來，一直共伊會失禮，「你閃啦！佮你無關係！」作穡人氣怫怫共司機挨走，隨衝去車的頭前去，那指車那罵：「我欲揣彼咧查某的，攏無咧看，干焦一直喝 bak5-kuh3、bak5-kuh3、閣來、閣來，挼著人矣抑毋知！」

看這篇故事，予我感覺特別的所在是：為什麼作穡人是指責指揮車的查某人，毋是駛車的司機咧？我共這篇故事分享予同學聽，嘛共我的疑問講予 in 知，逐家十喙九尻川，嗤嗤呲呲討論規半晡攏無結果。

老師看阮班嘻嘻嘩嘩毋知咧講啥，就問班長是發生啥物代誌，老師了解阮的疑問了後，拄好拄才下課的時，阿成佮阿偉因為透早摒掃的時起衝突，予人叫去學務處罰徛，上課的時，老師趁機會開破予阮知，講這个作穡人是一个有智慧的人，伊會曉用無仝款的角度去看代誌，伊認為冤有頭、債有主，其實佇咱這馬這个社會有真濟人脾氣真穩，只要無順伊的意，就怨天、怨地、怨鱟梢、怨飯篱，牽拖東、牽拖西 ...。

老師愛阮學會曉控制性地，反省家己，尤其面對愈親近的人愈愛注意，毋通厚性地去傷害著上愛你的人。聽完老師按呢講，阿成佮阿偉攏感覺家己下早仔有較衝碰，就互相會失禮，和好矣。嘛予我想著：家己嘛定定因為小可仔代誌就佮小弟冤家相拍，惹阿爸阿母受氣，予阿媽為著欲替阮排解，有喙講甲無瀾，實在不應該！莫怪阿媽常在咧提醒阮：「好性地人人攏是親家，歹性地人人攏是冤家。」咱人就愛看較遠咧、腹腸愛闊，有量才有福哦！

看這篇特別的故事了後，閣想著老師、阿媽的話，提醒家己愛學會曉控制性地，學會曉用無仝款的心情去看代誌，我未來的人生才會更加精采。

今仔日我的演講就講到遮結束，多謝逐家！

閩南語演說國小學生組特優（五）

高雄市岡山國小　蔡語宸

各位評判老師，逐家好，我是編號 26 號。

今仔日我欲演說的題目是：一篇特別的故事。

這馬欲來佮逐家分享的這篇特別的故事，是我佇圖書館看著的一本冊，冊名叫做「阿媽的碗公」。故事是佇民國三十幾年的臺灣，內面按呢寫 --- 阿媽 in 兜有真濟真媠的碗公，遮的碗公攏是食飯用的。阿媽講：「食飯用碗公，行路會生風。」阿媽會共碗公貯隨人愛食的物件，伊共阿孫的貯滴雞湯；共阿叔貯芳芳脆脆的飯疕；阿若共伊家己貯是番薥糜，頂懸閣有一塊蔭豆醬仔。

阿叔真愛讀冊，也真勢畫圖，伊上愛畫故鄉的街頭巷尾佮阿媽的形影。阿媽講阿叔冊讀了傷濟愛講話，伊三交代四吩咐阿叔，毋通佇外口烏白講話，毋過阿叔就是關心地方，常在三更半暝才轉來；阿媽真煩惱，只有看阿叔的畫吐大氣。

有一工，逐家聽著厝頭前一陣乒乒乓乓的聲，阿孫的好玄想欲走出去看覓，予大人趕緊去共摟咧，這時有人雄雄狂狂傱入來，佇阿媽的耳空邊細聲講話，阿媽的面色一時隨變甲青恂恂，手裡的碗公煞摔落塗跤，缺一隙。自彼工開始全家若親像陷入烏雲罩霧。

阿媽坐佇阿叔的房間摺衫，全皺紋的手，一直顫一直顫，一領衫摺來摺去摺足久；阿孫的感覺真奇怪，阿叔是按怎一直倒佇遐毋起來呢？碗公內的飯菜攏冷矣，阿叔是按怎毋食呢？日子一工一工過，阿叔就無閣再起來矣，阿媽的碗公也無閣再貯飯矣，空空的碗公底干焦阿媽的目屎。

過一站仔了後，當阿媽又閣開始佇缺角的碗公內貯芳貢貢的飯菜時，阿叔的笑容是留佇客廳壁堵頂彼張相片頂懸。講到遮實在是會予人目眶紅，原來阿叔是二二八的犧牲者。

這篇故事真特別，伊用簡單的家庭故事透露出時代的故事，故事鋪排也真特別，阿媽逐日用碗公發落全家的三頓，流露出親情佮犧牲，阿若缺角的碗公敢若就是歷史的傷痕。最後阿媽又閣佇碗公內貯著滿滿的飯菜，彼就是序大人對囝孫仔的愛，袂因為遭遇不幸來減少；人的韌性也袂因為打擊來屈服。阿媽代表堅強，碗公代表愛佮承受。其實彼个時代無仝族群有無仝的遭遇，毋過攏有仝款辛苦、無奈的過去歷史。

這个特別的故事，雖然看起來簡單，卻是有真深的意義，提醒咱愛無分族群和諧合作，按呢咱才會保持這馬安定自由的社會。

我就講到遮，勞力。

閩南語演說國小學生組特優（六）

嘉義縣朴子國小　李嘉芳

評判老師、各位同學，逐家好！我是 22 號。

今仔日我欲講的主題是：分享的快樂。

阮阿爸捌共我講，伊細漢的時，佇圳溝邊看著一隻龜，就隨掠轉去四界展寶，有夠風神的，看著這隻龜的朋友，隨个仔隨个攏喝聲講：「公家 hann5 ！」阿爸對喙應講：「無問題。」落尾喝欲公家的人就有十外个，有的會提薤菜來予龜食；有的會掠細隻魚仔來共飼，嘛有人會不時來看伊，逐家攏真歡喜，阿爸講：「這種分享的快樂，是用錢嘛買袂著的幸福！」

阮阿媽嘛真古錐，伊做的豆腐濟人呵咾、少人嫌，有一擺，伊菜市仔生理做煞，刁工留兩塊豆腐，提轉來送厝邊的阿婆仔，阿婆仔喝講：「按呢歹勢啦！」無偌久，阿婆仔提一包家己做的破布子來送伊，阿媽接過手講：「敢著遮工夫！」兩個老同姒相相咧，笑甲喙仔裂獅獅，這款分享的快樂足自在。

自細漢序大人就共阮教講：「相分食有賭，相搶食無份！食的、用的愛會分張。」去學校讀冊，老師嘛吩咐講：「同學愛互相體諒，看的、耍的愛分享，有量才有福。」會記得有一擺，同學送我一塊梅仔干，拄欲食的時，看著我的好朋友咧吞喙瀾，我就共梅仔干捻做兩爿講：「一人一半感情較袂散！」阮兩个同齊共梅仔干含落喙內，呣 ~~ 酸甘甜仔酸甘甜，看伊笑甲目睭微微微，我嘛足歡喜！原來，分享這个簡單的動作，會當予你歡喜、我快樂，逐家攏幸福！

毋過，阮嘛有同學搞怪無人緣，為著欲愛有迫迌伴，共父母討錢買物件來共逐家唌，貪食的同學就綴規掯，彼當陣，伊袂輸阿 -ni2-kih 仝款，足臭煬的！是講囡仔是條直的，社會是現實的，等甲伊無閣送人物件，下跤的 ho2- 仔就散了了矣，落尾伊煞怪別人「船過水無痕」。

人講：會當付出是福氣，共人分享閣較有趣味。人佮人若是真心來交陪，毋管是智識相交流、經驗相交換、做代誌相放伴，迫迌、食物件相招、相禗，咱的人生才會趣味閣快活。付出毋免有目的、分享莫透濫私心，咱愛學以早的討海人，牽罟、倚索、分錢 ... 有人有份，做代誌若莫計較遐濟，彼款分享的快樂就會隨時出現佇咱的心肝底。

我的分享就到遮，感謝。

閩南語演說國小學生組特優（七）

雲林縣鎮南國小　王珍

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是 18 號。

這馬我欲演講的題目是：分享的快樂。

我是阮兜第一个出世的囡仔，所以從細漢我就是阿公和阿媽的糖霜丸，嘛是阿爸佮阿母的心肝寶貝，規內底的大人攏共我惜命命，予我過著幸福快樂的日子。佇我四歲的時陣，阮小妹來報到，伊的目睭大大蕊、面紅紅若蘋果，實在足古錐。頭起先，阮想講有伊來佮我做伴，阮足歡喜，毋過自彼時開始，阮的人生就變甲無仝矣！

阮上愛的布尪仔，小妹嘛欲愛，阿母講分小妹做伙耍，結果布尪仔予伊的手摸甲烏趖趖；阮上愛的故事冊，小妹嘛欲愛，阿母講分小妹做伙看，結果故事冊予伊拆甲破糊糊；逐工阮攏愛 mooh 咧睏的彼條被仔，小妹嘛欲愛，阿母講分小妹做伙蓋，結果我的被仔予伊的喙瀾瘠甲澹糊糊 .....，阮氣甲共物件攏藏起來，哼，遮的物件攏是我的，我才無愛分小妹咧！

阿媽共阮揖咧惜惜咧，伊講分享是真快樂的代誌，知影通分享的人，嘛會當享受加倍的幸福喔！為著欲予阮了解分享的快樂，伊特別煞阮姊妹仔去鹿港，佇遐阮看著一个古井干焦半爿爾爾，阮感覺真奇怪，阿媽講：「其實這叫做半爿井，伊有一爿起佇內底，咱看著的這爿起佇牆籬仔外口，古早的鹿港人，若是厝裡較散赤就無通弄井，所以有人兜就起這半爿井，一半家己用，另外一半予外口人嘛會當有水通啉。恁看！古早人遮爾仔有人情味，雖然這馬這井已經封起來矣，毋過咱仝款會當感受著這種無私的情意佮分享的快樂。」

轉去厝了後，阮上佮意的點心會招小妹鬥陣食，阮上寶貝的迫迌物仔嘛會參小妹做伙耍。今年歇熱，阿媽煞阮姊妹仔去做一件閣較特別的代誌，共阮留真久足長足嫸的頭鬃捐出去，予需要的人會當做假頭毛，雖然有淡薄仔毋甘、有淡薄仔袂慣勢，毋過會當共愛心佮別人分享，真正足有意義，快樂的秘方就藏佇這內底喔！

我的演講就講到遮，多謝！

閩南語演說國小學生組講評

臺中教育大學台灣語文學系　程俊源 助理教授

感謝各位工作人員，猶閣有咱遮的評審委員，照講上該感謝的應該猶是今仔日付出上濟的，也就是在座的囡仔兄、囡仔姊啦！在場的委員逐家都也真誠客氣，推派我著愛出來共逐家開拆一下，大會予我的時間也無講真濟，我就用遮的時間共逐家小托頭 (thok-thâu) 一下。

咱這號全國語文競賽，一年才一擺，阮攏感覺阮一年上無著愛做一擺的好代，就是看敢會當揀著咱遮的欲傳承咱本土語言的糖霜丸。我看著恁一年一年咧進步，阮其實嘛是愈來愈歡喜，按呢咱的未來才會有卜面 (poh-bīn)。咱真正語言的傳承需要靠的是恁遮的囡仔栽，毋是阮遮的大人。

語言競賽是按呢啦！都已經共你講「競賽」矣，表示啥？比賽的確著愛分一下仔懸低、拚一下仔輸贏，其實我按呢共聽起來，恁家己嘛在座，嘛攏有咧聽，恁應該也清楚，論真有影加減有好有穩，猶毋過逐家其實嘛是兄弟仔跤手，逐家攏五分平手，攏足好的，總是，欲真正講佗位有欠點？阮也真傷得講，所以恁家己咧演講的時陣欲按怎知影家己好、家己穩？其實我有撇步你知無？

你看阮評審委員四位坐佇遮，若目睭掠你金金相，按呢表示啥物意思？表示講你講了真紲拍、真輾轉，阮逐家攏咧聽你的故事，著無？若是我共你講評審委員攏是欲共人欹空 (khia-khang) 的，阮若頭向向 (ànn) 一直咧抄物件，按呢表示啥？恁可能有一點仔欠點去予阮掠著，著無？

其實恁家己心內加加減減 uân-á 臆會出來，所以佇咧遮我共逐家講，因為是比賽，我已經講過矣，逐家五分平手，毋過因為是比賽，生成阮著愛共你分一下仔懸低，所以若準做今年有著獎的，我共你講你應該是上幸福的一冬，按怎講？因為咱的這个傳統演講比賽，這款型式今年應該算是最後一屆，明年咱就會轉型做「情境式」的。

傳統的佮情境式的有啥物無仝款？恁心內應該加減也真清楚，因為恁這馬咧背的、恁這馬咧講的稿攏是事先就準備好的，事先準備好有好也有穩，好是，有先準備恁的確就會講了較紲拍，這無毋著，但是也有可能袂當反應恁真真正正的語言能力，著無？所以，以後轉做情境對話，講起來也是較大的挑戰，毋過你閣共想翻頭，凡勢恁毋免準備，用恁平常的實力就有法度得著好成績，按呢毋才是反應你真真正正的語言能力，著無？所以這是我欲共恁鼓勵的啦！

恁今年若有法度得著頭獎，抑是講得著優勝，這是上好的，因為這个型式大概干焦就到今年為止矣。你若是講未來無著等，抑是講你欲換一个型式，欲參加較新的彼號競賽的型式，按

呢國家是足歡迎恁的，因為恁是國家的寶。

我想欲共逐家報告的就是講：阮的評分，所有的老師佇咧拍分數攏真平棒 (pênn-pāng)，絕對公正、公平的，阮完全照起工、照步來，照大會的規範，恁的評審，「10%」是你的「台風」，啥物是台風？就是你起來的時陣，你一下上台，阮其實就咧看你的台風，也就是你的穿插、表情、等等。閣來咧，你有「40%」的語音的分數，「語音」占 40%，所以你看阮若咧共你記錄、咧共你登記物件，一般就是你佇咧講話有小可重耽去矣。你愛會記得一點，咱咧演說，咱這馬咧講話佮一般兩个人咧講話，這款講話加加減減有一點仔精差，咱有一寡味素下佇咧內底，也就是咱咧演講一定會有演講的「氣口」咱佇咧演講也是一个「正式體」，著無？所以阮就是咧聽你這个所在，這就是你的語音的部份，佮平常的講話無仝款，平常人佇咧講話加減有一、兩句會重耽，難免啦！這定著會的，「仙人拍鼓有時錯嘛。」但是咧演講的時陣，你若是有重耽去的所在，阮就會看著、聽著，逐个老師的耳空攏真利的你。

閣再來，上重要上重要的其實是內容，「內容」占「50%」，按怎講？你共看，今仔日你若是朗讀的比賽，朗讀的比賽都有稿矣，你就照稿唸就好，所以語音是真重要的，因為你無內容的問題；毋過這馬你是演說，演說是啥物意思？演說就是講你需要共你的想法，符合人予你的主題，用話語共表達出來，予人，予下跤的聽眾攏了解這个道理欲講啥，按呢毋才號做演說。

演說內面彼个「演」字毋是表演，所以我拄仔講彼號演說佮正常的講話無仝款，敢若有一點仔表演的程度佇內底，有當時仔你咧講話的時陣嘛比手劃刀，我相信這是淡薄仔有藝術性質，但是上重要的彼个「演」是啥物意思，彼个演是「演繹」的意思，就是共這个道理開拆予人知，按呢聽有意思無？這才是演說的精華，按呢內容有重要無？內容真重要，阮逐个耳仔攏真利，毋是干焦聽你的語音有重耽去無，閣咧聽你的內容講了有鬥搭無，著無？

欲按怎才鬥搭？我予逐家看覓，咱這過有三个題目著無？恁照抽的，三个題目內面，咱第一篇是〈一篇特別的故事〉；第二篇是〈分享的快樂〉；第三个是〈難忘的形影〉。你共想，咱想欲「破題」，這三條題目有啥物重要性？重要性佇三个題目攏總有的所在，你有發見講這三个題目內面攏有一字「的 (ê)」字，這个「的」字是啥物意思咧？「的」字真重要喔！愛共「的」字囥佇遐，表示講一句話內面抑是這段話內面有分做兩部份喔！一个囥頭前，一个囥後壁。這个若是用「語法結構」來講，叫做「偏正結構」，分做頭前、後壁，〈一篇特別的故事〉表示講伊的主體是故事，不而過真正上顯目、上出彩的所在是「特別」，伊欲愛的是「特別」，用主體是故事來呈現伊到底有佗位特別，著無？

你共看咱的第二篇〈分享的快樂〉，伊的主題欲講「快樂」無毋著，但是，是啥物款的快樂咧？「分享的」是毋是？這就是破題啦；第三條的主題是「形影」，著無？但是伊是〈難忘

的形影〉，你有看著無？所以形影是主題無毋著，總是按怎造成你難忘的因端，你若有法度開拆甲真清楚，下跤的人就會感動。

所以這三篇的性質你若共歸納起來，其實是一个元素爾爾。你愛共看出來，咧破題的時陣，你若有小可敏感度，應該就聽會出來、看會出來，按呢咱的重點，其實重點佇咧頭前。〈一篇特別的故事〉，這个「特別」，啥物號做「特別」？「特別」就是有可能是一般人拄袂著的，是我才有的這个生活經驗，我拄著的，彼就是特別，也有可能是雖罔講逐个人攏拄會著的，但是予我的感受是無仝款的，按呢這嘛是特別啊。

啊閣來咧？講〈一篇特別的故事〉是真好，但是你愛會記得，這叫做演說。演說毋是干焦單純講古，假使你若是單純講古，咱就講一篇古予你知，彼是講古，講古了後，這个古，這个故事對你有影響無？影響的程度到是佗位？你的感受是啥？這个應該愛共講出來，若按呢，我相信你這篇文章講了就有影有完整矣。所以內容真重要，我拄才已經講過矣，伊其實是占一半的分數，好佮穩，恁其實攏兄弟仔跤手，干焦差這个小可所在爾爾。你講了佮題目欲愛的有鬥搭抑是無鬥搭？所以咧破題足重要的。

閣再來，你看〈分享的快樂〉。「快樂」是主體，但是啥物款的快樂？拍電動嘛真快樂啊！敢毋是？你做真濟代誌攏會用得快樂啊，有的人讀冊嘛是快樂啊！有的人看電影嘛是快樂啊，毋過伊這馬需要你講的是「分享」的快樂，你講「分享 (hiáng)」也好，抑是「分享 (hióng)」也好，這無要緊，這腔口差爾爾，但是欲按怎分享，這款的概念你愛會記得講，像講摻一寡家己的生活經驗，這是一種發揮的形式；抑是講社會中發生的代誌佮分享有關係的，這其實攏是一種快樂，這是一種成就。

可比講你敢有看著在座諸位的工作人員、遮的評判先生，猶閣有恁逐家喙攏掛喙罩，著無？實在也是因為這个疫情的關係，咱今仔日才會掛喙罩，全世界攏掛喙罩。全世界喙罩無夠的時陣，咱臺灣是毋是共咱有較冗剩的物件，有分張予別人無？有嘛！這對臺灣是好抑是無好的？咱分張予別人的時陣是無歡喜的抑是歡喜？若歡喜，彼就是分享的快樂，敢毋是？這就是我欲共恁講的，你愛掠著彼个主題，你欲用彼已經發生的代誌來做開拆的方式，抑是講用遮的社會發生的代誌來做開拆的方式，彼是你的理路，但是伊的概念攏愛掠著這个原則，我欲講快樂，毋過愛講著「分享」，「分享」就是對你家己無敗害，毋過對別人是足大的幫贊，著無？

你看〈難忘的形影〉，主題是「形影」，但是你一定愛會記得愛「難忘」，你愛會記得一點，難忘的形影。所以早起發生的代誌敢有算難忘？愛破題啊，你愛會記得。早起發生的代誌無毋著，你確實會記得，但是早起發生的代誌，敢會用得算難忘？敢若較無好，較無合咱的語境，凡勢對你來講你真正袂共袂記得，但是咱用難忘的時陣，咱的語言的用法有時陣毋是字面，

咱較四常用啥物款的語言的用法咧？若咱咧講難忘的形影，定著是較早前、較過去、較古早的。伊已經發生過的代誌予你感覺是按怎的，著無？

啊閣來是這个形影，我想這个形影，這款物件袂是一台車啦，著無？所以這一定佮人有關，你若共遮的元素鬥鬥咧，其實這篇就真好發揮啦！題目欲愛的其實欲按怎共你記持內面，藏伫你記持內面的物件共伊搜揣出來，共伊挖出來，共阮講這个形影對你的影響，心理影響抑是講未來人生的目標改變有偌大，啊若你有法度共這講予清楚，講予鬥搭，阮相信你的內容這部份袂去予人扣分啦！內容若袂去予扣分，按呢我想你已經贏欲一半矣，因為這分數占 50%。

閣來咧，欲決勝的就是講咱拄才講的，逐个評審委攏足歹心的啦！串講都是欲共你欹空的，攏咧聽看覓仔你有講毋著去無，所以有時陣加加減減，咱「語音」嘛著小注意一下。咱若無欲比賽就準拄好，但是若欲比賽確確實實這是咱需要要求家己的。我舉幾个例予恁做參考，無一定是你完全毋著，嘛毋是所有的人攏毋著，總是這个物件是咱咧演講的時陣愛知影的，你一下上台，你就咧紹介你家己矣，啊你共逐家，共評判委員請安問好，是「評判 (phuann3「本調」)# 老師」？抑是「評判 (phuann2「變調」) 老師」較好？我有聽著兩體喔！

多謝逐位，是「多謝 (sia3「變調」) 逐家」？抑是「多謝 (sia7「本調」)# 逐家」？我拄才嘛有講聽著兩體喔。這有一个原則，啥物原則？像講用「多謝」這款的例來講，彼叫做「動詞」啦！一般的加減有例外，總是一般的動詞佇咱臺灣話內面是會變調的，所以伊牽涉著啥物？像講是「討債 (tse3「本調」)# 物件」？抑是「討債 (tse2「變調」) 物件」？你有看著乎？是毋是動詞一般的會變調？所以，是「翕 (hip8「變調」) 相」？抑是翕 (hip4「本調」)# 相？「翕 (hip8「變調」) 相」這个例嘛有變調，你共看動詞其實是會變調的，所以你咧讀冊的時陣，抑是你欲演講的時陣著小略仔注意一下。

有時陣該變調無變調，伊其實是兩種意思啦！猶毋過兩種意思其實是有精差，按呢著掠仔斟酌，譬如講「看著 (tioh4「變調」) 一項物件」？抑是「看著 (tioh8「本調」)# 一項物件」？「看著 (tioh4「變調」) 一項物件」較好，著無？「看著 (tioh8)」毋是袂用講，毋過「看著 (tioh8)」啥物意思？看著 (tioh8) 就是講，「這个尪仔頭看著 (tioh8) 真嫸」；「這个物件看著 (tioh8) 真好食」。彼个「看著 (tioh8)」是『看起來』的意思呢！猶毋過若是『看到』的意思應該按怎講？「看著 (tioh4「變調」) 一件代誌」；「看著 (tioh4「變調」) 一台車」，這是毋是愛變調？『看起來』講「看著 (tioh8)」彼才無變調，伊有兩種意思喔！

閣來咧，就是講除了變調以外，諸位恁較會犯的錯誤，其實毋是恁的錯誤啦！是規个國家的錯誤啦！因為咱推揀華語，毋過華語的音系內面伊無「g-」，所以諸位恁的 g-，恁為著演說，我知影恁攏盡量共伊練轉來矣，毋過練轉來、練啊練加減有一半字 uân-á 會落勾去。咱用國語

來講，比如講『迎接』，咱是講「gîng 接」抑是「îng」？「gîng」較好啦，彼毋是「îng」啦！彼咧「îng 接」，聽著敢若你「有閒」抑「無閒」的「閒」，若準你感覺這兩个音仝款，按呢表示啥？表示你的「g-」落去矣！

所以是「好額 (giảh)」？抑是「好額 (iảh)」？彼咧「額 (giảh)」恁是有讀「平調」的，這無要緊啊，這嘛是腔口差爾，毋過講「好額 (iā)」按呢聽著敢若是掖粟子的「掖 (iā)」咧，毋是按呢啦！閣比如講這是聲母的，韻母的嘛是喔！韻母你共看喔，「教學 (hák)」？抑是「教學 (há/hā)」？韻尾應該是 -k，這 -p, -t, -k 就是入聲，仝款是華語無的，結局煞 -p, -t, -k 無啥會曉分，所以，是「教學 (hák)」毋是「教學 (há/hā)」，著無？

啊閣來，有時陣重耽的是聲調，咱有七个聲調，論真講是呼八音，有八个聲調減一个。「真好笑 (tshiò)」？抑是「真好笑 (tshioh)」？「笑」是第三聲，毋是第四聲，聽著是欲倚欲倚，但是無仝款喔。彼一下聽就無仝款，這款無仝款你著愛注意啦。

仝款去予華語穢著的，可比是「困難 (lân)」？抑是「困難 (nân)」？「難 (lân)」較好喔！毋過拄才聽著有類似這款的，就是講發音去予華語拖去的。「困難 (nân)」聽起來就是你的話帶一寡華語的氣口，阮耳空聽會著，阮嘛知影，毋是講欲共你扣分，只是共你講像這款的情形愛注意。閣來比如講，無需要鼻音的煞走鼻音出來的，比如講「薵 (khau) 草」，你共講「薵 (khaunn) 草」按呢敢好？無必要鼻音你煞走鼻音出來，可能是個人的風格，有的人講話較會帶鼻音，但是這對比賽來講，這毋是正常的，對阮來講甲若有聽著就會共你提醒一下。

講「槖 (lok) 仔」較好抑是「槖 (ló) 仔」較好？這 uân-á 是 -p, -t, -k 的入聲，講「槖 (lok) 仔」較好，講「槖 (ló) 仔」較無遐好。語音阮逐个攏聽甲真斟酌。啊閣來，我佇遮拄仔好對鏡頭、共逐家提醒一下，因為寫稿的可能毋是你家己，可能是恁的先生抑是講爸母共恁鬥相共的，我也想欲共恁的先生、恁的爸母，也共恁提醒一下，咱替遮的囡仔栽寫稿抑是攢稿，像這號提醒攏是應該的，這是咱做老師、做先生的責任，嘛是咱做爸母的責任，但是有時陣咱家己無夠斟酌去走縒 (tsáu-tsuảh) 去。

咱一般佗位會走縒的？一般攏是佇語法，我舉一个語法的例，你看是「一點仔都無感覺」？抑是「一點仔就無感覺」？「一點仔『都』無感覺」佮「一點仔『就』無感覺」，這二字差咧佗？一个是『一點都沒有感覺』，一个是『一點就沒有感覺』；是『一點都沒有感覺』較好，抑是『一點就沒有感覺』較好？所以應該是「一點仔『都』無感覺」，毋是「一點仔『就』無感覺」，按呢聽有我的意思乎！「一點仔『就』無感覺」，佇遮較無符合，語法較無好。

語法較無好的猶有一个，仝款咧講「著」，攏是「著」遮出問題的，可比「充滿著笑聲」，

聽起來攏知影你的意思、攏聽有，彼就是華語咧講『充滿著笑聲』，著！阮攏聽有，阮攏知影你咧講啥，問題是咱臺灣話有按呢講無？「充滿著笑聲」，彼个「著」字，其實臺灣話無按呢用，這个意思的臺灣話毋是按呢講，這个「著」咱若欲加「著」，動詞若欲加「著」，一般攏是按呢講：可比「叫著我」是『叫到我』？抑是『呼喚我』？「叫著我」彼其實是『叫到我』，彼後壁若是加「著」應該是『到』的意思喔！「叫著我」你愛喊「有」喔！按呢就毋是『呼喚我』的意思。「充滿著笑聲」，我知影你華語欲表達的意思，總是咱臺灣話彼个「著」字免講嘛無要緊啦！「充滿笑聲」就好，毋免「充滿『著』笑聲」。嘛毋免「提『著』兩枝筆」，「提著兩枝筆」，我聽起來就是你『拿到兩枝筆』，毋是『拿著兩枝筆』，按呢恁聽有無？

抑是講「貯著滿滿的愛」，華語是『裝著滿滿的愛』，我攏知影你欲講啥，問題就是你講的彼款表達方式，是華語的表達方式，毋是臺灣話在來的表達方式。咱都欲比賽臺語矣，按呢咱咧講話需要有臺語的氣口無？應該愛啦，啊氣口有時陣毋是干焦講你的表情、你的比手劃刀遮的爾爾，抑是講你語音有正確無正確，有當時彼个語法 影響著阮感受的氣口，按呢聽有無？

所以，以上，你看，我有共恁講欠點無？有啦！按呢是咱未來欲進步的方向，總是毋著的嘛毋是講就偌濟啦。我毋才共恁講恁逐家攏兄弟仔跤手，足均平。逐家表情攏足好的，毋管有著等無著等，著等的阮真歡喜，無著等的阮向望恁逐家閣繼續拍拚落去，未來國家的本土語言的傳承就佇咧恁的手裡矣！以上簡單報告，多謝。

閩南語演說題目【國中學生組】

編號	題目
1	學科分數佮生活能力
2	國中生的心事啥人知？
3	永遠難忘的記持

閩南語演說國中學生組特優（一）

花蓮縣花崗國中　杜育誼

各位評判老師、各位同學逐家好。

我是編號第 6 號，今仔日我欲演講的題目是「學科分數佮生活能力」。

古早人佇咧講：「萬般皆下品，唯有讀書高。」以前的人讀冊攏是為著欲參加考試，中狀元、中進士光宗耀祖，考試變成讀冊唯一的目的。啊現代人考試是為著欲有閣較好的成績，讀閣較好的學校，所以對考試的分數嘛窮分袂煞；致使真濟人變成袂曉生活，干焦會曉讀冊的書呆。有當時仔，連上簡單的「水滾袂」就攏毋知，毋才予人供體講：「公學校讀六冬，毋捌一塊屎桶仔枋。」

會記得一个電視『啥是金頭殼？』的節目當中，捌看過一个成績足好的高中生，主持人問伊，咱厝內底水道水的計算單位是公斤、公噸抑是度數？伊竟然講是公噸。唉，聽著天就烏一片；可見伊佇咧 in 兜應該是食穿領便，食便領現，手不動三寶，干焦負責考試佮讀冊，專門食飯坩中央的。

我嘛是仝款，會記得有一擺，阿爸叫我鑢便所，我共鹽酸倒佇咧馬桶內，感覺無啥夠就紲手嘛提一罐漂白水共倒落去。啊娘喂，一陣煙衝起來，好哩佳哉，我跤手猛、緊跳走，抑無就去蘇州賣鴨卵矣。尾仔我發現這兩種物件袂當囥做伙，自然老師上課攏有教，我煞攏無咧聽，無彩頂一擺我閣考一百，唉，真正是讀冊讀對尻脊骿。

其實咱人毋但愛會曉讀冊，嘛愛培養好的生活能力，啊啥物是生活能力咧？生活能力就是一个日常生活當中會當共家己、還有厝內底的人照顧好，做工課有責任袂頇顢、有效率，親像是平常時仔，共阿母鬥款厝內，學摺衫、鬥切菜、鬥煮食；綴阿爸修理電火、換水道頭、鎖螺絲，生活當中的沓沓滴滴，攏是值得咱去學習的。

面對愈來愈進步的社會，以早彼種干焦注重考試分數的時代已經無時行矣。培養紮會走的能力才是現代人所需要的。會記得舊年歇熱，阿母煞我去參加原住民的文化體驗活動，毋但有豐年祭閣有美食，掠魚仔、割稻仔、DIY..... 等等，是全套的文化體驗，予我了解豐年祭的文化意義，嘛學會曉做麻糍佮煮野菜，連掠魚仔佮割稻仔的鉎角我嘛攏有學著。

我上大的感想就是生活能力有夠重要，咱逐項攏愛學，所以只要咱培養適當的生活能力予冊本的知識佮生活做結合；予咱的生活充滿歡喜佮趣味，按呢相信咱嘛一定會當變成一个生活能力好，學科分數懸，人人呵咾的智慧達人喔！

今仔日我的演講就到遮結束，多謝。

閩南語演說國中學生組特優（二）

新北市明志國中　付亓升

各位評判委員、各位同學，逐家好！

我是 18 號，今仔日我欲演講的題目是：永遠難忘的記持。

逐家看我古錐的面膜仔就知，我有一半的血統是“阿 -tok- 仔”，聽講阿母去外國留學的時，sah 著緣投的阿爸，兩人結婚蹄國外，幾冬前才炁我轉來臺灣，臺灣真濟物件我攏毋捌，頭殼定定拍死結，看著鰗鰡講是塗虱、看著鯀魚講是墨賊，阮外媽一直揣方法向望我對臺灣會較認捌。

隔壁的阿明叔仔建議我鬥陣綴媽祖出巡，體會在地上媠的臺灣味，伊已經相連紲行九年矣，聽伊講甲喙角全波，我是聽甲一直應「好！」阿母講：「看人扛轎真輕鬆，家己去扛才知重，咱人頇顳無要緊，莫假勢，你哪有可能行 9 工？」終其尾，阿明叔為我這个“lóo2-bah- 跤”改行一工就好。

雖然我有期待的心情，毋過頭仔燒燒、尾仔冷冷，阮暗時對厝裡出發，才行點外鐘，跤腿就毋聽我命令，綴大甲媽行過三个路口了後，就差不多是半暝仔彼跤兜，我目睭影著路邊光焱焱的電火，下面規排的點心擔仔，有米篩目、芋粿曲、雞卵糕、楊桃冰 .....，我感覺熱情的阿姨看著我，袂輸看著媽祖婆咧，喊我緊來食。

阮像草地親情，食飽就起行，啥知食飽起愛睏，就共車頂的膨椅做眠床，睏到日頭曝尻川，緊揤手機仔共人問，才知媽祖行到佗一庄。精彩感動一幕一幕佇我面前搬演，我看著一个婦人人抱嬰仔艛轎跤，祈求媽祖的保庇。阿明叔共我講：「報馬仔的穿插攏有意義哦！“褪赤跤”行路表示跤踏實地；掛“無鏡仁”的目鏡，代表看破；穿“長短跤”的褲，教咱莫講人的長短跤話。」

媽祖行過足濟的庄頭，清潔人員綴尻川後咧摒埽，糞埽是一屑仔攏無留呢！我相媽祖，一斡頭哪會逐家攏咧相我？佇邊仔的阿婆就講：「啊就相你這个“阿啄仔”真無簡單呢！“阿啄仔” 閣會拜大甲媽喔！」伊提一張砑轎金送我，轉到厝，我共砑轎金送阿媽保平安，阿媽歡喜甲笑咍咍。

今年綴媽祖出巡，予我感覺：雖然我是一个“阿啄仔”，嘛是正港的臺灣人，這就是我永遠難忘的記持。

今仔日我就講到遮，感謝逐家。

閩南語演說國中學生組特優（三）

臺南市六甲國中　吳佩芬

各位評判老師、各位同學，逐家好！

我是 26 號，今仔日我欲演說的題目是「學科分數佮生活能力」。

學科分數懸，上嬪的學歷予你風神盡展，頭路好揣；生活能力好，實腹的實力包你食穿免煩惱。學科分數佮生活能力是相佇毋是相剋，尤其出世佇這个時代的阮，面對多元的社會，學科分數愛顧予伊好，生活能力嘛袂使潦草，按呢才有健全的人生。阿媽定定共我講：in 彼沿的攏向望囡仔認真讀冊，上好是考試提頭名，大漢了後做醫生大趁錢，伊閣講：「你看這馬，人醫生一月日趁的是 240K，較贏阮遮的工仔人 24K 佇遐咧窮，若閣搪著小月，規家伙仔是愛儉腸凹肚，逐頓就賭沏糜仔配菜脯。總講一句，冊若讀有牢腹，田園厝宅是在你欲。」

抑若是我這沿的，已經無時行共人問講：「食飽袂？」顛倒定定聽著：「你這擺會考有幾个 A ？」這幾个 A 嘛是學生囡仔拍拚的目標，嘛會當當做是人咧試看你有幾斤重。講到遮，讀冊提著理想的分數毋管是佇佗一个時代，攏是一件真重要的代誌。毋過干焦讀冊拚勢，一寡人情世事佮生活能力煞激外外，按呢敢通？

會記得我國校的時陣，阿姨仔落來下港迫迌，阿母講伊欲攢一桌腥臊的，就吩咐我共菜蔬揀揀、洗洗咧。我這家婆性的，毋但共菜蔬洗甲真清氣；看彼苦瓜生做皮貓貓，頭仔挾起來，就共苦瓜剾甲臨臨仔就賭膩瓤；知影欲煎蔥仔卵，我目睭花花、匏仔看做菜瓜，提一把蒜仔就共切片，這个時陣，阿母兩蕊目睭是睨惡惡，我看毋是勢，還是趕緊閬港上實在。

無疑誤，阿母共我喝轉來，伊那吐大氣那共我講：「你咧欲讀國中矣，煞食米毋知影米價，等你大漢出外，看是欲按怎照顧家己？」所以阿母就叫我拜六時仔攏愛去灶跤學煮食，先認捌四常食的菜，還閣有熁補、炊粿、焢豬跤、熗南洋鯽仔…遮的手路菜，一項攏袂使走閃。人講送伊魚較輸教伊掠魚，阿母的堅持有影予我學著真濟生活能力。

食魚食肉也著菜佮，無暝無日咧讀冊拚分數的時陣，嘛愛斟酌四箍輾轉發生的代誌，按呢較袂讀冊讀對尻脊骿去。學科分數愛拍拚，生活能力袂使抨，相佇、相楗才會贏。

我的演說就到遮，多謝逐家。

閩南語演說國中學生組特優（四）

苗栗縣烏眉國中　杜芯瑜

一个人對細漢讀到大漢，甚至讀到博士，目的是為著啥物？敢講只是為著學科分數爾爾？抑是希望會當培養出好的生活能力，通好適應未來的社會呢？

各位評判老師、各位同學，逐家好！

我是 27 號，今仔日我所欲演講的題目是「學科分數佮生活能力」。

若是講著學科分數，逐家攏真重視，為著將來會當考一間好的學校，就算讀冊艱苦，我嘛是愛盡量讀。好佳哉阮學校的老師攏真用心，親像自然科的老師，伊佇咧教化學的時陣，定定會共生活中用會著的物件，提來教室予阮做實驗，藉學科智識佮咱的生活經驗鞏做伙，想袂到課本上的智識嘛會使變甲遮趣味。雖然我較頇顢讀冊，我嘛絕對袂放棄學科分數的，因為我相信將學科分數顧予牢，毋驚高中考袂牢，基本智識學予全，行行攏嘛出狀元。

學科分數雖然真重要，抑毋過未來欲比並的是生活能力。我所講的生活能力，就是做事的態度佮對人的禮數，就是人所講的「為人處事」，為啥物我會有這款的體會呢？因為阮阿爸、阿母定定攏會共阮教示：做事愛照步數、做人愛有禮數。做代誌若是照起工，逐工攏嘛用袂空。

人講：「細漢若無熨，大漢就熨袂屈。」親像阮阿爸細漢的時，厝內底大細項代誌，伊攏愛鬥相共，毋管是煮食、照顧小弟小妹、抑是鬥做生理，每一項代誌伊攏做甲真歡喜。雖然講愛做真濟工課，毋過阿爸逐工嘛攏有共家己的功課完成，準時去學校讀冊。伊從來毋捌喝過艱苦，毋但按呢，通人呵咾伊做人熱心、肯做、肯拚，莫怪會當選好人好事的代表，我實在真佩服。所以我嘛欲佮阿爸仝款，認真讀冊、骨力學；做事拍拚、毋通偷走步。

自細漢，阿母就定共我要求，對人的禮數：喙甜甜才會得人疼，拄著人愛請安、問好；看著厝邊頭尾攏愛相借問。序大人定定共阮講：好喙大富貴。這馬我若拄著人會曉相借問，逐家攏叫我「笑面狀元」。這馬的社會逐家攏真重視教育，教育是改善生活上好的方式。因為教育的普遍，所以世界愈來愈發展，咱才有幸福的生活。

毋管是學科分數，抑是生活能力，對我的未來攏真重要。我相信，若是每一个人攏會當共冊讀予好，對人有禮數、做事肯拍拚，上重要的是培養好的學科分數佮生活能力，按呢咱的社會一定會愈來愈進步，咱的生活嘛會愈來愈幸福！

我的演講就到遮結束，勞力。

閩南語演說國中學生組特優（五）

臺中市大雅國中　張宛如

國中生的心事啥人知？我對未來有期待，勇敢面對求排解，未來的人生才會有光彩。各位評判先生、老師、同學，逐家好！我是 17 號，今仔日我欲演講的題目是：「國中生的心事啥人知」。

自細漢逐家攏呵咾我是一个足樂暢的查某囡仔，毋知影啥物叫做心事，抑毋過，讀國中了後，才知影原來人生也會有煩惱，毋但有心事，也漸漸會將心事藏佇咧心肝內，致使連我上迷人的笑容，也無去矣！今仔日藉這个講題予我有勇氣佮機會講出我的心事，敨 -pak 我心內的鬱卒。

定聽人講：「細粒子袂老閣傌死。」我煞因為生張身材感覺自卑，有一工我佮阿姊吵喙，阿姊供體我講：「你生做矮矮、肥肥閣槌槌，對正面看親像冬瓜著節氣，對邊仔看袂輸大餅咬一喙！」害我哭甲強強欲袂 tsheh- 氣！抑毋過阿母安慰我講：「做人若有志氣，自然就會媠！」著！我欲媠予人看，穩鴨仔嘛會變天鵝。

讀冊了後，我就真佮意臺灣文化，也參加各種的比賽，抑毋過比賽的成績總是予我不如意，致使失去理智，定牽拖是家己歹八字、抑是生了無夠媠。老師看著我按呢，就共我開破講：「短短的人生，牽拖是不如反省，因為牽拖是十做九不成，知影反省而改進，才會當自我完成。」感謝老師的金言玉語，予我有勇氣閣徛佇這个講台做自我的肯定。

舊年阮這班舉辦模範生的選舉，我想我是班長，平常時仔服務閣熱心，一定是上好的人選，啥知影這干焦是我自戀，結果是落選。經過冷靜佮反省，我共我家己講：「愛會曉欣賞別人的優點，逐項代誌“是、毋是”先檢討家己；“通、毋通”先想著別人，自然會是一个受歡迎的人。」

這馬我已經是國中三年的學生囉！上大的心事當然是明年的會考，功課的壓力致使規工和厝裡的人講無幾句話，甚至使性地，感謝阿母耐心的開破，予我檢討家己的學習方法、態度佮時間的分配。

定聽人講：「食著藥青草一葉，較贏人參一石，希望明年會當開花結果。」有人講：「天頂有鎖匙，拍開就有雨水。」我共我家己講：「神明嘛有鎖匙，拍開就有智慧。」國中生的心事啥人知？咱毋管拄著啥物問題，攏愛用智慧來排解，未來的人生才會有光彩。

我的演講就到遮，多謝逐家。

閩南語演說國中學生組特優（六）

彰化縣彰興國中　張榛祐

各位老師、各位同學，逐家好！我是21號，今仔日我欲演說的是「學科分數佮生活能力」。

英國的哲學家 Bacon 捌講過「智識就是力量」。對我來講學校內底的學科，就是予我累積各種領域的智識。拄著問題的時，阮會當用智識去解決，所以學科就是智識的基礎，生活能力就是解決問題的鎖匙，兩項攏真重要。

抑若學科分數，欸～看較輕咧，當做是咧檢驗咱讀冊的時，佗位有落勾去，不足的所在共補起來，就好矣！講實在的，我本底嘛無法度遮爾輕鬆去看待分數。較早，我嘛捌共分數看足重，考100分就感覺家己誠勢、誠厲害；考無好，就感覺我哪會遮戇遮頇顢，用分數來決定我的模樣。

因為一擺的機緣，我才有法度想通。國校仔五年仔的時，我佮同學有爭取著歇熱旅行的獎勵，彼擺家長攏袂使綴，萬項代誌攏愛家己發落，老師會綴阮出去，毋過干焦佇邊仔負責翕相佮保護阮的安全。阮愛家己決定時間、地點、安排路線佮交通方式、規劃預算，等等，閣愛寫一份企劃書，用電腦拍字、印出來，予老師檢查，予所有的家長簽名，等 in 同意了後，才會使出去。

阮彼組決定欲去臺中，彼工透早一陣人歡歡喜喜坐火車出發囉！到臺中，阮欲坐公車去科學博物館看展覽。阿明頭一擺坐公車，毋知影佇公車頂面囥錢是無咧找的，伊提一千箍出來，逐家看著緊共擋咧！我閣拎十箍出來借伊，若無，這聲就了錢矣！

紲落去，阮欲去臺灣美術館行行仔，等車的時，拄好有一个外國人問阮：美術館欲按怎行？阮一陣人想盡辦法用英語共伊講：愛佮阮坐仝一班車，愛提銀角仔出來喔！暗頭仔，阮閣去踅夜市、食剉冰，食飽、耍煞，一工的旅行就完滿結束矣！

為著準備彼擺的旅行，阮共頭殼內底所有的智識，攏挖出來用矣，國語、數學、自然、社會、英語、逐科攏有用著，不足的所在，閣想辦法查資料補充。我深深體會著，生活就是咱上好的老師，咱若有心想欲解決問題，自然會去追求閣較濟的智識。

彼擺的經驗，予我對讀冊的看法，改變真濟我閣較認真讀冊，我知影死讀冊、讀死冊，是無路用的。我的目標是欲訓練家己去解決問題，提升我的生活能力。

我的演說就講到遮，感謝逐家。

閩南語演說國中學生組特優（七）

金門縣金湖國中　許少洲

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 7 號，今仔日我欲演講的題目是「學科分數佮生活能力」。

講著學生佮分數的關係，敢若親像咱人佮耳仔遐爾相依相倚的關係，無一日無鬥陣，尤其是為著欲考試，就愛讀冊，閣較是學堂的老師、厝內序大人定定咧注意、逐日踅踅唸的代誌。因為這个社會普遍看著學生的能力攏是學科的分數。

只是考試分數的好穩，就會用代表一切嗎？一个人的價值敢輕若看伊考幾分爾爾？為著遮的問題，我佮老師辯論過，嘛捌佮爸母大細聲討論過，毋是我咧閃避考試佮學習，嘛毋是我咧家己愛臭彈，佇學堂的成績我是第三名，毋過我閣較愛參加各種活動，因為熟似無仝環境的人，學著的是真濟考試考袂著的人情世事。

課本教袂著的團隊精神，遮的攏是無法度用分數去計算的。親像我逐日佇校隊練習走標、拍球，老師要求阮愛有紀律、有禮貌，袂用的驚艱苦，球隊閣較垃圾嘛愛家己摒掃。我嘛愛參加童軍的活動，學各種的智識、技術佮生活能力，尤其是無啥仝款個性的同學鬥陣生活，有時會冤家相罵，毋過閣較愛合作，其中互相鬥陣的智慧更加愛學。遮的雖然分數考袂出，毋過予我學甲真快樂、誠有成就。

不而過，序大人總是有各種理由阻擋我參加，譬如講按呢會無時間讀冊。逐日練習，人傷忝，會無精神上課，看你規日佇外口拋拋走，人攏瘋心啦！阿公講伊家己是青盲牛，上向望的是囝孫會當勢讀冊，將來有好頭路，毋免親像伊做小工。阿爸、阿母嘛誠看重考試的成績，毋過攏是學科的分數。不而過，這馬的學習已經無仝款矣，我共 in 講，升學制度需要考試的學科分數，嘛需要參加活動佮比賽的成績，參加活動佮比賽予我學著真濟生活能力，敢毋好？

後來，in 看著我的表現、我的拍拚，觀念慢慢仔有改變，袂閣反對我參加各種活動。這陣爸母若無佇咧，我有法度傳三頓、洗衫、披衫，照顧小弟 . 小妹嘛無問題，基本的生活能力，我嘛攏會曉的。

俗語話講：「行行出狀元」，學科分數佮生活能力無衝突，仝款重要。老師予阮的觀念嘛是，分數毋是目的，伊只是一个過程爾爾。咱這陣的社會真競爭，若無二步七仔，是無法度佮人倚起、佮人比並，特別是咱學生囡仔，更加愛趁這段時間好好學習。學科分數愛拍拚、生活能力愛培養、做人的道理愛了解，我一定欲做一个有出脫的人。

我的演講到遮結束。多謝逐家。

閩南語演說國中學生組講評

國立臺南大學　張惠貞 教授

各位評判委員、佮咱今仔日替咱服務、非常辛苦的工作人員逐家好！當然今仔日咱會當踮遮，上重要的原因就是有各位來參加比賽。所以咱各位選手逐家午安，逐家好！

逐家表現袂穩哦！咱今仔日這三个題目，各位選手對縣市賽行到這馬，恁有啥物體會無？這三个題目應該是非常符合恁的生活經驗。咱足濟參賽的選手攏講：我讀冊讀甲足辛苦的！啊～阮生了毋知有夠嬪無？身懸毋知有夠好無？抑是阮的面有啥物痱仔子無？我今仔日聽幾若个選手講出恁的心聲，感覺彼是恁你的遺憾。另外講著「你上難忘的記持」這佮恁你的生活嘛是非常有牽連，所以咱今仔日這三个題目對各位來講，是上蓋好表現的。抑毋過，參賽的選手攏知影，恁愛表現的是整體的，毋是講我今仔日我的內容寫甲足好，佔 50% 我一定穩贏的。抑閣有語音發音部分，咱今仔日欲比賽是閩南語，所以閩南語的語音發音有正確無？講了有好無？有適當無？攏愛注意。紲落來就是恁的儀態，其實儀態講的毋焦是講恁今仔日的穿插，抑是各位穿啥物鞋仔，抑是講咱頭毛按怎捋，抑是上台欲按怎行這个台步，伊閣包括咱的眼神、動作，所以咱今仔日有足濟的選手動作攏做甲誠嬪，毋閣嘛愛注意，動作是語言的一種表達，伊是生活佮自然的表現。所以內容、語音、動作這三方面愛敨合起來，伊是一个整體。所以各位恁愛知影今仔日做一位選手，其實這是一个整體的表現，所以我欲佇遮佮各位共同做分享。

以語音來講，咱參賽的選手的發音其實是愈來愈好，抑毋過今仔日抑有一个共同的問題，因為各位恁的華語一定講了袂穩，比論講：你的心情，「心」是一个合脣音，聲音的「音」嘛是一个合脣音，黃金的「金」伊嘛是愛合脣，就是收音的尾仔一定愛合脣，足濟選手是無合脣的喔！咱今仔日幾若个選手伊這个音，定定就是出現這个問題。尤其恁來講閩南語的時陣定定有這个失誤。咱講黃金的金，講國語的時陣是打雷ㄣ，對不對？毋閣若講閩南語的時陣，就毋是啊。所以各位恁若做一位選手，基本上愛將足濟合脣的音去做一个比較，穩穩仔講、講予好勢，因為語音的表現是咱分數內底佔非常懸。恁若講了袂好勢，比論講應該入聲，結果毋是入聲，比如：各位同學的「學」伊是入聲字，恁共伊牽長音，無去思考，而且咱足濟的選手伊若上台會足緊張，足濟入聲字掌握袂好勢，攏會牽長音出去，其實短促的聲毋是牽長音，抑毋過咱今仔日嘛有足濟的選手佇入聲字容易會失誤。所以合脣音收音佮入聲字，今仔咱幾若个參賽者較無注意。

另外我頭仔有講，就是咱這个三个題目內容其實對各位來講是誠好發揮的題目，因為這佮恁的生活非常的有關係，這就是咱講生活經驗。各位將恁的心聲講出來，咱希望咱佇這个台仔頂，咱的內容佮素材是毋是會當佮別人來做一个比較，你閣較有深度，會當講咱家己的體會，

講家己的經驗，這是誠重要的代誌。毋過我嘛希望咱的選手，恁愛做一項工課，加強閱讀。「閱讀真重要」，會當提供佇稿的內容，閣甲有深度佮內涵。演說就是有論有說，咱愛按怎予人認同，就是所舉的例予人感覺誠好，就是咱佇平常時會當加閱讀一寡冊，作咱演說的素材和內容，提升咱稿文的深度。

咱的儀態、眼神、動作，攏是演說當中非常重要的元素，動作是加強咱講話的內容，毋過袂使過頭，畢竟毋是咧演戲。動作愛適當，咱普通時仔佮人講話，咱的眼神、你的動作攏是一个非常自然的互動，是毋是？像我這馬咧佮恁講話，我目睭看恁啊！毋過恁想看覓，恁拄仔行來到這个台仔頂的時陣，恁的目睭、恁的眼神佇佗？恁的眼神欲按怎做甲會自然，看近、看評審、抑是看咱的參賽者，其實眼神袂使逃避，恁會當佮人接觸的時陣互動，就會感覺家己愈來愈有勇氣來講話。過去阮咧讀冊的時陣，老師攏會講：你若會驚，你就將台仔跤的人看做是一粒西瓜。其實彼是上毋好的，人佮人語言的互動是有感情的，所以恁的眼神攏無欲看人，感情佇佗？所以手勢、佮恁的眼神抑閣有恁的聲音，攏是誠重要。所以咱演講比賽是整體的，毋是干焦孤一項爾啦！

所以咱就是愛進步，自然、生活化，莫死背稿徛踮遐，講了就落去矣，按呢足無彩的。咱今仔日佇遮，就是欲共各位講表現愛自然。就是恁的動作毋通攏柴柴無動作，佮人講話一定有感情的，加減按怎去表現，以上這是我欲共各位分享的看法。

另外有足濟人是用國語直翻作閩南語的稿文，這應該愛注意，因為咱長期以來，攏是用國語咧佮人對話，所以稿文內底所使用的語詞要細膩。比如咱的語詞的使用，你愛去思考伊若傷過國語化，愛共伊變成咱閩南語咧講的習慣用法。

其實各位今仔日會當來到遮，恁攏是第一的哦！今仔日毋管你成績名次是啥物，我感覺逐家攏是非常的勇敢，我過去無這个勇氣的喔！所以祝福逐位愈來愈進步，今仔日我共各位講的，予各位做一个分享，感謝各位！

閩南語演說題目【高中學生組】

編號	題目
1	我對武漢肺炎疫情的觀察佮學習
2	我的人生，我的主張
3	本土化佮國際化

閩南語演說高中學生組特優（一）

臺北市師大附中　林家慶

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是 23 號，今仔日我欲演講的題目是「我的人生我的主張」。

假使講，人生是咧種一欉果子欉，若按呢甘甜飽水的果子，就干焦樂觀閣有行動力的人才種會出來，因為樂觀的人，萬項代誌攏無咧驚，毋管頭前的路，有偌艱苦偌歹行，倕總是會繼續向前行。拄著困難，樂觀的人會想講，就算跋倒嘛愛摵一把沙繼續堅持，骨力為著家己的目標拍拚，這嘛是我對人生所主張的看法，無論人生的路途按怎坎坎坷坷，永遠攏愛有這款樂觀有行動力的作為。

國際知名的大導演李安，伊的導演這條路，嘛是仝款的坎坎坷坷。一開始，大學聯考考袂牢，落尾，老爸反對伊行這條路，猶閣拄著無人接受伊的提案，所以就無人欲提供資金予伊，只好恬恬仔轉來臺灣，有幾若冬趁無半仙錢，會當支持伊的，干焦賭伊對電影的熱情佮堅持，照起工做照起工行，總算有好的作品，對金馬獎到國際知名的大獎，成做國際出名的大導演。

李安導演的故事予我真濟的啟示佮鼓勵，我家己厝裡的家境無蓋好，阿爸是一个塗水工，雖然我下課了後，就愛去共阿爸鬥搜紅毛塗抹壁，袂當去補習，毋過我選擇上課認真聽，有問題就請教老師，我想講：這凡勢是天公伯對我的考驗。想通了後樂觀堅持、骨力拍拚，嘛因為按呢，我學著別人學袂著的物件，佇咧攪紅毛塗抹壁的時陣，我嘛佇咧想，若共壁抹予嫸，共磚仔疊予在，予人踏著會當安心，地動若來免煩惱，這嘛是一件真有意義的代誌。

雖然阿爸共我講，這是一个愛拚血汗的工課，毋過共阿爸鬥相共的時陣，我攏會認真學，嘛做甲誠有興趣。其實我心內有一个夢想，希望以後會當做一个傑出的建築師，這馬先共底蒂拍予在，以後才閣學設計觀念，我絕對有法度出頭天。會當有這款樂觀拍拚的想法了後，我逐工的生活攏誠充實，功課和疊磚仔的功夫我攏顧會著，這馬我靠家己，嘛有才調考牢我心目中想欲讀的高中。

人生在世短短百年，咱會當凊凊彩彩、烏魯木齊過一世人，嘛會當認真按算樂觀拍拚，所以若欲創造人生的意義，我的主張就是用樂觀的態度佮實際的行動力，勇敢向前行。人生的過程就若親像咧種果子欉仝款，若是欲予家己的人生會當結出甘甜飽水的果子，就愛有樂觀的心態，閣再加上堅持到底，無放棄的行動力。大導演李安用樂觀的心佮行動力，創造出伊精彩的人生。我相信我嘛會當用樂觀的心佮行動力，創造出我家己精彩的人生，向望樂觀堅持有主張，骨力拍拚向前行，我相信等待收成彼一工，一定會開花結子滿天芳。

我的演講就到遮結束，感謝逐家。

閩南語演說高中學生組特優（二）

嘉義市嘉義女中　祁婧昀

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是第 1 號，今仔日我欲演說的題目是「我對武漢肺炎疫情的觀察佮學習」。

武漢肺炎對舊年底磅 pōng 開了後，咱的日常生活受著誠大的影響，這改疫情生淡出袂少問題，親像有一寡食飽傷閒的人，烏白放送無事實的風聲，致使民眾起驚惶，毋但買喙罨排甲脹脹長，衛生紙、尿苴仔、泡麵是相爭買起來囤，萬不幸為著武漢肺炎的人，生活是過甲挲氅氅，人佮人嘛失去互相信任的心，這个時陣愛倚靠智慧來判斷是非，就不止仔重要，千萬毋通人牽毋行，鬼牽硞硞綴。

雖然疫情帶來真濟無方便的所在，毋過阮會使得講是度過一个有幸福，嘛有淡薄仔辛苦的一學期；幸福的是阮佇有疫情的時陣，閣會當正常去學校讀冊，有淡薄仔辛苦的是，逐工攏愛照起工喙罨掛好勢，磅體溫佮骨力用雪文洗手的防疫生活。

咱臺灣話講，跋一倒抾著一隻金雞母，這个病毒是真歹扭搦，毋過嘛予咱體會著身體健康的重要。祖先早就教示咱好額毋值得會食，好命毋值得勇健，就共身體顧予勇健，跤手自然就扭掠，bak-khà-tsīn 武漢肺炎的英國首相 Johnson，知影較大箍的人，會增加致病的風險，所以咱愛運動減肥，嘛愛注意食食的營養佮衛生，這才是抵抗病毒的根本。

另外，因為疫情的關係，袂當四界去迫迌，有誠濟工場嘛暫時關起來，雖然經濟受著嚴重的影響，毋過你有發現無？毋但天頂變甲清清清，連空氣嘛變較好，閣較心適的是，一寡罕得看著的動物，因為無人類的攪吵，會當自由自在出來行踏，這予我深深體會著，地球毋但是咱人咧蹄的爾，猶閣有千千萬萬的生物蹄做伙，所以我愛學習尊重眾生的性命，若按呢，咱的大自然才袂重頭輕，咱的地球才會閣較嫸。

這擺有誠濟國家予武漢肺炎舞甲頭殼揖咧燒，有六千外萬的人確診，有百外萬的人不幸往生，咱臺灣人實在是誠幸運，政府推揀正確的防疫觀念，加上指揮中心的引禾，捷捷提醒咱愛做好個人的衛生，嘛予民眾認捌公共衛生的重要，認真遵守公共場所的規定，疫情才會當控制好勢，無予伊愈來愈嚴重。猶閣有真濟犧牲歇睏日仔，照顧病人的醫護人員、警察和清潔人員，有偎勇敢付出的精神，才予病人有安心治療的環境，我咧想，若是逐家攏守本份，共家己管理予好，就是感謝為咱付出的人，上蓋好的方式。

這站仔，咱臺灣的疫情有較冗、嘛較安全，毋過為著咱的平安佮健康，仝款嘛愛繼續遵守指揮中心的吩咐，喙罨掛予好，骨力用雪文洗手，做一个有公德心閣盡本份的現代公民，千萬毋通共放外外，若是頭仔興興尾仔冷冷，彼就無彩工矣。我的演說就講到遮，感謝逐家。

閩南語演說高中學生組特優（三）

新北市板橋高中　花湧惠

各位評判委員，各位同學，逐家好。

我是第 2 號，今仔日我欲演講的題目是「我的人生我的主張」。

頭一擺聽大人講「囡仔人有耳無喙」這句話的時，我的心肝頭就感覺真憢疑，囡仔嘛是人，為啥物袂當表達家己的想法咧？自我有記持開始，我就是一个真有主張的人，應該往東我袂往西，啥人嘛袂當烏白改變我的選擇。七歲彼冬有一暗，阮阿母問我講，已經十點矣，你敢無欲去睏？我幌頭應講：無愛。阿母隨激面腔講，攏已經十點矣，你閣無欲去睏，按呢敢著？彼暗我共天借膽，足硬氣大聲應講，阿母，你頭拄仔問我欲去睏無？就是予我家己做決定，按呢我共你講，我這馬無想欲去睏。

聽阿爸講阿母彼暗的面腔膨獅獅、無蓋爽快，毋過嘛因為彼暗厝內的人閣較了解我的性，嘛閣較尊重我的想法，佇我成長的過程中，予我真濟支持佮鼓勵。國小四年仔，慈濟的電視台欲揣囡仔主播，知影這个消息，我是歡喜甲嚓嚓趒，因為自細漢我就足愛講話，尤其是 mài-khuh 提咧，就會當共家己的想法講予逐家知，予我足大的成就感。

有機會做主播當然愛緊來試啊！對報名到過五關斬六將的捙拚，天公伯仔有靈聖，予我有機會會當主持「小主播看天下」這个節目，就按呢因為主持電視台的節目，予我足濟成長的機會，用心走揣臺灣的媠，閣共臺灣的媠紹介予觀眾，嘛共國際的潮流報予觀眾了解。對國小四年到國中二年，我攏真享受我主播的人生，雖然主持節目愛用真濟體力，背主持稿，愛激頭腦，學校的功課閣較愛顧，毋過為著實現家己的主張，完成夢想，我毋驚忝。

一直到國中三年的時，面對高中會考，予我誠濟壓力，有當時仔閣會聽著別人批評的閒仔話，講我主持節目嘛無蓋厲害，免傷靠勢。傷心、失志，甚至開始懷疑家己當初時的主張是癮頭，阿母知影我的煩惱，就寬寬仔共我講，你七歲就勇敢講出家己的主張，我就知影你的人生會真精彩，你愛會記得喔，話語會當傷害人，嘛有無形的力量，會使幫助人，你閣好好仔想看覓咧。

阿母的安慰予我真大的力量，我袂當放棄家己做主播的理想，我欲善用語言的力量，做一个傳播智識的老師，做一个有社會責任有正義感的主播，用語言治療社會病症。經過彼擺的考驗，我比以早閣較綿爛學習閣較謙卑，我相信每一个性命攏有伊的價值，欲走揣人生的意義，就愛堅持家己的主張。這馬我仝款認真過每一工，用心去看世界的真、世界的媠，跤踏實地，創作我人生的這幅圖。我的演講就到遮，多謝。

閩南語演說高中學生組特優（四）

新北市南山中學　莊心妤

各位評判委員，各位同學，逐家好。

我是 27 號，今仔日我欲演講的題目是「我的人生我的主張」。

佇成長的過程中，一定有人問過咱這个問題，你大漢想欲做啥物？有人是總舖師，有人是 Youtuber，逐家攏無仝款，人這个字總共嘛才兩撇，欲寫真簡單，毋過人生袂當烏白撇撇咧，欲成做啥款的人，攏愛有家己的堅持佮主張。十外冬前有人問我大漢欲做啥物？我隨應講：廟公。阮阿媽知影我的志願就講，真勢喔！有家己的想法，我共阿媽講，廟公阿伯真正有兩步七仔，閣會開破道理予阮聽，我做廟公好無？阿媽文文仔笑講，敢有查某囡仔做廟公？

逐擺若行到人生的十字路口，愛做選擇的時，阿媽攏會用溫柔的聲嗽寬寬仔講，做決定愛精光，後果愛家己負責喔！我的人生到今已經行過十七个春夏秋冬，看人交男朋友，聽人開幾若萬買 iphone，我的心肝頭袂攏攏，網路面頂有人相招 hannh 仙丹，我當然嘛拒絕，因為我的人生毋是用來食毒的，啥人嘛袂當替我做主張，等我讀國中了後，我閣較了解阿媽予我的教示。

人若無家己的主張，就會予人牽咧玲瑯踅，現此時的社會資訊是濟甲窒倒街，啥物是真？啥物是假咧？若無獨立的思考，是無辦法變竅，嘛綴袂著時代，同窗的問我支持香港反送中的活動敢好？欲用雙跤托規臺灣無？敢欲參加志工服務隊？遮的問題我攏會斟酌思考，先了解家己的才調，揣人參詳，有家己的想法，因為我的主張毋是大主大意，是予我進步的原動力。

這馬若有人問我：未來欲做啥物，我會堅定共應講，我欲成做愛大自然的青地守護員。臺灣樹王賴桑捌講過，私心愛縮小，人生才有闊度佮懸度，賴桑用三十冬的時間，佇山頂種三十萬欉的樹仔，干焦想欲共這片山林，留予後代囝孫。我無親像伊遐爾偉大，毋過讀國中了後，我就定利用歇睏日去學習做公益，有時仔是佇協會做志工，有時陣佇滴仔地和水筆仔盤撋，有當時仔踮海墘，共寄生仔鬥揣厝，遮的活動訓練我佮大自然溝通的能力，培養我用心去觀察，嘛予我看著真濟臺灣的生態佮物種。

荒野保護協會青地守護員的培訓，這个愛滿十八歲，才有資格參加的課程，是我實現家己主張的頭一項生日禮物。學科智識我攏有認真吸收，啊若愛大自然的心，阮嘛早就聽候佇遮，未來我的人生閣欲行向 NGO 志工這條路。人生干焦一擺，我會把握每一工，好好仔學習，實現我的主張，我嘛了解人生無可能一帆風順，毋過跋倒，我會閣倚起來，堅定勇敢行向我家己主張的人生。我的演講到遮，多謝。

閩南語演說高中學生組特優（五）

苗栗縣苑裡高中　劉維真

武漢肺炎雄閣惡，敢是自然咧反撲，人類慾望有約束，才會美滿閣幸福。各位評判老師，各位同學，逐家好。我是編號第 6 號，今仔日我所欲演講的題目是「我對武漢肺炎疫情的觀察佮學習」。

舊年年底，武漢肺炎對中國的武漢起勢 khí-sì，這个傳染病，真緊就傳淡到世界兩百外的國家，武漢肺炎疫情爆開了後，到這馬為止已經有五、六千萬人確診，一百萬較加的人不幸往生，全世界的經濟倒退攄，政治、教育、文化、觀光嘛攏受著嚴重的影響。咱臺灣是地球村的一份子，尤其咱閣倚佇中國的邊仔，世界的公共衛生專家攏認為，臺灣定著會成做重災區，想袂到，到今確診人數干焦六百外个，七个人死亡，予世界呵咾是防疫的模範生，身為臺灣人這是咱的幸福。

是按怎咱臺灣會當做甲按呢的坎站？其中必有緣故，嘛有真濟值得咱學習的所在。頭一項，我看著人性的善惡佮選擇，咱臺灣因為有十七冬前對抗 SARS 的經驗，佇武漢肺炎今起勢 khí-sì，就隨啟動防疫措施成立防疫中心，逐日開記者會，予疫情資訊公開透明，安搭百性的驚惶不安。咱的喙罨國家隊無暝無日趕工課，咱用健保卡實名制，予每一个人攏有夠額的喙罨，踏出成功的頭一步。上蓋予咱感心的是第一線的疫調、防疫、醫護人員、機場海關、藥局、藥師，逐家犧牲假期無半句怨言，做陣守護個人的健康，閣有人發起「你先領我 OK」的活動，共喙罨先予有需要的人，這是人性善良的可貴。毋過嘛有自私佮痟貪的人，譬如講刁工放假消息，製造社會動亂，抑是用烏心的喙罨假做國家隊趁烏心錢，猶有佇檢疫期間，無守規矩拋拋走，最後攏受著法律的制裁，真正是惡有惡報。

紲落來，疫情嘛改變咱的生活方式佮自然環境，像講老師利用網路來做遠兜教學，頭家佮辛勞佇厝裡，利用視訊來上班，無才調出門買物件，物件直接送到厝的閒人經濟，嘛發展起來。另外，疫情嘛改變咱的衛生習慣，人佮人的接接，為著禮貌佮尊重，愛有新的距離，愛若有偌深，距離就有偌遠。這擺的武漢肺炎，嘛毋是百面穩無一項好，親像阮阿爸就因為按呢減少應酬，加誠濟時間陪阮食暗頓，我嘛因為掛喙罨加較捷洗手，今年嘛煞較無感冒，各國嘛因為交通、經濟活動減少，毋但空氣變好，大自然的環境嘛變了閣較媠，這嘛是予咱受傷的地球，有一个會當歇喘的好時機。

透過按呢的觀察，我看著大自然反撲的力量，用病毒來教示咱，武漢肺炎雖然可怕，伊予咱的教示是，拚倒咱的是人性毋是病毒，疫情雖然予咱的生活加真無方便，毋過咱的環境煞變了閣較好。所以我感覺同理心，逐家仝心做伙來，是對抗疫情的仙丹，毋通痟貪，保護大自然，是減少傳染病的妙藥，這兩帖仙丹妙藥食落去，閣過無偌久，武漢肺炎就會永遠離咱遠遠遠。我的演講就講到遮，多謝逐家。

閩南語演說高中學生組特優（六）

臺北市中山女高　鄭巧筠

各位評審老師，各位同學，逐家好。

我是 15 號，今仔日我所欲演講的題目是「我的人生我的主張」。

臺灣出名的音樂家曾宇謙，十三歲就知影伊家己適合行音樂這條路，伊拜託爸母予伊會當專心學音樂，伊嘛知影決定欲行這條路的時陣，就愛放棄真濟少年囡仔迫迌的時間，這甚至是一條孤單的路，毋過伊主張伊的人生袂當濫糝過，結果伊拍拚學克服困難，才有法度佇二十歲的時陣，就提著國際比賽的大獎，成做世界知名的音樂家。伊會成功就是因為會當掌握人生的方向，肯食苦才會當有今仔日，伊的故事，予我真大的鼓勵，因為我嘛有一个想欲實現的音樂夢。

細漢時仔阿爸共我講，好好仔讀冊後擺做醫生抑是做律師，後半世人就免煩惱矣，阿爸的話我一直囥佇心內，我嘛是真拍拚咧讀冊，成績毋捌予爸母失望過。國小三年仔的時陣，學校請一个小提琴的演奏家來表演，聽著優美的音樂聲，我感覺真特別，我共目睭瞌起來，彼種聲音就若親像叫醒藏佇我心內的一个夢。

紲落去，我開始接觸音樂的世界，有一工我共阿爸講，我無想欲做醫生抑是律師矣，我想欲做一个音樂家，最後阿爸答應予我去學音樂，毋過伊要求我的成績袂當退步，所以我變甲愈無閒，毋過過了誠充實佮快樂。讀國中了後，功課的壓力超過我原本所想的，彼陣我為著我的夢想，堅持對拄開始學的小提琴，改練聲音愈飽滇的中提琴，毋過尾仔我就無法度像較早按呢矣，所以阿爸無愛予我繼續練中提琴，將我的琴鎖佇櫥仔內，無論我按怎哭按怎吵攏無效，甚至我嘛捌想講用離家出走來逼阿爸答應。

到尾仔，老師知影這件代誌，伊共我開破講，若是拄著一點仔困難就想欲逃避，若按呢是欲按怎實現家己的理想咧！老師的見解佮我家己的主張，予我有一份勇氣去和阿爸參詳，我保證我兩爿攏會顧予好，為著我的夢想，我學會曉分配時間，共上網路和朋友開講的時間用來讀冊。歇睏日仔，我愈早起來練中提琴，一直到這馬攏是按呢，因為我知影除了有家己的主張以外，閣愛一步一步拍拚佮堅持，證明我真正做會到。

猶會記得我考牢高中的彼一工，阿爸共我講，其實阿爸看著你遐爾認真練琴佮讀冊，真正感動甲流目屎，向望你的人生會當愈來愈精彩。我的人生有我家己的選擇佮主張，感謝爸母予我有空間去發揮我家己的興趣，我的後半世人，雖然無法度一定像做醫生、律師有遐爾仔穩定的收入，毋過人生的路途有我的選擇佮堅持。

這馬琴聲和讀冊聲透濫做伙，陪伴我行音樂這條路，我相信中提琴溫柔飽滇的聲音，會予我支持佮安慰的力量，我嘛想欲用我的音樂聲，予閣較濟人看著我對人生的堅持佮拍拚。我的演講到遮為止，多謝逐家。

閩南語演說高中學生組特優（七）

臺中市臺中二中　魏宗仁

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是第 12 號，今仔日我欲演講的題目是「本土化佮國際化」。

我捌去桃園中庄參加國際風吹節，做風吹的老師傅講，做風吹愛有耐用閣有特色，款式多樣哽人目，親像龍、跤踏車啦，猶有囡仔人上愛的 bàng-kah 人物，古錐的動物造型等等，紲落來，選用適合的線和技術，配合地形風勢，伊就會當飛甲又閣懸又閣優雅，予人呵咾甲觸舌。

這予我想著本土化佮國際化的關係，袂輸咧放風吹咧。風吹就是本土化，愛有家己的特色，有品質掛保證，線就是共風吹推揀去國際化的舞台上好的媒介，有好的風吹有線來牽引，有眼光有撇步，才有法度予全世界看著，家己嘛會當看著全世界。

有人認為「媠花佇別人欉，媠某佇別人房」，掠準外國的月娘真正較圓，不而過，我認為雖然咱臺灣的土地，干焦有全世界的萬分之二，毋過咱的海島生態、多元文化、宗教信仰等等，攏是咱佇全世界足有品質的特色。先知影國小本土文化，了解本土化的優勢，倚靠認同的力量去發揮，才是國際化的頭一步。

你看，電音三太子用音樂、活力、詼諧，代表咱的宗教信仰，已經變成臺灣民間上夯，世界上流行的新陣頭矣。這款傳統信仰佮參現代音樂，臺灣的活力、創造力，閣有足濟相關的商品，佇世界流通，這是臺灣國際化真好的例。

這馬網路踮佇咱每一个人的生活空間，「秀才免出門，能知天下事」，網路對國際化是真重要的。有一个德國記者白德瀚，伊佇網路發表一篇文章，向望咱提供有關台灣的相片，干焦幾點鐘，就吸引幾若千人參加，對國家大事到感動人的故事，像彩虹眷村、中正紀念堂的輪椅幼稚園，猶有夜市小食，人文風景，予外國人看著臺灣多元的面向。臺灣的民主、社會、自然佮人民，閣有網路宣傳的致蔭，咱的本土文化會當傳出去。

落尾來講：阮小弟上愛的霹靂布袋戲，佮日本 bàng-kah 合作的「東離劍遊紀」，結合臺灣的布袋戲文化佮日本配音，予臺灣人、日本人攏足佮意。猶閣有我迷的明華園歌仔戲，佫共本土藝術歌仔戲改良，配合國外的樂團，字幕有英語佮其他國家的語言，予臺灣的歌仔戲佇國際舞台予人欣賞。看著佫佇法國的歌劇院演出結束了後，台跤的觀眾全部倚起來拍噗仔，這幕予我感動甲流目屎，感覺臺灣世界讚。

現主時，世界已經是一个地球村，人講「大海毋驚大水」，咱就愛教育囝孫，了解本土文化，培養尊重、互信、互助、包容的國際觀，予本土化佮國際化，親像烘爐佮茶鈷，互相需要互相鬥牽成。我的演講到遮，真勞力。

閩南語演說高中學生組講評

臺中教育大學台灣語文學系　何信翰 副教授

三位評判，辛苦的工作人員，在座各位同學，逐家勢早。　頭先我欲講我真感動，咱臺語佇早前去予人看做是干焦會當講古早物的語言，像講巡田水啦、掠魚啦，等等。但是你看今仔日逐家佇遮討論的是啥物　物件？是環保議題、是科技、是國際化欲按怎交流，欲按怎顧文化？第一，遮的專有名詞逐家攏講甲足好的，對環保遐的專有名詞、對科技的專有名詞，攏真正有做過功課，這予我真感動，嘛表示講臺語佇台灣社會的進步，已經到另外一个坎站矣。

另外一个就是逐家攏真有想法，因為頭拄仔聽逐家講，哇！逐家對家己的人生，對社會發生的代誌，攏真有想法佮看法。各位的表現，毋管你最後得著啥物名次，今仔日的表現攏是真有水準的，逐家拍噗仔互相鼓勵一下。

咱的三項評分的規準內底，佗一項占上濟分？內容占上濟分，五十分。恁可能干焦看過恁高中組的題目，恁敢有去看過小學組啥物題目？國中組啥物題目？大人組咧？有人是對小學參加到高中，所以攏真清楚國小國中比啥。你有發現一个物件無？愈大人的組別題目就愈理論性；愈細漢組的愈生活化。這和咱的教育仝款：咱的教育就是對個人出發，才擴展到家庭、學校、社區、社會。恁感覺恁高中組的題目到啥物坎站？已經差不多欲到社會彼个階段，所以咱關心的是病毒、人生規劃、本土化佮國際化、是毋是按呢？　閣來就是題目的方向，小學就是叫你講感覺爾，我上佮意 / 我上有印象 / 我上感動，但是到大人的題目，是咧論述具體的方法，我有啥物理念？欲按怎共實現？欲按怎說服逐家接受我的看法？所以恁這馬欲迈入大人組的階段。

當然，佮大人組彼款純粹講道理的題目比起來，咱遮的題目閣有一寡抒情的成份佇內底，所以逐家若欲對抒情的成份來講嘛攏會使。但是對這个觀察佮分析內底，咱到底欲講啥物？到底愛按啥物方向去講？所以咱第一步愛注意的，就是分析題目欲問啥。像第一个題目是「我對武漢肺炎疫情的觀察佮學習」，這句真長，武漢的「漢」是欲變調抑是讀本調，攏無要緊，因為這六字自頭變調到尾仔，彼嘛足辛苦的，所以攏會使。毋過這个問題欲問啥？「觀察佮學習」，你觀察著啥物？你學習著啥物？你干焦講一項就無完整，你看著啥物？學著啥物？

閣親像「我的人生我的主張」這个題目，重點仝時佇「人生」和「主張」。主張是主張，閣有一个是人生，你的人生佇佗位？你講的內容若干焦講著主張，無講著人生，就袂使。閣來第三个題目就是「本土化佮國際化」，本土佮國際攏愛講著，這二項的關係是啥物？這三个問題攏有二个重點，所以你這兩點若減講一點就無夠完整。所以第一个重點是內容莫離題。

第二个重點是內容愛有結構，你的結構愛真清楚。演講內面用的，無論是故事、俗諺語、

歌謠，甚至是所舉的例，攏是欲來輔助你講出你的目的和你的想法 – 你欲說服別人接受你的想法，用俗諺語、歌 謠，用生活中的例來輔助。但是你若是共遮个成分佇結構內底放甲傷大，講了以後逐家干焦會記得你的故 事、會記得你俗諺語真會講，但是完全毋知影你整體欲表達啥物物件，按呢這个文章就是結構無完整， 無遐四序的。

第三个重點就是內容愛有創意。阮評審坐佇下面，聽欲三十个人講，結果逐家講起來攏差不多，按 呢阮嘛聽著足忝的，而且你佮別人仝款，極加你佇內容的分數提會著中央偏面頂，你若欲得著上好的分數，就是愛有一寡佮別人無仝的所在，這是內容的部份。

紲落來欲講語音的部份，人講「一聲蔭九才，無聲你就毋好來」，彼種是做戲的，但是一聲是啥物聲？做戲的是較注重音色，但是對咱這種的比賽來講，第一你的聲音有婿無以外，有兩項代誌閣較重要，第一就是正確性，你到底發音有正確無？第二是你講了有清楚無？語音的部份猶是有個別的人，有一寡濁音、入聲韻尾，發甲無真清楚，但是彼是較個別的。 整體來講聲調上重要，你愛注意你的聲調，當時愛本調，當時愛變調，這个部份是逐家上愛注意的部份。因為臺語是聲調語言，聲調會影響伊的意思，而且佇語言學內底，每一个語音的成分，攏有對應的功能，毋是清彩佇遐。 我講一寡例愛變調的，「人講」、「咱攏知影」的講和影若是讀變調，就代表這句話猶未結束，人會等你講看到底欲講啥物物件，知影啥物代誌；你若用本調的講、知影，按呢人就認為這句話結束矣，就袂閣等你講。所以若親像「阿媽講」、「人講」這款个意思猶未結束的用法，就愛變調。你袂當講阿媽講（本調）、我想（本調）、知影、按呢就結束矣，人就袂等你閣講落去矣。

閣來第二就是「投資（變調）家己」、「配合（變調）量體溫」。磅體溫、量體溫攏有人講，但是重點是頭前的動作愛變調，袂當讀本調。閣來「環境（變調）變化」佮「環境（本調）的變化」，你看一个是本調，一个是變調，是按怎？「環境變化」無彼个「的」字來代替伊的功能，伊就愛家己變調，來表示伊是形容的功能；但是若有「的」的時，「環境的變化」，你就會當本調，因為有「的」代表形容詞矣。語言學內底每一个物件攏有伊的功能。

閣來最後一點提醒，華語氣的部份，因為咱平常時講華語講傷濟，所以咱寫的時，有真濟華語氣的用法，逐家可能愛注意一下。啥物「抱著啥物物件」、「提著啥物物件」、「綴著啥物成果」，『跟著』、『捉著』、『走著』，彼攏是華語的語法，臺語無這種語法。閣來「常常」，『常常』，咱台語嘛無咧講「常常」。「加上粉圓」，嘛無「加上」這種用法，總講一句，就是講愛注意講話的華語氣。

頂面就是一寡建議，因為時間有限，干焦會當掠重點，一寡細節的部份，家己嘛是愛去斟酌。最後嘛是愛閣講一改，逐家今仔日的表現，我真感動，攏表現甲真好，感謝逐家。

閩南語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	佮學生做伙開講	16	母語若失聲，啥人是俺娘？
2	共臺灣俗語運用佇教學	17	疫起勤洗手，病菌袂沐手
3	欲做學生的朋友， 抑是做學生的貴人？	18	防疫千萬條，喙罨第一條
4	教室裝冷氣，是好抑是毋好？	19	冠狀病毒不可怕， 只驚逐家四界行
5	我對學生毋免穿制服的觀察	20	重男輕女不應該， 男女平等上現代
6	好看的臺灣電影	21	全球化的優點佮欠點
7	若準我是文化部長	22	性別囥兩爿，尊重排中央
8	我向望的語言政策	23	欲按怎創新母語教育？
9	利便的食物外送 對未來社會的影響	24	嚴是愛、鬆是害， 發生事故禍三代
10	我最近讀的一本冊	25	一位好老師，勝過萬卷書
11	「講臺語」 佇社會愛按怎才有市場？	26	毒品引入門，全家哭腹腸
12	我對語文競賽的看法	27	環保會予世界閣較好
13	一世人親像做人客	28	愛教囡仔感恩
14	錢銀的本質是信用	29	我上數念的彼一班
15	手抱孩兒才知爸母時	30	落實母語生活化

閩南語演說教師組特優（一）

臺中市光隆國小　呂淑惠

一年三百六十五工，今仔日我上紅，我比賽幾若冬，今年的成績一定會無仝。逐家好，我是 16 號，今仔日我欲演講的題目是「好看的臺灣電影」。

電影，是咱人生過程的一个展現，有歡喜、有悲傷、有幸福嘛有哀愁。電影，是美術、攝影、設計、推銷佮導演同齊配合的一个團隊，所展現出來的一个影片。

佇古早，其實，五十年前、六十年前，咱臺灣的電影臺語片真奢颺，彼當陣是烏白的，親像講，王哥柳哥遊臺灣，或者是安平追想曲，佇遮的臺語電影內底，咱閣會當看著楊麗花少年的時陣喔。

啊若現此時，當佇募款咧拍電影的，親像講，咱的廖鴻基教授伊佮導演，有合作一部影片叫做「查埔人佮伊的海」，這部影片是咧關心咱臺灣的海洋，希望咱社會對海洋教育會當重視。另外一部電影就是魏德聖導演所拍的，叫做「臺灣人三部曲」，像這電影我感覺對社會足有意義的，閣是咱本土出產的。我嘛有捐一寡錢，會當予伊拍片，雖然干焦幾千箍，毋過是我對咱臺灣當地文化的重視，因為我感覺臺灣人咱家己就愛支持咱臺灣人家己的電影。

紲落來，最近金馬獎咧頒獎，上紅的兩齣電影，嘛是咱臺灣人家己出產的，親像講「親愛的稅厝的人」，猶閣有一部就是這个「孤味」。所以今仔日足歡喜的，雖然我的手割著，雖然這禮拜醫生共我講，我腹肚兩粒瘤，伊講良性的啦！無要緊，我猶原真歡喜，來佮逐家分享今仔日這部電影叫做「孤味」。

「孤味」這部電影是按怎會遮爾紅咧？是按怎講這个女主角秀英，伊講我演戲 63 冬才得著這个肯定，伊講無要緊，這个社會是公平的，上無伊這馬佇 81 歲，這个評審會當看著我，大眾會當看著我，按呢就有價值囉！我演電影毋是為著趁錢，一句話伊嘛會當去演。

對這齣電影予我得著幾項的啟示，代起先，是對這个影片內底，我看著女主角的儼硬，其實這款儼硬的精神是咱臺灣女性特有的，臺灣的女性有偌儼硬？會記得吳導演捌講過，臺灣的女性坐咧包肉粽、炊粿、 起去樹仔頂挽龍眼、挽荔枝，轉來厝裡咧顧囝兒序細，啊若出去咧？賣麵、賣肉粽。若去廟裡咧？求的攏是厝內大細逐家好，攏無家己。

所以講臺灣女性是偌儼硬？若對導演所講出來的，咱就會當了解，這个秀英仔伊感覺講無要緊，我這个查埔人出去外口虛華，佮人你兄我弟，無要緊，我肯做就有路，肯行就有步，伊一定揣有家己成功的路。一枝草一點露，天無絕人之路，伊對路邊咧共人糋蝦捲的擔頭仔，到一、二十冬了後，變做足出名的大餐廳，就賣孤一味啦！就是糋蝦捲，所以伊叫做「孤味」。

當然，「孤味」嘛表示伊蓋孤單，毋過堅強閣儼硬，這就是女主角秀英。

紲落來，對這齣電影閣予我得著啥物啟示咧？我感覺就是伊的囡仔，佇老母的身軀邊攏無學歹去，雖然家境遮爾困苦，生活遮爾歹度，三頓食豆油配麵麶，毋過伊的囡仔攏無變歹去；做舞蹈的老師，閣有做整容的醫生，所以予人實在真感動。秀英仔共囡仔牽佇身軀邊，無共倛放棄，沓沓仔共倛牽教，勻勻仔共教，教予囡仔成材大漢，這就是我看著的這齣電影予我的啟示。

電影，予咱的心情飽滇，予咱的心肝窟仔感動；電影，消敨咱的感情，佮咱對生活的壓力，對電影學著秀英的儼硬，學著伊共囡仔炁佇身軀邊無放棄，閣學著用愛來化解家庭的糾紛，伊講家庭是一个講愛的所在。多謝。

閩南語演說教師組特優（二）

嘉義市嘉大附小　陳佳萍

各位評判老師，各位現場的朋友，逐家好。我是編號第 7 號，今仔日我所欲演說的題目是「我上數念的彼一班」。

民國 77 年，我對師專畢業來到一間國小報到，校長交主任講，哎喲！少年老師，你想欲教佗一班？佗一个年級？我心內想講哪有遮爾好的代誌，閣會當予我揀呢！我一點仔都無躊躇，就共校長交主任講我想欲教中年級，校長交主任笑笑仔講，哎喲！有影，你拄畢業，這一、二年仔乎，有夠番的，可能管袂牢，啊若彼懸年級的，哎喲！你閣遮爾矮，彼懸年級的有的都比你較高長大漢，按呢嘛無適合。

所以我就足幸運佇咧我教冊的第一冬，就成做一个三年的老師，想袂到，這嘛是我唯一做導師的一个班級。因為我是學音樂的，第二冬，學校就講，哎喲！你這學音樂的，應該來教音樂，所以第二冬開始我就變成音樂老師矣，所以這班絕對是我上數念的彼一班。

啊我是按怎上數念的這一班？毋是干焦因為我是唯一做一冬的導師，閣有真重要的一寡關係。第一个部分就是回想起來，三十外冬前遮的囡仔有夠天真，會記得第一擺上課的時陣，阮上國語，我共學生囡仔講，啊！咱來寫這个文章，逐家有啥物想法？學生囡仔隨擧手講，老師，阮往陣仔的老師攏講，啊，我這馬寫佇咧烏枋，老師寫佇咧烏枋的每一字，恁攏愛照抄喔，按呢逐家寫的攏真正真標準。

我拄對師專畢業，總是想講，m̀h，咱應該予學生囡仔有一寡發表，有一寡創造的機會，我就交學生囡仔討論講，欸，老師較愛改的這款作業是有無相仝的想法，恁會當寫看覓啊你有啥物想法，你有啥物想法。結果，學生囡仔講，哎喲！老師，按呢足趣味的呢！我嘛共個講按呢嘛足趣味，我咧看恁的作業攏會感覺真好耍，恁嘛會寫著恁厝裡的代誌，所以彼時陣的囡仔實在有夠天真，有夠古錐。

這个班我除了數念個的天真、可愛以外，閣有一个部分就是這个班的囡仔有夠認真，在座咱若一寡老師可能有小可這號經驗。古早，教室內底攏有一台風琴，我家己教音樂，因為阮學校彼時陣無音樂老師，所以呢，我家己教我家己班級的音樂課，真古錐的是大部份的教室攏聽袂著音樂聲，但是我這班的囡仔只要是音樂課，我攏照起工上課，因為我是學音樂的嘛。

結果，我的學生囡仔偌認真呢！逐擺彼鐘聲已經拍矣，學生囡仔講，老師，閣唱一遍，閣唱一遍就好矣，阮足愛唱的。咱做老師的當然學生囡仔講按呢，咱就閣唱一遍。印象足深的就是真濟別班的學生囡仔，個已經下課矣，攏會走來阮的班，後壁門、頭前門，攏倚足濟學生囡仔咧看阮的囡仔唱歌，阮的學生囡仔就足驕傲的喔，愈唱愈大聲，愈唱愈好聽。所以這班予我

真數念的除了倗的天真，猶閣有倗的認真，除了學生囡仔以外，其實，我的家長，這个班嘛予我真數念。

拄畢業的時陣，我這个班級有 58 个學生，有夠濟的，但是家長呢，對老師非常的信任。我講一个故事予逐家笑，我這个班有一个學生囡仔真特別，伊佇咧一、二年的時陣，定定上課上課上上的就無去矣，毋知走去佗覕。有一擺，佇我的班級的時陣，掃地的時間，掃地掃地掃甲準無去，原來伊跳彼个圍牆走轉去倗兜，講欲轉去食四秀仔才欲閣來上課。但是咱彼个時陣點名講，欸！這个學生囡仔哪無去，隨敲電話予家長，這个囡仔的爸母趕緊走來學校，看著我的第一个動作，到 tsín 已經三十幾冬，我猶閣記甲清清清、明明明，兩个爸母徛予直直共我行禮講，老師，真正真歹勢，阮無共囡仔教予好，伊才會逃學。

我感覺，遮的家長有夠信任老師，啊若這馬可能講，老師，你是按怎教的？是按怎我的囡仔掃地掃地掃掃咧今仔跳出去？一定是你無予學生囡仔有安全感，伊無愛交你做伙。但是彼个時陣家長真正真信任老師，予我嘛真感動，這个予我真數念的班級，囡仔天真、認真，家長信任老師。

閣有一个部份，我感覺親像咱頭拄仔有一个朋友講的，學生囡仔交咱老師互相變成貴人，因為已經經過三十幾冬矣，遮的學生囡仔逐家攏已經成家立業，透著這馬網路科技真正發達，學生囡仔發現講我猶閣佇附近咧教冊，隨交我聯絡，嘛共我講，老師，你是我的貴人，因為你逐工攏笑微微，所以我這馬若拄著困難，攏會想著我國校仔三年彼个老師，我愛笑微微面對一切。

學生囡仔嘛是我的貴人喔，有一个學生囡仔足愛運動的，伊攏會囥一寡運動的物件講，老師，你愛運動，按呢才會少年才會有精神，所以這个我上數念的班級，學生囡仔天真、認真，家長信任老師，猶閣阮互相做貴人，我感覺做一个老師，實在真幸福。我的演說到遮結束，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（三）

彰化縣湖西國小　廖華典

各位評判老師，在座的好朋友，逐家好。我是第 19 號，今仔日我欲演說的題目是「手抱孩兒才知爸母時」。

其實，揀動搖笱彼雙手，就是世界進步的彼雙手。佇家庭內底，爸母疼囝，囝兒敬愛爸母，是咱上愛做上基本的代誌。手抱孩兒才知爸母時，以我的例來講，我感覺已經傷慢矣，等咱抱囝兒的時陣，已經二、三十歲矣，這个時陣才來知影爸母時，以我來講，我感覺真正傷慢矣。

佇細漢的時陣，阿爸共我牽予一个算命的，算命的共我的手提起來講，你這手痕誠皺，後擺乎，十做九不成。彼个時陣我根本毋知影啥物是十做九不成，猶毋過我的兄弟姊妹知影，就共我供體共我笑，我鬥捙物件無細膩摃破，阮阿兄就講，哈哈，十做九不成。考試考穩，阮阿姊嘛共我笑講，哈哈，連這攏袂曉，十做九不成。猶毋過我的爸母對我真疼痛，伊共我講無要緊，大隻雞慢啼，咱沓沓仔來。

爸母鼓勵我，愛揣著家己的專長，彼時陣，阮的學校當咧推展寫毛筆字，阮是一个做田人的囝，爸爸無真好額，毋過伊感覺這袂穩，寫大字誠好啊，就予我去學。然後，予我對毛筆字內底揣著信心，我佇國中考試比賽的時陣，會當著著阮國中的第一名。想袂到，我考師專的時陣，考師院的時陣，嘛會當用我的毛筆字來甄試，我考著公費，我考牢矣，阮阿爸講，乎，無簡單喔！十做九不成，佳哉閣成一項，這是阿母阿爸對我的疼痛。

我是作穡人的囝，細漢阿爸攏共我的手牽咧，佮我去做水 khia 仔去淹田水，教我稻仔啥物時陣會慢花？啥物時陣會飽膭？閣偌久稻仔就會當收成？阿爸共我的手牽咧，行佇田岸路懸頂，田水巡煞，就共我抱起來，下佇彼野狼仔 125 懸頂，載我去食阮附近上有名的肉丸，想著這个情境，食著肉丸的滋味，我感覺阿爸阿母對我實在真好。所以我感覺雖然手抱孩兒才知爸母時，猶毋過以我的見解內底，我感覺真正傷慢矣。佇現此時咱會當做的，有孝就愛緊做，毋免等甲咱大漢娶某生囝，因為生是無張持，死是無揀時，啥物時陣咱有彼个機會欲來有孝爸母？有當時仔真歹講。

其實我的阿爸真正真拍拚，阿母嘛仝款。以前阮有種荷仁豆，是愛種四、五分遮爾闊的田地，荷仁豆愛搭網仔，愛竝杙仔，彼个時陣無機器化，阮阿爸頭燈掛咧，一空揆六个，一个田岸兩股，每一公尺就愛戮一空。逐家想看覓啊，我的阿爸佮我的阿母愛佇這塊田園出偌濟力，愛戮偌濟工？戮戮咧了，忝矣，稻草鋪佇彼田岸，倒咧就佇田咧睏，無到厝轉來。阮囡仔家己嘛知影，阿爸阿母的 oo-tóo-bái 哪無佇厝咧，我就知影阿爸阿母閣做暝工矣。阮家己洗手面，家己攢早頓，毋免爸母煩惱，爸母對阮真正是恩重如山。

所以我讀高中的時陣，逐改校車落車，我騎鐵馬欲轉去的時陣，一定會經過阮的田，我彼个時陣絕對毋是 siǔ 一下跤踏車就騎轉去厝咧，我會共跤踏車擋咧，鞋仔褪起來，衫掛佇彼手扞仔，然後就入去我的田園，問阿爸阿母講我會當鬥做啥物無？阿爸講，中央彼 20 箱的荷仁豆揀揀揖揖咧，揀好了後我閣問阿爸講，猶閣有啥物愛鬥相共的無？阿爸講，毋免啊啦，你轉去。

轉去到厝，阿爸佮阿母是仝款辛苦喔，猶毋過我的媽媽轉來愛閣煮食，愛閣洗衫仔褲，伊的辛苦可能閣比阿爸閣加一倍，兩倍。所以彼陣轉來，我就先揀菜，hui-hiang-á、meh 仔菜，任何冰箱看會著的菜，我就先共洗洗用用咧，等阿母轉來伊就會當緊炒炒咧緊歇睏。

到尾仔，我感覺按呢嘛毋著矣，阿母煮來按呢嘛是愛閣煮菜，嘛是忝矣！我就問阿媽講，阿媽，這菜是欲按怎煮咧？阿媽就共我教，先芠芳啊，菜切切咧，較粗的先 lueh，葉仔後壁才 lueh，我就是按呢學會曉煮菜，按呢我的爸母轉來的時陣，是毋是就較輕鬆咧。手抱孩兒才知爸母時，雖然是咱古早的諺語，猶毋過佇咱現代我感覺已經無實用矣，逐家真正愛改，有孝爸母愛對這馬開始。我的演講到遮結束，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（四）

臺中市內埔國小　蔣東益

各位評判委員，各位教育先進，在座辛苦的工作人員，逐家下晡好，平安無煩惱。我是第10號，今仔日我欲分享的主題是「講臺語佇社會愛按怎才有市場」。

咱攏知影，咱的國家現此時咧推揀「雙語的教育」，但是敢若無人咧講咱的臺語真重要；毋過咱攏知影，一个語言尤其是咱的母語，伊是真重要的，雖然國家有伊的政策，但是咱知影：咱的母語咱的臺語是遮爾仔媠，所以我感覺咱佇教育的第一線，做一个老師一定愛來重視講臺語這件代誌。以下我有幾个仔看法：

第一个部份，我感覺會使對我個人、我的家庭來做起，予這个講臺語變做是有價值的代誌，是按怎按呢講咧？佇咧厝內底，我的囡仔暗時轉去，攏會佮阿公阿媽做伙食飯，阿公阿媽我攏共倮講，恁佮囡仔攏來講臺語，因為這囡仔的臺語是我咧教的，囡仔的老母就是佮倮講華語，按呢轉去到厝內底，佮阿公阿媽講華語，我感覺這就是咱臺灣人重視家庭倫理、感情上好的做法。按呢囡仔、孫仔佮阿公阿媽，感情才會好。

尤其親像我的老爸老母，倮攏是勞工朋友，倮佇厝內底攏講臺語，有當時仔倮咧講的時陣，囡仔聽無倮咧講啥，但是我感覺：因為咱臺語內底，有真濟足好的道理、足好的俗諺，囡仔有當時仔聽無，所以我共囡仔規定轉去，一定愛佮阿公阿媽講臺語，這是一件真重要的代誌，而且孫仔佮阿公阿媽的感情才會好。所以我感覺佇咧家庭內底，就愛來推揀講臺語，按呢才有法度予咱的臺語，有市場有伊的價值。

紲落來我感覺講成做一个小學的老師，佇教育的現場，一定愛認真來推揀講臺語，是按怎按呢講咧？咱的臺語課一禮拜干焦一節爾爾，真濟囡仔行出去這个教室，伊就無閣講臺語矣。咱攏知影按呢是毋著的，囡仔開錢去補英語，但是毋捌聽過有人咧補臺語。我佇咧學校內底，我做一个主任，我咧規劃臺語活動的時陣，毋是干焦辦比賽爾爾，一禮拜固定一工的早起，囡仔咧升旗典禮的時間，我會起來用臺語來紹介一寡生活中的事件，抑是一寡俗諺。

紲落來，咧辦活動的時陣，咱定定佇咧學校內底會設足濟關卡，予囡仔一關一關來突破，臺語嘛有設按呢的關卡予囡仔來做，伊一關一關佮老師攏愛講臺語，愛通過彼關的考驗，按呢才會使得，所以無形中予伊佇這个過程，加學著真濟臺語。另外親像我去邀請一个綜藝團體來學校表演，這个團體內底，大部份攏是身軀有欠缺有各樣，倮來學校表演，這个團體內底，有一个號做阿賢的少年囡仔，這个少年囡仔小兒麻痺，所以伊咧唱歌的時陣，伊愛真出力來控制伊的頭佮手，袂使掣袂使有身軀幌振動的狀況。這个阿賢來學校是唱臺語歌，台跤真濟囡仔聽無伊咧唱啥，這个時陣我就起去台仔頂，一句一句共囡仔教，所以佇這个過程，咱佇咧學校的

活動內底，予囡仔去了解，是按怎臺語真重要，愛有伊的價值佇咧。

第三个部份，我感覺咱的社會咱的國家愛來重視，親像今仔日這个場合，就是咱國家重視的一个上好的例，逐家佇遮用臺語來發表各人的意見，會當予逐家了解每一个人的想法。親像佇咱國家的政策內底，咱攏知影現此時有真濟病院、公司，抑是咱的公家機關內底，伊攏會安排真濟志工，倩真濟專業的人士，遮的人愛會曉講臺語。啊無親像咱臺灣現此時已經是高齡化的社會，老歲仔人愈來愈濟，老歲仔人有當時仔坐公車，去病院去公家機關，結果佇遮咧服務遮的志工人員，抑是譬如講咱遮的醫生、咱的空中小姐，遮的個直接面對遮的老大人，個若袂曉講臺語，真正有當時仔有真濟笑詼會來發生，親像咱護士定定會講「食飽三粒」，是按怎食飽了後是食三粒藥仔，抑是一改愛食百三粒，這就是真濟這款笑詼的代誌會來發生。

親像國家有咧重視，所以佇咧咱的教育大學內底，嘛積極咧培養臺語的老師，遮的老師來到教育的現場，每一个縣市共個考入來，予個佇學校內底來推揀臺語文的教育，講臺語，按呢咱的後一代遮的囡仔，才有法度來傳承咱遮好的母語。

佇遮欲閣佮逐家來分享，親像我的阿母這馬佇咧菜市仔咧賣花，我捌共我的囡仔叫個佇咧大節日的進前，叫個佮阿媽去賣花，佇咧菜市仔內底，真濟人攏講臺語，我的囡仔有當時仔倚佇遐，聽無人咧講啥，阿媽閣愛替伊講，原來這是欲買啥物花買啥物花，所以若會曉講臺語，對著遮的囡仔後日仔，伊欲來食頭路嘛是真有幫贊的。講臺語欲佇咧這个社會有伊的價值，有伊的市場，咱就愛對咱的家庭、社會、學校遮的所在，做伙來做起，向望咱的母語咱的臺語會當好好仔來傳承，發揮伊的價值。我就講到遮，感謝逐家。

閩南語演說教師組特優（五）

新竹市載熙國小　謝美麗

語言是文化的底蒂，文化是建設的基礎，逐家做伙講母語，歡喜上歡喜。今仔日在座我敬疼的評判委員，教育先進，逐家好，逐家無煩惱。我是第 23 號，今仔日我所欲演講的題目是「我對語文競賽的看法」。

講著語文競賽，在座各位攏辛苦囉。我想起 106 年的時陣，第一改煞囡仔來參加全國賽，彼擺是我第一擺接觸著語文競賽，彼擺我會記得我是煞國語演講組的囡仔來參加比賽，學校是按怎會派我來？因為學校講啊你嘛足勢講，啊無你就煞囡仔來訓練看覓。語文競賽對我來講是生疏的，106 年的時陣，欲講國語咱囡仔是愛隨時像 30 分前按呢抽題目，其實這个囡仔真骨力真拍拚，彼擺伊會使提著縣市的第一名，是因為伊自細漢愛看冊，咱共伊教的就是伊的上台，演講的方式、表情、聲音，而且教伊按怎佇咧 30 分鐘內寫稿，寫這个稿像頭拄仔咱坐踮遐，咱每一个選手嘛咧咻咻掣，有無？一定有。

紲落來彼改雖然伊無提著前六名，但是予我的印象我欲講著語文競賽的第一个看法，對學生仔的好處，對老師的成長。對這个囡仔來講，伊參加這改的語文競賽了後，伊會感覺講，喔，以後我若去面試的時陣，頭家欲問我啥物題目，我馬上短短的時間我就有法度對答，這是囡仔成長。對咱老師來講，咱欲訓練這个囡仔，咱可能真辛苦，愛透早、中晝，甚至下課了後愛共伊留落來。足濟同事共我問講，啊你哪欲做這種代誌，這語文競賽對指導老師上加嘛是一張獎狀，嘉獎一支爾爾，無趁湯無趁粒，啊無獎金，你做甲遮辛苦是欲創啥？我共伊講，其實我感覺一个足重要的好處佇佗位，因為做老師的人嘛咧成長，因為你欲教伊，你家己嘛愛知影去搜揣一寡資料。

繼續，我家己欲講我是選手的經驗，做一个選手，相信咱在座的各位攏是，我對 107 年、08 年、09 年，到今仔日，連紲第三擺來參加閩南語的演講比賽。其實我嘛共阮同事講這是自我挑戰的，因為咱第一冬來比賽真生疏，講袂輾轉，第二改來有可能較熟，第三擺來我就感覺膽量有較在，所以咱就是按怎，嘛是咧成長，這是一个做選手的感受。唉！語文競賽其實對全國賽來講，每一个攏是高手啦，人講仙拚仙，咱袂拚死猴齊天，因為咱攏是教育界內底非常先進的一个工作者。對這个臺語的推揀，對母語的重視，攏真正好。

第二點，我欲講語文競賽，咱的國家有咧進步有咧重視，是按怎講？較早無閩南語的演講比賽，嘛無客語，嘛無原住民的這種演講比賽。我會記得國民政府彼陣干焦有推揀華語的比賽爾，啊咱這馬的政府沓沓仔咧進步矣，我嘛咧想，這馬嘛無閩南語的作文比賽，是毋是有一工嘛會使共這个閩南語作文的比賽來共加入，不管是囡仔的抑是老師的，這是我想著的咱語文競賽會用得建議的。

閣來，佇這个語文競賽的現場內底，咱攏看著真濟工作人員嘛攏足辛苦的，對頭綴到尾，有當陣有的縣市是辦兩工的，有的縣市是辦三工的，像今年咱就是辦三工的，所以咱的工作人員嘛真辛苦，所以咱政府嘛會使思考看覓，到底按怎辦會毋免予逐家遮爾仔辛苦。昨昏規工落來，可能就是無啥物行程，就是來行位一下按呢爾，所以咱是毋是會用得思考講這對語文競賽這个方式，會用得去思考看覓，逐家就袂遐爾仔忝啦乎。雖然這个語文競賽對選手來講，對學生仔、對老師來講，攏有真大的幫助。

我欲閣分享的就是咱訓練一个囡仔，可能是這个囡仔伊有受著真大的成長，我家己咧訓練囡仔，我會予囡仔去走班，所以我佇咧班級咧上的時陣，這个囡仔伊有成長，下跤聽著人伊嘛是成長，嘛有可能毋但干焦這班的囡仔，我閣有走其他班的囡仔，所以這个好處是真濟，因為下跤看的囡仔，伊會講，喔，原來演講是按呢，朗讀是按呢，所以予倮的世界，目睭嘛拍開矣。

講著語文競賽，我感覺講咱政府攏有認真咧推揀，雖然咱每一个人欲來遮參加比賽，有的人揹了足大本的冊，一本一本，我拄仔有看著咱的選手，真正的，一本比一本較厚。咱佇咧線頂嘛揣足濟資料，這攏是咱進前開始愛準備的，人講演講啊毋是隨時抽題目爾，啊你是咧緊張啥，準備遮濟欲創啥？愛準備無，相信每一个人攏知影愛準備。

上尾我欲講的是語文競賽對我的看法有好處，對選手，對老師，對每一个囡仔攏有幫助，嘛建議咱的政府會用得閣有閣較好的福利，譬如講有獎金，這嘛是足實際的問題，以上我欲講的就是咱教育呢，咱逐家攏袂崁步，互相來幫助，相信咱的教育一定有會進步。以上是我對語文競賽的看法，希望逐家的教育攏愈來愈讚，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（六）

苗栗縣苑裡高中　羅慶鴻

環境變歹雄閣惡，敢是地球咧反撲，人類慾望有約束，才會美滿閣幸福。各位評判老師，各位參賽的好朋友，逐家好。我是編號第 22 號，今仔日我所欲演講的題目是「環保會予世界閣較好」。

咱攏知影佇 18 世紀以來，工業革命帶動了咱人類的發展，人類為著家己的慾望，不斷來開發來發展，來想欲解決人口的問題，啊嘛製造足濟工場，閣做路的開的、天頂飛的、水內走的交通的用具，所以造成了環境的大汙染。譬如講咱知影足濟城市，按呢日時看過按呢敢若罩霧仝款，但是彼毋是罩霧，彼是空氣的汙染。

啊閣來咱看著溪仔、海洋，彼水是按呢濁濁濁，這嘛是咱人造成的。閣看著咱若落大雨，塗水流按呢，沙仔攏按呢咧流落來，塗按呢流落來，共規庄頭攏崁了了，這攏是因為咱人類的慾望來造成的，就是這號情形來破壞著咱的環境，所以環保對咱來講是足重要的。

這幾年來，咱嘛所知影地球暖化、空氣汙染，造成了真濟動物攏無法度生存。頂一站仔，我看著北極熊伊走來大都市，反糞埽桶揣食物來食，但是彼攝影師翕著的時陣，伊是按呢皮包骨瘦卑巴，聽講過無偌久，彼隻熊就來死去，看著按呢的畫面，真正咱人心內像咧敢若針咧撅，但是這是啥人造成的？咱人類造成的。閣進前我有看一个影片，海龜彼欸管插佇伊的鼻空，彼咱人環保人士欲共救，欲共彼个欸管共挽起來，結果是挽甲血流血滴，這个時陣予我是目屎流目屎滴。

按呢的現象，咱看著攏真艱苦，但是為怎樣會按呢？咱攏知影，地球簡單來講就是山佮水，山就敢若咱人的骨頭，水就敢若咱人的血，咱的骨頭愛勇，血愛清，咱的身體才會健康。仝款的道理，咱世界地球的山若崩，水若濁 kiak-kiak，這个地球欲呔會健康。啊這是按怎，仝款咱造成的。所以咱人類的慾望，破壞著這个大自然，所以咱欲按怎來做咧？欲按怎來做環保咧？

我想，首先政府愛增定一寡政策，政府伊的政策愛公開，而且愛說明閣真清楚，較免予有一寡人來利用講，咱講了無清楚，佇遐弄東弄西，製造社會的困擾，所以政府愛先訂政策，而且愛加來宣導，來講予清楚，予咱民眾咱這个社會有一个遵守的規則，所以我感覺環保政府就愛炁頭來做，訂政策。

第二，社會方面我感覺咱社會有真濟企業，咱講生理人當然是愛趁錢，但是我嘛希望咱遮的企業家，生理人，伊會當運用伊的資源，來研究來發明一寡會當共咱的彼號用過的物件，共回收共變做資源。人講咱亂擲就是糞埽，回收就是資源，像 2014 年世界盃跤球比賽，伊有足濟球員穿的衫，就是咱用塑膠罐仔閣去改良去共做的，所以這就是一款回收再利用的這號概念，

這就是社會方面。

閣來就是我感覺像講咱彼塑膠矸仔來貯咱啉的水，其實敢誠實咱遮欠水？其實毋是，其實是攏生理人運用著行銷的手段，講這水是對佗位來，足自然的，足清氣的，但是咱敢遮欠水？因為做一罐水喔，伊愛浪費的石油佮水源，比彼罐水閣較濟。啊這是按怎？這變做咧浪費資源，所以我感覺生理人趁錢有數道德嘛愛顧，這是咱社會民眾逐家應該愛來配合的。

閣來就是咱學校，學校欲按怎來做？咱成做一位老師，咱的影響力足大的，其實咱這馬的教育，就是愛培養囡仔將來去適應社會的能力，袂使閣共成績、共分數共囥佇咧第一，因為成績無代表伊的未來，伊的分數無代表伊的永遠；所以咱愛教伊的就是講，愛配合咱這个時勢，對咱這个地球、社會有貢獻的，按呢的行為才是伊將來愛做的，愛教囡仔去如何去珍惜咱的資源做環保，用感恩的心來感謝這个自然界，予咱的資源予咱食的、用的、穿的等等，咱愛教囡仔按呢。

閣來就是家庭部份，因為咱有當時仔攏真貪著利便，啊無去注意著講愛省水、省電，譬如講咱這馬天氣較冷了後，咱的囡仔欲洗身軀的時陣，落出來的水是冷的，咱會使共貯起來會當去沖馬桶，咱序大人愛禾咧做，家庭愛做起，所以我感覺其實環保逐家攏會當做，只要政府、社會、學校、家庭攏來配合。做環保輕輕可可，你好我好逐家好，世界閣較會好。我的演講就講到遮，多謝逐家。

閩南語演說教師組講評

台中市太平區中華國小　陳宜楠 退休校長

三位評審老師，各位參賽的朋友，咱今仔日辛苦的工作人員，逐家暗安，逐家好。109 年語文競賽，臺語演講上厲害，全國高手攏齊來，教師專業有內才。今仔日我和幾位評審攏有一个感覺，逐家攏非常的專業，非常的到位，所以咱欲佇內底選 6 位特優，嘛著愛誠費心神，今仔日會使講恁逐家攏袂失人的禮，攏已經到一个坎站，猶毋過伊有名額的限制，所以我欲講，恁逐家已經攏成功矣，若講萬不二，咱若無列為特優，嘛毋免感失志。

佇遮，電視機有共擬的表現錄影起來，轉去了後，毋管你的親情朋友，抑是你個人閣共看一擺，閣再回憶一下，攏是一个足好的經驗。

咱講講演咱欲按怎演？欲按怎講？恁攏非常的清楚。來看評分的規準，咱來共做一个檢視。台風佔 10%，這號做關鍵的少數，準做講無重視台風，做播音員會使得，因為人無看著你，只要聲音嫷，有內容。

台風就是講儀態、風度、穿插，一个整體的展現。包括用眼神，用咱面部的表情，用咱的手勢，動作，增加力量，予人感動。語音嘛會影響內容，予人聽起來增加精彩度。演講上重要的部份就是啥物？當然是內容內容，內容佔 50%，內容欲按怎來掌握？逐家攏是內行人。南征北討，經過足濟比賽。第一點，『起承轉合』，欲按怎起頭，欲按怎承接，欲按怎轉踅，欲按怎整合。點出題目了後，欲按怎承接？紲落來主題論述，才進入轉踅，觀點補充，最後才做一个綜合的結論。

有頭有尾，主要有一个身軀。論述方面愛對同，就愛講著核心，講著重點，若是文不對題，牛頭對著馬尾，猶是張先生的帽仔提來予李先生戴，按呢對主題的展現，就無做到完整。言之有物，內底有物件，會當針對主題發揮，題目愛講著重點，有時仔咱會佇內底踅袂出來，落尾時間到矣，重點猶未出現，絕對愛來避免。抽著題目的時陣，愛注意：袂使加字，袂使減字，袂使讀毋著字，愛注意變調，。準做講咱的「文化部長＃」，你若講「文化＃部長＃」按呢就毋好。有層次有內容有重點，會感動人就是一個有水準的演講。

最後講語音，語音第一就愛用詞正確，講出來的字攏合音。懸低、輕重、緊慢，佗位愛小可停，佗位愛頓蹬，才會當製造演講的效果？連音變調、輕聲變調、隨前變調，你有時仔變袂好勢，就是表示你少年，其實叫你莫變才困難，你敢相信？你講「我來參加全國賽＃」，你若講「我＃來＃參加＃全＃國＃賽＃」，有時陣你自然而然變甲誠四適，有時仔你應該變的時陣煞無變著。「媽媽去菜市仔買菜」「買菜」「買一條菜瓜」，菜變做 tshái。買一塊洗鼎的啥物布？菜瓜布，瓜變 kuē，你若講「阮媽媽去菜市仔買菜＃瓜＃布＃」，買三項；「買菜瓜＃布＃」，

買兩項；「買菜瓜布＃」，買幾項？一項爾。這就是講連音變調的目的，就是講合一个詞出來，就愛來做變調。閣來講「入聲韻」，，今仔日參賽的選手，逐家入聲韻講著誠好勢，入聲韻就是 -p-t-k，「番麥買幾條？」「買六條」，囡仔會講買「蠟條 lah-tiâu」，「買六條」煞講買「蠟條 lah-tiâu」。伊叫六叔」，「六叔」伊講「蠟燭」，「蠟燭」「蠟燭」，彼 -k 就讀袂出來，大人較袂有這號情形。閣來講「鼻音」，鼻音若較少年就講袂出來，毋免限定囡仔，「張先生去買薑」，「tiu 先生去買 kiu」，按呢鼻音就讀無出來，「去南洋」變做「去淋油 lâm-iû」，鼻音就是臺語的特色。有時仔讀毋著的傷濟，當然會予人做分數懸低的參考。地方的特色腔口會使使用！關廟歸仁，「人欲食 sài 菜，你就欲食 so 臊」，「sió 笑破人的 suì」喙，；永靖「恁哪無愛做伙出去迫迌？」「bô-iân」，「ing」就講「ian」，無閒講做無緣。「你這个衫褲嘛去洗洗咧（特殊腔）」，海口音嘛足優美，咱咧講就講。

台風、主題內容、加上咱語音，台風和語音來服務的內容，予內容閣較精彩就是好的演講。恁今仔的表現足好，我會當來遮評審，我嘛感覺非常的光榮。多謝逐家

閩南語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	夢想的懸度決定人生的闊度	16	生活中的責任
2	相讓食有賭，相搶食無份	17	咱愛留啥物予囝孫？
3	我上數念的一工	18	無包裝的買賣
4	家己栽一欉，較贏看別人	19	減塑對家己做起
5	物種多樣化的重要性	20	做人佮做代誌
6	大自然的教示	21	工課場所的倫理
7	創新佮傳統敢是對立的？	22	我看公共電視台
8	性命中上重要的代誌	23	論疫情佮社會責任
9	拍斷手骨顛倒勇	24	我對線頂教學的看法
10	若準性命干焦賭一工	25	新聞事件予我的啟示
11	食人一斤，也著還人四兩	26	做別人的工課，練家己的功夫
12	我對兩性平權的看法	27	看重家己，欣賞別人
13	自由的可貴	28	有溫度的人生
14	好額毋值得會食， 好命毋值得勇健	29	過橋拆橋枋
15	感恩的重要性	30	社區會當按怎照顧老大人？

閩南語演說社會組特優（一）

臺北市　王彥博

各位評判委員，各位在座的朋友，逐家好。我是 16 號，今仔日我欲演講的題目是「我上數念的一工」。

我是一个大學生，平常歇睏的時陣，我攏會轉去我的故鄉，若是歇睏煞欲去學校進前，我攏會佇款行李的時陣，就有一个誠慈祥閣平靜的聲音，共我講叫我愛會記得紮物件，啊若無，若是去到車站無提車票的時陣，就無法度去學校矣，這个聲音予我印象誠深，因為伊就是阮阿公的聲。若講著我上數念的一工，你愛會記得彼工是我欲參加全國大學運動會的比賽，彼工的比賽是我誠榮幸會當進入決賽，所以彼工是冠軍賽，我嘛誠拍拚講我一定欲提著冠軍。

佇我欲比賽的進前，我煞接著厝裡敲來的電話，原來，阮阿母伊共我講，阮阿公因為出車禍已經轉去矣。聽著這个消息，我的目屎強欲流落來，足想欲較緊走轉去厝裡看阮阿公，毋過阮阿母就共我講，你等一下就欲比冠軍賽矣，一定愛共家己的心肝扞予定，提著冠軍阿公才會替你歡喜，所以我就共我的心頭扞予定，去拍拚面對等一下的冠軍賽。想袂到我得著冠軍矣，嘛提著冠軍的獎牌轉去看阮阿公。

彼个時陣我就咧想，想著過去佮阿公的沓沓滴滴，阿公對我的牽教對我的教示，佇我細漢的時陣按呢引煞我，一步一步一直到這馬有這个成就，我就咧思考講，阮阿公按呢轉去，我真正誠傷心，毋過我會當按怎做咧？其實經過我所數念的彼工，予我認捌著人生的無常，甚至人生的變化是遮爾仔緊。透早當歡喜的時陣，煞接著阿公過身的消息，悲歡離合這句話，就予我了解著人生的無常。

最近看著咱國際有誠大的新聞，前一工可能這个疫情變化無遮大，毋過煞因為經過一工的時間，疫情煞滇甲規四界，我就想講我就較緊敲電話轉來關心厝裡，問看厝裡敢有人有呿呿嗽，抑是講有發燒的病症；因為我看著阮阿爸伊的身軀是愈來愈穡，伊的頭鬃是愈來愈白，我才知影講咱愛即時去珍惜咱身軀邊的人。因為阿公過身的彼一工，伊成做我上數念的一工，嘛因為我誠數念彼工，所以我就共我家己講，叫我愛好好保護我家己，愛成做一个成功的人，按呢較袂對不起阿公對我的牽教。

咱人一生當中攏有誠濟數念的時陣，有可能是經過一工就改變咱對人生的價值觀。毋過咱若是人生當中無經過彼个上使人驚惶，抑是使人感覺誠袂爽快彼工，無的確咱就袂有遮濟體會。人佇咧講會跋才會大，我嘛向望我家己經過我上數念的彼工，我嘛會當成做我人生上大的一个志向，向望講我會當行出我家己的一片天，會當予阮阿公毋免煩惱，嘛予我厝裡的序大毋免為我操煩。我的演講就到遮結束，感謝逐家。

閩南語演說社會組特優（二）

臺中市　許世瑩

各位評判先生，各位有志，逐家午安逐家好。我是 12 號，今仔日我欲演說的題目是「物種多樣化的重要性」。

咱攏知影，這个地球為啥物哪會多采多姿？為啥物哪會予你看起來遮爾豐富，閣遮爾嫡氣？因為有足濟無仝的蟲豸、動物、植物，佮咱人類生存佇這个青色的地球頂懸，所以這款多樣化，予咱這个地球遮爾豐富。這个物種伊為啥物愛多樣化？我用三方面來共伊論述：

第一，就是食物鏈的需求，我佇咧教台語，有拄著小朋友佇咧講課的中間，上課看著蠓仔伊就欲共拍死，伊講蠓仔伊足討厭的啦！我講蠓仔討厭啊無咱攏共拍死好無？伊講好啊！你看，拍死蠓仔等於有足濟動物伊依賴著蠓仔生活，伊無法度閣繼續活落去，這就是規个食物鏈伊就破空去矣。所以這个食物鏈這叫做咱這个需求，食物鏈的需求，這第一項。

第二項，這就是欲予咱的地球會當多采多姿，我會記得咱較早有梅花鹿，毋過數十年前咱的梅花鹿已經無去矣，這馬的梅花鹿是閣對外口引進來的，咱的雲豹無去矣，咱這馬山貓嘛強欲無去矣，咱這馬有足濟物件，親像烏面扨桮嘛聽講佇這个世界賭無甲兩千隻。多采多姿就是需要足濟無仝款的物種，按呢共伊綜合起來，按呢咱才會當看著遮爾濟可愛動物，看著遮爾濟的蟲豸伊的身影，若是有一工消失去，你欲去佗看呢？

當然多采多姿嘛毋是干焦咧講著這个動植物，咱人嘛仝款，咱人類有足濟人種，有每一種人伊本身就有的文化，伊的文化就是透過伊的語言，透過伊的藝術，透過伊的建築、音樂、戲劇，伊所表現出來，你看咱會當定佮世界各國看著無仝款表演的藝術，這種藝術啦是一定愛靠咱這个文化共保存落去。若是有一工，某一个文化某一種物種伊無去，咱欲去佗看遮爾濟多樣的彼種藝術表演。

第三，相楗，物種相楗的需要，為啥物物種需要相楗？咱會知影講有一个佇咱臺中賴倍元種樹仔這个人，伊進前伊就是上愛種一種叫做臺灣肖楠，伊講臺灣肖楠仔這款的黃肉仔，這款黃肉仔乎，這款品種足好的，千年會當種咧萬年，閣好的木材，伊聽人講伊就一直種這款木材，毋過種甲尾仔，伊感覺種起來種無啥會活，因為愛需要足濟無仝款的物種佇邊仔相楗、相佇，尾仔伊才感覺需要閣種其他無仝款的物件，伊所以尾仔閣種牛樟，尾仔閣種雪 tâng，物件落去種，足濟無仝款的植物閣種做伙，予伊彼个樹林內底，哇！這馬非常豐富的生態佇內底，蟲豸，所有的動植物攏走去遐，閣會當吸引著足濟外來毋捌看著的動植物佇內底。

我這三點就是共欲逐家紹介著咱需要的，咱食物鏈閣咱的多采多姿的，閣咱動植物伊互相相楗的需求，所以這就是咱需要物種多樣化。我簡單講到遮，感謝逐家。

閩南語演說社會組特優（三）

臺中市　許君豪

各位評判老師，各位工作人員，佮各位同齊參賽的有志，逐家好。我是 21 號，今仔日我欲演說的題目是「看重家己，欣賞別人」。

咱佇咱的人生中，有真濟時陣攏會感覺講，欸，有一寡代誌真重要，真需要去推揀，但是呢，咱定定會回倒頭講我啊毋是啥物專家啊，這方面啊我毋是真熟啊，逐家嘛毋捌我，所以咱就看輕家己，就無想欲去做。但是呢，佇我的人生中，我連鞭這馬欲共逐家分享兩个例，佇我的人生中，看重家己了後，有真無仝款的結果。

第一个是推揀臺語，我的母語是臺語，細漢攏會曉講，佮厝邊頭尾攏講臺語，但是呢，我毋捌學過臺文，因為看著一寡朋友佇面冊頂懸，佇社群媒體頂懸開始咧寫臺文，我就想講舊年先開始來學，彼當陣我有共阮某講，欸，我若逐工分享一个臺語詞，按呢應該有真濟人有興趣啊，所以我就佇面冊頂懸開始寫一寡臺語詞，我就想講這个物件應該袂穩，逐家應該有興趣。啊結果咧，過一個月攏無人來看，阮某就講，你毋是講會有人來看，乎，我就講我繼續寫落去一定會有人來看，結果咧，第一个寫信息來予我的是啥人，一个無熟似的人伊寫信息講，某某某，我這馬欲結婚啊，我是差不多二十捌歲的人，我佇結婚我愛寫好話，我想欲寫一句臺文，啊你共我看這句按呢著無。竟然一个我無熟似的人，伊欲結婚遮爾重要的一句話伊來問我，所以咱若莫看輕家己，就會得著這種好結果。

啊另外咧，嘛捌有市政府咱這馬真濟市政府，伊佇面冊頂懸有囥一寡笑詼圖，創一寡圖，囥一寡臺文，嘛捌來問我講，這臺文按呢寫敢著？所以咱莫看輕家己，繼續共投入入去，一定會有好結果。有當時咧，咱開始有人重視咱，開始有人知影咱是啥人了後，咱就會較囂俳，較臭屁，啊就袂記得愛欣賞別人，像咱推揀臺文的時陣，有人就會寫信息來講，欸，你寫彼我看無啦，彼漢字羅馬字彼是啥物物件，彼是英文 hioh，阮阿媽真勢講臺語啊，你寫彼伊嘛看無。

我一開始其實是無咧受氣啦，我攏會感覺講這學就有啊，教育部攏有寫啊，這國中學校、國校仔攏咧教啊，你無想欲學爾爾。但是尾仔我咧想講，咱應該愛欣賞別人，按怎講咧？伊會講你這寫的我看無，你這寫的阮阿媽看無，表示伊要意臺語，表示伊對臺語有關心，表示佮的阿媽對臺語有關心。所以尾仔我就袂去佮遮的來共我講歹話的人有歹的情緒，甚至佮佮吵，我就開始寫講你若看無無要緊，我遮有緊的學習方法，你通好照按呢學，所以看重家己欣賞別人，有真好的結果。

第二部分我欲分享的是，逐家敢知影咱臺灣目前認定彼个過勞佮過勞死，咱是基本上咱的制度是抄日本，抄日本的乎，啊我本身是一个醫生，我佇咧蹛院醫師報告的時陣，阮一般報告

佇病院足濟，所以咱有當時仔就會講這个 case 咱凊彩報報乎。有一改我去予人分著一个過勞的 case，我本來嘛想講凊彩報報咧，但是我咧準備的過程當中，我發現講咱臺灣的這个指引，咱的臺灣的認定的這个標準佮日本應該是仝款，但是講我看彼臺灣的指引有一寡怪怪的所在，我拄仔好會曉日語，我就去看日本的原文，我發現講當初共日本的這个的文件翻譯出來臺文咱華語的時陣，伊翻譯翻毋著去矣。

所以彼當陣我就共阮老師報告，我咧報告這个 case 的時陣，共阮老師報告，這个我無看輕家己，結果是按怎咧？尾仔，這个指引佇差不多七、八年了後，咱臺灣有影共改過來。尾仔，咱臺灣閣有機會欲做一个咱這馬定定會聽著講憂鬱症啦，抑是你佇做工課的時予人霸凌，霸凌伊變做一个憂鬱症，這是毋是工課造成的。這个指引嘛是尾仔咱的勞動部嘛請我來定這个指引，但是基本上嘛是翻譯日本的啦乎！所以因為我無看輕家己，彼个報告我無凊彩亂做，後來就有遮的機會，甚至咱的勞動部的官員，倆定定去立法院，去予立委質詢的時，伊會拄著佮日本有關係的物件，伊嘛會寫批來共我請教，我就緊去查共回答伊。

所以用這个推揀臺語，佮這个過勞的咱的臺灣的標準制定的過程，我就發現講按呢真重要。尾仔佮逐家分享一句話，我真尊敬的一个咱前法務部長號做陳定南，伊講如果予人佮意佮受人尊敬無法度兩全的時，我寧願受人尊敬。伊這个如果 (jî-kó) 佮兩全 (liáng-tsuân) 當然是漳腔，所以咱看重家己的時陣，就是我感覺講袂使去講一定愛予人佮意，愛予人尊敬確實較重要的。上尾欲佮逐家分享講，演說比賽真偲揀，佇這个困難的時機，咱閣願意坐佇遮推揀臺語的各位評判老師，工作人員佮同齊參加比賽的有志，咱攏是第一等，番薯毋驚落塗爛，臺語生滇靠你我。多謝。

閩南語演說社會組特優（四）

嘉義縣　郭春松

我雙跤徛齊齊，共逐家行一个禮。各位評判委員、各位朋友，逐家好。

我是編號第 13 號，今仔日我欲演說的題目是「我對兩性平權的看法」。

無論是查埔人，無論是查某人，仝款攏是人，只要是人，著愛平等看待。我對兩性平權的看法，就是對一个人基本尊重的看法。人因為愛來到這个世界，所以咱佇愛的環境當中生長，咱佇人佇愛的互動過程當中生長過程當中，咱就必需愛了解，到底啥物是愛。所以我對兩性平權的看法，就是對一个人生活佇愛的環境當中的基本看法。

到底啥物是愛咧？我非常佮意西方一个心理學家 Fromm，伊佇愛的藝術頂懸捌講過，愛有四个基本元素：愛是了解，愛是尊重，愛是關懷，愛是責任。

咱欲做一个兩性平權的現代人，咱就必須愛去了解，了解著查埔、查某伊佇生長的過程當中，伊有偌濟無仝款。無仝款的家庭，無仝款的求學過程，無仝款的工作環境，佇這个綜合過程當中，欲相處起來的時陣，咱就必須用愛來先了解著對方，了解著對方了後，紲落來咱就愛互相去尊重，尊重啥物咧？尊重伊是一个個體，尊重伊有遮爾仔特別的特點，尊重伊佇這个世間伊的獨特性。

每一个人攏是無仝款的，尊重了後的時陣咧？咱就必須愛去想看覓，這平權就是愛用同理心。啥物是同理心咧？就是人同此心，心同此理。徛佇對方的立場來幫對方去設想。佇兩性平權的這个社會內底，同理心是一个無法度欠缺的物件。

第三，我認為兩性平權足重要的，就是人佮人互動過程當中，互相去關懷，所以 Fromm 佇愛的藝術頂懸講著，關懷就是用咱遮爾仔基本去關懷一个人的生活，關懷伊過了好毋好？關懷伊的生活過程當中，有需要偌濟人去共照顧？最後愛是一種責任，欲負起責任，咱就必須愛去學習，學習啥？學習咱兩性相處的過程當中，有偌濟咱是毋知的物件？當咱有法度去熟似著兩性過程當中，欲按怎去相處閣較好，咱就會當有這个智識，嘛愛去實現。

所以我認為愛是了解，愛是尊重，愛是關懷，愛是一種責任。了解遮的了後，上重要的，佇兩性平權的社會內底，上重要就是愛去實現，毋是干焦知影。尤其是家庭內底，兩个人來自無仝款的家庭背景，一个人佮一个人欲按怎佇家庭內底，去講究兩性的平權咧？我認為就是愛先了解對方生長的背景。就像我，我是一个老師，阮太太是一个鋼琴老師，我知影伊學鋼琴的過程當中，手對伊來講是遮爾仔重要，所以佇家務分工佇厝內底代誌的時陣，我拭塗跤伊拭桌頂，尤其是伊共伊的鋼琴拭甲遮爾仔光亮；我洗衫予伊曝衫，我去煮囡仔做伊的功課，伊去教囡仔彈鋼琴。

所以佇家庭內底，咱互相去尊重，咱互相去關懷，所以佇家庭相處過程當中，就遮爾仔和諧嘛遮爾仔有氣氛。所以我認為佇這个兩性平權的這个現代社會內底，上重要的，就是咱心存一个愛心，互相尊重，互相了解，互相關懷，嘛互相負起責任。今仔日我的演說到遮，多謝逐家。

閩南語演說社會組特優（五）

臺南市　黃阿惠

各位評判先生、在座的好朋友，佮咱辛苦的工作人員，逐家好。我是第 11 號，我今仔欲演講的題目是「我看公共電視台」。

咱攏捌聽人講，一个人愛有智識，若無，嘛愛有常識，抑若無常識的時陣，可能就愛加看電視，因為電視內底，有真濟多元的物件，會當予咱了解。尤其是若是一家伙仔，暗頓食煞，阿爸阿母下班倒轉來，做伙佇客廳咧看電視的時陣，彼是偌爾仔歡喜的代誌，所以這電視台遮爾仔濟，毋管是有線的抑是無線的，真正是有夠濟，在你揀。

我上佮意的就是公共電視台。因為公共電視台就我所知影的，有客語台閣有台語台，尤其是咱這个台語台，有台語台的時陣，我是偌爾仔歡喜。因為我是台語人啊，咱的台語台是期待偌久才有，所以其實我攏食飯配台語台，所以暗時的時陣，下班倒轉來，台語台真濟節目，我攏非常佮意，尤其是播新聞，我有時仔嘛會共人佇網路頂頭的新聞閣看一擺，內底嘛真濟有一寡文化的物件，寶島鼓仔燈抑是其他的，閣有逐工一句伊咧教咱按怎學台語。所以我感覺這个公共電視台毋是干焦咧娛樂爾，公共電視台會當予咱真濟智識，所以我感覺這个公共電視台伊有下面一寡功能：

第一點，我感覺伊是母語傳承的平台，不管你是客人，你就看客語台，你是 Hō-ló 人咱臺語人，咱就來看咱的台語台。咱攏定咧講，尤其我是一个母語老師，咱逐禮拜一節課，囡仔佇學校學學咧，轉去到厝，序大人少年啊，伊也袂曉講，結果我想講我頂禮拜講的，伊這禮拜閣袂記得矣，毋過假使伊若是講伊的爸母會當煞伊看咱的台語台，伊就會當對台語台內底學著物件，應該講起來，彼就是一个會當製造環境的台，因為大眾的傳播文化，這个媒體就是會當替咱製造這个母語的環境，所以我感覺講伊是母語傳承的一个平台。

另外一方面，伊嘛是文化傳承的平台，因為內底的節目真正有夠濟的，我一時間欲佮咱分享袂到，所以各位你若是講到將時，閣猶未看著公共電視台，逐家今仔倒轉去，就開始有時間就來看電視。有的人若假使會當的話，咱這个台語台咱來共伊加減仔共伊看，真正足好的，若像一个寶山仝款，你若入去到地，你就會當挖著足濟物件。所以我感覺伊就是咱文化傳承的平台，我捌看著的就是有人會去看著廟會的文化，閣有另外伊的本身嘛會介紹風景啊，咱臺灣各所在，伊攏有咧紹介，所以真正非常的好。

另外一方面，我感覺伊會當提供商機，啥物款的商機？工作機會，為啥物咱的母語會無受著重視？咱的序大人個本身，這馬的少年序大人，個攏共囡仔講英語較重要啦，彼是會當接全世界的，你母語像你臺語，干焦佇臺灣咧行踏，哪有啥物前途？但是你共看，咱的台語台開台

了後，伊需要偌濟人？咱真濟讀台文系台文所的囡仔，伊就有機會矣，袂講會像人以前，若咧填志願的人，倘甚至會來講：奇怪！遐的人讀台語，是有啥物路用？這个時陣非常的有路用！你就會當佇這个所在，馬上揣著頭路了後，閣會當一直發展落去。

咱本身家己的母語會當來傳承，閣是一个工課，你咧做工課的時陣閣做你佮意的代誌，就像我，我本身愛臺語講臺語，我這馬佇學校咧教臺語，我共各位講，真正我了解這真正是我上愛的工課，因為逐節課囡仔來，我攏佮倘做伙唱歌，我無一節課講會厭癌的，對遮內底，我就深深了解，真正教臺語就是我上佮意的代誌，因為講家己的母語，你家己本身心情是偌爾仔讚的，spring giang ！真正的！

所以我講公視台語台抑是講咱的公共電視台，伊本身毋管是客語台，抑是台語台，真正就是有傳承母語傳承文化，而且閣會當製造工作機會，予咱遮的少年人伊以後會當對這个方向去行，對母語有貢獻，嘛是會當佇遮得著非常有的尊嚴。我就講到遮，感謝，勞力！

閩南語演說社會組特優（六）

臺南市　鄭凱元

各位評判先生、在座的好朋友，逐家平安逐家好。我是第 6 號，今仔日我欲演講的題目是「創新佮傳統敢是對立的？」。

咱臺灣的歷史佮文化，真正是捌袂了嘛看袂透。近年來，咱臺灣人愛臺灣的意識擡頭，致使誠濟人開始重視著咱的文化，所以誠濟少年囡仔、文化界的好朋友，就發起著一个「文化創新的運動」，但是佇咧創新佮傳統，佇咧創新的過程當中，也予對立的這个問題，來受著逐家的注目。

頭起先，我認為創新佮傳統伊是仝一條路線，咱若是欲予咱的傳統文化，行向國際予閣較濟人來認捌，創新絕對是咱的本錢，所以咱若是會使佇舊文化內底，加入新的元素，或者是這陣社會流行啥物物件，然後咱就會當將伊推揀予閣較濟人，無仝族群的人，來接觸著咱的文化，若按呢咱毋但會當振興著舊文化，閣會使予咱的文化傳落去。

前一站仔我去三峽老街迫迌，三峽佇咧日本時代，是咱臺灣染布業的重鎮，毋過佇咧化學原料發明了後，這个染布業就按呢衰弱去。但是好佳哉佇二十外冬前，有一陣少年人一陣阿姨，倗將這个文化欲共伊扲轉來，成立著「三角湧的文化協會」，倗將舊技術揣轉來了後，然後去做市場的調查，探看這陣的少年人佮意的物件是啥物，倗追求的是啥物，流行的趨勢是啥物，所以倗就佇大學生揹的 kha-báng、環保袋仔甚至是鉛筆篋仔，佮化妝品的包仔內底，囥上倗的染布技術，甚至閣加上倗的較早留落來的一寡畫圖的圖樣，所以也予日本來相準著倗的技術，佮倗的作品，這陣也對咱臺灣行向日本，行向世界的大舞台。

會記得我細漢的時陣，高雄辦世界運動會，我是一个庄跤囡仔，所以細漢的時陣，就定定佇廟會的活動內底出出入入，所以我看彼三太子的尪仔頭，按呢搖來搖去，實在是真古錐，猶毋過後來就有人佇尪仔頭，佇跳三太子的活動內底，加入著電子音樂，加入著流行的舞步，所以伊佇咧 2010 年的時陣，行向世界運動會開幕的儀式，予全世界的人看著這个舊文化，伊創新的模樣，也予閣較濟人看著咱臺灣的文化，是遐爾仔媠，咱的三太子是遐爾仔古錐。

我這陣是一个讀台語系的學生，前一站仔阮學長學姊就炁阮幾个學弟學妹，設計一个國小學生咧迫迌的遊戲，咱華語叫做『桌遊』，阮佇這个桌頂的遊戲內底，加入臺灣俗語，猶閣有果子名欲按怎讀，猶閣有各親情的稱呼，阮想欲予國小的學生囡仔，學著母語閣會當佇遊戲的過程當中，學著趣味，予倗知影講咱過去有足媠的母語，這陣咱應該共伊扲轉來。

所以對我來講，創新佮傳統倗是仝一條路線，伊並毋是對立的，假使咱會使將過去的文化扲轉來，加入咱這陣現代人的需求，佮追求的物件，我相信咱的本土文化，絕對會使行向閣較闊的所在，咱的本土文化會使閣再一次，行向世界的大舞台，我相信咱臺灣絕對會是世界上光焱的彼粒星。我的演講就到遮，勞力，多謝！

閩南語演說社會組講評

台灣師範大學台文系　李勤岸 退休教授

咱各位委員，咱各位參選的選手，各位工作人員，逐家午安逐家好。確實是無簡單啦，咱有遮濟題目，二、三十个題目，你現場抽，時間準備足短的，演講的時間嘛干焦五六分鐘，嘛足短的，所以實在是挑戰性真懸啦，不過大多數咱的選手，攏表現了足好，會使講是全國賽內底，應該是算真成功的。

我佇遮做一个評審，我就我的看法意見，講予逐家做參考。大多數的題目是論說性的，當然你咧抽題的時，有好歹字運啦，你若較好運，當然抽著較簡單的，較好發揮；不過遮的論述性的題目，攏無好發揮啦，閣遐短的時間，所以上重要的結果是彼个結構啦，你的結構是毋是有好勢有完整，毋是講若像咧開講離離落落按呢，清彩講講咧，你是足完整一个結構，這个上蓋重要啦。內容當然足重要，但是彼个內容的結構閣較重要。結構上重要，你就是愛有頭有尾，中央你愛有論說有論述，然後你愛有延伸去的舉例說明，這个物件愛有啦。

我看多數的人攏做有到，但是有部份的人，彼个主題伊掠袂準確，會佇遐轉踅。題目欲叫你講的彼个主題，你掠袂準，所以咱一開始起來講的時陣，應該就彼个題目，你共伊定義予真清楚啦，按呢你後壁才袂走精。有的人講講的開始講伊家己身軀邊，其實這佮主題無啥關係的代誌，這个閣是袂少，譬如講咱咧講「公共電視台」，當然你是欲聚焦佇臺語，猶毋過你煞講對你這馬咧教臺語的代誌，這就小可仔有走精去。

我舉一个例啦，猶閣來，咱這馬欲舉例的時陣，你舉彼个例，莫是有爭議性的，譬如有人舉例講彼「蠓仔共拍予死」，這「蠓仔共拍予死」足有爭議性，你提來舉例，無法度來支持你欲論述的論點，這个就較弱。

有一个物件，是咱這馬這遍有較濟人，犯著的臺語的語法的毋著啦，當然咱這馬講甲足嫡氣，你彼个語詞愛用真好，有嫡氣的語詞，有臺語較好的語詞，較端的語詞出來，你若干焦是講一般開講的語詞，可能較無夠。但是咱的語法袂使有重耽啦，這改出上濟重耽的，就是彼个「著」的用詞，就是講「著」袂當按呢用，臺語袂當按呢用，但是遐濟人講發起「著」文化的創新，「發起文化創新」就好，莫閣發起「著」，彼个「著」是完全無必要的；成立「著」文化協會，這「成立文化協會」就好，就是講毋免「著」。這个「著」是按怎走來的呢？就是按華語走來的，因為你華語講慣勢矣，內底彼足濟華語咧用的「著」，你共提來臺語用，煞真濟人有夠濟人，自頭到尾有真濟人，去用著遮的毋著的物件，這語法毋著，臺語的語法毋著，你就莫閣講你欲用甲真嫡氣矣，你語法就毋著。

語音大多數攏真好啦，有人嘛會用毋著去，這个語音的毋著，可能就是你平時無咧使用這个語詞啦，所以你講的時陣，一時緊張，你就發音發對華語的音去，譬如講「獨特性」，你講 tok-thò-sìng，你講對『獨特性』，走對華語去矣，你彼个音就毋著去。講「原住民」，你平時有咧講遮的語詞，就是講你生活中，平時逐時攏咧講台語，你較袂有這个問題。你若平時攏咧講華語，干焦來比賽的時陣講台語，你就是有這个問題，「原住民」你若講慣勢，你袂講對原 tsōo 民，你袂按呢講去。

彼个臺語的語詞，譬如講你講會「生驚」啦，你講「生驚」這个，這个到底伊的連結詞是欲按怎使用，你講「驚生驚」，這就毋是臺語的用法，咱就是講「著生驚」「拍生驚」按呢爾，所以你這个用法，你平時無咧訓練，較會有這个問題啦。

當然逐家人講話的內底，尾仔會當勝出，除了頭仔講遮的結構，臺語以外，就是你演講彼个你講的氣口啦，是毋是一个演講、演說、講演的氣口，抑是干焦只是一種開講，講你的意見按呢爾，有的人講甲閣無啥脈，有氣無力，和阮佇頭前可能聽袂講足詳細啊，你按呢欲按怎演說，欲按怎說服人，彼个說服力，一開始你愛家己有力，你的內容有力，你毋才有法度說服人，這演說上蓋要緊，就是遮的物件。

我干焦簡單講按呢，予逐家做參考。多謝各位，多謝。

客家語演說題目【國小學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	阿姆个手路菜	阿姆个手路菜	阿姆个手路菜	阿姆个手路菜	阿依个手路菜	阿姆个手路菜
2	偃个願望	偃个願望	偃个願望	偃个願望	偃个願望	偃个願望
3	毋好看輕自家	毋好看輕自家	毋好看輕自家	毋好睏輕自家	毋好睏輕自家	毋好看輕自家

客語演說國小學生組特優（一）

新北市達觀國中小　江婕華

各位評判先生，各位好朋友大家好。

佢係 24 號，今晡日佢愛演講个題目係佢个願望。

在佢知人開始，生日个日佢最好做个唔係切雞蛋糕，係吹蠟燭以前个許願。逐擺起三垵希望，頭前兩垵愛講出來，大體會希望一家人平安康健，生活順順序序。第三垵就冇共樣咧喔，愛目珠眨等，雙手合起來，在心肝肚祈求，做毋得講出來，聽講第三垵願望最靈最有可能實現。故所佢會摎最重要个最大个夢想也係妄想放到第三垵。等有一日實現咧，佢定著會講出來个啦。生日年年過，人冇年年冇共樣。佢一年生有畜兩垵細龜仔，因為佢兜大細差當多，大个會欺負細个，佢就希望細垵个會平安長大。二年生第一擺上台跳舞，就希望佢越來越會跳舞。三年生在安親班，佢都欣賞一个讀北一女个姊姊，就立下讀書个目標考到北一女。四年參加田徑隊愛辛苦練習，佢希望己家走到又遽又遠乜唔會悿。五年生上台去表演坊，希望下二擺可以當女主角就係佢。除忒課業，佢个願望同人冇共樣。偉大个夢想，係做一个才華出眾个活躍人物。因為跳舞係佢个興趣。平常時佢好聽个音樂，聽出己家个感覺，哪係在網路項看到精彩个舞步，手腳就會自然个跲等跳啊跳。常時會練到三更半夜正睡目，第二日下課時節跳分先生同學看，就試到當風神當歡喜，像這擺代表學校參加客語演講比賽，愛盡命牯練習客話。人講愛有自信又自然，希望這垵不容易个機會。佢會有精采个表現。記得上客語課，先生識放个客家電視台个影片「想飛个魚仔」，故事係講一尾看起來頭拿尖尖个細魚仔，堅持煞猛練習，希望做得飛出水面，佢勇敢做己家想做个事情，分佢盡感動，乜鼓勵到佢，俗話講鳥冇翼，不能飛，人冇志，冇做為，冇論未來个世界有麼个變化，不管心肚个夢想細唔細一垵妄想，在這條追求人生夢想个路項，佢愛立志堅持下去。佢愛感謝一路陪佢掌大个爺哀、先生、朋友。佢愛快樂个學習，佢愛培養多元个能力。佢愛做一个才華出眾，對社會對國家有貢獻个客家好子弟。佢个演講就講到這，承蒙大家，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（二）

桃園市菓林國小　莊紋佳

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係第８號，今晡日偓愛演講个題目係毋好看輕自家。

世間人有盡多種，有好吃懶做个，有認真打拼个，也有看麼个都毋順眼，一日到暗怪東怪西，看到別儕吃好著好駛名牌車，就怨嘆自家壞命啦。冇得到有錢个爺哀，麼个都愛同人比，這兜人自家看輕自家又毋知好檢討，實在有衰過喔。俗話講人窮志不窮，愛人看得起，自家就愛立志兜仔。偓隔壁兩兄弟，阿哥讀書盡慶，逐擺都打頭名，老弟好搞又冇愛讀書，見擺考試都考冇分。佢姆常透會拿起同阿哥比。講佢頭腦冇阿哥恁好。讀書都讀毋識。愛仰結煞正好啊？還罵佢。汝啊！後生毋肯學，老來冇安樂。下二擺仰賺仔到來食呢？老弟見擺分阿姆打落到盡不服，心肝肚想，阿姆看偓恁冇，這下開始偓愛認真打拼，一定分人看仔到。自个下開始盡煞猛讀書。電視冇愛看，手機仔冇愛搞，冇幾久仔老弟考試乜打頭名咧，阿姆齁暢到嘴擘擘喔，因為一句話講，「人愛人打落，火愛人點著」。一息都毋會差。人最驚係自家看輕自家。今晡日不管汝係做總統也係做細工仔，逐个位仔都有自家个尊嚴，自家个價值，像工廠个頭家，係冇這兜工人同汝做事，仰會賺到錢？社區係冇這兜清潔人員，恩俚仰會有一个淨俐个環境。車輪仔哪係會講話齁，佢乜會講自家係最重要个，車仔係冇佢乜駛毋行啊，故所逐儕人都有自家个價值，千萬毋好看輕自家。講到偓自家，參加演講比賽已經有兩擺咧，頭一擺先生喊偓參加，偓死都冇愛，因為偓盡冇膽。上台看到人會驚會緊顫，先生鼓勵偓講，冇得名冇關係啦！這係訓練自信最好个機會，毋好看輕自家喔。因為先生个鼓勵，本來話到自家做毋到，冇想到偓這下毋單淨毋驚上台咧。還盡有興趣參加比賽，恩俚係愛分人看仔起。冇論堵到麼个困難个事情，毋好還肯做到就講毋會做。一定愛對自家有信心。分自家有機會試看仔咧。毋好看輕自家別儕正會看重汝啊。恁樣，成功正會越來越近咧。偓就講到這，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（三）

桃園市龍潭國小　陳唯寧

各位評判先生，各位同學大家好。

佢係第２５號，今晡日佢愛演講个題目係阿姆个手路菜。

放學咧，佢揹等重釬釬个書包轉屋。肚屎已經當枵咧，轉到屋一開門就鼻到香噴噴燒麅麅个飯菜香。阿姆在个做夜咧，佢書包一遺，三步做兩步腳，煞煞行入灶下，哇看到仔紅紅个「トマト」，佢歡喜樂天，因為又有佢最好食个トマト炒卵咧，佢煞煞摎トマト切做細塊細塊。阿姆摎卵打散攪勻，到落鑊肚，等到卵香味出來，煞等又將トマト倒落去撩撩啊，正過燸一下，起鑊前又放兜蔥仔，掖兜仔鹽摎糖，一盤香噴噴又紅釘釘个トマト炒卵就炒好咧。佢忍毋忒，撿一塊來試食，嗯，還讚喔。飯桌頂還有阿爸最合意个客家炒肉，尤其係炒到又油又香个魷魚仔摎豬肉絲攞飯食，總係一口接一口，阿姆講頭擺總愛等到過年過節拜神後，正有魷魚仔三層肉好做菜。故所食个時節做毋得緊擇魷魚仔來食，對莊下人來講，佢定著愛想到其他个人還旨食，毋好一下仔食淨淨。故所阿姆從頭講多食傷腸胃，少食多香氣喔。近來毋單淨喊佢等毋好食太多，還提醒佢等愛留兜仔分別人食啊。除忒トマト炒卵，客家炒肉，還有阿姐最好食个鹹菜燜鴨肉湯，阿婆逐年都會自家做純道純味个鹹菜來。阿姆就會燜一鑊純甘純甘个鹹菜鴨肉湯。逐擺係有這道湯，阿姐定著會先啉兩碗湯正來食飯，阿姆係看到大家食到恁歡喜，心就會華華開，佢常透講，佢阿就係煮平常个便菜飯定定，冇麼个這个手路菜啦。毋過在佢心裡肚，佢試到阿姆最慶个手路菜，就係トマト炒卵，因為毋單佢最毋好食个トマト嗄變做最好食个菜咧。承蒙阿姆佢用心主个每一齣菜，都有佢對佢兜滿滿个愛，下擺佢乜愛摎佢學煮菜，摎阿姆佢个手藝傳承下去。佢就講到這，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（四）

臺北市國北教大實小　彭郁琁

各位評判先生，各位朋友大家好。

佢係第５號，今晡日佢愛演講个題目係阿姆个手路菜。

阿姆常透講，客家妹仔係毋會煮客家料理就枉費做一个客家人。故所若个手路菜，就係上港盡出名，下港有名聲个客家菜。佢姆盡會煮食，對客家料理最有研究，像閒時閒節食仔到个吊菜仔炒七層塔，菜脯蛋，炆封肉，福菜排骨湯這兜，雖然毋係麼个山珍海味，毋過，盡合佢等這兜細孭仔个嘴斗，還有个人客來正食仔到个薑絲炒大腸，客家炒肉這兜，總係分人說到會企喔。佢姆仰會恁慶恁沙鼻。變仔出這恁多開脾、利口又扯飯个菜來呢？見擺佢一想到个香香、酸酸、甘甘、辣辣个味緒，口涎水就波波出，將將會變細河壩囉。薑絲大腸脆脆仔，雖然盡彈牙，毋過薑絲个辣摎酸醋个酸，也怕傷腸胃毋敢緊食。這下正經分佢食到會找人的菜。就係鹹菜乾蒸三層肉囉，這項菜冇靚靚个色彩，看起來烏疏疏仔，毋係恁餳人食，奇怪，逐擺看到儕儕都食到洗嘴掠鼻，裡背有麼个神奇个所在呢？原來純甘純甘个鹹菜乾，配等油油金金个三層肉，逐走會膩開个肥油。也逐走鹹菜乾个酸澀，兩種色菜相輔相仰，散出醹醹个肉香摎豆油个甘甜，該係最合味个好菜。正經係此味只有天上有，人間難得幾回嚐。見擺佢拿來傍飯，連碗肚都分佢舐都淨淨淨，舌嫲係冇綯緬，乜會分佢吞落肚喔。逐年放避暑，阿爸阿母就會帶佢兜去客家莊行行寮寮仔，除忒看山花欣賞客家風情以外，最大个目標就係尋食。乜係阿姆重新學習个機會，見擺阿姆食一樣學一樣，轉來就煮一樣，阿姆个手路菜一兜上來，佢就像鷂婆抓雞子樣，揚比瞬爧還卡遽个速度去夾，就驚慢一步分圖食个老妹搶淨淨。阿爸總係講，狐狸莫笑貓，平平尾翹翹。阿姆煮个好味緒，愛分大家來分享正著，認真來講，佢等食透透各地个餐廳，佢還過中意佢姆自家做个客家料理。因為裡背有阿姆惜子个心摎對阿爸腍腍个愛，定著盡用心，盡展手路个啦，佢想每一儕人都有佢想食个味緒，食阿姆做个手路菜，就係佢最幸福个享受啊！佢就講到這位，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（五）

臺東縣豐源國小　曾馨

各位先生个位同學大家好。

佢係２１號，今晡日佢愛演講个係阿姆个手路菜。

俗話講有樣學樣，冇像乜有三分樣，從細看哋婆煮菜到大个阿姆，正經當會料理喔，特別若个手路菜，像豬腸炒薑絲，客家炒肉，炆封肉个兜。全部若个手路菜，麼个材料到若手上，就像變奇術樣仔，分屋下人食到飽餔餔笑瞇瞇仔，正經係卵打爛真（蒸）好，佢問阿姆煮食有麼个技巧呢？阿姆講到當清楚。愛多用心多感恩。毋過佢像鴨仔聽雷樣仔，聽毋識。記得有一擺，阿公个同學，奉伯公來屋下寮，冇簡單喔，城市恁遠來到莊下个小所在，四五十年冇見面，阿公看到老同學來當歡喜，毋過半下晝仔到來，餐廳早就歇睏咧，阿姆講冇相關，看佢个，黏時冰箱打開，瓦斯爐點著，哇！砧板聲傳過來，碰碰碰，過忒半點鐘左右，蔥仔雞卵，蝦米炒高麗菜，雞肉剁盤沾桔醬，蒜頭菜瓜湯，蒜頭醬仔瓜，還一盤番豆炒細魚脯仔。上桌咧喔。兩個老人家食到笑弛弛，歸家人享受好食个一餐。第二日奉伯公愛轉个時節，對阿公講，嗯若心臼恁會煮食啊。這兩日分佢請飽咧喔。阿公講哪有，汝恁會阿諗，若心臼還有當多手路菜冇展出來喔，害阿姆企到食堂當敗勢，阿公顛倒當有面子，哈哈大笑。還有一擺哋婆身體毋好，鼻到油味筍味麼个味就想翻，食毋落，本來就瘦夾夾个哋婆，个幾日冇元氣，阿姆決定愛轉去服侍哋婆，佢兩子哀轉到哋婆屋下，看到單身个阿舅，實在冇結煞，一个灶下狼離狼犁，阿姆道嘆一下，煞煞同灶下拚掃一遍，開始煲粥，用細火慢慢仔煲，放一息鹽，就一湯匙一湯匙仔耐心个飼哋婆食，緊飼緊講心肝肚个感恩。哋婆漸漸仔有笑容，乜卡食咧落仔，過兩日阿姆摎腩豬肉，全部剁分佢綿，擺米慢慢仔煲，哋婆還卡愛食，又過幾日，換麵線摻兜仔雞肉福菜共下煮，嗯，還卡香喔。哋婆食到開容笑面，兩子哀講到歡喜噓天，半仔月過後，哋婆恢復康健咧，還好呢，俗話講有願就有力，有心就有志，原來阿姆个手路菜有恁好个味緒，毋單淨係材料實在，最重要个係，汝都有對爺哀个賢孝心，對屋下人个痛徹心，對事情个觀察心，阿姆汝實在還會，還有智慧哪，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（六）

基隆市尚仁國小　詹字文

各位評判先生个位好朋友大家好。

佢係 23 號，今晡日佢愛演講个係阿姆个手路菜。

講到阿姆个手路菜，佢目珠就金起來，口涎水就會溼溼滴咧，故所逐日下課係佢最快樂个時節，佢就係三步行兩步跳。就想遽遽拚轉屋下。不時人言到聲先到，盡命牯拉聲个喊，阿姆佢轉來咧，暗晡夜食麼个好料，佢想愛食鹹菜乾剁豬肉咧。阿姆个手路菜有盡多。像煎菜脯卵，煓封肉，還有炒粄條，毋過分佢最有印象个就係鹹菜乾剁豬肉，雖然佢冇四炆四炒恁有名，乜毋係麼个創新菜，毋過在佢心肝肚，早就係打頭名咧，係講分人笑，講到食跌到直佢乜甘願，因為阿姆个手路菜正經盡好食喔，做麼个佢敢恁樣講呢？佢等這項菜乜係佢哋婆个手路菜呢，阿姆講，客家菜佢從細時就食到大，乜因為恁樣，佢早早就練出一身煮食个好本領，毋過分佢最有記憶，最有感情个菜，就係鹹菜乾剁豬肉，汝等這項菜就係佢姆心肝肚个桌心菜，乜係佢讀書時節最懷念个飯包菜，故所正會變做阿姆个手路菜，鹹菜乾剁豬肉，這菜聽起來盡簡單，其實佢个材料冇恁該喔，印證盡有愛心个阿姆，總固定摎廟坪唇擺攤仔个老阿婆買个，老阿婆曬个鹹菜乾一等香，講起這个阿婆盡衰過，若老公盡早就過身咧，畜个孻仔又毋爭志，一日到晚溜溜漂漂，分佢當愁慮。老阿婆講，靠山山會倒，靠人人會老，靠自家最好，聽到老阿婆這兜話實在分佢盡感心，故所佢兜逐擺都駛新入个車仔，盯盯去買老阿婆个鹹菜乾同菜脯，阿姆實在盡有心喔，阿姆盡用心，常時還會同菜做變化喔，像佢會先將鹹菜乾同三層肉剁到綿綿幼幼攪共下，在同佢端一粒一粒落去挼圓圓，面頂淋一息仔豆油，放落電鍑肚蒸，恁樣就做出客家特色个鹹菜乾獅子頭，哇！看起來還太餳人食哪，尤其係酸甘酸甘个鹹菜乾同三層肉摻共下，一等合味，係攪到飯肚，好食到會癡迷喔，這下想到舌嫲都會吞落肚呢，鹹菜乾剁豬肉係佢最好食个一品菜，乜係阿姆最湛斗个手路菜。佢愛學煮好食个菜，還愛同阿姆个手路菜一項一項傳承下去喔，佢个演講就到這，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（七）

臺南市陽明國小　鄭羽喬

各位評判先生个位朋友大家好。

佢係第 19 號，今晡日佢愛演講个題目係，阿姆个手路菜。

每一個家庭都有自家傳承下來个阿姆个手路菜，堵到過年過節，也係講有人嫁妹仔个時節，阿姆就會捧出佢个手路菜分大大細細，食啊歡喜喇天，一年裡肚，佢等細人仔最暢个時節，就係過年，毋單淨做得看到蓋久冇見面个親戚朋友，還做得食到歸桌个湛菜个四炆四炒，年 30 暗晡，佢絕對愛點鹹菜乾炆封肉，這係過有味个客家菜，乜係阿姆个手路菜喔，阿姆講做鹹菜乾有蓋多眉毛末節。愛先同新鮮个芥菜洗淨來，經過鹽醃，發酵，日頭曬，最尾纏啊像球仔樣放等，這兜工定著愛一步一步照順序來，做毋得有半息爭差，阿姆講就像甘蔗，食忒一目正一目，定定仔來，毋使鬥緊，慢工出幼活，細講想愛遽顛倒慢。冇講汝毋知，鹹菜乾炆封肉好食个秘密，就係息把仔皮个三層腩，為到分豬皮光光又腩腩，阿姆還會同豬皮煠幾下，阿姆講，這項菜好食毋好食，就看這个動作，有麼个還係擺个辣，阿姆个好手藝，就係一代一代傳下來个經驗同智慧，最尾阿姆會將泡啊軟軟又切阿綿綿个鹹菜乾，擺等鹽同粉，扑在个切好个三層腩頂項蒸，「蓆」電鑊仔跳起來咧，這个時節，阿姆會將盤仔同鑊仔兩片揙過來，佢就像奇術師打開帽仔表演奇術樣，哇！佢目珠擘到大大，緊看等一塊一塊又油又金个豬肉，實在還餳人哪，佢暢快夾一塊來食，个豬肉又軟又好食，鹹菜乾吸收仔肉汁，食起來息吧仔甜甜鹹鹹又香香，這位同飯攪攪啊，還扯飯喔，佢做一下就食忒三碗咧，阿姆看佢恁幫襯，佢笑瞇瞇个講，這就係客家人最好个味緒，下二擺汝乜愛學起來，煮分若細人仔食，愛同客家美食傳下去。聽到阿姆恁仔講，想到阿姆在灶下無閒洎杈，煮啊汗流忙碌个身影，瘃啊會死，從來就毋識喊過一聲苦。原來阿姆希望歸家人共下食飯个時節。做得食到祖先傳下來个手路菜。這裡背有客家人最好个味緒，還食仔到客家人刻苦耐勞勤儉實在个精神，嘴項食等封肉香香个味緒，耳空聽等阿姆个叮嚀，心肚該像有个聲音同佢講，佢係客家人，毋好添放忒阿姆个手路菜，佢就講到這，多謝大家恁仔細。

客語演說國小學生組講評

國立屏東大學　劉明宗 退休客家文化研究所所長

各位辛苦个評審先生，各位工作人員，各位參賽个小朋友：大家好！

今晡日聽著大家个表現，正式盡會、盡登真、盡壁！聽到大家个客語演說，蓋歡喜；但是因為今晡日係大家代表各縣市來參加比賽，故所以先生在這片提醒各位，偃等演說有兩部分：一個就「演」、一個就「說」。「說」就係講啦；「演」个部分，若聲音、表情、動作還係屬於演个部分。偃等這打分數有分兩個大部分：第一個還係語音个部分，語音佔百分之 40；另外一個還係這個儀態，台風佔百分之 10。「說」个部分就係講，講最重要就係內容，內容佔百分之 50。偃恬你等个指導先生應該知這個部分。

先生這片同大家講一下，今晡日看到个部分。一般來講，係準講著語音，就包含：若語氣、若語調、若發音。發音這部分，今晡日大部分个同學發音都盡正確，啊毋過呢有兜个音啊收音愛注意兜仔。像辦法个「法」，嘴愛合起來；達成、達到个「達」，這係入聲字，若聲調愛過短兜仔。過有一個香氣个「香」，聲母係 [h]，毋係 [s]，這部分有兜个小朋友啊，發音有息把仔走展吔；另外啊過還有一個，表演个表 [beu ㇀]，表情个表 [beu ㇀]，平常時你講還正確，但是講下擺過遽兜仔，會變做表 [bieu ㇀]，會加一個介音 [i] 在裡背，故所這部分啊齁，發音个部分，今晡日小朋友表現，其實大約勢都盡好。第二部分還係若語調，偃等講話當然有高、低、遽、慢，一定有恁呢个，但是你講話該下仔，你愛跲等你講个內容，到底愛高、愛低、愛遽、愛慢，你愛跲等若內容來講。啊講話啊齁，偃等係演講呢，毋係背書，故所以若速度啊毋好忒慢。每一句話同下一句話之間，你做得恬下來，因為你係一句話講忒咧，當然會恬下來，但是毋好停啊忒久。停啊忒久，偃在底下緊等，講看啊你下背愛講麼个，分人等忒久，恁呢也毋好，故所以這個語調速度部分，小朋友做得過注意兜仔。

另外，若語氣，你到底歡喜還係悲傷，你歡喜當然聲調就會高起來，也可能會過遽；係你堵到過悲傷該下仔就會過慢兜仔，但係偃等小朋友無恁多好愁慮啦。小朋友講話啊齁，毋好帶等恁呢想愛嗷眵樣仔。有恁多麼个好分你等悲傷呢？故所該部分—語氣个部分，你一定愛跲等內容來，該語音部份就佔百分之 40。第二個部份還係內容，偃等說个部分（講个部份），這內容包含你對事情个看法，若見解仰仔，包含若演講內容從頭到尾个結構，啊過還有你所講个話裡背，到底愛用著个客家話也係國語个華語詞，偃頭到有聽到幾下個小朋友，你講个話係用國語寫，正轉過客家話，恁呢講个客家話，就毋係真實个客家話。

另外，你等裡背用著个詞彙，最好就係偃等生活裡背大家會用到个、大家了解个，你等這

兜小朋友个程度做得接受个。該寫稿个先生啊齁，拜託對小朋友啊毋好用忒多俗諺語。俗諺語毋係講做毋得用，因為你對客家俗諺語配合內容當然就盡好，啊毋過講啊忒深，可能偃等小朋友毋係盡了解，故所講起來，這內容就感覺著滴滴落落，該毋係蓋順序恁呢个感覺，故所若內容个部分啊，詞彙最好就用偃等客家話來講，當然你用俗諺語毋好用忒深个，愛適合偃等小朋友。

台風个部分，偃也來提醒小朋友幾點：你等從上台開始，若笑容啊，愛從心肚裡自然展現出來，毋好一直恁呢，像恁呢个時節，偃看起來毋係講蓋自然，你上台當然愛大方、愛自然、愛有自信。講到有自信，小朋友上台，你愛看大家个眼珠。若眼神愛同大家來交接，愛蓋有自信，偃上台來偃就最大，偃就最會，偃就最登真，毋使驚！但係毋好就緊看某一個先生，嘎無就毋搭某一個先生佢，你就愛同大家眼神交接，愛自信，從頭到尾都蓋有自信。動作愛自然，毋好一句話就一個動作，先生坐啊在下片，目珠會花忒！該身體啊尤其上半身毋好恁呢搖來搖去。偃等坐啊在頭前，恁呢看起來目珠花花。另外，愛注意一下，偃等个講台在這片，毋好行啊忒前，頭先偃看著有某一個小朋友啊行過頭前一息，行到這仔，該偃正式盡驚你橫下去。故所企在這片，若儀態、台風愛端莊愛有自信，動作應該愛出來就出來，但是毋好每一個都比手畫腳，毋使啦齁！毋使！

以上這兜就恁呢提醒各位，有關「演」同「講」个部分，來提醒各位小朋友，也係提醒指導个先生，係小朋友有這兜問題，同佢刁琢一下，感謝大家。

客家語演說題目【國中學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	偃盡好寮个客家莊	偃最好寮个客家莊	偃盡好寮个客家莊	偃最好寮个客家莊	偃頭愛去寮个客莊	偃最好寮个客家莊
2	臺灣係寶島	臺灣係寶島	臺灣係寶島	臺灣係寶島	臺灣係寶島	臺灣係寶島
3	偃个休閒活動	偃个休閒活動	偃个休閒活動	偃个休閒活動	偃个休閒活動	偃个休閒活動

客語演說國中學生組特優（一）

雲林縣東南國中　吳畯獻

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係第 16 號，今晡日偓愛講个題目係台灣係寶島。

台灣好台灣好台灣正經係寶島，台灣島，滿哪位都係寶，河底盡多魚，山中住各族，城市真利便，鄉下風景好，台灣正經係寶島，係寶島，台灣雖然看起來係一个小島，毋過台灣地理環境真特別，就盡像深山和大海，也有盡多盡多夢幻个奇景，所以，講出臺灣个靚，哪會輸外國个地理環境。偓試到台灣冇輸啦，外國人第一次來台灣，都講台灣係 fomosa，人盡多，北部陽明山有盡得人惜個景色。中部有山靚美景个日月潭，南部阿里山千變萬化个雲海，東部台東花蓮就盡靚盡靚个海邊，這就係世界第一等个風景區喔，偓認為這兜冇共樣个地理環境，所以出產盡多好鮮米，好產品，老師還講靠山吃山靠海吃海，台灣有山又有海，想到愛食麼个山珍海味，歸項都有，尤其係台灣天氣真正好。適合耕作，對台灣頭行到台灣尾，歸年透天都有果子好食，像芎蕉、西瓜和蓮霧，這兜果子都係食毋驚个啦，還過有臺灣點心攤和夜市文化係其他全世界个頭前喔，種類盡係多款，在台灣人生活裡背，係有代表个經濟文化。所以偓特愛假日逛夜市，就講个蚵仔煎，大腸包小腸，臭豆腐、東山鴨頭等等，這些緒味都係偓盡愛食，過特別出名个特色味，便宜又好食。係代表在地个民俗文化，毋過老師還講，有一好就冇倆好，台灣因為四圍都係海，所以蹀蹀仔做颱風，突然颱風來都會落大雨，有時過會造成災害，像幾下年來，連續來幾下个颱風，無論真煞大，山肚裡嗄崩下來，害死盡多人，實在可憐喔，其實這就係恩自家做得來，所以既然汝台灣係寶島，恩俚就愛好好寶惜，毋好做過頭開發，愛知人在做天在眼，汝哪毋重天理，天就毋從自己，所以恩俚愛好好寶惜這土地，天公也正會保護个人，希望係同偓共下來，共同來相惜台灣个土地，因為台灣係寶島，偓今晡日个講習就講到這。勞力大家正來寮。

客語演說國中學生組特優（二）

苗栗縣建臺高中國中部　范勻瑄

各位評判先生，各位參賽个同學，大家好。

佢係 9 號，今晡日，佢愛演講个係佢盡好寮个客家庄。

遶上遶下，毋當美濃山下，佢在講這擺去南部六龜个客家庄，三擺逐擺都分佢留下當好个回憶，冇去過高雄美濃个日，正經當難體會這句話，佢盡好寮个客家庄就係美濃，到底該踏仔有麼个餳人个所在呢？先講一垵令仔分大家揣，出門一朵花，入門一條瓜，大家知係麼个冇？佢偷偷仔同汝等講喔，就係遮仔啦，去到美濃，行入民俗文化村，歸間屋仔都係紙遮仔，大支細支都有，頂高毋係畫普普搞色个屋仔，冇就係花開富貴个牡丹，圓圓个紙遮仔代表圓圓滿滿，油紙油紙，有子有子，代表多子多孫，正經還有意思哪，耶奇怪，當路唇冇看到伯公，佢仰會有一座金爐呢？佢愐又愐毋解，阿爸就同佢講，阿瑄仔，佢毋係金爐，个係敬字亭，阿！敬字亭，阿爸接等講，敬字亭就係用來燒字紙个，因為恩客家人自古就重視文風，晴耕雨讀，為到愛感恩古聖先賢个智慧傳承，表達對文字書載个敬重，逐年正月初九，天公生个日，還會辦字紙祭，原來係恁仰啊，難怪美濃係臺灣个博士之鄉，佢定著乜愛敬字惜文，冇時會讀書毋識喔。汝兜知去美濃哪寮？還有麼个快樂个事情冇？个就係在熱煖煖个下晝頭，戴好安全帽，攬等大竹篙，坐等大車輪框，到又長又闊个獅山大圳肚項，斟啊斟仔，漂一路下，實在還好搞哪，美濃真係大人細仔个搞寮个天堂啊，又還有个下晝去零星店，佢著起傳統个大襟衫，想像自家就係著等藍衫，在田肚項示田挲草，冇就係在河壩唇洗衫个客家婦女，肚饑咧來一碗燥面帕粄，炒水蓮，還有平常時卡難食到个高麗菜封，特別个味緒，到今都還會尋味喔。菸樓水田黃蝶谷，藍衫紙遮迎字亭。行到美濃庄頭，欣賞靚靚个田野景緻同人文風情，佢就係佢盡好寮个客家庄。佢个演講到這位結束，恁仔細。

客語演說國中學生組特優（三）

新北市板橋國中　陳羿瑄

各位評判先生，各位同學大家好。

偃係 23 號，今晡日偃愛演講个題目係偃个休閒活動。

講到偃个休閒活動，偃盡好个係唱客家歌仔同在大路跑，因為可以摎屋下人緊走緊唱，高歌一曲非常輕鬆自在，除了這兩項休閒活動，偃个心情就像天轉笠嫲花，暢到奈毋得喔！從細偃就分牠婆渡到大，牠婆教偃當多客家童謠客家山歌，每擺牠婆掩偃睡目，就會輕輕个唱，山歌毋唱毋記得，山路毋行會生澀。悠悠个聲音，和暖偃思念阿姆个心，毋多知仔偃就大咧，故所偃當好唱歌仔，特別係客家創作流行歌，偃有參加客家語合唱團呢。在个一年前，在國家音樂廳表演个時節，大家歡喜个看等台下，一垵垵感動滿足个表情，團長就講，唱好聽个客家歌，係傳承客家文化盡好个方式，大家愛認真唱喔，做一个細細个文化代表，煞猛摎客家文化傳揚出去，个當時偃心肝肚愐，偃定著愛同客家歌永久傳唱下去。除忒唱歌，放寮時節，偃還好陪等牠公參加馬拉松比賽，從台灣頭走到台灣尾，從都市走到庄下，走到汗流脈落，走到歡喜喇天走到當有成就啦。當當認識台灣个靚靚个土地，正經係讀萬卷書毋當走萬里路。印象盡深个係，有一年走到牠公个故鄉美濃，一家人共下參加「六堆客庄走相逐」，「抨」一聲，大人細子拔起腳暢快煞猛走，偃兜走過敬字亭，走過有百年歷史个美濃水橋，還經過東門樓个古建築，路項毋單止有好聽个鳥仔聲，啾啾啾 啾啾，佢摎偃加油，歸路仔乜有當多客家鄉親，準備弓蕉冰水米篩目个兜，還揮揮手為大家加油，哇！正經係，靚靚故鄉水，親親故鄉人，難怪故鄉客家人个人情味係全世界最靚个風景線，俗話講窮人毋使多，兩斗米會唱山歌，偃係客家人，偃好唱客家歌，唱歌分偃心情滿足，偃好趁等大路走，特別係陪等屋下人去人情味醹醹个客家庄大路走，這分偃身體康健，和和挼挼感情好，這兩項就係偃盡好又有意義个休閒活動，歡迎大家共下來參加喔，偃个演講就到這位恁仔細。

客語演說國中學生組特優（四）

臺北市石牌國中　黃若綺

各位評判先生，各位朋友大自家好。

偃係 17 號，今晡日偃愛演講个題目係偃最好寮个客家庄。

雙十節到咧，這日芎林做平安戲有彭湃好食喔，偃兜餓鬼，卡夜乜會拚等去，爺哀帶等大扐小扐，同那專借餔餔車，順嗄客家庄看看寮寮，芎林係阿姆个胞衣跡，係一垵純普又嶄新个客家庄，這位个地形長高長高，南片向係沖促个大河壩，北片係層層疊疊个矮山仔，山摎水之間，係花野野个田仔，田仔像海浪樣隨風搖搖擺擺，分人看到心花華華開，山坡頂種个當多柑仔水梨，汝係有來到芎林愛去河壩搞水，也係遶山花又乜做得，這日偃兜開車仔一下交流道，就先去阿姆最懷念个竹林大橋順順看看仔，這條正蓋仔好新長長个條，造景新款又展先，行上頭頂，看向東南片五指山就在山寨个對門山頂，臨暗仔燈光一打開，頭頂紅、藍、白色相間个燈光，摎天邊个雲霞相襯，哇！靚到奈毋得啊，該暗晡，食飽傍飯，咚咚鏘，咚咚鏘，戲上棚囉，大人去看戲，細人仔就去看線上，該風流个小生，挑倪倪个花旦，枴衰衰个苦旦，飛簷走壁个武生，面花剌必駁个大奸臣，摎分人笑仔肚屎痛个阿丑伯，恁多戲齣做个戲，分人緊看就緊入迷，冇看到束棚是毋願轉喔，第二日，天正還冇光，偃兜是含等露水去蹶飛鳳山咧，氣普普去到山頂，日頭出來咧，照到山下个芎林，金囊囊，這位仰會安到飛鳳山呢？正經有鳳飛來係麼？阿姆拉等偃對山頂指向下，汝看山底下細細个山頭，像个鳳个頭拿，兩片个山就係佢个翼，還有个流江下一个縮縮个頸仔，就係鳳个頸根啊，哇！正經有影喔。當像鳳對天頂飛向下呢，飛鳳繼續在掌門，長年守護山下个芎林，芎林地靈人傑，文風當盛，名人當多，這位出名个文林閣，有音樂家鄧雨賢个紀念公園，有談情个文化意涵，有談情个美景。歡迎大自家，有閒乜到芎林行行寮寮仔，偃就講到這位，承蒙大自家。

客語演說國中學生組特優（五）

桃園市振聲高中國中部　黃辰恩

各位評判先生，各位同學大家好。

佢係 11 號，今晡日佢愛演講个題目係佢个休閒活動。

來呦來呦樓頂詔樓下，妹仔詔阿爸，大家同佢共下來去遶山花蹶山喔，放寮日有聽到阿爸在个詔大家去蹶山咧，蹶山就係佢最好个休閒活動，阿爸從透講啊，疲爬極蹶最大項，攀籬吊壁打第一，毋過係講蹶大山佢還冇法渡，係講在矮山仔，佢係比麼人都還卡慶喔，人講啊，人愛寮菜愛尿，佢逐日在學校煞猛讀書，到咧放學還愛去補習班，補到三更冇半夜，補到人昏氣散，目花疲目。噯，越補是越艱苦，毋過到咧放寮日，佢顛倒就變做雄兵猛將，歡喜喇天个跰等阿爸去蹶山咧。蹶山也係一種盡好个運動，準備起來也當利便，揹等水，著等布鞋，就做得出門去咧，人舒爽心情華華開，一路行來山歌遛天，喇歌喇曲，緊行緊唱歌，就像放出鳥籠个鳥仔樣，在个展等个大翼，也像鳥仔个翼胛，撇啊撇，輕輕鬆鬆簡簡單單。三步做兩步走，三腳行四腳跳，一下仔就到山頂咧，阿爸蹶卡慢，佢還做得斡頭走下來陪阿爸，過行一站仔，都冇麼个問題喔，跰等阿爸緊行緊打嘴鼓，阿爸惜佢惜到心肝肚，歸屋下人也做得培養當好个感情，阿爸還會教佢兜盡多人生个道理，毋多知仔就蹶到山頂咧，鼻个到新鮮个花香摎樹仔个芬多精，明明蹶山就毋會氣喘氣吸个佢，也是愛大力吮一下大氣，冇摎這香氣鼻飽鼻罅，都毋甘願轉屋。坐久變懶，睡久成病，真實有影喔，平常時無閒洎杈，放寮日佢係冇出去行行寮寮，一定會歸身仔虐削，挼挼蹴蹴，佢係冇出去蹶山，哪會知天恁企，奇恁怪，好笑好搞在到哪？佢從細就好蹶山，這恁好个休閒活動，一年又過一年，使得佢有砸磴个身體，豐富个知識，快樂个人生，還有感恩个心，記得平安就係福，康健就係財个道理，在這下新冠病毒還當厲害恁流行个時節，最好唔好去人尖人个所在，故所盡適合來去蹶山，去遶山花喔，佢就講到這，恁仔細。

客語演說國中學生組特優（六）

臺中市大墩國中　劉浩昕

各位評判先生，各位同學大家好。

佢係第 25 號，今晡日佢愛演講个題目係，佢盡好寮个客家庄。

台灣各地都有客家人，故所對台灣頭到台灣尾，滿哪仔兜有客家庄頭，從南部个美濃，中部个苗栗摎東勢，還有北部个關西龍潭，各有各个客家特色，爺哀輒輒愛利用放寮个時節帶佢兜去寮，裡肚佢最好去个就係新竹个北埔咧，過汝講北埔最有名个就係北埔老街咧，去年暑假爺哀帶佢兜去北埔寮，一想啊到有恁多个客家美食在个等等佢，佢兜全部冇食朝，放佢枵，留等肚屎到老街正來食一餐好食个料理，佢毋係第一擺去咧，一下車就熟門熟路，三步做兩步飆到賣菜包个老店，鹹菜、竹筍、蘿蔔絲，當多選擇，趕燒一口咬啊落去，啊喔！佢皮軟料多，實在係湛斗个客家味哪。歸路仔都聽仔到店仔頭家喊人客个聲，佢兜緊行緊看緊食，食到飽餂餂仔。阿姆開聲講，飯後一杯茶，餓死醫藥儕。恩俚來去看古蹟，食擂茶好咧，講到古蹟，其實正係佢最好去北埔个原因啦，佢從細就對建築物有興趣，見擺看到起到靚靚个屋仔，就會看到嘴擘擘仔，佢記得第一擺來到北埔个時節，就分个老屋餳到，紅色个磚壁，屋頂鋪等烏色个瓦析，白色个牆圍，又配等藍色个窗框，當有特色，聽講个兜古蹟都有兩百零年个歷史咧。阿爸講，頭擺客家祖先，對唐山過台灣來个時節，就係對北埔這地方開始打拼，係這下台灣保存最完整个客家庄，佢兜行啊入去，醹醹个客家味，就分人有一種安定个感覺，緊挼佢緊挼擂茶乜係一種盡特別个感受，佢兜先茶米番豆放落去，再放兜仔麻仔，大家就開始擂阿擂仔，等到出油咧，就做得摎滾水倒下去，黏時歸間屋仔都係茶个香味，這乜係客家个味緒，過後佢兜乜過去北埔兩三擺，今年八月係去參加一年一擺个膨風節，現場有山歌，膨風打擂台，這兜客家表演，盡鬧熱。十月份乜去報名參加前人擂出客家情个擂茶文化節活動，雖然逐擺去北埔，都會看到佢冇共樣个樣貌，毋過冇變个係北埔這个客家庄，佢豐富个客家文化摎澹澹个客家人情。佢个演講就到這，恁仔細。

客語演說國中學生組特優（七）

桃園市六和高中國中部　羅可翔

番薯奇島企海中，峰峰相連過田隴，煞猛打拼真壯固，豐衣足食寶島樂啊寶島樂。

大家好，偓係 15 號，今晡日偓愛講演个題目係台灣係寶島。

在這恁闊个世界地球上，台灣是像一粒細細个珍珠樣，細罔細，毋過盡像這擺个防疫工作，做到十分好，又過一擺分世界看仔到，乜想仔到台灣寶島个存在，講到頭擺个台灣，就像幾下百年前个人，過海來到這，煞猛辛苦，開山打獵，在這位開枝散葉，講到今下个台灣啊，已經有當多國家个新住民，乜來到這落食打井，台灣做得講係一垇多元族群大集合个位所，做麼个恁多人愛來這細細个台灣呢？該係因為啊，台灣四圍放開，中央還有中央山脈，佢像護國神山樣保護恩俚台灣，乜出現當多冇共樣个地形。逐跡地方乜有當靚當特別个風景，恩俚做得去阿里山看日出，北投泡溫泉，還做得去日月潭坐船，定著愛去墾丁沒水，看个全省最大个珊瑚礁，摎花剌必駁个熱帶魚，台灣有恁豐富个自然生態，真實係一个好福氣，所以恩俚愛好好珍惜，好好保護佢，正坐得一代一代傳承下去。台灣毋單淨係一垇好山好水个好地方喔，佢還有个地特色兼美食。恩俚做得在熱煲煲个天時，去基隆食泡泡冰，還做得去新竹食个當 Q 个炒米粉，定著愛去到高雄美濃食个又油又香个客家炒粄條，最尾愛到屏東食萬巒豬腳，還旨講到个花東摎外島地區个，偓个口水是會擘擘个流，從這位無論係識个也係毋識个人，大自家都親掬掬，蹀常就會聽到，伯公啊汝轉來咧，來啦來啦，落來坐落來寮，這種親切溫暖个畫面，在台灣滿哪仔就看仔到个，就算係生份人，哪係恩俚台灣人做个捲手做到个，定著會分佢最好个幫手喔，莫怪外國人總係講，台灣最靚个風景就係人啊！台灣有恁靚个山水，恁餳人个美食，恁多元个族群文化，過加上這難得个人情味，真實係一垇寶島啊，所以偓身為台灣人，偓敢大聲講，偓係台灣人，我沙鼻。做得在這寶島，真實當好哪，承蒙大家。

客語演說國中學生組講評

苗栗縣僑育國小　李雯琪 校長

三位評判先生，邱先生，范姜先生，李先生，還有各位參加比賽个同學，還有各位工作人員大家好，今晡日，偓當歡喜做得代表恩這兜評判，同大家來分享偓兜看到个感動同建議，偓想同學都知，恩演講比賽愛看三項東西，一項呢就係汝這兜个語音，語音就係汝个發音啊，汝个語調啊，汝个語氣啊，偓兜希望呢，這兜同學做得咬字當清楚，啊汝个語調會有變化，有高有低有遽有慢，還有呢內容，內容呢偓兜想愛知講，汝這兜講个東西有豐富冇？像偓兜逐擺啊偓兜寫文章就有講，開頭愛麼个？愛鳳頭，鳳頭就係汝一開頭就愛當靚，汝个開頭開頭到好，人家就會想愛聽下去，開頭以後咧，愛有內容，內容係麼个？豬肚。豬肚就係豬肚當大，裡背當多東西，就係汝个內容呢有豐富，正毋會啊共樣个東西講來講去都共樣，恁呢人家聽仔就會試到這種个文章冇程度，第三呢愛有豹尾，就像豹个尾樣仔當有力，恁仔結束，人家聽仔還想愛再過聽，又冇好聽仔，恁呢會分人家試到，噯！相當久，試到還想在過聽下去，第三呢偓等會看个係若个台風，台風呢就若个態度，若个表情，若个手勢。今晡日偓這兜看到呢這 25 垵同學，逐垵都當有自家个 style，每一垵呢就像當有準備个明星樣仔，大家人个 style 都冇共樣，大家个表現就係盡好，因為呢汝就表現出汝自家應當有个樣仔，就像汝自家恁仔表現出來，恁仔就當好，恩這都知啊齁，演講呢就像炒一盤菜，汝等這兜有炒過菜冇？有个人擎手，齁有十過儕冇？有十過个擎手，偓來問汝，汝炒一盤菜，該一盤菜盡重要个係麼个？盡重要个就係裡背个材料，材料呢就像若个內容共樣，所以啊偓兜聽演講，盡重要个係汝講話有內容冇？个內容就係汝講个東西，若个菜裡背有肉冇？有菜冇？有豆腐冇？有麼个料仔，因為全部个營養就在裡背，齁所以呢汝愛炒个菜，煮菜个肉就會盡重要，所以阿汝講个內容愛切題，題目講麼个，汝講个內容就愛跡个題目有關係，再來呢汝愛炒菜愛有配菜，配菜乜當重要，所以呢配菜有个人會講師傅話諺語啊，也係唱歌也係揣令仔，這兜全部做得，這就係分這菜啊齁還卡膨湃，毋過該毋係盡重要，盡重要係汝講个內容，有層次冇？有水準冇？恁仔正係盡重要个。再來呢炒一盤菜，第二垵重要个係麼个？技術，技術就像汝講話，若个客家話有標準冇？有好聽冇，若个語調有變化冇？這技術呢毋係一下仔就會有个喔。這技術就愛從蹀蹀練習，所以啊偓等看到小朋友，有个人啊，平常時就跡若屋下个老人細子也係同學校个先生講客話，汝喋喋練啊，汝講客話个技術就會好，就像汝炒菜，這兜料仔分汝咧，汝愛仰仔炒，愛用煎仔、用蒸仔、用炸仔，全部做得，炒出來好食就係汝當厲害。第三垵呢偓同汝講，這兜台風有好冇？這台風呢就像炒菜个一盤菜炒出來，這配色有靚冇？个擺盤擺到有餳人食冇？有分人看到會流口涎水冇？這就係汝盡重要个台風，今晡日呢偓兜看到這兜題目啊，偓兜四者委員，偓兜都試到，汝等這

兜每一垵人呢都炒仔一盤當好个菜，偃等四垵人呢都食到當膨湃食到當飽足，所以愛在這感謝汝這兜，像今晡日呢這个題目有麼个？有偃盡好寮个客家庄。盡多人抽到這，逐儕就會講汝去過客家庄，那垵客家庄當好，有个人會講个客家庄个特色，有个人會講若个經驗，有个係講汝仰仔回味。不過呢係下二擺汝做得講還卡有程度兜仔，汝還做得講汝對這客家文化，該係偃看到有人講食个啦，搞个啦，看个啦，也係歷史故事，毋過呢汝除到分享這，毋係紹介呢，毋係做導遊定定仔。汝等這兜係客家人，恩去客家庄寮，汝寮仔汝看仔愛有想法，汝愛想講這客家文化，偃兜做得仰仔傳承，愛仰个創新，也係汝有想到麼个東西還卡層面的東西。第二垵題目呢係台灣係寶島，大家就會講台灣哪好哪好哪一跡个好，愛想到偃等愛仰仔愛家門愛珍惜，這兜都當到位當好。再來咧偃个休閒活動咧，大家會講，耶，汝同屋下人仰仔互動，汝个經驗，汝自家个身上，總講一句啊，今晡日偃兜聽到汝這兜講个全部當好，當感動，今晡日表現啊都非常个慶，偃愛同大家講啊齁，恩比賽个成績，就係成績定定，其實盡重要个係這垵過程，汝這兜學到个客家，還有恁多先生恁仔陪汝這兜教汝這兜，還有家長跉等汝這兜共下學習，恁仔正係盡重要个，所以今晡日偃想講，大家愛來想喔，比賽過後啊，大家還愛繼續講客家話，因為啊下二擺偃等客家還愛靠汝等這兜後生人來傳承同創新，英文有一句話講。Together we can make difference. 共下打拼客家文化呢還有客語，就會在這兜个手中越來越慶越來越讚齁，加油！

客家語演說題目【高中學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	偌位个 防疫經驗	偌个 防疫經驗	偌个 防疫經驗	偌个 防疫經驗	偌个 防疫經驗	偌个 防疫經驗
2	偌對參加社團个看法？	偌對參加社團个看法？	偌對參加社團个看法？	偌對參加社團个睬法？	偌對參加社團个睬法？	偌對參加社團个看法？
3	高中生做得談戀愛無？	高中生做得談戀愛無？	高中生使得談戀愛無？	高中生做得談戀愛無？	高中生會用談戀愛無？	高中生做得談戀愛無？

客語演說高中學生組特優（一）

桃園市復旦高中　江牧融

各位評判先生各位同學，大家好。

偓係第 18 號，今晡日偓愛講演个題目係偓對參加社團个看法。

記得國小時節，學校舉辦當多个社團活動，有兜人會尋自家个興趣去認真學習，乜有兜人為到生趣搞寮去打發時間，到大咧偓發現到，毋單淨在學校裡肚，連學校之外也有當多冇共樣性个社團。有兜做得分人心情舒爽。像唱歌跳舞泅水運動，有兜做得學習技術培養能力，像電腦資訊畫圖設計煮食做點心等等，乜有兜係去關心弱勢衰過个人，摎服務社會，總講啊，汝愛有心有許多，麼个社團哪个都做得參加喔。對偓來講參加社團係排解壓力最好个方法，偓參加个是很合意个熱舞社，逐擺偓係聽到好聽个音樂，跰等音樂个聲音，偓兜歸身毋到知，是會緊嫽緊搖起來喔，這就係偓最快樂个時節，不管係熱煲煲个大熱天，也係冷颼颼个冬下時，偓就會跳到汗流脈落，歸身溼邋，這種暢快个感覺，就係偓青春少年最好个證明啊，記得從擺這兜熱舞社个同學好惹惹仔，愛報名參加比賽，特別招請到最嶄頭个老師指導，毋過啊，先生一來到，看仔到恁樣，毋係懶乖乖仔，冇就儘採手腳畫兩下，佢緊搖頭緊大聲罵，汝兜恁樣仔个態度，毋單淨毋會有好成績，顛到還會多容易帶到著傷哪。冇毋著，人愛人打落火愛人燒著，先生个唸挑總算分偓兜想通咧，大家開始咬等牙根煞猛練習，包尾比賽拿到當好个成績，在這擺參加社團比賽个過程當中，偓毋單淨教到盡多个朋友，也體會做事情，莫學蜊蜞擱織娘，愛學蜂仔強採花，尤其像恩俚客家人，就當會利用客家同鄉會个社團，摎各地个客家人集合起來，共心打拼正經當湛斗喔，雖然講屋愛朝朝掃，田愛日日到，書愛時時讀，毋過恩俚乜愛好好來安排時間參加社團，分恩兜个生活還卡精彩。還愛記得喔，毋好時間到了，暢過度，嗄會荒功廢業，顛倒麼个就冇學到。那係講摎參加社團，多先了解自家，培養能力豐富生活个過程，恁樣還卡有意義，因為社團是像一垵細細个社會。做得分恩兜有當多个學習，無論下二擺係一路順順序序，還係感到刻苦艱難个時節，恩俚毋單淨愛去做當中學習，更加愛在做當中成長，經過一擺又一擺个學習，煞猛打拼，恩俚正會有盡大个春光日喔。講到這大家係毋係煞煞，就想愛去報名參加社團呢？偓个講演到這結束，承蒙大家。

客語演說高中學生組特優（二）

南投縣暨大附中　陳冠臻

各位評判先生各位同學，大家好。

偓係第 10 號，今晡日偓愛講演个題目係高中生做得談戀愛無？

大家都知天地萬物都有一定个時鐘順序摎時節，像春天來仔花就開，百花開仔就餳來歸陣仔揚尾仔摎揚葉仔，共樣个道理，在高中該像花恁靚个年紀，想體驗一段純純个感情，也係當自然个事情，其實啊有人做統計，天下个高中生超過百分之 40，已經都有戀愛个經驗咧，講到談戀愛，對高中生就像細人仔打紙炮，又驚又好。偓記得正讀高中个下，識詐意仔問偓母講，偓這下係高中生仔，做得談戀愛冇？冇想偓姆無唸偓，顛倒笑笑仔講，做得啊，頭擺个人，在這年紀早就做阿姆咧，毋過，偓姆講有三个做毋得囉。第一做毋得傷害到自家，第二做毋得偷人，第三做毋得將學生仔个責任添放忒，喔！偓知咧，偓姆講个有道理啦！假使恩俚知得自家个本分，做事知重輕有分寸，恁樣高中生談戀愛，就冇麼个做毋得啦！問題係有幾多个高中生知得這道理呢？去年偓去美國一年，參加台灣高中生文化交流計畫，學校个一切對偓來講都恁新奇。尤其係上戀愛課這件事，還生趣哪，原來談戀愛愛學習，毋係看中意就好喔，愛互相包容摎尊重，兩儕人還愛互相捲手共下成長正好，最重要个係講有一日，感情像茶葉殘渣淡忒咧，仰仔分手乜係一種个藝術呢，先生講，談戀愛其實係每一儕人該當學習个人生課程。打白講，在美國个時節，是有一個細侌仔同偓表達心意，个當時偓想這談戀愛加減會影響到課業，到美國个機會又毋係蹀蹀有，這一年个時間偓應該愛好好把握學習正著。想來想去盡尾還係決定唔好應佢，敢講係偓冇想談戀愛咧？嗄毋係哪！係因為偓知，係還有一個比談戀愛過卡重要个目標，在等偓去完成，對恩俚高中生來講，這談戀愛就像吊在樹嫲頂高，一粒肓毋熟个りんご (蘋果)，盡青又帶幼幼个紅，看起來盡餳人，仰會知食起來會酸丟丟仔，又合一息息仔澀澀个味緒呢？恁樣講起來，高中生到底做得談戀愛冇？當然做得，毋過興趣趣仔相搭看仔个時節，先恬清楚，自家係毋係有談戀愛个才調呢？總講毋使恁鬥緊，早慢有機會啦，等有一日恩俚曉得仰仔愛自家愛別儕，毋定著就係个粒りんご (蘋果) 轉紅个季節咧呦。偓个演講講忒咧。恁仔細。

客語演說高中學生組特優（三）

新竹縣竹北高中　黃琬婷

各位評判先生各位好朋友，大家好。

偃係 12 號，今晡日偃愛講演个題目係偃个防疫經驗。

自去年年底開始，是傳出一種傳染性高，變化盡遽个新型冠狀病毒，對中國大陸傳到世界各地，全世界超過六千萬儕分佢遰到，死忒个人差毋多一百五十萬儕，這嚴重个疫情到今都還盲撳仔下去，希望个疫苗，也還在个實驗階段，還毋敢確實使用，好得台灣有兩千空三年个年對抗 SARS 个經驗，正分恩俚恁平安恁自在過日仔，做得講係全世界公認个優等生，在台灣時時愛面對蹀蹀遇上个挑戰，像腸病毒，天狗熱，流行性感冒等等，聽講新冠狀病毒个傳染性比 SARS 還強幾下十倍，黏皮就傳到一大波囉，毋管係高官也係一般人，染到誰就愛共樣來傳到，就算著到个人治好咧，肺部還係會有所爭，實在還得人驚喔，所以防疫个經驗，儕儕就愛重視，這下就愛做四方面，紹介偃个防疫經驗。

首先講個人清潔部分，毋管係出門還係上課，偃一定會帶等嘴掩仔，出入公共場所，愛蹀蹀洗手，定著愛用茶箍洗半分鐘以上喔，盡量毋好摸嘴目珠摎鼻空，疫情當當流行个時節，所有用過摸過个位所愛隨時消毒，去外背轉來著過个衫褲，一定就愛洗過消毒過，哪係有發燒超過 38 度，有咳嗽喉嚨痛等等症頭，愛煞煞分醫生看。

再過講環境部分，室內愛保持通風，像門耳凳仔地泥下，逐日愛用消毒水抹過，愛注意屋唇，毋好有會積水个花缽舊車輪仔，水溝愛從頭掃到尾，時不時愛噴藥水消毒，這兜係對所有疫情，盡有效个方法。

再來過講公共場所个部分，偃確定確定會帶等嘴掩仔，因為恁樣正做得防止口水飛沫个傳染，疫情流行个時節，毋好去摎人尖鬧熱，像偃本來當好看球賽看電影，這下全全放棄忒咧，毋過偃認為莫在外頭趴趴走，減少摎外人接觸个機會，就會卡安全，冇奈何堵到愛出門偃摎別儕个距離會保持 1.5 公尺以上，最後係其他方面，若係政府有提供疫苗，也愛煞煞接受預防注射，平時就愛多運動，愛分身體砸磴，提高抵抗力，毋好等到屎出正開糞缸，咖就赴毋掣咧，偃公常透講，害人之心不可有，助人之心不可無，偃係知某家某人從外洋轉來，偃一定約束自家，暫時莫摎佢接觸，免得惹禍上身，隨然這下台灣个疫情冇恁嚴重，毋過世界其他國家還分新冠病毒搣到冇結冇煞，大家還做毋得過於懈怠，話到台灣最安全，在公共場所，也係室內肚還係愛遵守防疫个規則，俗話講山頂多種樹，勝於修水庫，毋會錯，預防一定贏過治療，預防係健康个基本，毋係單淨分人喊个口號，恁樣正有法度對抗這盡難提防个病毒，大家講係毋係啊？偃就講到這。承蒙大家。

客語演說高中學生組特優（四）

苗栗縣竹南高中　楊詠棋

各位評判先生各位參賽个好朋友，大家好。

佢係 3 號，今晡日佢愛講演个係佢个防疫經驗。

今年過年邊仔，電視正報出大陸地區新冠肺炎个疫情，過冇幾多日，台灣遰到病毒个日就緊來緊多，逐日看到電視報導，今下傳染幾多人，本土案例有幾多儕，大家都驚到嗶嗶掣，頭擺人講，講到蛇，有緒掃聲仔，這係講到新冠肺炎，就像直直遰等來樣仔，還得人畏喔。開學咧疫情毋單止冇卡緩和，還緊來緊嚴重，到這段時間，佢有幾多个防疫經驗，愛來講分大家聽。首先係愛去上學个路項，因為佢屋下係卡遠，故所逐日愛坐火車去學校讀書，防疫期間為到大家个安全，入站前愛先量體溫，看等車仔就來仔，又還肓臨到佢，漸漸緊張到自家腳緊蹬緊想仰結煞，還有盡痛苦个就係戴嘴掩仔這件事，頭擺就係寒到會嗽以外，因此正會戴嘴掩仔，故所毋隨時準備个習慣，有一日佢一趾床，書包仔一背啊到，就直直行去到車頭，肓知站務員手一擋，同佢攔下來，个當時嘴掩仔冇恁好買仔到。無奈何，佢就三步做兩步走轉屋下去拿，又驚到啊轉來赴毋到車仔，佢是走到氣汲汲，心肝暢暢就會飆出來，因為這擺个教訓，過後佢逐擺都會在書包放兩垵嘴掩仔，有一擺堵到一个老阿婆，到車頭踩踩踏踏，冇結冇煞，佢行前來問佢，係阿妹仔，汝還有嘴掩仔冇？賣一垵分佢好冇？佢遽遽到書包仔項拿出來分佢，同佢講阿婆毋使買送分汝，阿婆慢慢講，恁仔細恁仔細，同人捲手个感覺當歡喜，佢就想起客家諺語講个，有好分人打幫，卡贏打幫人，確實唔會差。再來就係到學校个時節。大家都戴等嘴掩仔，愛同同學打嘴鼓真辛苦，乜看毋出同學个表情，試到盡毋生趣，還有佢盡失望个就係，學校當多个活動都取消仔。像佢盡想愛參加个排球比賽，英文演講比賽，社團表演，通通冇法度順利進行，試到盡打賞，盡鬱卒。防疫期間有當多毋方便个經驗。像放學轉到屋下，愛同歸身制服換忒。用酒精消毒用過个東西，還過用茶箍煞猛洗手，因為恩兜當配合政府个規定，有做好防疫工作，隨然這下外國疫情還當嚴重，毋過佢等還做得正常上班上課，世界係一个地球村，希望大家同心協力，來打贏這垵病毒，分大家平平安安快快樂樂个過日仔，佢个演講就到這，恁仔細。

客語演說高中學生組特優（五）

桃園市大華高中　蔡仲寧

各位評判先生各位朋友，大家好。

偓係 6 號，今晡日偓愛講个係偓對參加社團个看法。

人講人愛做乜愛寮，人生正生趣，正經有影喔，毋過對偓這个連拜六禮拜日都愛去學校上課个高中生來講，逐日大考細考考冇停，考到頭暈腦疼，考到冇閒好搞，人講啊坐久傷肉，企久傷筋，睡久傷身，歸日仔都冇停動，這愛仰結煞正好，故所學校兩垵禮拜正有一擺个社團活動，嗄變做偓最珍惜个休閒時間咧。今下个教育盡注重學生仔个興趣，希望學生仔一定愛培養一技之長，故所學校肚个社團有百百種，假使汝好運動，就做得去打籃球打野球打乒乓，偓係卡恬靜，乜做得去寫大字，冇就學電腦，在恁多社團裡背，總會有汝中意个，正開始偓會試到社團活動恁久正有一擺，當然就愛選又輕鬆又好搞坐得放細寮个啊，毋過這个偓冇共樣咧，偓開始會思考參加社團，偓做得學習到麼个，對偓个未來又有麼个幫助，故所偓參加學校兩垵新盡特別个社團，第一垵社團安到養生社，在社團之間先生教等大家盡多養生个知識摎做法，佢講，恩從細就愛知得保養身體注意康健，唔好到老到破病時，个時赴毋掣咧，有垵時大家乜會去戶外摎筋骨鬆爽鬆爽一下，在冷颼颼个寒天會煮兜仔薑嬤茶，个當時啉一杯燒燒甜甜又有一息仔辣辣个薑嬤茶，歸个身體都燒暖起來咧。第二垵特別个社團，係聯合國社團，參加社團个時節，大家會共下用英文來討論國際議題，為自家代表个國家，爭取最大个利益，實在當有挑戰，當有意義，參加養生社還有聯合國社這兩垵社團，分偓深深个體會到，客家文化當中，調和个精神摎意義，第一身體个調和，老古人講後生毋養生，老來養醫生，一息仔都唔會差，一个養生个作法，身體就會調和，破病就冇咧。第二、人際个調和，因此參加社團偓認識仔盡多个朋友。逐儕都盡慶盡會，大家和和挼挼，乜會共心共力完成任務，第三、國際个調和，偓毋單淨認識仔盡多國家，乜知得國家之間愛仰般合作維持世界个和平，參加社團還過分偓知得愛仰般規劃時間，做好時間个管理，恁樣心肝肚就毋會有負擔。真實做到，愛做愛寮人生正生趣，偓就講到這。恁仔細。

客語演說高中學生組講評

高雄師範大學英語系　鍾榮富 教授

謝先生，王先生，在場个各位參賽者大家好，

偃講个話大家聽仔識冇？大路關腔啊。偃係南部人啊，今晡日來比賽个選手中，四縣腔過多，有少部分个海陸腔，今年盡可惜，冇其他个腔調，故所還愛鼓勵其他腔調个學生仔，來參加這个比賽。本來，全國語文競賽最重要个係愛有每一腔頭个選手，正做得看出台灣客話个多樣性，多元性。

今晡日个比賽，大家精神當好，講个客話蓋正確，冇麼个大問題啦。雖然還有幾个音走忒，比論講，像个「轉」[zon31] 讀作 [zuan31]，這可能係受華語个影響。但係大體來講，並無麻个大問題。比賽主要愛看汝等个內容。其他像台風、笑容、流利度做得講大家个表現都係好，比往年个參賽者更加有大將之風，乜有演說家个樣子。

就內容來講，汝等个文稿可能大部分都毋係自家寫个，可能都係同指導先生經過不斷个討論、改寫、重組个結果，有蓋多內容都毋係大家熟識个主題。比論講，第一个題目就講「偃个防疫經驗」，這主題主要就係愛來分享自家个經驗，英文安到 personal matters，強調个重點就係「自家个經驗」，愛有自家參與過个經驗，無需要講忒多理論，乜毋好講恁多外背个想法、看法、或者外背人講愛做麻个，毋好做麻个，這兜全部都係官方个宣傳同做法，並無摸到主題个重心。聽眾最想愛了解个係，汝仰仔做，汝自家在屋下做過麻个事情，值得同大分享，抑係汝仰仔同人去做麻个。愛恁樣講，愛講出自家个經驗。綜合來講，大部分抽著這个題目个選手，有息把可惜啦。大部分人都冇講出自家个經驗。第二點就係愛有自家个看法，比論講第二个題目「偃對社團个看法」。最理想个講法係，第一句愛直接講出「自家對社團个看法」，像「偃認為社團做得增加學習个機會」，接等這句，就做得講「理由」，係那兜理由讓汝增加學習个機會，像「會增加同朋友个互動」、「會學到規劃活動个構想」。當然，汝也做得講「偃認為社團係浪費時間」，係恁般，汝也愛講出自家个看法，有麻个理由讓汝認為社團浪費時間。可惜，這擺抽著這題个同學，都冇講出自家个看法。大家顛倒去講，汝去參加社團个經驗，汝去參加過麼个麼个社團，這種講法無辦法讓評審看出「汝對社團个看法」。故所有兜題目愛講經驗，有兜愛講若个看法。下二擺看到相同个題目，絕對愛先理解題目个內涵，直接講出若个看法或者經驗，這種直接講出題目主題个方法，安到「破題」。比論講，第三个題目係「偃對戀愛个看法」，這同第二題共樣，都係愛講出自家个看法。當然，這種題目也可以用對比个方法，像「偃贊成高中生談戀愛」，係恁地講，接等就愛講出「贊成」个理由。

演講同文章共樣，經過理由个支持、經過个種看法个討論，最後愛有「結論」或者愛有「感言」，不論係哪種，結論就係愛綜合頭前講個看法、經驗。係講看法，贊成高中生談戀愛，就愛贊成到底，毋好像今晡日有兜同學講个話，先大聲講贊成，但係又顧慮到阿姆个看法，講到最後變著冇立場了。「立場」就係「看法、經驗」个基礎，就「戀愛」个題目來講，係贊成談戀愛就講談戀愛个好處，講忒咧，正反過來講當然有兜个人毋會同意佢个看法，但係該就別人个看法。不論怎樣，都愛堅持自家个立場，這就係作文講个 coherence (前後立場相同)。

今年个題目，總愛讓同學講出自家个看法、經驗，以後這種題目會越來越多，因為這種題目就愛用敢表明自家个立場，自家个看法。做人乜相同，愛勇敢講出自家个想法、看法、判斷，最重要个係愛有前後相同个立場。

雖然佢講恁多建議，但係今晡日來參加參賽个同學，每一个都表現蓋好，實在愐上來還係蓋難評分，親像大家都恁好。打分數只能加零點一，零點二，零點三定定。希望汝等歸去以後，去社區、去學校个時節，多講客話，多分人知講客話就恁靚。今晡日簡單同大家分享這兜觀念，感謝、勞力、恁仔細。



客家語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	仰般教學生仔「感恩」个觀念	16	身為地球人，關心國際事
2	仰般培養學生仔个「世界觀」	17	佢對俗諺 「一日為師，終身為父」个看法
3	仰般教學生仔面對流行文化	18	佢仰般營造理想个教學環境
4	仰般推行「生活教育」	19	愛仰般分學生仔了解性別議題
5	佢仰般教學生仔防疫	20	尊重多元族群，提升客家文化
6	佢仰般紓解壓力	21	佢仰般利用現代科技來教學
7	佢對「網紅」个看法	22	佢對家長參與教學活動个想法
8	佢對「職業、事業、志業」 个看法	23	佢對「命好運好毋當習慣好」 个看法
9	佢對「態度決定高度」 這句話个看法	24	佢仰般規劃自家个終身學習
10	教書摎教人	25	愛仰般落實「適性揚才」个教育
11	鼓勵摎責罰	26	教育愛仰般成就每一個細人仔
12	一擺「校外教學」个心得	27	佢盡好食个客家味緒
13	一場「班級比賽」失敗之後	28	佢對「客語教學生活化」个看法
14	佢想做學生仔人生个明燈	29	佢仰般同（摎）客語教學 連接生活
15	現代先生愛有个素養	30	佢教客話到這下个感想

客語演說教師組特優（一）

臺中市大勇國小　林佩蓉

各位評判先生，各位參賽个好朋友，大家好。

佢係第 2 號，佢今晡日愛演講个題目係教育仰般教出。

教會，教育愛仰般教好每一个細人仔，記得佢師範學校畢業進前，佢等學校个校長同佢等講，佢等愛鐵肩擔教育，笑面對細人仔。因為每一个細人仔將來就係國家个人才。這句話佢一直囥在佢个心肝肚，因為佢教書恁多年來，佢發現到學生仔啊正經係一枝草一點露，每一个學生仔都有佢个價值，佢等做毋得放棄任何一个學生仔，因為將來佢等就係國家未來个棟樑，時代緊个進步，佢等教育乜愛跡等進步，佢認為教育愛仰般教會每一个細人仔。愛仰般成就每一个細人仔呢？佢認為第一、佢兜做先生个愛有新觀念，佢等愛適性揚才，因為每一个學生仔有冇共樣个專長，佢等想看仔假使有一日佢等去看醫生个下仔，不管汝頭拿痛，肚屎痛，手去拗到，佢都全部開相同个藥仔，恁仔汝敢去分佢看病冇？對佢等做先生个乜共樣啊，每一个細人仔个特性冇相同啊，佢等哪做得用相同个方法來教每一个細人仔？故所這下佢个學校會發覺學生仔，每一个學生仔个特性，分每一个學生仔冇共樣个舞台，像佢識教過一个學生仔，脾氣盡唔好。毋過啊佢發現喔佢畫圖畫到盡靚咧，佢係一个情緒有障礙个學生仔。大家都對佢蓋頭拿痛。毋過啊佢冇放棄佢，佢還去申請一个特殊學生个學生仔培訓个計畫。申請經費請一个先生，一對一來增加佢个美術能力。過後啊佢每年都有一个美術作品个展覽，佢个性質又乜緊來緊改變。故所做先生个一定愛看到每一个學生仔个專長，愛成就每一个細人仔。第二點、當然佢等教育愛跡等時代改變，佢等愛有新方法，新觀念摎新个知識。這下科技恁進步喔，佢等个知識啊，三年就增加一倍仔呢。五年前个知識有一半，這下就冇法度用仔呦，故所佢等做先生个啊，作毋得再一枝筆一本書教到退休啊。佢等當然愛進修啊，愛用最新个知識，善用這下个科技，教學生仔愛仰仔自家去學習，愛仰仔去尋資訊。解決生活當中个問題，故所這下佢等教育愛有新觀念，新知識，還有新方法喔，第三點啊佢認為品德教育乜係盡重要个一个。佢記得幾年前啊佢看到一个新聞，該化學个博士啊去製造毒品來賣錢。唉呦實在喔，佢等講啊有才華有品德个人係上品，毋過啊係有才華冇品德啊，這是係毒品呢！會危害社會个呢。故所佢認為教育愛成就每一个細人仔，一定愛將佢等个品德教好來。故所這下佢會教學生仔一定去學校愛講好話，愛有感恩个心，因為啊愛有感恩个心，佢等食水愛念水源頭，食果子愛拜樹頭，汝想愛做壞事个下仔，汝敢會想到佢等對這兜人个身項有幾多个恩情。佢等敢做仔下去吓？故所品德教育乜係愛成就每一个細人仔盡重要个。再過來還愛教學生仔有國際觀，因為這下係地球村个時代咧喔，細人仔有盡多个機會去國外學習，佢等做先生个在學校愛培養佢个能力，麼个能力呢？語言个能

力，生活个能力，這下啊因為少子化个關係，盡多學生仔生活能力都退步仔呢。佢等做先生个在學校又乜愛加強佢等个生活教育，愛分佢等有生活能力，還有一个盡重要个，就係愛有解決問題个能力。因為啊將來佢出國過後，麼个事情都愛自家來啊。假使佢堵到問題就打卵退，這乜冇法度成就啊。故所教育愛教學生仔準備好佢个能力，愛培養佢个能力。因為啊機會係留分準備好个人，佢有這个能力將來有機會个下仔，佢就做得行去國際啊，教育係培養人才最大个力量。佢等先生係最關鍵个人物，做先生个佢等愛用新觀念，新知識，新方法，愛適性揚才，培養出有成有國際觀有品德个國家个人才，最重要个，係做毋得放棄每一个學生仔。一定愛教，成就每一个學生仔，佢个演講到這恁仔細。

客語演說教師組特優（二）

新竹縣中山國小　張素玲

各位評判先生。各位參賽个好朋友，大家好。

佢係第５號，今晡日佢愛演講个題目係，佢對態度決定高度這裡背个看法。

在學校佢个學生仔就係佢个細人仔，前日佢去參加一項特殊教育个研習，這个學校該外門，大路頂高就寫了己垣字，分佢盡感動，佢頂頭寫等，成功找到自己，這裡背道盡佢恩俚做人先生儕愛做麼个。先進个國家佢个中心思想就係自助輔導共享个教育目標，在這裡背摎態度決定高度有麼个相關，因為佢感覺態度就係一个做先生个心，這个心就會影響這先生仰般渡學生仔个態度，一般來講，做人國小个先生，一垣班學生仔有高有低，頭腦有精光个也有毋勞个，做人先生儕愛仰般來看待恩俚个細人仔，大體，恩俚个細人仔有分兩種，一種係成績好優秀个，但係佢做人道德方面是分恩俚做先生儕傷腦筋，成績好代表佢个頭腦好，但係佢還有麼个問題呢？佢試到佢係做人做事个問題，成績好係全部嗎？毋係，這毋係人生个全部，該个兜細人仔做毋得食苦，做毋得耐勞，恩俚是愛教佢仰般做，在學校愛較佢仰般掃地泥，佢係將畚斗个台仔放轉咧，佢自家毋敢摸，佢是摎佢講佢喚佢姆處理，佢講係人仔過來先生摎汝講，汝成績當好啊，汝做這个事情也做得喔，佢教汝仰般做，好啦，先生佢會做，佢上去會寫个連絡簿摎佢个爺哀溝通，汝个細人仔成績當好，但係啊佢感覺佢做人做事愛加強，這就佢个態度，因為這係人仔有優秀个成績，但係做人做事冇盡有成就，恩俚愛加強佢哪一部份个方面个問題，改變佢在這方面个問題，先啊佢愛加強溝通，請相信恩俚做人先生儕摎佢个爺哀合作，恩俚就拿這細孭，拿佢个成就佢个高度正過增高，講到啊一垣班上，除了有成績好个，也有卡毋勞个，這兜細人，卡需要恩俚先生儕卡多个關心，佢个細人常透摎佢講，先生佢數學毋好个愛仰結煞？佢講汝是愛增加做數學个題目，一日做十題，一禮拜五日上課就有五十題，一日一日做自家同自家比，汝个態度做毋得看輕自家，佢啊好先生，佢摎佢會做，頭下佢講成績好个係教佢做事，佢是係佢个小師傅，在佢班上有數學課个小師傅，也有語文課个小師傅，成績好个恩俚拉來咧捲手成績毋勞个，一垣班係共好同學个觀念，所以卡毋勞个學生仔，佢个同學毋會看佢毋起，先生摎其他个同學會摎佢捲手，佢个心就會變開，佢个態度就毋會放棄自家，全部人都來捲手，佢慢慢仔做慢慢仔就會進步，嗯俚拉過佢學業个毋勞，在過增加其他正常个培養，像恩俚這下教育部強調適性揚才，摎多元發展，學校有盡多个社團，恩俚做得培養佢其他認同方面个能力，來改變佢个態度，挺佢打野球，也係相走仔，哪樣就好，佢毋會講恩俚成績毋好就放棄其他做得个能力，啊佢就會看到恩俚人生个優點，人生毋單淨係讀書个，佢是摎佢約定好啊，這擺考

試佢摎自家比，汝進步 5 分也係１０分也好，毋使摎其他九十个同學比，自家摎自家比，汝个態度就會看等自家知，做人正有自信，所以恩俚改變个學生仔个態度，就會改變佢个心，心係正，佢做麼个就好，有可能成功个地方，故所偌講到共好這垵部分，就係恩俚摎成績好个學生仔，做得幫助別儕，成績卡毋勇个人，恩俚做得感覺到，佢是對自家有自信，先生來捲手佢，其他同學來捲手佢，相信佢對自家蓋得意，態度會做得改變，做得成功找到自家。這下偌講到偌个學生仔，偌在學校个細人仔，講到偌自家啊，偌係一个小學先生，偌个態度就係頭下偌講个，毋放棄逐垵細人仔，恩俚同一班，恩俚逐儕个細人，就係恩俚个細人仔，雖然偌毋係這細人个阿姆，在學校偌就係佢學校个阿姆，來幫助佢捲手佢，偌做人教學个態度就係毋放棄逐儕細人仔，成績好个做得教佢做人做事，佢有十分个能力做得增加到一百分，毋到六十分个細人仔，汝做得慢慢提高佢个能力，讀書也做得，去到其他方面打野球相走也做得，總講認識佢，一个人个態度決定佢个高度，偌對態度決定高度這句話，發現態度就係汝个心，有心去做逐件事情有可能成功个機會，今晡日偌个演講就講到這，承蒙大自家。

客語演說教師組特優（三）

桃園市大成國小　張廷妤

各位評判先生。各位朋友，大家好。

佢係１２號，今晡日佢愛演講个題目係一擺校外教學个心得。

講到个校外教學啊佢啊是盡暢。佢還係學生仔个時節，先生假使摎佢講，下垣月就愛去校外教學，佢啊是會暢到睡毋忒喔，有常時去遊樂園，有常時去動物園，有个時節到恩俚卡大仔啊，還會帶佢等去海唇項搞水喔，毋過啊等到佢自家做仔先生，接觸到行政工作以後，佢正知啊，原來一擺个校外教學是冇恁簡單喔，佢啊係幼稚園个先生，講到愛去校外教學，盡重要个事情就係安全，該恩幼稚園个學生仔正恁細，手短短仔腳短短仔，在行路時啊愛盡注意喔，講到愛安排一場校外教學啊，當重要个就係事前个工作愛做好來，先生大家坐下來開會啊，哪垣地方卡適合恩俚个細孨仔，假使講出幾垣个地方以後，當重要个事情，就係愛去該垣地方看仔咧，這垣環境敢適合恩俚个細孨仔呢？選好仔場地以後，就愛來想看仔，這擺个校外教學，恩俚希望學生仔學到麼个，愛做好教學个目標規劃，有个事前工作，場地安全咧，教育个目標定好咧，嗄下來還有一垣當重要个事情喔，就係該日活動个人力个安排，像恩俚幼稚園啊，係去校外教學啊，一垣先生正做得帶八垣學生仔，歸班仔三十三，故所人力个安排乜當重要个，佢為到个啊，就係恩俚學生仔个安全啊，有咧恁多个事前工作咧，係到愛去寮仔个日啊，个細孨仔是暢到嗶哩剝落，活動結束以後，恩俚个頭路是旨結束喔，該日活動个檢討，哪位做到毋好，哪位安排到毋好，這愛檢討啊，提供下一擺个校外教學，恩俚正做得更加好。講到這擺个校外教學啊，佢是想到該一擺个教學係佢主辦个，恩俚係去一垣牧場牧場，該垣牧場啊裡肚有當多當古錐个動物，个細孨仔啊係看到个羊仔在个食奶，係跪等在个食啊，這是試到盡生趣喔，先生先生做麼个个羊仔食奶愛跪等食，毋過佢食奶啊佢个阿姆摎佢講，頭擺係恁仔揇等佢食奶个。佢在摎佢講啊，還記得冇，先生頭擺有摎汝兜講過孝順个故事，个一个例仔就係羊跪奶个例仔啊，个羊仔啊還恁細，佢正出世就知道愛感謝阿爸阿姆摎佢降下來，个食奶个時節啊跪等就係一種感謝有孝个表現啊，該佢个細孨仔聽到啊是，原來有恁神奇个事情喔，个恩俚客家个精神个文化意義帶進來啊，但是老祖先講過啊，个生前个一碗湯啊，當過死後个一爐香，這乜係恩俚个文化意義帶到佢个校外教學裡肚啊，个一擺个校外教學邊唇个單位啊賣个糖仔，个幼稚園个細孨仔是盡合意喔，牽等厥爸个手就愛去買个糖仔，阿爸講毋好哪毋好哪，繼續在个嗷到目汁濫泔喔，先生佢就行過去摎佢講，細人仔啊，恩俚在這垣地方啊，準備个食个東西，是比若个糖仔卡健康喔，還有啊，這擺阿爸阿姆拿恁多錢來分汝來寮，汝假使又花个錢去買糖仔，係毋係當打賞呢？細人仔聽到先生講，聽到若爸講，佢正知道原來啊當多事情毋係佢想愛得到，

偓就做得拿到个。一場个校外教學乜做得分學生仔學習到知識啊，像這擺去農場，个細細个馬仔羊仔還有个牛仔，个動物个知識啊，乜會從先生个嘴項教分細人仔，人家在个上課个時節啊拿等書看到个影片啊。是冇麼个感覺喔，正經行到个現場，看到个動物仰般食東西，仰般在个跪奶啊，个學習啊正正經學到个心肝肚。个擺个校外教學啊，恩俚還在个農場个草地頂項掷索仔，兩班个學生仔，相爭在个掷索仔，大家都冇想愛輸分別班个細人仔啊，有个細人仔啊是掷到汗流脈絡，有个細孭仔掷到是手就紅紅爛皮咧，个家長啊在校外教學結束後問偓，先生，佢个手都腫到恁樣汝還分佢掷，偓正摎佢講，這係團結精神个表現，細人仔從中乜學習到團結个精神，乜搞到當和挼啊，該擺个校外教學，毋單淨係出去搞，從中學習到个知識同理心團結心，還有安全个意識，係這擺校外教學盡重要个心得。希望大家以後有機會帶細人仔去校外教學，學習个目標係盡恩俚重要个，安全乜盡重要个，偓就講到這，承蒙大家。

客語演說教師組特優（四）

臺北市北一女中　蔡永強

歡歡喜喜來南投，大家煞猛來打拼，四海平安大埔腔，弘揚客家好文化。

各位評判先生各位好朋友大家好，佢係 6 號，今晡日佢愛演講个題目係佢仰般利用現代科技來教學。

佢記得細細个時節，逐擺放寮阿叔轉來，佢是當歡喜，佢揇等阿叔个膝頭講，阿叔啊，佢下二擺大咧，佢愛乜摎汝共樣，做一个先生，阿叔講啊，做先生毋係恁簡單喔，二十零年過去咧，佢在這下乜係一个高中先生，這下教書摎頭擺有當多冇共樣个所在，電腦，電子版，恩俚有當多个科技做得用，毋過啊愛仰般仔來用佢呢？佢自家在教學這跡，有幾點來摎大自家分享，佢試到科技第一點好處係，佢做得緊練習，像佢教佢會个客家話，客家話个認證，佢自家有頭路，佢當冇閒，該是會靠个電腦，跲等電腦緊唸，佢會講走對咧、運動病、放大索，第二日放學咧，佢係毋記得，佢做得看幾下擺，這下是係現代科技在學習頂背个好處。第一點。第二點佢試到當好个，做得規劃個人个課程，像佢在學校教書，客話這下當多學生毋會講，一垇班裡背肚，有兜學生仔跲毋到，有兜學生屋下阿公阿婆會摎佢講就卡厲害，該佢愛仰般教佢兜咧，有一擺佢愛教四炊，佢是摎學生分開來，請該兜去查電腦，見有還跲毋到个學生，指示他詩四炊麼个東西，摎相片自電腦捉下來是做得咧，程度當憨都會，是摎阿爸阿姆去買材料摎佢做出來，仰个辦法做，現代科技做得導引，錄好咧下二擺上課使得放分同學看，个程度最好个學生佢是會去查四炊四炒在客家文化各意義到底係麼个，下禮拜上課，第一組佢是喚大自家看，麼个安到炊鹹菜，炊大骨，炊筍絲，炊菜頭，第二組是將佢屋下煮食个影片分大自家看，學生仔當歡喜。第三組上台啊，佢是摎佢講，汝看恩俚客家人除了這兜菜有文化在俚背肚喔，恩俚做好事歪事个下是有這兜菜，大自家來分享，這炊字啊好食，所以佢就一節課，學生仔是做得學到，麼个安到四炊四炒，仰會人做四炊四炒，最重要个係佢係客家文化最好个意義都在這，所以現代个科技做得做到這點，課程規畫該下，做得看學生个程度到哪？做個人化个規劃。第三點、現代个科技，佢係冇麼个限制，像佢有一擺同佢姆去看戲，張三郎三腳採茶，轉來阿姆講當歡喜，汝做得教佢仰般唱冇，佢同佢講阿姆，佢恁敗勢佢毋會喔，結果佢是去電腦頂背摎佢查出來，佢講阿姆這當簡單，佢紹分汝，汝暗晡頭有閒，汝是做得緊分出來看，佢嘛看到咧，因為當響，佢講个阿姆唱戲，个佢是拉弦好咧，該汝摎佢查仰般去拉弦仔，所以佢自家在教學个方面，佢試到現代个科技，分佢教學个方便係，佢做得緊練習，佢乜做得看學生仔程度個人化个課程規劃，還過愛學麼个，像乜做得去尋出來，毋過啊佢乜摎學生仔講喔，汝兜愛知現代个科技有好一定有壞，仰般人恁仰仔講咧？當多學生電腦一打開來，毋知仰時正會停下來，作

業寫忒咧，還在電腦頂背，就个打電動就个做得摎同學打鬥敘，摎同學在个打嘴鼓，還過一點愛注意，偃這兜學生佢兜會在電腦頂背討論，有兜學生當冇禮貌，在電腦頂背是吵起來咧，所以這兩點也係警告大學生仔，愛知喔，時間愛管理好，禮貌愛注意，恁樣仔啊現代个科技，正會同个恩俚最好个教學个效果，時代在進步，先生乜愛進步，恩俚客家人最厲害个所在是係跰等時代跰等新科技緊向前，承蒙大自家。

客語演說教師組講評

苗栗縣建功國小　劉淑媛 校長

三位辛苦个評判先生，林校長、徐先生、潘先生，還有辛苦个工作人員，摎所有參賽个選手大家午安，今晡日盡歡喜來到這，109 年全國語文競賽客語演說項目个評分，恩這組係教師組，大家都順序上台完成比賽，在這愛先恭喜大家！這下就代表評判先生同參賽員做一個講評。

首先同大家來講个係，參賽選手愛清楚比賽个規則，第一項係評分標準；發音聲調个部分，佔百分之 40，這語音个部分，係講發音愛正確，像拿四縣腔來講，「心」這係合唇音，嘴愛合起來，收音正會完整，當多恁樣个例仔，相信大家平常就有注意到，毋過還係愛特別提醒大家注意發音个正確；續下來，聲調、音調个部分，有兜仔參賽者表現到異好，調仔有高低、音有大細聲，但係不管仰般表現，恩俚个聲調還係愛自然。速度个部分，語言表達个速度，一般來講差毋多一分鐘，大約欸 160 隻字上下，比賽過程中有兜人个速度適中，把握到異好；但係也有參賽員，厥个語速較遽，這也可能係因為緊張冇注意到个地方，故所，速度這也愛注意。接下來，表情摎肢體動作乜異重要，大部分參賽者在這方面都有做到，其實自然大方、有講有演恁樣就係異好个表現方式，比將講重要个內容帶兜動作出來，做得同演講加分，毋過該兜動作乜毋好過多，有兜參賽者冇注意到，像這 W 型个習慣動作，重覆出現，比較起來，就會較無恁靈活、重覆性較高。過欸一句話个內容，毋適合做兩三隻動作，變著無閒直掣，恁樣感覺就會冇恁好！總講一句，動作、肢體語言係有輔助个功能，但係也毋使做到暢多。

再過來，愛同大家分享个第二點，係演講个「內容」，這係最重要、最要緊个地方，大家定著愛把握到這隻重點。內容个部分，佔百分之 50，今晡日評判先生普遍有感受到，有兜參賽員抽到題目到準備席過後，盡緊張，審題冇做到盡完善，其實，所有个參賽選手，全部都係在學校項服務个先生，準備个內容，都同職場有關係，講題同內容毋會脫離教育現場，包含現代个教育政策，像學校這下推動麼該活動，12 年國民教育、品德教育、班級經營、校園个安全，這兜內涵全部都係準備个重點，評判委員聽到大家个內容有立論个基礎，但係教師組盡大个挑戰，係所有演講組別肚盡困難个，因為係現場抽題，有三十分鐘準備時間个壓力，上台愛講七到八分鐘，又愛有盡豐富个內容，愛把握教育現場，有麼个重要个政策同重點，辦理麼个活動，比將講客語教學，這係通常會注意到、準備到个內容，除了對客家文化、客家語言愛了解以外，愛運用生活上个例仔、自家教學个經驗，講出來个內容正會有生命力。有兜參賽者，內容冇準備好、冇鋪陳好，一件事情繞來繞去在該講，恁仔內容个面向、闊度就會毋罅；還有內容个層次乜愛注意，像 12 年國民教育，其實盡重要个內涵係講先生愛仰般教出有素養个學生仔，愛仰般培養有素養个細人仔？簡單講，比較以前九年一貫教育重視能力，12 年國民教育就係強

調素養，能力同素養盡大个差別在哪呢？舉簡單个例子：像學駛車仔，去教練場學習，可能學一個月就考到駕駛執照，這係能力，但係拿到執照會駛車仔上路，曉得遵守交通標誌、交通規則，乜注意到所有用路人个安全，做一個優良个駕駛人，這就係一種素養，這就像內容个層次，故所，內容豐富有層次，正會拿到較高个分數。續下來結構愛清楚，演講乜像寫一篇文章共樣，一開始係鳳頭，靚靚个開始，中間係豬肚，內容愛盡豐富，過仔就係豹仔个尾，結尾愛簡短有力，這係不變个道理。歸納起來，內容非常重要，今晡日有少部分參賽選手，冇盡切題，上台个選手有人會試到，自家个表現，對語音、聲調、儀態各方面全部都表現異好，但係評判先生定著會全面來斟酌，內容有豐富冇？有切題冇？

臺風、儀態个部分，所有个選手都有注重到這點，也表現到當好，毋會膿頭絞髻來上台；服裝方面，大家都有準備，這下多元社會上台个服裝自由發揮，毋係講客語演講就定著愛著客家衫。今晡日大家就著到整齊淨利，恁仔就係一個好个儀容。

頭下有分享過，因為教師組講演長度愛七到八分鐘，係所有个演講組別肚時間盡長个，故所準備个內容，愛盡豐富，工作人員同參賽者使用个時間紀錄到清清楚楚，也有報告分大家聽，差毋多 7 分鐘个鈴仔響欸，就好準備收尾咧，有兜選手冇注意到，講个時間冇把握好，多講一息仔時間，超過八分五秒，乜會扣分。一般來講一個有經驗个參賽者，會細心細義把握時間。最後，還有一個現象，有兜題目卡長，少部分選手冇記完全，一緊張，就有一兩隻字講毋著，因為評判先生會對題目單，這乜愛請大家留意。包尾，詞彙个運用，有兜參賽者，用異多師傅話或者有名言佳句，用來精采適當，就表示對這兜詞彙運用較高明，也會有加分个效果。

今晡日所有个參賽員都非常努力，以上所講个內容，係鼓勵大家，同時分大家有一個參考个方向！偃就代表所有个評判先生講到這位，也祝福大家，希望大家都做得拿到好成績！恁仔細。

客家語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	新冠肺炎期間个感想	16	天晴防落雨
2	佢個人對理財个看法	17	談客家人食个文化
3	難忘个旅行	18	仰仔改進環境污染个問題
4	理想个客家社區	19	做一個守信用个現代人
5	推動國內觀光愛注意个重點	20	佢對客家禮俗个了解
6	尊重生命，尊重自然	21	行行出狀元
7	隔壁鄰舍	22	文武雙全个現代意涵
8	佢係有閒最想愛做个事情	23	佢（吾）个休閒活動
9	最珍惜个東西	24	學校學毋著个社會經驗
10	心肚最想愛同（摎）後生人講个話	25	客家庄頭愛仰般發展觀光產業
11	參加這擺比賽个前一日	26	佢紓解壓力个方法
12	最難忘个客家味緒	27	佢對人生志業个看法
13	愛仰般紹介客人同（摎）客家文化	28	佢對工作項學著个生活經驗
14	佢認為客家產業愛仰般發展	29	佢仰般化解工作項个困難
15	手機个好壞處	30	出門食頭路最需要朋友

客語演說社會組特優（一）

新北市　邱祥祐

大家有緣共下坐，歡喜用客來傳播，客話講來快樂多，互相學習智慧高啊智慧高。

各位評判先生，各位朋友大家好，佢係第 15 號。

今晡日佢愛演講个題目係做一个守信用个現代人。

做一个守信用个現代人，佢蹀常聽大人講，佢兜蹀常用這句話來提醒佢，佢記得佢高中个先生識同佢講過，不管汝係毋係一個最湛斗个學生仔，佢都做得選擇做一个守信用个學生仔，故所這句話做一個守信用个現代人，對佢來講係十分个重要。乜係時時告示等佢愛守信用，像有名个企業家王永慶先生，佢後生時節係開一个細細米店。毋過，佢有一種別人做毋到个服務，就係佢會摎米送到人客屋下。毋過有恁多種个人客，人客有恁多，毋過佢就會記得每一个人客，愛送米到人客屋下个時間，佢試到這就係一个守信用个表現。佢毋會慢一日送到別人个屋下，毋會分別人毋米好食，故所啊佢試到就係因為除忒佢勤勞以外佢試到還係因為佢有守信用，故所正會成為受人尊敬个企業家。看到別人恬想自家，實在見笑，佢記得有一擺啊佢打野球，个學校个隊長就講啊，耶天光日愛八點就集合來練球喔，佢就摎隊長講，好！个八點練球，毋怕！佢啊會提早到球場，佢摎大家个球具愛練球个東西會先整理好，大家八點來到球場就做得練球仔。該當時佢摎到準備球具當簡單，佢摎到食仔三粒黃豆就做得上西天，讀仔三日書就做得變神仙，言知到練習个日朝晨八點，實在係河壩礅跑馬壞蹄咧。佢啊佢等八點愛練球佢來整理球具當遽，佢 7 點 50 分正到，結果啊該球具愛帶个東西恁多，大家 8 點到球場个時節就做毋得練球，就因為佢毋摎球具整理好。就恁樣佢在球隊就失忒先發个機會，故所佢試到啊守信用這件事分佢最大个啟示就係守信用係盡重要个，毋過愛仰般來做到守信用呢？佢試到有以下个幾點佢摎大家來分享，第一點就係答應別人个事情定著愛做到，像王永慶先生，就係恁樣，佢會記得人客，愛送米到人客个時間，定著做定著毋會冇守信用，故所因為佢就係守信用，答應別人个事情，佢每擺都有做到。故所正會成為最受歡迎个米店頭家。第二點佢試到就係愛衡量自家个能力，像佢自家就係冇想到自家个能力，佢摎佢自家一个人就可以同全部个東西整理好，結果造成大家毋法度練球仔。故所佢个當時應該就愛先恬到自家个能力，可能前一日先請另外一个同學，也係大家共心來捲手，共下來帶恩俚个球具，恁樣大家正做得隨時去練球。還過第三點就係愛做好時間个管理，像佢啊八點愛練球佢 7 點 50 分正到球場來帶大家个球具，佢試到這就係佢自家个時間管理冇做好，佢應該啊每擺愛練球个時節，應該愛提早半點鐘來到球場，恁樣時間正罅，正係一个時間管理，總講啊有樹正有花有國正有家，有好个守信，用正有溫暖个社會，今晡日佢有三千萬愛送分大家，就係講啊，恩俚愛做一个守信用个人，千萬愛做好時間管理，千萬愛衡量自家个能力，答應別人个事情千萬愛做到，做一个守信用个現代人，對恩兜來講實在係盡重要，故所个位朋友恩兜愛共下手牽手心連心，共下做一个守信用个現代人，好冇？佢就講到這。恁仔細。

客語演說社會組特優（二）

苗栗縣　邱馨儀

各位評判先生，各位參賽个朋友大家好，偓係 7 號。

偓今晡日愛演講个題目係偓個人對理財个看法。

人講賺錢可比針挑笁，使錢可比水推沙，恩俚客家人盡省儉，從細恩俚个爺哀就會教恩這兜講，毋好有錢就愛拿去加減用淨淨，偓記得偓做細人仔个時節，偓屋下兄弟姊妹有七儕，偓爸食月給，其實愛分細人仔零用錢係冇可能个事情，過年个時節拿到紅包，年過啊忒，本本愛拿分阿姆，做麼个呢，愛繳學費啊，下把，有五角銀三角銀做零用錢个時節，阿姆還會講愛卡省兜仔用，偓做細人仔个時節就會想講，這就一角兩角定定，阿姆汝仰恁麵線呢？阿姆就講，分汝三角銀，汝留起來一角銀，漸漸仔汝就會變到有一个銀，係！做細人仔冇了解，這下偓知咧，故所偓個人對理財个看法，就一个想法，理財理財，財偓等係不理佢，佢就毋會理恩這兜，意思就係講，偓係冇去理財，偓這錢會脹起來冇？絕對毋會，偓就摎偓自家講，從有機會偓就愛做起，從平常時偓就愛做到理財，偓自家單手畜三个細人仔。偓愛仰仔理財，偓買一垵錢缸仔放到偓廳下，偓皮包仔係有找个銀角仔，偓轉去就放仔廳下肚項，一敨偓就會聽到个聲，聽久仔个聲緊來緊釱，嘿！偓心肝其實聽到當舒爽仔，第二點、理財就係偓有食月給，這垵月可能會摎偓五分之一留下來，三千七好，兩千七好，甚至於一千銀偓就先去貯起來，貯到一个固定个貯金簿仔裡肚，偓毋會去動佢，故所摎逐垵月个月給，規劃好偓長幾多算幾多，生活費留起來，第三、偓也差毋多係退休年齡咧，偓會善用偓个勞保退休年金，偓共樣固定一本簿仔，貯到个，偓還有在教客語啊。偓有所費，偓這老人年金，偓就冇去停動到佢，久仔這就係偓下二擺做得拿來使用个退休金，偓有一大筆，偓毋使伸手去同細人仔拿，恁樣个話，偓老人生活，偓就會過到還卡自在，故所對偓來講，理財頭擺係一件當難个事情，恩有想法以後，理財冇恁難，冇像這下个後生人，講啊到就講月光族，甚至有兜毋係月光族啊，偓有一張卡，偓錢使先行，故所偓係摎朋友出去个時節，朋友會講，嘿！汝恁久冇買衫仔喔，愛買冇？偓想啊偓衫櫥仔項係像還有做得著个衫，偓可能卡毋使買，就像這擺愛來比賽，朋友講愛買一領新衫冇，偓講耶偓去年有買這領衫還做得著，故所恩俚人生啊齁，偓認為需求毋係盡大，要求盡多，恩係講毋曉得去節約，冇發揚恩俚客家人个省儉精神，仰會脹仔到錢呢？人講滴水成河，積沙成塔，這就係當好个理財觀念，水一點一點仔滴，最背尾一桶就分汝等仔啊，故所偓個人个理財觀念省儉，恩俚客家人个省儉精神拿出來，就會變到當有財富，偓个演講到這結束，恁仔細。

客語演說社會組特優（三）

新北市　徐敏莉

各位評判先生，各位參賽个選手，大家好，偃係第 8 號。

今晡日偃愛演講个題目係難忘个旅行。

年頭个時節堵好係新冠疫情盡嚴重个時節，故所有人講，這下啊使毋得出國喔，這个年節恁長人愛去哪寮呢？在台北个朋友就緊紹偃講，恩來去浪漫个台三線浪漫一下仔啊，个偃想，浪漫台三線係哪呢？經過佢个紹介偃正知講，原來政府為到推廣客家庄个活化創新開仔一條路台三線，堵好經過个全係恩客家庄，對桃園開始到大溪做得食豆腐干，到新竹北埔愛食擂茶，到偃个苗栗故鄉，還做得去行接柴步道，到仔台中石岡汝還做得去騎自行車，偃就恁仔門票帶等去，好切切仔喔，偃想到阿冇就對偃个胞衣跡大埔來出發好咧，對法雲寺接柴步道，就定定仔蹶等上，偃子子个細人仔啊行冇一步路腳，就扣偃摘喔，阿姆摘偃做得冇？這跡个恁擎个路，偃行毋得上喔，偃緊揹等佢，偃想起來一件事情，這條路偃還細个時節，偃爸就識揹偃行過，大埔對偃來講盡有人情味个地方，因為偃个阿太自分家過後就到大埔，徙到咧有番仔，个當時會出草會剿人頭个地方就係泰安鄉个高能卡，个當時佢冇分到田，冇麼个地，佢愛做麼个呢？就去山頂高去焗腦，去樟腦寮肚項做一个个寮工，日時頭熱燰燰仔，暗晡頭寮肚項个水蒸氣沖天，佢个汗衫，濕仔又燥，燥仔又濕，就恁樣摎偃个阿公掷大咧，到偃公个手頭項，日仔還係過到十分个苦，打大水个時節河壩河面項就會有大樹頭，佢會跲等佢个朋友攀仔共下去攔个兜樹頭，其實啊當危險个一个行業，一个頭路，其實有攀仔在打水大水來个時節，為到愛去攔一垵大樹頭樟樹，想到賣到盡有錢，就恁仔分水打走仔。人就冇仔。偃阿太阿公就係在恁仔个環境下過仔兩代人，到仔偃爸个時節偃公想講做毋得啊，養子愛讀書，仔係冇讀書就可比冇目珠，就感偃爸講，雖然講日時頭愛去讀書，暗晡夜汝來腦寮摎偃捲手摎偃掌屋，偃爸个當時啊，是一日做到兩頭烏，下課个時節遽遽摎个老弟老妹飼飽仔，就愛擎等電火來到山頂高，去腦寮接偃公个事，偃公就做得來轉屋下轉擺來睡一下睡一覺目。偃爸在山頂高做麼个？佢冇麼个事情好做就係愛讀書啊，毋過註冊个時間來到个時節，屋下又冇錢，阿公會摎佢講毋當啊，汝就去大埔摎汝个叔公借，摎伯公借，借錢來做註冊費啊。偃爸就恁仔行仔一點鐘个山路，到仔大埔，叔公講冇錢啊，去摎伯公借好仔哪，伯公講，个偃哪有錢呢？去摎若叔公借，借去借轉冇借到半角銀，偃爸就嗷等轉，一路行一路嗷，佢講啊，阿爸下偃等莫讀書好仔哪，汝就分偃去做剃頭師傅，做剃頭師傅卡贏，偃乜毋使看佢等个面色，叔公毋借偃，伯公乜毋借偃，偃毋讀書好咧，輒常偃聽偃爸講這句話个時節，講到佢目珠就會出目汁，表情就嗷出來，个當時偃在个法雲寺揹等偃个俠仔，偃就想起偃細个時節，阿爸就係恁仔揹等偃行山路，因為个當時大風災來个時節，山路冇好行，故所這段難忘个旅行，偃行過个係浪漫台三線，對偃來講係別人个浪漫，係偃先

人个艱苦，係偃先人个艱辛，毋過對這轉个旅程，偃看到个係偃又想起仔，恩客人个煞猛精神，齧等牙根擔得硬，搭等草根是上得崁啊，人雖然冇日日星光有月光，毋過人還係煞猛打拼，正得有春光日，偃哪冇个旅行，偃想起仔先人煞猛打拼个精神，偃在客家庄又看到仔浪漫台三線，後生人轉鄉來創新做藍染个手坊，還有教大家來做四炆四炒个客家菜，一轉个旅程分偃尋轉仔自家，偃知偃毋單淨係偃一儕人，偃還會摎偃先人煞猛打拼个精神教分偃个下一代，偃爸揹偃行過厥過个山路，偃共樣揹等偃个倈仔行過來，偃爸教偃，恁仔細。

客語演說社會組特優（四）

臺北市　劉世發

各位評審先生各位鄉親各位好朋友大家好，佢係第 11 號。

佢今晡日愛講个題目係出外食頭路最需要朋友。

佢感覺這生人對佢影響最大个就係佢个朋友，老古人講在家靠父母，出外靠朋友，佢記得佢正出社會食頭路个下，一垵公司大面个公司，做到盡煞猛，毋過發現頂背主管當多，佢冇發展个機會，乜係佢一个朋友同佢講，佢有一个朋友開一間細間个公司，汝愛去做看冇呢？个公司細間喔，但是看到盡有發展个機會，佢就去，去到這間公司，佢將本來佢个大公司學到个東西，馬上在這間細間公司發揮，第一點，公司全部電腦化，第二點佢摎公司頭家講，恩俚愛摎工廠來合作，有利益个時節大自家來分享，萬一堵到麼个賠錢个時節，大家共下來犧牲，將恩俚个合作个工廠當做恩俚自家个朋友樣，恁樣仔个對待，經過二十零年，佢從一个細細个主管，到佢退休這个下，就沒幾年佢就對公司个總經理退休，佢記得佢入公司个下，公司个出口一年有一百八十萬，到佢退休个下公司每年出口四千萬，佢摎大家講，四千萬个美金，新台幣是美金，這下毋係佢自家做到極好，最个重要就係，佢有一群當好个朋友來幫助佢，佢豪爽个。佢講這工業个東西啊，佢是摎朋友會做工業个東西摎幫助佢啊，佢好爽个，佢毋曉得算个成本幾多錢，佢會算个成本幾多錢，但是佢冇佢等恁會算啊，這兜全部係愛靠這兜朋友來幫助，朋友朋友。朋友係毋係恩俚像科技來幫助恩俚呢？毋係喔。佢姆從細同佢講有量有福，批人个毋會富，分人批毋會窮。做人比做事還重要，做人像拉鋸，有來有去，人今晡日送汝一籠个柑仔，汝稍過啊可能愛毋單淨送佢一籠柑仔，可能還加兩垵柚仔落去喔，朋友就係恁樣仔。有來有去正會長久，第二點朋友交往愛有信心，佢記得佢有一垵當好个朋友，後生時節，蒙佢幫助盡多，結果佢做生意失敗，摎佢借錢，佢當時買屋，又乜冇尋到錢去講，佢就借分佢 20 萬，佢下擺就會還汝，佢搭耐摎佢个哺娘商量講，恩俚愛納銀行个錢先拿來借佢，佢堵到盡大个困難，佢哺娘乜講好，佢就拿 20 萬銀借佢，結果佢朋友問題冇解決，20 萬銀像打水飄一樣就冇忒去，不過佢這垵朋友每垵月過年前佢會打電話分佢，還敗勢喔，佢今年盡像會過毋去咧，做得佢還汝兩萬五做得冇？一半个仔做得冇，佢講做得，汝有恁樣个信心，佢就做得，又幾年佢接到个佢个俜仔，佢講佢爸過身咧。佢爸死以前同佢講，屋下有錢一定愛拿還个阿伯，佢還感動，佢同後生人講這兜錢阿伯毋使同汝收，阿伯感動人生就好咧，就有恁多个朋友互相，不但幫忙一生人个事業，摎分佢个一生人感覺當幸福。以上老大人用佢一生个經驗摎大家分享。盡敗勢，承蒙你。

客語演說社會組講評

國立彰化師範大學台灣文學研究所　邱湘雲 教授

各位參賽人，各位評審先生，還有工作人員，大家好。今晡日當歡喜來做恩這組个評審。恩這係社會組，大家都當有人生經驗。頭下聽到有兜人分享工作方面、朋友方面、家庭方面，還有推廣客家文化方面个經驗，恩俚社會組摎其他組無共樣个就係這兜經驗个分享當重要，大家豐富个社會經驗做得分人知講恩俚推廣客家文化个時節，你最重視个係麼个。

這演講比賽啊愛看个有三方面：第一方面係「語音」，語音愛正確、愛清楚。這个語音佔百分之 40 个分數。第二係麼个？係「內容」，內容佔百分之 50，所以這內容係最重要个。內容愛仰般？愛豐富精彩。第三係麼个？係你个「台風」，你一企上台，你歸隻人分人个感覺係仰般？這台風就佔百分之 10。以下就摎俚所看到个摎大家做分享摎建議。大家都對這客家演講恁有心，你演講一定毋係一擺定定，下二擺愛越來越好，這兜意見做得提供大家參考。

首先係「語音」部分，大家都知客家話有佢自家个特色，摎國語有兜無共樣。當多人係客語薪傳師，係教育工作人員，語音方面無話講个啦，大家平常愛教人嘛，所以語音都講到當好；毋過有兜地方還係愛提醒大家來注意：像這「聲母」个部分發現到有兜人在「送氣」、「無送氣」个音方面有兜無標準，像講「實在」，這「在」[cai33] 係送氣音，有兜个人講實「在」[zai33] 就毋著咧。「步調 [tiau33]」个「調」也係送氣音，有兜人講「步調 [diau11]」，這怕係講到忒遽去哩。還有「高級 [kib5]」，毋係「高級 [gib5」，「中高級 [kib55]」係送氣个音啊，這較幼个地方大家愛注意兜。還有客家話有海陸腔 有四縣腔還有東勢腔，各腔調也有佢自家个特色，像海陸腔聲母有「尖音」，尖音就係這ㄐㄑㄒ个音愛較尖，愛講ㄗㄧ、ㄘㄧ、ㄙㄧ，所以「想法 [siong24 fab5]」毋係講 [xiong24 fab5] 喔，愛唸較尖个音，無人聽到會話著你係「四海腔」，在這比賽當中恩俚愛分出四縣腔、海陸腔，所以你愛講較標準，這係聲母个部分。

續下來「韻母」部分，客家話韻母最有特色个是 [eu]、[oi] 个音，比論講「比賽 [soi11]」，毋係「比賽 [sai11]」，講比賽 [sai11] 就毋著囉。這 [oi] 个音愛表現到正確來。還有另外像「事情」這「事 [sii33]」个音，有人講「事 [si33] 情」毋著。「需要」，這「需」韻母到底係 [i] 也係 [ii] ？語言學裡背 [ii] 安到舌嫲尖个「舌尖元音」；但係這 [i] 係舌嫲面个「舌面元音」，[ii] 摎 [i] 無共樣，係講「駛 [sii33] 車仔」，你毋講「駛 [si33] 車仔」，這 [ii] 摎 [i] 愛注意兜，這係韻母个部分。

「聲調」部分大家都把握到當正確，這無問題。假使在學生組啊， 佢兜入聲个字長透講到忒長，入聲音愛較短兜仔。另外愛提醒大家係講，除了這聲、韻、調，還有「文讀」摎「白讀」

个分別。像這个「生 [sen51] 活」，你毋好講「生 [sang51] 活」，愛講生 [sen51] 活、人生 [sen51]。毋過你講「生 [sang51] 份人」就係「生 [sang51]」，所以到底係「生 [sen51]」也係「生 [sang]51」，有時會轉毋過來，愛注意文、白讀無共樣，愛看佢後背、頭前搭麼个字。

講著這「聲調」裡背還有麼个？還有「語調」，語調就係人講愛「牽聲打呢」，愛有高高低低。有兜人个聲都平平，聽起來大概你知教書學生仔會啄目睡啊著無。愛有高愛、有低；該哪个時節高、哪个時節低？係講「當歡喜」、「當大」个時節，你愛大聲兜；若係講著「當艱苦」、「當細」个時節，就愛較細聲兜。演講像毋係平平像打嘴鼓恁樣定，演講愛感動人，分人感覺到你愛表達个感情，所以這聲个高低愛表現出來，這係「語調」个部分。

另外係語言个「語速」啦！有兜人講到忒遽，人會聽毋清楚。又有人講忒慢，你平常毋會講恁慢啊，所以這演講無簡單喔，愛做到人講个 --「恰到好處」，速度愛堵堵好，做毋得暢遽又做毋得暢慢，。大家都曉得講話，毋過在演講个時節難免會緊張，嗄毋記得自家係講到仰般，愛注意一下。

還有演講裡背，你講煞一段愛轉換下一隻意思之前做得停一下，分人想一下，國語裡背毋係有講：「此時無聲勝有聲」著無。你做得停一下來分人回想頭下你所係講个，分人來消化一下正知講你頭下講个係麼个，所以總講一句就係這語音个部分愛正確，愛清楚。

第二个部分最重要係「內容」个部分，內容最餳人，這內容係大家學歷摎經驗个展現，所以恩俚平常愛多看兜書，愛充實自家，恁樣上台正講有東西。係講自家所知个無幾多，該就拉拉雜雜，這講一句、該講一句啦，所以這係平常累積个功夫，人講「台上三分鐘，台下三年功」，所以毋係一上來會開嘴講話就係演講，係愛講有內容个東西，愛有較深入个事項，該你平常時就愛多看兜東西，這係最主要个。

恩俚這三、四隻題目，逐隻題目都係論說个題目。有兜題目係愛你講「仰般」，該就愛有「論點」。你个論點係你最重要愛表達麼个東西，毋係分享經驗定定喔！「這當好食」、「這當好看」、「這當好搞」，然後呢？你看了之後愛有「看法」、愛有「想法」，還愛有「做法」，愛仰般做，著無。有人斯講到表面定定。對事情有「感想」無？有感想，還愛有「感情」，正會「感動」人，著無？共樣係食个東西，有兜人講表面定定，有兜人會摎恩俚客家个精神講出來，這「好食」个裡背有麼个精神展現無？有看到人情个滋味無？愛看到「精神」層面。頭下有人講到錢財，偃毋係麼儕講到特別好、特別毋好啦。講錢財个意思係麼个，喔！有恩裡客家人「省儉」个精神。恩俚旅行這看該看，去遶山遶麼个，該背後个精神係麼个？人講愛「更上一層樓」，愛比別儕講个還過加深一層，所以不只講你个「感受」，還愛有「感想」，還愛有「感情」，還愛分人「感動」。

還有兜題目係講「仰般」，人講作文有「5W」法：這係「麼个」？係「仰般」，愛有作法，愛同人講第一點、第二點、第三點，有條有理，著無。對這題目裡背有麼个看法？假使無一隻評論，無你自家个意見，你只講看到个東西該就試到差一息咧啦，你自家个看法係好也係毋好，你愛跳出來愛來評論，所以愛有「論點」， 認為仰般、試到係仰般、因為仰般，愛有論點。還愛有「論據」，講个愛有證據，恁樣你講个話別儕正會相信。最後愛有隻結論。

到底恩這係客家个演講，會講兜客家老古人言、會講兜諺語，這當好， 表現到恩俚个客家味，毋過還係一句老話 -- 愛「恰到好處」，老古人言忒多就會分人試到都講別儕个話。古人講个都好乜？所以你舉个例仔愛古、今、中、外都愛有，頭擺人仰般講，這下个人仰般講，後生人有後生人个例仔，著無？假使你緊講老人話，該講到一千擔咧，愛有新个東西加入正著。好个話，一兩句就罅，毋係講挑挑講落去个，像你這衫有一隻亮片啊就堵好，就係「畫龍點睛」啊，總講係愛「恰到好處」，好話毋使暢多，一兩句是好。

續下來係「台風」部分，其實你一上台，大家就從頭到尾看現現，你盲開嘴人就知啦，所以你个笑容，你歸隻人愛大方，人講：嘴講个係口頭語言，但係你个目珠也會講話，你看該兜歌星、明星，「眼睛是靈魂之窗」著無？所以你个眼神愛看大家。有兜人看東看西，有兜人目珠會飄一下，自家無注意到，所以平常練習个時節請別儕來看一下。眼神愛有自信，講話愛看等評審先生，愛說服別儕人个時節愛緊看佢。你對學生仔乜恁樣啊，對佢講話乜愛看佢啊。目珠會講話，你个手也會講話啊，你揲來揲去，可是手勢做毋得暢多，還係愛「恰到好處」啦，恩俚講「演講」、「演講」，重點係「講」，毋係「演」，所以「肢體語言」自然就好，，所以不只嘴講个，其他身體語言也係愛配合到堵堵好。

其他愛注意到个還有：你題目一定愛唸著，頭下像有兜人題目嗄唸無著去。還有講个時節愛撏摎著「關鍵字」像頭下講，題目係有「仰般」，你就愛講著仰般个做作法，所以拿到題目愛先看重點係麼个，該你个內容愛對著來，重點愛多講兜，其他个陪襯个事情愛少講兜。所以把握題目要旨最重要，人講毋好「掛羊頭，賣狗肉」著無？你个題目你就愛講麼个內容。還有題目愛看清楚，逐隻字都毋好自家儘採改喔。

續下來內容部分，愛注意內容个「結構」，，結構就像人寫作文樣，人講好个文章結構有「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」，開頭愛像鳳凰个鳳頭，開頭愛「靚」，所以你寫稿仔个時節，愛想開場用哪句話較做得遐人注意个，分大家聽著就想頭拿會臥起頭來看你，就像你平常看書，哇！這本書開頭當好，人就會想繼續看下去；係開頭平淡無奇，該這後背也毋使看、毋使聽咧，所以開頭愛用心兜。一開 頭做得用好个話，有兜人用諺語、老古人言開頭，恁樣乜做得，毋過愛配合你个題目。該个麼个係「豬肚」咧？係講豬肚裡背是麼个都有，內容當豐富，所講个當

有層次感，當有條理。第三麼个作「豹尾」？就像花豹个尾，結尾當「有力」結尾愛有人講个「畫龍點睛」，所以你頭前愛有一句好話，包尾也做得有一句好話，恁樣分大家聽到你最尾一句話，會留下當深个个印象。

這演講真實係無恁簡單个事情，毋過大家其實表現到當好，因為演講最重要个係「真誠」，大家在這將傳承恩俚客家文化饋个經驗，發自內心來表達，這係當好个，不過係講當好个東西啊，你也愛有包裝著無？所以你愛仰般講，講到有條有理，分人試到你个話有重點， 做得「聽入耳」過「聽入心」，這係愛有講話个技巧，所以演講係訓練愛仰般講話个方法。

以上係佢個人个看法，當然在座幾位評審先生，佢兜乜當專業啦，佢代表摎大家个意見分享分大家知，只要你有心多注意、多改進，相信下二擺過來演講，你一定會越來越好。不管你這擺有得名、無得名，恩俚講這「過程」最重要，著無？大家都當認真，當盡心盡力在這準備，所以大家愛分自家「掌聲鼓勵」一下。還有愛來承蒙恩俚評審先生，、蒙辛苦个工作人員。好，佢就講到這，承蒙大家。


作文
朗讀
演說
寫字
字音字形

原住民族語演說題目【教師組】

編號	題目
1	如何營造族語生活與學習環境
2	如何讓學生認同自己的語言
3	如何在現有學校體制與教材，傳承族群文化

原住民族語演說題目【社會組】

編號	題目
1	族語推廣人員使命為何？如何落實發揮其角色功能？
2	家庭和部落（社區）應如何復振母語
3	您對族語認證分級制的看法

05

朗讀篇目
朗讀評判講評



國語朗讀篇目【國小學生組】

編號	題目	編號	題目
1	學習就是找樂子	16	母親
2	進退之間	17	那一夜的流星雨
3	綁一串童年	18	飄飄村放暑假
4	騎在雲的背脊上	19	蜂炮城
5	樂享自然	20	豬的美質
6	小屋中的親情	21	誰來霞光晚餐
7	獨步	22	哲塞——當河馬想動時再去推牠
8	幸福的味道	23	對抗惡劣環境的超人眼淚
9	當火車走過	24	玫瑰與刺
10	小辰的紅豆湯	25	潺潺溪流門前過
11	恆久的滋味	26	街角的冰淇淋小店
12	滿山花兒開	27	春天裡的春天
13	肥沃的山地	28	菜市街
14	睡眠販賣機	29	油條報紙・文字夢
15	超齡	30	太陽餅

國語朗讀國小學生組講評

臺北市立大學中國語文學系　葉鍵得 教授

各位評審委員、各位辛苦的工作夥伴、各位參賽的同學，大家午安！（午安）

今天是一場朗讀的饗宴，每一位參賽同學的表現都非常好，我覺得同學自從被選出來以後，經過老師的集訓，老師的付出、辛苦，是有代價的，今天每一位同學的表現都非常好。我想每一位參賽同學都是各縣市的精英，能來參加全國競賽，就是一種榮譽，借用你的手為自己鼓掌。（啪啪啪）

然而，這是競爭非常激烈的一場比賽，各位看到我們比賽的要求，語音占百分之四十五，聲情占百分之四十五，台風占百分之十。在發語音方面，就是你的發音要準確，我們常常說要字正腔圓，音要咬得非常的清晰、正確。在聲調方面，我們的聲調有四個聲調，陰平、陽平、上聲、去聲，也就是同學很熟悉的第一聲、第二聲、第三聲跟第四聲，輕聲不在四聲之內。但輕聲非常重要，它有辨別意義的作用，同時它也比較悅耳。比如說我們看到、聽到同學說「舌頭 · ㄊㄡˊ」，如果你唸成「舌頭ㄊㄡˊ」，那就很恐怖了，那個是snake（蛇）的頭。唸「舌頭 · ㄊㄡˊ」才對喔！另外，就是變調的問題，特別是上聲變調。過去我常常跟同學說，句號前面的上聲要唸做全上，在逗號之前，在句子裡面的上聲要唸前半上。我覺得這次同學的表現非常好，幾乎都注意到了，所以我剛剛說我們老師的集訓可看得到、呈現這個績效的。但是，像今天各位都這麼優秀，誰的缺失比較少，可能分數就會稍微好一點點，比如說，我們是文章的代言人，我們要忠於文章，所以就不要有增字、減字、改字、乙倒的情形，這是朗讀最忌諱的。今天還沒有聽到有跳行的情形，否則就很恐怖了。同學們看著題材，認真朗讀，但是我們也聽到一些缺失，等一下我會舉例。

在聲情方面，我們要把文章的情意，透過我們的聲音給展現出來，各位要把文章的情意掌握好。音量呢，能夠適中，那裡面有一個大家要注意的，不是說「大」，我把聲音發大聲就好；不是說「強」，我把聲音發得很強就好，不是這樣，你要配合文情，用你的聲音很自然地表現出來。

最後呢，是台風方面，一般來講都沒有問題，像你的儀容啊很端莊，態度啊很誠懇，唯一要注意的是表情。有的題材它是很快樂的，同學的臉部表情卻很僵硬，或者有的題材屬於悲傷的，你的臉部表情好像輕鬆了一點，這都要注意。

通常我們在講評的時候呢，都會先講缺失，但是今天我看到同學的優異表現，我很高興，所以先講優點。

像土字旁的「地」唸輕聲「· ㄉㄜ」，幾乎每一位同學都唸對了，我們在地方競賽時，很多人把它唸作「ㄉㄧˋ」，但是今天我們的同學都能唸做「· ㄉㄜ」，非常正確，真的非常好。上聲字部分，也都念得很好。在語速方面，少數同學看起來稍微緊張一點，但是整體來看，還不錯。你看在地方的比賽、縣市的比賽，同學緊張得很，可是在這裡，表現水準很整齊，這也是我今天非常高興的地方。像同學唸「東西」的「西」，唸「· ㄒㄧ」，我覺得很好；我「和」你，唸作「ㄏㄢˋ」大多數同學都是這樣唸，只有少數唸作「ㄏㄜˊ」。所以在這麼競爭、激烈的比賽裡，誰能夠減少疏失、錯誤，誰的評分就會高一點。當然，我們委員都有專業，他們會從他們的角度來評分。接下來，我們在朗讀裡比較忌諱的是發錯音：像「衝擊」，不要唸成「撞擊」，「狹隘」不要唸成「狹益」，「悵惘」不要唸成「張惘」，「哽咽」不要唸成「哽烟」，「魏國」的「魏」加個山是「巍」，不要唸成「ㄨㄟˋ」，「鑽洞」「ㄗㄨㄢˋ洞」，不要唸「ㄗㄨㄢˋ洞」。另外，也有改字的情形，像「執政」，你卻唸成了「問政」；「世人」，你唸成了「世上」；「孩子」，你把它改成「小孩」；「決斷」你改成「斷決」，這叫「乙倒」。「開口元宵，閉口蜂炮」，你似乎唸得很順，唸成「開口元宵，閉口元宵」；「像是」，你把它唸成「像個」；「紫紅色的」，你把它唸成「紫色的」，像這些都要注意。還有一些句子像「也頗有附帶好處」，你說「也是頗有附帶好處」，又加了一個「是」字；「還嫌什麼位置衛不衛生」，你又把它改成「還嫌什麼位置衛生不衛生」，加了一個「生」字；「又飄來了幾朵雲」，你卻唸成「又飄來了好幾朵雲」，加一個「好」字；「今天更好」，你卻把它唸成「今天好更好」；「在臺灣許多地方」你卻唸成在「在臺灣的許多地方」，加一個「的」字。同學有的比較吃虧的就是儿化韻這部分，小朋友對儿化韻實在不熟，是不了解的。今年，我們沒有看到題材有古代的詩詞的，我記得古代詩詞出現在題材裡面的第一年，小朋友很吃虧，因為他不會去斷句式，第二年以後同學都注意到了，今年雖然沒有古代詩詞這個題材，我只是順便提一下而已。可是這個儿化韻，因為它會產生音變，同學就比較不會發音，譬如說「小琴兒」，你不能唸作「ㄒㄧㄠˇ ㄑㄧㄣˊ ㄦ」，要唸小「ㄒㄧㄠˇ ㄑㄧㄜˊ ㄦ，那ㄣ會變成ㄜ。「淘氣兒」，你不能唸作「ㄊㄠˊ ㄑㄧˋ ㄦ」，要唸作「ㄊㄠˊ ㄑㄧㄜˋ ㄦ」。另外，儿化韻發音的要領，就是唸到第二個字的時候，你的舌頭要很自然地捲起來。像「門邊兒」，那個ㄢ會變ㄚ，唸作「ㄇㄣˊ ㄅㄧㄚ ㄦ」，唸到「邊」時，舌頭很自然地捲起來。這些例子，同學們可以參考一下。

我在這裡非常肯定同學今天的表現，我相信經過這一場的競賽，大家透過互相觀摩，透過互相學習，一定會進步很多，我希望你（妳）們將來繼續練習，一定會更加進步，好，謝謝大家！恭喜大家！



國語朗讀篇目【國中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	印證《天地一沙鷗》	16	夏日一隅
2	探訪大雪山森林	17	豆漿和紅豆的趣事
3	迷濛的春雨	18	泥土之戀
4	當野薑花不再香	19	捕魚鳥
5	窗的情調	20	痛快地淋雨吧
6	生之頌	21	樹林裏的秋日市集
7	不要太愛我	22	四季桂
8	春天，去茶鄉看朋友	23	盒子
9	阿爸的烏魚子	24	城南舊事
10	一棵特別的樹	25	雲淡風輕
11	恐怖地下道	26	捷運中途下車
12	生活中的感動	27	在北極摔跤，發現天空好值得欣賞
13	長天	28	故鄉那條黃泥路
14	山城的美麗與滄桑	29	問候天空
15	白日夢老家	30	讀山

國語朗讀國中學生組講評

國立屏東大學中國語文學系　黃惠菁 教授

各位評判委員，還有各位競賽員、各位工作人員，午安！大家辛苦了！

首先要肯定所有的競賽員的表現，因為每一個競賽員都是各個地方最優秀的代表，所以你們的表現，的確都是可圈可點的，全部都在水準以上。但因為這是一個競賽，在精益求精的前提之下，我們還是要給你們一些建議，希望所有的競賽員在這麼優異的表現之下，還有更進步的空間，這是所有評判委員的共同期望。在這裡我想要提出幾個具體的建議，讓所有競賽員有一些參酌跟修正的思考，大家可以在回去之後，好好的向指導老請教和學習。

首先我們知道在朗讀的評分上分成三部分，這三部分當中最沒有問題的是：台風。所謂台風包括你們的肢體語言、服裝及臉部表情，大家基本上沒有太大的問題。

回歸到其他最主要的兩個部分，第一個就是語音的部分，語音又分成發音跟聲調，今天大家在發音上，基本是到位的，可是有些競賽員可能太緊張，導致發音時，明明是張開口的「ㄤ」，有時候卻發成「ㄢ」，使得宏亮開口的「ㄤ」，響度沒有出來，這個部分要特別注意！另外，可能大家都會不斷自我提醒、引以為戒的翹舌音，在這次比賽的現場反而沒有什麼失誤！這是可喜的現象，請繼續保持！

至於聲調方面，比較嚴重的是四聲聲調無法適當的掌握！所有競賽員在處理字尾的四聲部分，都微微有些問題。例如第四聲，也就是去聲，它的特質是短而急促，所以聲調最後必須收束、下降。如果沒有降下重音，或是只降一半，可能造成字尾收音重音不足，尾音上揚，聲調偏移！聲調偏移必定會影響到語調，所以接下來的聲情表現也就失準，這是很嚴重的問題，不可不注意。一篇文章，從字到詞，詞到段，段到最後的成篇，也就是細節到全體的問題。當你一個字沒有處理好的時候，極可能就會影響到整段所要傳達的，其至整篇要表述的情意，所以看起來問題很小，可是影響很大。所有競賽員應該特別注意四聲的問題，畢竟聲調會影響到語調，所以一旦語調上揚，聲情就會緊接著產生改變。

接下來第二個問題是所有競賽員最大的罩門，那就是聲情的部分。所謂聲情也就是你對這篇文章的一個感受、情意的傳達。這部分的表現可能要回到你對現實生活的感受裡面，換句話說，如果你的生活面向不夠廣，你的閱讀不夠深的情形之下，要在八分鐘之內，準備好聲情，確實是吃力的。但是如果平日你多多去觀察生活，體驗生活，或是與外面的世界有多一點的接觸，甚至以閱讀來補足不足，是可以有不錯的表現。如果基本功夫做好的話，八分鐘的準備其實是讓你在一個有限的時間之內進入到別人的人生活裡面，去感受他們的情意，然後再把你所

認知的部分，藉由你的聲情傳達給聽眾知道。所以，所有的競賽員一定要把握一個原則，這個原則就是去放寬你的生活面向，而且一定要進行廣泛閱讀，這個閱讀不是針對我們朗讀的篇章，而是所有的國語文學習。希望所有的競賽員都能夠打開自己的閱讀視野。

除了上面問題外，影響聲情的部分還包括斷句。許多競賽員都認為自己的斷句沒有問題，我舉個例子，讓現場的競賽員可以得知其中的差別。這兩個例子選的是在我們的文章當中後面的段落，你們沒有唸到的部分，我來示範，請所有競賽員請仔細聽，感受其中的問題。第一個句子是「記得那時二姊每次夜歸」我如果這麼唸，你會發現其中連貫性十分不足，「記得」微停，「那時」也稍停，「二姊」也停頓，「每次夜歸」一樣，微停，這樣一個完整句子，總共斷停成幾個部分？一共拆成四個。事實上長句是可以逗開，做合適的拆解。這一點，評審可以接受。斷句和聲情關係密切，斷句的處理，代表對文意的理解，其中涉及到對呼吸、換氣的掌握。若能在最短的時間做好換氣，氣足了，聲音就漂亮了，聲音漂亮，音質就圓實了。音質一旦圓實，動人的力量就特別多。可是方才我示範的朗讀，所唸的句子那麼短，如果又斷成四個，切成四部分的時候，乍聽之下，似乎沒有問題，可是仔細感受，就會發現聲情也被切割了，無法給人連貫性的感受。

接下來第二個例子：「在建築物上方長成一整個傘狀的樹木」，這也是一樣，拆解成四個。其實「在建築物上方」這一句是可以稍停的，「長成一整個傘狀的樹木」就必須要連讀，如果如同方才示範的切成了四部分，就不合宜了。一旦拆成好幾部分，就會使得聲音情感的傳輸，變成一種阻隔，聽的人很難有連貫性的情意感受。這個問題還是嚴重的，許多競賽員朗讀時或多或少都有這個現象！所以，不要以為這只是一個句逗、斷句的簡單問題。我一直認為小朋友的氣是最足的，因為你們有很好、很強健的體魄，反而是大人們，例如教師，或是社會組競賽員，因為可能平日工作較為辛苦，缺乏體魄的鍛鍊，所以常常會顯示氣不足的現象，換氣時，氣虛而短，語音不夠紮實，顯得飄浮！國中組競賽員較無此問題，氣足而語意完整是很重要的，希望大家要常常自我修正與提醒。

我們再來談談語氣的部分，什麼是語氣？其實就是「口氣」。每個人說話都有口氣，什麼叫口氣？例如今天我在這裡講評，我就有講評的口氣；今天你跟家裡的人、外面的人對應的時候，發生了什麼事，就會有什麼事的口氣！口氣有很多種，有驚嘆號的口氣、問號的口氣，甚至於生氣的口氣等等。如果能抓住文意的口氣，就代表你已經感受到裡面的情意了。而口氣的標準在哪裡？自我深刻的體會和感受。口氣不是硬擠出來的，例如：「生氣」的口氣也分很多種，有些生氣時，是說話大聲、氣急敗壞！但有些生氣，也不一定是大聲，很可能是悶不作聲，把氣憋在心裡；又如：「笑」，笑有微笑、莞爾一笑、大笑，每一種笑都有不同的口氣，或者

不同的表情。至於口氣要如何拿捏？請你回到生活的層面去感知。如果大家能夠回到原來生活的面向，體會生活，咀嚼生活細節，用心揣摩生活，你對口氣的掌握就能抓取一大半。

總之，不管剛剛我所講的有關語音的發音或者是聲調，請大家一定要注意，所有的每一個細節，都是為聲情而服務的。雖然評分上，分成了語音（發音及聲調）45%、聲情（語調及語氣）45%，看似兩部分，其實還是一個整體表現，第一個語音部分，還是為第二個聲情服務的，我們不能為了讓發音準確，所以採一字一音的朗讀，以此告訴評判委員，自己的發音有多精準！如此，聲情是沒有辦法在一字一音當中得到表現，而且自然地傳達出來。所以在場的競賽員，就算是有紮實的發音訓練，也必須透過完整的文句朗讀，傳達聲情，否則聽者的感動力量，勢必被削弱，變得很淺薄了，這是很可惜的一件事情。所以競賽員要特別留心這個問題，儘量避免一字一音的斷句朗讀。

最後我想要說的是，朗讀其實就是一種聲音藝術，這種藝術可以表現人生的喜怒哀樂，可以用聲音來解讀人生。既然是藝術，就有一個真、善、美的目標，所以希望大家在比賽結束之後，能夠多多進行閱讀，去感受自己的人生，或者是體驗、觀察別人的人生。以這次比賽為例，如果能夠透過競賽，努力表現自己以外，也能仔細觀摩其他二十七位競賽員，那麼，相信每一位在朗讀的道路上，都能越來越突出，越來越出色！祝福大家！

以上是我的建議，謝謝大家！



國語朗讀篇目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	逍遙遊（節錄）	16	鴻門宴（節錄）
2	典論論文	17	出師表
3	與韓荊州書	18	勸學（節錄）
4	廬山草堂記（節錄）	19	馮諼客孟嘗君（節錄）
5	進學解	20	秋日登洪府滕王閣餞別序（節錄）
6	醉翁亭記	21	梅花嶺記（節錄）
7	超然臺記	22	復多爾袞書（節錄）
8	黃州快哉亭記	23	論六家要旨（節錄）
9	左忠毅公軼事	24	答蘇武書（節錄）
10	臺灣通史序	25	弔古戰場文
11	過秦論（節錄）	26	說難（節錄）
12	深慮論	27	燭之武退秦師
13	留侯論	28	禮運大同與小康章
14	諫逐客書（節錄）	29	桃花源記
15	西湖七月半	30	師說

國語朗讀高中學生組講評

國立中山大學中國文學系　劉文強 教授

各位參賽同學、各位老師齁，還有各位在座，我很榮幸有這個機會來做講評，當然我希望我的講評不要很主觀啦齁，可是有時候也許跟大家習慣上會覺得我太怎麼樣齁，然後我要先聲明，我盡量客觀齁，我盡量客觀。那我們經歷過二十八位同學這樣子，我們是非常非常難於打分數的，因為，因為那個那個實力，那個各位的程度都已經就是說誰一定好、誰一定不好，那真的真的是非常困難，所以我們常常在不得已之下，我們必須一定得給一個分數，那各位看到這個分數請不要認為你可能只有這個分數齁，因為有時候我們說有的時候要靠一點運氣，我們說三十篇裡面呢，有些文章是論述的論說文，有些文章是抒情的，有些是什麼，所以有時候你抽到哪篇文章未必是你最…最適合的，哈，最…最容易發揮的。那第二個，有的時候可能你對哪一篇準備的多一點少一點，但很不幸，運氣好的上台抽到自己最熟的那一篇，那有的時候你可能抽到你就是可能準備比較少的。相較的，因為我自己有我小的時候有這種痛苦的經驗，我抽到一篇我自己準備最少的，結果我的名次很不好，還得名，但很不好，所以我深刻的警惕，以後每一篇一定要準備的很熟，好，這是一個比較廣泛地說。

那我們比較講比較細節的部分，呃 ...，我的感想是，各位在表達的過程中，呃 ... 這個朗讀有的時候就是要把這個文章表達出來，那表達出來的時候是靠我們的聲音，可是我們確定這個字應該怎麼讀，應該讀多長多短，它其實有時候是取決於我們對文章的標點，那標點是我們對文章的認識，對文章的了解，因此，有些同學在這方面，掌握的就非常非常的好。因為各位的範本上不是 ... 呃 ... 對不起喔，就是說這個範本其實標點上可能不盡如人意啦，但有些同學就是說我按照範本來讀，那當然沒有問題，可是在精確的程度上他就會比另外一些掌握得更精確的，那…各位說什麼叫精確不精確呢？我看一下，比如說那個「逍遙遊」齁，我們知道「逍遙遊」的重點在於「遊」字，所以其實「遊」字是一個重點，可是它題目是「逍遙」，那「逍遙遊你是唸「逍遙遊」，還是「逍遙、遊 --」，還是「逍遙—遊」，在每一個唸法不一樣，可是常常反映的就是你掌握的這個文章，那從標題開始，我聽到有些同學在唸什麼什麼記，什麼什麼論，有些會很明確、很明確地區隔，那有些就沒有區隔的那麼明顯。那還有一些，就算他沒有標點符號的，可是其實各位知道那個地方應該要頓一下，沒有錯。呃 ..... 對不起啊，一下沒有看這個範本啊，只能說，呃 ... 我們我們這樣講，「而」字通常是一個逗號或者應該一個停住，「則」字，「則」齁，「然則」的「則」，你知道這個應該要有一個逗點，如果他不標，你也應該知道這個地方，因為它是一個轉折，所以加轉折詞「而且」、「既」這一些、這一些，那有一些同學在這一方面就會掌握得很好，那麼再配合他自己的聲音，基本的條件。其實各位

都訓練有素啦齁，所以我們看出每位同學的表現都非常的優秀。可是在這麼多優秀的同學裡面，那只能說有的同學就說犯錯比較少，或者他沒有犯錯，所以他可以達到什麼分數，那雖然其他同學跟他一樣好，但很不幸有的同學可能唸錯一個字，漏了一個字，或者什麼什麼，或者該頓該斷，該長該短，這些地方都是非常細微的地方，但是因為各位都是高手，所以高手之間就很難容得下一些細微的差異。因此誰除了表現好以外，誰犯的錯比較少，這可能就會造成分數上的一些差異，但是請容許我向各位讚美齁，因為假如我今天來比賽可能也不會表現得比各位更好，雖然我們都知道一些原則，但各位真的是非常非常傑出，非常非常優秀的同學，好，所以請了解，我們當裁判，當評審只能說盡量盡量維持一個公平的原則，萬一這個結果，各位不是很滿意的話，我們是先跟各位說抱歉，我們真的是盡量地盡量的齁，那我相信幾位老師大概也都 ... 大概勉強都還能同意我說的原則啦齁，那有關細微部分當然我們也可以商量，這也沒有問題，這個是講評的部分，那謝謝各位。

國語朗讀篇目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	月光的死亡	16	心的影子
2	寂寞的稻草人	17	明夷待訪錄 --- 學校
3	慢	18	閒情偶寄
4	人生的鈕扣	19	閱微草堂筆記
5	小鳥離巢	20	借竹樓記
6	胡馬依北風	21	西湖夢尋 --- 城隍廟
7	最美好的承擔	22	碗公花
8	必要的孤獨	23	雙城記的文化記憶
9	目送	24	你要做什麼
10	天才夢	25	玉山手札
11	道別的時候	26	漸
12	沒有人能讓你自卑	27	蒼苔
13	有禮走天下	28	菊花從此不須開
14	成績單上看不見的才華	29	靜寂的園子
15	生命的頌歌	30	百朵曇花盛開的夜晚

國語朗讀教師組講評

國立彰化師範大學台灣文學研究所　胡瀚平 教授

各位參賽的老師們，大家午安。(午安)

從剛剛各位的表現，看出平常下了很多功夫。評到後面，就只能算小數點決勝負，大致上我最後的決勝點會在於「聲情」。各位儀表、台風、熟練度，裁判有目共睹，為什麼最後總評，會落在「聲情」方面，有這樣的看法，跟大家來討論，聲情的「度」。

和演說一樣，朗讀亦表演，但演譯作者的情緒情感。「揣度文章的聲情」比演說的演和說更重要。為甚麼呢？

1. 「聲情」包括語調和語氣45%（以別於發音及聲調的45%）另外，台風（儀容、態度、表情 10%）

   競賽員首先要瞭解文意，用適當的聲音以情傳神，情緒表達合宜。「語氣」自然，音量適中，藉正確的斷句、抑揚頓挫，語速快慢，適當的傳遞文章感情。

   文章寫景抒情時，總覺言不盡意，言難盡意，我們在解讀時則不得不追索其中的言外之意，味外之旨。李白的「白髮三千丈，緣愁似個長。」（秋浦歌）詩人無限愁緒模糊度量和三千丈白髮模糊長度，另闢蹊徑的妙句，最能激發讀者的想像力，增加詩人愁緒的感染力。在意境上說，使人感受到那種揮之不去的瀰漫開來的愁思。

2. 一篇文章，往往是真正的佳句與大量平淡無奇的文句的結合。的確，一篇文必須由一些「功能性」相對「素樸的文句」鋪墊和過渡，到了特定時刻，「聲音」或「聲韻」才開始華麗且壯美演出。

   更多時候，語言並不需要吟誦那種特殊的表「演」性，特別是聲音的演譯，它們不求有功，但求無過，那就是不脫自然，避免從頭到尾「矯飾太過」。

   可是愛倫•坡說得不錯，他只要紅花，不懂紅花還需綠葉襯的道理，結果有人朗讀文章的音韻聲情泛濫成災，當然若是過於平淡，也不及猶過。

3. 好的文章有一種難以言說的情形，在劉勰則說：「深文隱蔚，餘味曲色」（《文心雕龍 . 隱秀篇》）。「深文隱蔚」，固然是劉勰所謂「隱也者，文外之重旨也」（黃侃著文心雕龍札記：「言含餘意，則謂之隱」），「深文隱蔚」，指的是英加頓說的文學作品的「形而上性質」（metaphisical qualities）層，而「餘味重旨」，則是言外之「意象」與「聲音節奏」了。

文學中的情趣，大半要靠聲音節奏來表現。關於文章的聲律，在西方雖有語音學專家研究，在我國還很少有人注意。過去的文評家常用「氣勢」、「神韻」、「骨力」、「姿態」等詞評

論文章，其實是指文章種種不同的聲音節奏。

古文的聲音節奏多半是偏於形式的，古文能夠拉著嗓子讀，原因就在它總有個形式化的典型在，就像歌詞有樂譜。一篇好文章除了照著這典型外，還自有個性。白話文的聲音節奏就是近日常語言的自然流露，不主故常。

白話文語文言文不同，我們不必拉著嗓子讀它，正如我們不能拉著嗓子談話一樣，但白話文必須唸著順口，可在長短輕重緩急上面，顯出情感思想的變化和生展。不拘形式，純任自然，這是白話文聲音節奏的特點。但這項特殊的優點，往往為人忽略，況且古文的聲音節奏容易分析，白話文的聲音節奏卻不易分析。散文的聲律可用一句話說明，那就是「無一定之律，而有一定之妙」。

我們經過練習教室，或你們在指導學生，差不多同樣的一種聲調，聽不出那種聲情。剛看了一下，除有一些咬字上或者在字音上失誤，但是那些還不太造成扣分的條件。聲情可代表對文意的理解，特別是文言文。因為，文言文我們使用較少，但是，難道白話文就沒有聲情嗎？沒有一些講究嗎？這是我們在探討朗讀的時的要件。

我的看法是，朗讀與演說最大的不同是你在演繹作者的情感。既然演繹別人的情感，在準備的時候，揣摩到當時他在創作這個作品時候的情感，無論是文言文或是白話。那我認為評到最高，就是他（她）已掌握了那個作家的情感，怎麼說呢？因為演講有一個「演」字，就是演得大，但是朗讀是自然、乾淨、瀏朗的讀出他的情感，「他的情感」注意一下齁，不是你的情感，所以你演很大，不見得分數高。或者說，你過分的演繹了這個作者的情感，那分數不高。

那麼今天有一個「度」的一個問題，就是心裡揣度，當時這個人抑揚頓挫裡頭就是他的情感的宣洩。所以發現有幾位選手非常厲害，他的「頓」讓我想到那個作者在「頓」，他的「挫」，我想到作者在「挫」；而不是作者根本沒有「挫」，你幫他挫了，沒有「頓」，你幫他頓了，所以這個心聲情入，就讀不出來。所以我有時候稍微閉上眼睛，我不是打瞌睡，我今天不敢打瞌睡，因為有攝影機。那我很注意你的每一個小細節，你的情感有沒有讀出那個作者的情感，如果你的情感跟作者是遇的，我這邊都打九十幾分，我一點都不吝嗇，因為你太厲害，我發現好幾個選手好厲害，到最後我真的不知道怎麼樣批評了，到最後是小數，我相信這邊的高下，三位的評審跟我是一模一樣的。

今天要講到一個很大迷思認為，只要把最後那個音拉高了，拉長了，你就算朗讀了，或是我們在教小朋友朗讀的時候，這很糟糕。有一次我去評原住民語的朗讀，評審共識：祖先不是這樣子讀的，叫我們的祖先來朗讀，不會是這樣的。同樣，我們原住民沒有文字喔，當朗讀的時候，是讀出他的祖先是怎麼樣跟他的子孫說話，我們一樣喔，雖然受過文明教育，聲韻學、語音學，都很專精了，可是，如果讀的時候呢，根本把那個作者的情意完全丟了，自己再演繹

一個情意，那這個朗讀，我認為是失格的。好，那我今天大致上，因為只有十分鐘時間，我準備很多，但是，有些因為你們都做到了，我就不必再講了。

你是不在你的名次之內，心想像的名次之內，其實也不用灰心，我個人覺得，我幾乎到後面差不多幾乎在「聲情」上面，難分高下，不分軒輊，我還是要非常地敬佩、感謝各位，你們花很多時間，做了最好的演出，我也是很慚愧，沒有把你們都評第一名，這是我的最大遺憾。

這個競賽、包括議事服務人員，已經達到這麼完美、高峰的境界，我會說，但是我朗讀一定會輸給你們，如果你們當評審，我的分數一定是被你們打不及格的。但我是有一點心得跟大家互相交流，非常謝謝。敬祝

喜樂平安 事事順利

國語朗讀篇目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	找個想法一樣的人	16	美麗的自由
2	你的那雙眼睛	17	春耕
3	迎春	18	平淡之美
4	很久以前，不知有你	19	唯美
5	靜時書有痕	20	少即是多，近就是遠
6	對一隻蝴蝶的關懷	21	傾聽心聲
7	鼾聲	22	上天的饗宴
8	打賭	23	童年一個夢
9	原不是他鄉	24	通往未來的那條路
10	城市與鄉間	25	孤獨是生命圓滿的開始
11	夠努力，也要勇於爭取	26	感恩與原諒的能力
12	寫給秋天	27	邊城
13	真誠相待	28	媽媽
14	最是橙黃橘綠時	29	花樹下，我還可以再站一會兒
15	聽石記趣	30	偷咖啡的孩子

國語朗讀社會組講評

斗六市久安國小　蔡佳蓁 退休校長

在此祝賀並感謝來自全國各縣市的各位選手，祝賀大家完成了全國性的、高難度的一場比賽，而且表現都非常的好；更感謝大家，為我們帶來一場非常優質的聲情上的饗宴。今天大家的表現真的非常好。

中午，我們四位評判曾經在吃飯的時間做了一個小小的討論，得到一個共識，認為來參加全國賽的選手，大家表現都會很好，我們就不用「講評」兩個字，而是用「聊朗讀」的方式和大家交換意見，因為各位是社會組的競賽員，基本上朗讀的經驗及能力，是具一定程度的優質的閱讀者，也是一定程度優質的朗讀者，所以「講評」覺得有一點沉重，不如我們用聊天討論的方式來進行。

我們覺得每一個朗讀者關注的面向可能不太一樣，所以我們可能僅就平常也許較沒注意的方面，提出來大家一起研究，作為大家為美好的朗讀繼續發展和研究的參考。

我按照常規，依評分的三個大向度，語音 (45)、聲情 (45)、台風 (10) 來和大家聊聊。

第一部分是「語音」。

語音涵蓋發音和聲調。發音的部分再把它區分為二大區塊，在比賽中，我們會關注「基本的發音」和「文章的音讀」。

在基本發音方面，指的是「聲符和韻符」的發音。

在「聲符」的部分，我想提出來討論的是關於「翹舌音」，「翹舌音」到底怎麼翹啊？我花了一些時間去查國音學的書和相關的研究，所得結果 (包含圖解) 顯示，翹舌音的發音部位歸屬在「舌尖後」，是讓舌尖的背後碰觸前硬顎成阻而發音，也就是說用舌尖的背後去碰觸硬顎、軟口蓋相交的地方來發出聲音，所以，如果只把舌尖直接抬起，以舌尖正前面接處硬顎的話，就不是舌尖後音，它是一個未到位的舌尖前音，或者說它更近似於舌面前音，這樣是很有可能和舌面 (前) 音ㄐㄑㄒ產生混淆的，如果大家實際發發音，有意識的體會這種感覺，將會發現是不一樣的。

在「韻」方面，單韻的部分基本上沒什麼大問題。如果能把ㄚㄛ及其結合韻，以及有「ㄚㄛ」音素的相關韻母發好音，將口型展得夠高，聲音聽起來就會比較圓，所謂「字正腔圓」那個「腔圓」將可以表現更好。其實這是包括台灣人在內的南方人的語言困擾問題，還真要有意識地去處理它。而「複韻」，則需特別關注收音的部分，後面的那個音要收清楚。捲舌韻「儿」，發音時舌的位置要更往中顎的位置，這些部分也要大家共同來關心。

今天大家在區辨「ㄢㄤ、ㄣㄥ」這二組聲隨韻，基本上尾音的收音都表現不錯，但要提醒

大家的是，聲符和韻符結合的時候，有些字音是會有音變的，有些音則不要再額外給它增加音素進去，例如「崩」這個音，「ㄅㄥ」，如果你念「ㄅㄨㄥ」，那就是增加了一個ㄨ的音素進去了，這是不理想的。

除了基本發音的聲符和韻符之外，理想的「用聲方式」和「音量控制」也是影響朗讀時的整體感覺很重要的因素。用自然說話的聲音加上帶有氣柱支持的腹式呼吸，可以讓聲音具有厚度和力度，除了可以自如的調控音量外，也會讓聲音聽起來更好聽，增加朗讀的華彩感，這和歌唱的道理是有些類似的，但切勿讓頭部產生太多共鳴而發出類似唱京劇的聲音朗讀，這些提供給大家參考。

漢字讀音常是「音隨義轉」，同一個字因為不同時代的不同演變，就產生了「多音字」，很多語言都具有這樣的特性。截至目前 (109 年 11 月) 我們使用的多音字規範是以教育部 88 年 3 月 31 日臺 (88) 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準，它相對應的教育部電子辭典是國小適用的「國語小字典」和國民基本教育階段及社會大眾都可適用的「國語辭典簡編本」，至於「重編國語辭典修訂本」則非一字多音版，但因其字詞量多，解釋也比較完整，作為研究字詞義具有很高的價值，大家在選用時可依不同需求做選擇。朗讀比賽語體文文章的讀音均須依「一字多音審訂表」的音讀來讀，否則就會依讀錯音處理。文言文則尊重文章所在的時代性，讀音或語音都可，但讀錯字音仍應避免。另外，凡跳行、倒讀、增字、減字等，也是在競爭劇烈的比賽中必須非常關注的部分，競賽員不得不慎。

除了「聲、韻」之外，另外一個就是字的「調」，要提醒的是，聲調要注意變調跟本調，每一個字當它單獨存在的時候，當然就是讀本調，但當它與其他的字結合成詞、成句的時候，因為語言的流動，就會產生調值上的變動。這種改變大致上分成連音變調和因說話口氣所引起的改變，「連音變調」自有一套規則可循，因說話口氣語氣所引起的變調就會有比較彈性的變化，通常是朝著「怎麼說可以讓說話聽起來更悅耳、更好聽」的方向發展。例如：句中的上聲和在不同位子的二聲和四聲，都可能因為說話表達的需要而縮短其調值，這部分沒有一定的規則，完全是「運用之妙存乎一心」。

在多年的觀察裡，發現競賽員在處理聲調時，確實有一些奇怪的現象，我把它整理成四字溜，那就是：

一聲維穩 (沒人會念錯一聲，但可能句末有輕化的現象)

二聲怕掉 (揚不上去，掉下成為近似上聲)

三聲多變 (規則多、變化大)

四聲怕揚 (部分競賽員會將四聲在聲尾再向上揚起)

另外，也來談談輕聲問題。根據師大所出版新修八版的《國音學》一書 P258 中談到，「輕

聲是由原來的調型消失，音長縮短而來的；輕聲可以說是由字調四聲改變調型而來，雖然另成一個音位，也不能算在四聲之內，或與四聲並列為第五聲」。也就是說，輕聲是因為某些因素使得所說的音節變短變輕，以致失去它原來四聲的本質，我很認同這樣的看法。

某些輕聲具有「辨義」的功能，例如「東西」、「先生」、「告訴」、等等，讀不讀輕聲有其不同意義，這點則要注意。

至於，已經約定俗成而成為「固定輕聲」的，應一律讀輕聲，例如教育部已列入國中小學生常用字的電子辭典中具固定輕聲的字有：吧、罷、嗎、嘛、麼、們、噴、地、的、得、頭、哪、呢 啦、咯、了、和、著、匙、裳、子、啊、嗯、呀、吔、哇等，使用上要多加注意，而「非固定輕聲」的常用字詞，是否一定要讀輕聲，就沒有嚴格限制，常隨說話者的習慣自如使用。

朗讀的語音部分，總結是：要讀對聲韻調，切忌怪聲怪調。

第二部分是聲情

聲情是整個朗讀行動中最為核心的部分，它透過聲音，將作者思想情感傳達給聽者。所以，競賽員需在短短的八分鐘準備時間，進行通篇文章的解析，解析後透過聲音將它表現出來。

解析重點大致上包括以下幾個方向：

一、快速理解主題：因為朗讀的文章往往是擷取約四到五分鐘的文長，故需在短時間內，在文章的脈絡中，推論、思考作者的中心思想究竟要表達什麼。朗讀時，朗讀者少不了也會加上自己的體會和詮釋，但希望儘可能忠於作者的原意，做合宜的表達。

二、思考這篇文章的基本讀法：掌握文章的思想色彩，用聲音來表達這種文意調性，切勿「表錯情」。

三、用聲音傳達文章的脈動：語言的音樂性，取決於詞句的長短快慢變化，也關聯於標點符號的處理，透過語速和節奏的掌握、抑揚頓挫停連等技巧的運用，來傳達文意的流向和起承轉合的脈絡，將文章的意義讀出來。

四、細緻的分析字詞句段和標點符號：處理文章需要字斟句酌，才不會斷錯句，尤其是各種詞類包含一字詞，更需詳細解析，例如以下這段：「早晨起來，第一件事，我幾乎就是「衝」出所睡的房子，到那更開闊的，沒有遮攔、沒有屋頂的地方去散步。」，「到」是一字的動詞，「那」是一字的「指示詞」，如果連讀成為「到那」，就可能被誤以為「到那」是一個詞，也就無法將二個一字詞透過聲音明確的傳達意象，這在一般的文章中常常出現，但也常常被忽略。另外，每個標點符號都表達作者對整句或整段的思考，一定有它的意思表示，在分析時須一併詳予探究。

五、關於流暢度：參加全國賽的競賽員，大多能有效的掌握文意的流暢度，重讀與頓讀的情況很少發生，這是好現象。

第三部分是臺風

能參加全國賽的競賽員，臺風表現大多得宜，儀容端莊，態度從容優雅，表情也大多適當。

有二點可以再提出來談談：

一、朗讀者面部的表情，也可能是評判觀察朗讀者詮釋文意的指標，我們期待朗讀者以與文章交融的神情表達對文章的理解，但少部分的朗讀者，為了達到「表情豐富」的目的，往往讓表情「表過頭」或不夠真切，這可能是需要斟酌的地方。

二、或有人問：「朗讀時，到底視線要不要離開文本與評判眼神交會？」這個問題長久以來都曾有過討論，幾年前全國賽的評判會議中，曾將此問題提出來慎重討論，也得到共識形成決議：「朗讀競賽員於比賽過程中，眼光是否與評判交會，視角是否離開文稿，均不宜作為扣分依據。」這幾年也都沿用此決議。有人認為，朗讀或為一種為作者代言的行為，有必要和閱聽人做思想的互動，所以應該以眼神和閱聽人交會，也許有些評判基於提醒的理由，會給不同的建議，競賽員應自我衡量是否因眼光離開文本而導致跳行造成遺憾等等，來決定自己該怎做。

結語

朗讀比賽是朗讀者應用各種不同的表現技巧，用聲音將作者的思想傳達給閱聽人，也就是用朗讀技巧為基礎去營造一個文藝體驗的氛圍和感受，這個整體表現是一種藝術的呈現，最終，希望能和閱聽人起共鳴，當與閱聽人起了共鳴，美好的事情便發生了。

今天各位的表現真的是非常的好，讓我們經歷了一場美好的聽覺饗宴。朗讀是一件美好的事，希望大家往更美好的方向繼續發展。不管你今天得的名次是什麼，相信三個等第裡你「一定」有一個，因為大家的表現真的非常好，期勉大家，繼續努力，精益求精！



閩南語朗讀篇目【國小學生組】

文章編號	作者	篇名
01	郭聿恩	烏豆乾
02	周世雄	心適的迫迌物仔
03	謝慈愛	另外一个阿媽
04	艾茵	攢縛粽
05	王秀容	便當
06	蔡瀚儀	牽牛食草
07	黃美銀	我佮阿公
08	沈瑩玲	寶貝再會

閩南語朗讀國小學生組講評

彰化縣鹿東國小　楊振裕 退休校長

頭前三位評判老師，辛苦的工作人員，各位小朋友，逐家好！〈應：好！〉今仔日足歡喜喔！來到這个所在，是咱臺灣的內陸，伊四面攏無倚海，咱遮號做南投，足媠的所在，逐家來到這个所在參加這个比賽，恁有感覺足歡喜的無？〈應：有！〉

頭起先欲共逐家肯定，共逐家呵咾、恭喜，恁攏是每一个縣市內底上蓋勢的，上蓋好的，攏是每一縣市內底的精英，第一名。來遮參加全國賽，會當徛佇這个台仔頂參加全國賽，非常無簡單，尤其佇恁讀國小的階段，猶閣細漢，恁看有幾个人有這个機會？通台灣有偌濟人有這个機會，會當參加全國賽，代表恁彼个縣市上台來遮講話，真正無簡單。咱這个朗讀比賽，是一个手段，一个方法，主要是欲創啥？主要是欲鼓勵各位小朋友，鼓勵咱社會逐家，平常時較捷講台語咧，比賽主要的目的佇這个所在。你若欲共朗讀讀予好，一定平常時愛較捷講台語咧，你平常時不時咧講，講甲真慣勢，講甲真滑溜，你徛上台仔頂，你一點仔都袂驚惶，因為這就是你咧講的話，你共你平常時講慣勢的話，有作者寫文章，你共這篇文章唸出來，你自然講了真慣勢，講了就會好。

今仔日非常歡喜有這个機緣來遮參與評判的工課，各縣市的精英，國小的小朋友，徛上台仔頂來朗讀，感覺真歡喜。歡喜是歡喜，嘛有一點仔困擾呢，因為逐家講了攏真好，阮四个評判互相拍幾分嘛毋知影，較停仔會經過電腦共你算分數，會揀出上好的，有的會排佇較頭前，有的會排佇較尾仔，無要緊，我欲共各位小朋友講，恁逐家攏是第一名，這是一个運氣的問題，有的較好運，人講好運的著時鐘，歹運的著龍眼，攏有著獎，有法度徛佇這个台仔頂你就是第一名，先共家己拍噗仔鼓勵一下，真無簡單！

朗讀比賽的評分重點分做三項，第一項是語音，第二項是聲情，第三項是台風。我對這三項來簡單講，先講語音的部分，我耳空有夠利，我足認真聽，毋過欲掠恁的大錯誤真少，因為恁佇各縣市攏有經過指導老師再三共恁雕過，你有小可仔錯誤的所在攏改過矣，所以徛上台頂攏講了真好勢，我足歡喜，所以語音的部分無啥物較大的錯誤。聲情的部分，就是作者欲共這篇文章寫做啥款，欲表達啥物意思，你詳細共文章讀了，了解作者的意思，共作者的意思透過聲音，聲音有表情，聲音有大聲細聲，真歡喜的聲，悲傷的聲，透過聲音表達出來，我感覺各位小朋友攏表達了真好。閣來儀態，今仔日逐家徛佇台頂，攏誠好勢，無啥物大缺點，攏真好。

按呢叫我來遮欲創啥，當然是希望好會當閣較好，愈來愈進步，所以我提供幾點意見予逐家做參考。第一个就是語音的部分，逐家差不多攏著，有一項較需要共逐家講的就是，26 位小

朋友來遮朗讀，有 8 篇稿，這 8 篇稿攏有先佇各縣市練習過，稿內底有一項號做羅馬字，彼嘛是佇文章內底，現在教育部朗讀的文稿羅馬字真少，有的是作者的名，驚你袂曉讀，所以作者的名佇尾仔遐有羅馬字注音，你當然愛讀予著。閣來就是模仿聲音的，抑是本來毋是漢語的物件，外來語的部分，譬論講 mài-khuh、oo-tóo-bái、，騎一台 uí-sū-pà，這伊有用羅馬字標音，這部分有幾个小朋友，我足認真共你聽，你讀了有走精去，可能這羅馬字老師咧訓練的時你無注意，你一旦來到遮參加全國賽，逐家攏是精英內底的精英，所以輸贏攏佇足細足細的所在，我足認真聽，你就是這个所在毋著，uí-sū〈7 → 3〉-pà 有的讀做 uí-sū〈7 → 2〉-pà 就無仝款矣，伊注音毋是按呢！oo-tóo-bái、mài-khuh 抑是 tshiàng-tshiàng 行、tshiàng-tshiàng 去，這伊攏用羅馬字寫，逐家攏講著，像這逐家愛注意，羅馬字的部分一定愛注意，因為這馬真濟人咧建議講羅馬字嘛真要緊，台語的文章內面真濟聲音寫袂出來，酸 ngiuh-ngiuh、黃錦錦、紅 phà-phà、走甲喘怦怦，有的所在聲音的部分無法度用漢字寫出來，所以會用羅馬字。後擺教育部的文稿內底，可能羅馬字的部分會閣增加，這馬愈來愈少，我看八篇文稿內底，有幾若篇內底攏無用著羅馬字，後擺可能加減會閣增加。各位同學恁後擺若閣有機會參加全國賽，參加任何比賽，羅馬字的部分一定愛注意，後擺會閣較濟，逐家愛加強。

第二項，語音的部分就是變調，逐家愛注意的就是咱咧講話真自然，「我欲去火車頭」，干焦「頭」毋免變音，頭仔彼幾字攏愛變音。本來伊的音是「我 guá 欲 beh 去 khì 火 hué 車 tshia 頭 thâu」，毋過講話無人按呢，就愛變做「我 gua 欲 beh 去 khí 火 hue 車 tshiā 頭 thâu」，干焦尾仔彼字留咧，這逐家嘛攏講著。「各位評判〈phuànn → phuánn〉老師」，你莫講「各位評判 phuànn/ 老師」，按呢就毋著，逐家無錯誤，這是我舉例；「各位〈uī → uì〉老師」，你莫「各位 uī/ 老師」，共切做兩句；閣來朗讀講煞，演講講煞，「多謝〈siā → sià〉逐家」，你莫「多謝 siā/ 逐家」，莫講做兩句，愛連起來講；譬論講「健康〈khong → khōng〉步道」，你莫講「健康 khong/ 步道」，愛連起來講；「人工〈kang → kāng〉色素」，莫講「人工 kang/ 色素」，這大部分攏講著，閣共逐家提醒，變調愛注意。閣來就是咱小朋友上台來遮講，今仔日無發現較特殊的腔調，咱這是朗讀，逐家攏就這个稿來讀，無發現較特殊的像宜蘭腔抑是海口腔，你若讀啥物腔阮攏知影，阮袂共你扣分，會共你尊重。毋過你愛注意，愛尊重你的發音，規篇愛一致，莫頭仔讀這款腔，尾仔變做啥物腔，按呢就毋好，就是講你規篇稿腔口愛一致。語音的部分閣有一項愛注意，就是你若一句話講猶未了，我舉一个例，「阿媽逐工攏咧想講〈kóng → kong〉暗時毋知欲煮啥」，你袂使講「阿媽逐工攏咧想講 kóng」，一句話猶袂講了，彼字「講」愛變調。閣一項就是朗讀的時陣並無要求你一定愛共這篇稿讀了了，今仔日 26 位小朋友上台來朗讀，嘛無佗一位小朋友共佗一篇對頭到尾攏讀了，並無講你讀到佗阮會共你扣分，無要緊，你一定愛一字一字講予清楚，每一音攏講予清楚，予逐家聽起

來攏聽會明白，毋免趕，26 个內底有一兩个可能較緊張，你唸了有較緊，所以一篇唸甲欲了，我攏共你做記號，會使毋免遐緊，毋免緊張，這是予逐家注意。

閣來就是聲情的部分，聲音有感情，有幾若个小朋友表現了足好的，咱這稿內底有的有阿媽的聲音，抑是阿公的聲音，抑是小朋友的聲音，你攏綴文稿的需要變無仝的氣口，我攏有聽出來。這是阿公的氣口，這是囡仔人咧講的氣口，這是阿媽咧講的聲喔，會當聽出來，我感覺這个朗讀的效果會閣較好，今仔日咱小朋友講了攏袂穩。台風的部分大概無啥物問題。拄才講毋通講傷緊，今仔日無講傷慢的。聲音攏袂穩，聲音欲偌大聲？聲頭欲偌大聲？譬論講我這馬佇遮講話，逐家攏有聽著，雖然遮頭前有一个 mài-khuh，若無 mài-khuh 恁嘛有聽著，若干焦頭前這三位欲聽，恁攏無坐佇後壁，我就毋免講甲遐大聲，聲就是愛撙節，看咱現場有偌濟人，咱講話欲講偌大聲。閣一項，最後共逐家提醒的，咱有機會上台，愛較有精神咧，今仔日精神攏袂穩，上台的小朋友表現攏真好。閣有一項就是你咧朗讀莫對頭到尾頭攏向向，咱頭前有四位評判老師，你有當時仔看這爿，有當時仔看這爿，這个真緣投，彼个嘛緣投，按呢小可仔看一下，因為你朗讀是欲讀予逐家聽，你頭向向，到底聽眾有咧聽無，愛注意一下，你的眼神愛注意一下。這毋是干焦佇朗讀，尤其佇演說，這猶閣較要緊，你愛照顧著全場的人，咧聽你朗讀的人，聽你演說的人，逐家有注意共你聽無，看觀眾的表情就知影我講傷細聲抑是傷大聲，看觀眾的反應咱會使來調整。

這是今仔日我所看著的，各位小朋友恁的表現攏真好，閣一擺共逐家鼓勵，祝福逐家今仔日攏有足好的成績，感謝逐家！



閩南語朗讀篇目【國中學生組】

文章編號	作者	篇名
01	游勝榮	騎鐵馬
02	王秀容	冊芳
03	李金城	阮的基隆河
04	林宜男	過年大摒掃
05	陳秀菊	豆花公仔
06	韓滿	減塑到無痕食食
07	黃嘉琪	搬戲囉
08	鄭昱蘋	做伙大漢，陪你老。

閩南語朗讀國中學生組講評

臺中市清水區甲南國小　蔡淑芬 校長

在座三位評判委員，辛苦的工作人員，以及咱今仔日參賽所有的同學，逐家好！袂曉回答，哈哈哈！自按呢無聲，我感覺應該是會使回應的啦！傷緊張啊乎？來，首先恁愛予家己一个噗仔聲，共催落去…為啥物咧？因為恁攏是代表恁的縣市，恁是冠軍第一名，來到咱現場參加比賽，所以恁攏是各縣市內底上讚的，干焦這點就愛逐家互相鼓勵。閣來第二點，今仔日遮是一个英雄會，你共想啦，對台灣頭到台灣尾，對西部平原到東部，有啥物款的機會，會當共咱遮的各縣市的第一名聚集做伙，逐家互相觀摩互相學習，看別人的優點來改進家己，拄一寡有合咱用的來練習，予家己的本土語言講了閣較好，就是干焦這个全國語文競賽的機會，所以今仔日佇咧遮，咱毋管按怎，成績有懸有低，但是對家己來講就是一種成長。

咱今仔日是國中組的閩南語朗讀，你參加比賽，嘛經過恁家己縣市的訓練，攏知影講愛掌握啥物著無？語音的部分佔 45%，閣來聲情 45%，閣來台風 10%。你莫共我講，天生自然我逐項攏好，我攏無咧注意遮，你一定會注意遮，你若無咧注意遮，老師嘛會替你注意，會針對遮的部分，來共你加強。所以咧，閩南語朗讀是一个：讀別人的文章，是毋是講，會當借咱家己的喙，來設想咱這个作者，想欲表達的感情，然後共這篇文章的意思表達出來。咱這馬攏有針對各階段的比賽，來選擇適合恁的文章，所以今仔日看起來八篇文章攏是真生活化。

我毋知影恁咧讀的時陣，讀第一篇：騎鐵馬，家己有感受著彼種騎鐵馬的爽快無？有無？第二篇文章：冊芳，你有感受著作者因為讀啥物冊看啥物冊，會產生勇氣，欲予家己閣較好的決心無？第三篇：阮的基隆河，咱看這篇阮的基隆河是毋是有感受著在地人，佇咧溪仔邊，無仝款的年齡佇遐，有的洗衫有的釣魚，有的啥物攏無咧做，干焦看來看去，歡喜耍水的彼種感覺，彼種輕鬆鬧熱的氣氛無？第四篇是：過年大摒掃，這是逐家會使講上痛苦的經驗著無？若欲大摒掃的時，有當時仔生活遐爾仔無閒，一直到年到矣！逐家攏希望新正年頭厝裡清清氣氣，毋過，欲摒掃的時，足費氣的，著無？擲的物件，毋知欲擲這抑擲彼，閣毋甘擲，因為足濟使用過的物件有感情，佇彼搭遐咧選擇的時，到尾仔總算共厝裡摒甲清清氣氣，彼種爽快，彼種成就感，你有感受著無？這是第四篇。

閣來第五篇：豆花公仔，雖然是一个無熟識的阿伯、阿公仔，但是因為買豆花的關係熟識伊，漸漸愈來愈熟，豆花公仔對待你敢若咧疼孫仝款的彼種感覺，你嘛因為按呢，對伊產生一種尊敬，有一工，豆花公仔無法度閣再來賣豆花的時，哇！你嘛會產生彼種煩惱，有感受著彼種情緒無？這是第五篇。第六篇：減塑佮無痕食食，因為這馬環境的問題，咱是毋是透過這篇，有感受著我欲做環保彼種決心，予咱的地球閣較好，因為按呢約束家己，雖然有一寡無方便，

一般人攏求方便慣勢，塑膠素仔用用咧！擲掉！擲掉！擲掉！但是產生足濟無必要的物件，所以咱是毋是做伙有環保的決心，透過文章來表達出來，你有感受著無？閣來第七篇：搬戲囉！一種細漢時陣的夢想，足愛唱歌足愛搬戲，但是無法度得著滿足，到伊大漢的時總算有這个機會，滿足著家己的向望，彼種樂暢你有感受著無？最後一篇，第八篇：做伙大漢陪你老，我毋知影你佇厝裡有飼寵物？佇你的身軀躼來躼去，抑是講你有啥物好朋友，恁兩个做伙，做伙大漢，有彼種歡喜講阮欲永遠做伙，欲做伙大漢、做伙做代誌、做伙老，彼種感覺。

所以這就是文章欲表達出來的，我毋知影你感受偌濟，若準做你有深刻的感受，你才有法度透過你的喙來表達出伊的心情，當然若欲表達聲情嘛有一種較制度化的感覺，老師共你講你會使透過聲音的懸低，聲音的長短，伊的節奏來表達，這當然是正確的。不過有了解著文章，你的表達會閣較深刻，會更加打動人，感動人的心，這是聲情的部分。

啊若是語音的部分咧？第一求正確，閩南語朗讀，就是按怎：照字讀字，會使加字無？袂使。會使減字無？嘛袂使。加字、減字攏袂使，嘛袂使換一句話來講，意思仝款，彼更加是禁忌。所以今仔日逐家大部分攏無這个情形，因為恁練了太熟咧，只是有一半个仔，雄雄讀了無細膩去脫筆去，按呢爾爾，大部分無大問題，所以正確性，先求正確。閣來愛講予好勢，閣來才講予嫸，這是語音語調的部分。連音變調愛注意，講本土語言，佇咱遮講閩南語是一件足自然的代誌，評判先生坐佇下跤，聽你變調有慣勢無慣勢，有自然無自然，就知影你平常時有咧講這个語言無？所以你平常時若有咧講，變調絕對無問題。不過這是一場比賽，恁是各縣市揀出來仁仁仁的，上敖的彼个，恁的學習力嘛是上好的，所以透過老師閣共你糾正，喔！音準準準！無啥會失覺察。毋過愛講的就是恁學習的過程內底，嘛是有一寡音會特別比較較會疏忽著。譬論講，入聲韻的部分，臺灣閩南語拼音入聲韻，p、t、k、h 收尾的音，有當時仔，因為你無慣勢講，講了會脫去，若像講舌根的音發對喙脣口遮來，譬論講「感覺〈kak〉」，「感覺」若講了無好勢，抑是清彩共唸過，阿「感覺〈kah〉」，意思無啥仝，有唸得正確，無唸得正確，平常時咱咧講話是溝通就好，聽有就好，但是比賽咧，比賽就是欲拚輸贏，斤斤計較，有講了清楚無講了清楚，逐家攏足致意，評判老師若無共你揣出來，台仔跤平平仝遮的競賽員會不服喔！所以阮攏足認真聽，所以「感覺〈kak〉」。「特別〈tik-piat〉」按怎，你若講「特別〈tiat-piat〉」抑是「特別〈tik-pik〉」按呢，攏略仔有重耽去。閣來 n、ng 愛分予清楚，抑是合脣音的所在，譬論講「精神〈tsing-sîn〉」袂使講「精神〈tsing-sîng〉」抑是「精神〈tsin-sîn〉」攏毋著。抑是講「彼片〈hit-pîng〉」，彼片 ng 的音發予較明確，咱就袂講「彼片〈hit-pîn〉」。「種田〈tsìng-tshân〉」，袂使講「種田〈tsìn-tshân〉」，清彩講一下。因為發音恁攏足注重的，所以佇足注重內底若雄雄講了脫筆去就足清楚的，所以每一字攏愛真注意。

閣來第二个佮第二的有仝款無，無仝喔！所以，有的我講音愛變抑免變愛配合文意，今仔日看著各位的比賽，閣有一个所在就是一个普遍的現象，這馬老師佇遮有感覺，一寡音你的聲音懸低掠了無啥拄好。譬論講愛變調變作第一聲，你可能懸度無啥夠，佇第七聲遮，當然咱的變調內底，有當時仔，咱講海口音，譬論講有的所在是第七聲無毋著，但是若佇咧變調，譬如講十點〈tiám → tiam〉外，你唸十點〈tiám → tiām〉外，雖然海口音有按呢講，但是規篇共伊聽起來你的腔口毋是按呢的時，你的發音無啥夠，聽起來怪怪。去頂〈tíng → ting〉頭洗衫，你唸頂〈tíng → tīng〉頭洗衫，你規篇毋是海口音，但是你頂〈tíng → tīng〉頭洗衫，感覺起來略仔重耽一屑屑仔，阮就略仔注意著。但是評分嘛是對全部你的表現來看，袂講因為你一點點仔的失誤，就規盤共你否定去，感覺你攏毋著，嘛袂按呢啦！閣來有一寡音雖然發了真短，嘛是愛共發出來，若像「的啥物」，『白部的』的啥物，期待「的」是，出來「的」時陣，厝內「的」代誌，咱有當時仔聲音真短但是袂使無，所以期待 * 是，出來 * 時陣，傷雄啦！厝內 * 代誌，傷雄啦！〈註：* 表示聽袂出來〉。厝內「的」代誌閣較按怎短，嘛愛共發出來，按呢每一字咬字清清楚楚，這就是語音的正確性，聲韻調攏愛注意喔！

聲情共表達出來，閣來台風，你出來笑神出來，目睭有咧看評判老師、看後壁，你是欲講予遮的評判老師佮咱在場所有的人聽，所以眼神毋是一種表演，彼是真正真誠懇的，有誠意的咧共阮相借問，所以毋免迴避阮的眼神，當評判先生咧共你看的時，你就勇敢共伊看轉去，若是遮的你攏做會到，按呢，你今仔日的表現絕對是一粒一的！整體看起來，今仔日的表現真正好，評判老師佇咧遮欲共恁呵咾。毋管出來成績按怎，總是比賽就是殘酷的，有懸有低，毋過佇遮你愛想講，這是一場英雄會，我會當看著所有的人，好的表現，只要你佇這場比賽內底，完整來呈現出來，閣來你有學著一點點仔別人的優點，會當改進一點點仔家己想欲改的物件，會當聽到一句講，喔！原來這句會當按呢來表現，更加會當表現出文意佮聲情的時陣，按呢你就成長了，你就得著矣！佇遮我預祝逐家攏有好的成績，多謝逐家！



閩南語朗讀篇目【高中學生組】

文章編號	作者	篇名
01	游淑靜	鹹酸甜
02	葉品謙	我佮阿母的心靈約會簿
03	郭聿恩	學駛車
04	顏銘志	人急無智
05	陳明芳	龍眼乾煎卵
06	陳雅菁	難忘的麵粉酥
07	李燕樵	阿母的愛心
08	辜玲瑩	囡仔時代
09	簡惠英	我咧揣我拍毋見的物仔
10	蔡天享	泅過日月潭

閩南語朗讀高中學生組講評

公共電視文化事業基金會　鄭家和 台語新聞主播

咱台跤所有的評審、咱比賽的同學、在座各位工作人員以及咱電視機頭前抑閣有線頂的觀眾朋友，逐家午安、逐家好！我是家和，相信逐家佇電視頂定定看著我，是因為我是一个台語新聞主播。

在今仔日逐家來朗讀，會當講是：恁攏是各縣市一粒一的選手，才有機會來到遮。所以我認為講，其實在這个演講比賽，對阮來講是一个足歹、足困難去比評的。甚至講，你佇咧朗讀的時陣，恁佇咧講這个內容的時陣，其實阮攏愛足斟酌聽的，是毋是講有重耽去的部份，抑是講恁發音講毋著這个部份，這阮攏會足斟酌去共伊抾出來，因為講：這是一个比賽。

當然啦，我是上蓋期待的就是：台語這款物件是在恁的生活當中，平常時仔就愛運用的物件，毋通時到日到，今仔日為著這个比賽才來準備的時陣，有當時仔講，我會感覺講在這个文章的內容、意涵的部份，恁可能較歹共伊這个物件抾出來，所以其實我有一个感想就是講：今仔日揀這个十篇、這十篇的文章，這內面當中經過真濟人生當中大大細細的代誌，咱是高中的，我相信恁是一个半大人款矣，所以恁也一定經過：在這个生活當中經過生、老、病、死，遮的人生坎站，所以在這个文章內面伊可能有佮你生活當中類似的經驗。

當然啦！這是一个現代社會，真濟物件攏佇咧淡、佇咧流傳，所以咧，欲按怎去吸收遮的經驗，欲按怎去體會著你文章內面的物件，我認為啦，在恁生活當中其實恁愛捷看，親像在這个內面啦，親像伊有無仝款的年齡，比論講你咧模擬你是一个 50 歲的女性，著無？最近毋是有國片？伊就叫咧描寫一陣女性的國片，啊你若有看，無定你心肝就會當體會，有無仝款的性別、無仝款的性別、無仝款的族群、無仝款的工課，親像講做工的人，做工的人伊是啥物款的心情，彼其實你攏會當去了解。

所以就是講，其實我上蓋期待的就是講：高中生伊應該是一个半大人款，所以伊在這个心境的當中，伊應該有深深的體會才著。

再來就是講：在這个聲音表情的部份，我是建議，其實阮評審逐家聲音其實攏聽有，其實今仔日聲音的聲量其實攏足平均的，嘛攏真好，因為恁攏是縣市一粒一的選手來的，所以其實恁的聲情嘛是表現了真好，當然啦，閣較幼路的部份，除了有大細聲以外，其實愛有情感的部份囥在內面，就是講：我今仔日看著矣「我今仔日看著矣」，講：「我，今仔日看著矣」，彼是無仝款的意思，彼是情感的無仝款，有當時仔你會當透過你的眼神、喘氣、你欸一下氣，其實彼規个感情、感覺就是完全攏無仝款。

如果以後若閣有機會啦，你會當去思考講作者為什麼當當時伊欲寫這篇，伊彼的時陣的心境是按怎，才會創作這篇、創作這篇出來。比論講「啉孟婆湯」，若是講著孟婆湯的時陣，彼就是已經過往的人，經過地獄十殿閻羅了後，到最後一站，伊愛啉孟婆湯了後，準備欲去投胎轉世矣，所以這就是代表講：我若是啉了了後，將我進前這規世人我佮你之間有任何的連結、任何的記持，自按呢就會完全放袂記矣，所以彼就是足慎重的考慮，除了毋是生死的問題以外，是你佮我從此就無任何的牽連矣，所以彼咧情感的部份，你會當閣去思考一下仔講：哦這是伊是會下若重，抑是講你會認為講：愛按怎表現會當掠著彼咧鋩鋩角角。

再來就是講，恁有真濟比如講發音的部份，今仔日聽上濟就是「學校」講毋著，就是攏聽著：講學 (hau7) 校，就是學 (hak8) 校；啊就是上主要就是講恁的 p.t.k.h. 的這个部份，就是講、比論講：物件 sip8 sip8 的 sip8；啊有無，失、失去的失；食色的色、色水的色；啊閣電火一直爍 (sih8) 的爍，p.t.k.h. 攏無明、有的攏無明。

再來就是講，你這个人足有心的啦，「有心」有心佮有身無仝哦！有心佮有身這兩个無仝款，所以這个特別愛注意。啊閣有彼咧「g」，「g」有當時仔恁咧讀的時陣，恁咧朗讀的時陣嘛會落去。再來就是講，真濟詞恁攏會共 in 切斷去，比如講我舉一个例，比如講：修理物件、修理玻璃、修理紗窗、換玻璃、換紗窗，彼咧「修理玻璃」、彼咧「修理玻璃」，毋是「修理」「玻璃」，恁知影我的意思 hooh，就是彼咧愛變調。所以就是大概就是遮的內容啦！

最後就是希望講，欲共在座各位高中生，咱遮的學生來勉勵，當當時我徛在這个舞台頂是在 7 年前的時陣來比全國賽，在我像恁這款歲數的時陣，我閣毋是啥物款的好腳數通好來到這个所在，所以咧，我今仔日有這个機會，我相信恁日後一定會當愈來愈出脫，最後勉勵逐家：母語的傳承會當花開滿天香，結子才驚人。多謝逐家。

閩南語朗讀篇目【教師組】

文章編號	作者	篇名
01	王英娟	鹹酸甜的事務組
02	葉霖蓉	斷翼的天使
03	郭家華	無發表意見，袂使食飯。
04	林曉瑛	無常是生活的導師
05	謝慈愛	愛心菜蔬
06	溫靜婉	姊妹仔伴
07	徐華聲	阿爸的心事
08	宋展旭	歹看面的
09	林淑美	離別再練習
10	廖啟助	多謝囡仔予我的肯定
11	洋洋	囡仔
12	張月惠	同窗

閩南語朗讀教師組講評

台北市松山國小　鄭宏毅 教師

咱在座各位老師辛苦囉，對地區賽到全國賽，真正足辛苦的。針對這改的朗讀，我來分幾个部份來佮逐家做一个討論。

首先我若是欲準備朗讀，我會分兩大部份，頭一大部份就是技術性的問題，第二大部份是藝術性的問題。技術性的問題咧，閣分幾个物件。頭一个上重要的就是咬音，咱咬音尤其是咱臺語特別的所在就是入聲，所以我相信在座的攏會曉，這个部份，我感覺逐家準備了誠好，猶毋過有時若緊張，情緒會受著影響，你有可能會重耽去，所以入聲一定愛特別注意。

閣來就是合喙音，閣有濁音的部份，你袂使脫筆，因為你小可失覺察，你的分數就輸佇遮，這个部份愛特別注意。閣來就是變調的部份，逐家咧做聲情的時陣，你的變調煞無去注意著，這嘛是特別愛注意的所在。

閣有就是加字、減字閣有共人改字，高中組、社會組，抑是咱教師組，較有這个問題；因為你理解規篇文章，有時為著欲強調聲情，會共人加字、減字，抑是改字，朗讀毋是演講，袂使按呢得，這就是技術性的問題。

紲落來欲來講斷句，這嘛是技術性的問題。咱攏知影看著標點符號，咱愛斷句，毋過若是有一句足長足長的，你才發現一个標點符號，你就愛判斷佇佗位斷句，袂使傷貪心，我一定欲對頭仔共講予了才斷，按呢你本身佮咱咧聽的人會有壓力，這个部份佇比賽前一定愛好好仔練習。

紲落欲講的是藝術性的問題，頭第一个就是台風，逐家徛佇遮，你袂使表現了足緊張的，你愛放予輕鬆，愈輕鬆你的表現才會愈來愈好，這是頭一點。

閣來就是聲情，我哪感覺有的人的聲情，蓋成縛跤縛手的款，毋知是毋是因為逐家攏是老師的關係，平常較有威嚴，到遮煞蓋成有一个限制，驚講我若按呢表現，毋知敢會傷超過袂。咱愛根據文章來做你的聲情，毋通縛跤縛手。我感覺有淡薄仔可惜的，就是足濟人的聲質足媠的，毋過因為你限制你家己，煞驚驚畏畏，這是聲情的部份欲提醒逐家的所在。

閣紲落就是音色，愛根據你的音色，來調整你的聲情，這部份逐个人無仝，有的人的音色的區域較狹，就是到按呢爾，你袂使做傷濟的聲情，無有可能會破音，抑是一寡低音低袂落去，懸音懸袂起去，按呢會加足食虧的，所以這部份莫傷勉強。另外咱咧講的聲情，毋是干焦大聲細聲抑是懸佮低，就叫做聲情。

其實閣有一个物件逐家敢有注意著，就是節奏，節奏的問題，譬如講你當時欲頓蹬一下，

當時欲共拖長，當時欲較緊，當時欲較慢，這是咱讀這篇文章的時陣，除了欲做聲情，嘛是愛注意的所在。我認為你若閣有加一寡節奏性的物件，佇你的文章內底，聽起來會閣較活潑，會予人感覺你敢若是寫這篇文章的作者。透過節奏閣有聲情的變化，予人感覺你咧分享你的生活經驗，按呢我會感覺閣較自然。

這篇文章到底欲表達啥物，毋是講看著阿爸，我就來激一个阿爸的聲，我看著一个囡仔，就來激一个囡仔的聲，因為毋是逐个人的阿爸講話攏仝款，毋過今仔日我聽起來，毋管是阿爸抑是講欲模仿囡仔，敢若逐家的阿爸佮囡仔攏仝一个形。

除了這个以外，我感覺就是尾仔彼个角色的轉換，無夠清楚，因為朗讀是一个聲音的藝術，伊佮演講無仝的所在，是除了你有演，阮欲透過你的聲音聽你演，阮欲看你的文章有讀毋著無，阮嘛會加減仔擡頭看你的台風，毋是欲看你搖甲啥物程度，你愛根據文章的內容來表現。

有一搭欲提醒咱逐家的，我感覺誠重要，就是咱臺語佮華語有一个較無仝的所在，逐家咧講華語彼个尾音，會慣勢升懸，毋過咱臺語無一定按呢，毋過今仔日我感覺有人毋知你是受著華語的影響是毋是，抑是受著啥物影響，我毋敢斷定，你若會慣勢你的尾音會像華語按呢懸起來的人，這搭你愛特別注意。因為你可能為著欲佮逐家會較接近，會感覺較親切，毋過按呢聽起來，你的臺語會敢若咧變調，會予人感覺小可怪怪，這个部份因為我定定咧評審，攏會發現有這个狀況。

閣再強調聲情這个部份，你會當做你聲音的轉換佮變化，文章若真正較平順，你愛想辦法做聲情予人。會記得較早我若抽著較歹做聲情的文章，我心內攏會 tshik 一下，若拄著這款的文章，一定愛特別注意，你愛想辦法予你的聲情，真自然、莫刁工欲去激彼款無需要的聲情出來。逐家的條件攏仝款，嘛仝款遐濟篇文章，猶未比賽進前愛綿爛練習，欲按怎表現就是功力，這嘛是藝術性上懸的境界。以上是根據今仔日的朗讀，我佇遮佮逐家做伙分享，多謝逐家。

閩南語朗讀篇目【社會組】

文章編號	作者	篇名
01	洪淑昭	麻糍雨
02	白麗芬	守空岫
03	陳惠珠	我生矣！阿母，你好無？
04	Oo-bá-sáng	開錢討皮疼
05	含嫣	這粒璇石
06	林月娥	眩愛
07	廖淑鳳	火金蛄來禾路
08	黃麗盆	坐一逝免錢的高鐵
09	林淑雅	阿爸挽喙齒
10	程惠如	查某囝
11	陳惠珍	北港朝天宮的藝閣
12	張照權	燒烙閣營養的愛心湯

閩南語朗讀社會組講評

臺中市西屯區何厝國民小學　黃文俊 教師

咱今仔日上辛苦的工作人員，咱在座三位評判，以及咱所有參加比賽的選手，逐家午安、逐家好！

今仔日真榮幸來參與這場評判的工課，佇正式講評進前，我必須愛說明一下，就是這幾年阮的觀察，就是有關全國語文競賽，佇閩南語朗讀的比賽的場所內面，阮看著一个現象，就是拄開始彼幾年，因為真濟評判伊會干焦針對這个教典，所有的字音去稽考，要求所有的人，必須一定愛完全照教典的音去唸，但是實務上，咱知影咱臺灣是一个多元的世界，就算是閩南語，咱一般人有的講台語，伊其實嘛有真濟無仝款的腔口，但是伊無收錄佇咱的教典內底，所以佇評判的實務上，你欲要求完全照教典的音去要求，其實是有困難的。 甚至這幾年，經過各縣市提出一寡意見了後，嘛會希望去尊重無仝款的腔口差，所以咱就會發現，今年嘛有真濟選手，伊有真特殊的腔口差，這个方面你放心，阮攏會真尊重。為啥物？ 就算你無全部攏捌，你這聽起來，規个文章的表達真滑溜、真順，袂有牽礙的所在，這攏無應該去共伊扣分，甚至是認為是毋著的，所以欲請咱各位選手，第一个愛放心的所在。

第二點是就算教典有的音，你攏共唸著，嘛無代表你就是第一名。為啥物？因為朗讀和演說仝款，伊是一个綜合的表現，咱今仔日這个朗讀比賽，咱愛針對語音占幾%去共要求，伊的聲情有幾%，甚至你徛起來，你彼个儀態，有的人會緊張甲吪吪掣，手這紙都提袂穩，伊講老師 我就毋是刁工的啊，都控制袂牢，但是你愛去想啊，有人控制會牢，咱是毋是愛加去參加比賽， 甚至咱練習的機會愛加寡。 所以這就是欲共咱提醒一个現象，就算你共教典的音攏完全唸著，規篇文章聽起來，表面上敢若攏完全正確矣，這个人嘛無一定是第一名，因為伊是一个綜合的表現，文章的表達內面， 有的是爸母之間的感情，有的是生活中一个趣味代，可能雄雄狂狂坐毋著車幫，這是毋是無仝款的感情？你攏欲用仝款的腔口，甚至是仝款的咬字速度，去表達這个類型真無仝款的文章， 基本上會發生一个足大的危險，這个危險就變成敢若你讀任何一篇文章，讀起來攏差不多差不 多，這就是欲共逐家說明，逐家請安心，咱這馬全國比賽，評判之間攏會交流，攏會盡量針對無仝款的腔口去尊重。

第二，針對一寡較罕得聽著的音，盡量去稽考，去了解尊重每一个人發音的差別，當然 你嘛有聲情的表現，閣來就有儀態的表現，所以這是一个綜合表現，所以請逐家愛知影，今仔日比賽是足殘忍的，若準講逐家攏會當提著第一名，阮實在真願意，但是規則袂當按呢做，總是愛比出懸低，總是愛對遐的表現特別優秀的人，愛共伊鼓勵，因為伊若有一个好的表現，伊後擺會成做別人的模範，予後壁來參加的人學習，這是咱這个比賽真重要的一个目的，所以今仔

日，我就針對這幾个部份，來做一个簡單的說明。 因為主辦單位共阮要求，袂用得針對個人來講，針對個人講，若講著特別某一字的時陣， 有的人就會對號入座，敢若咧講我喔，講著我，是毋是我可能會予扣分，致使我無著獎，就是 這个原因喔，其實這个評審講的毋著喔，所以往往攏是這个現象產生的，當然咱欲講的，有一 寡足明顯的錯誤，嘛是愛避免，這是咱欲提出來的，今仔日整體來看，大概嘛是犯這幾个錯誤： 第一个加字，譬如講「欲按怎」，你唸一下快快「無欲按怎」，加一字出來矣，意思嘛變去矣，「欲按怎」伊就變成「嘛欲按怎」，因為口語，若準這佇演講比賽內面，因為無稿通對，這無話講，但是現現四位評判，攏會用得「點油做記號」，這就請逐家愛諒解，這不得已。稿就是佇遐矣，你共人加字，「欲出業」變「猶未出業」，親像這種情形，加減會扣分，但是袂因為扣分了後，你一定輸人，為啥物？咱頭拄仔有講過，整體表現，有的雖然差一字兩字無毋著，但是整體唸起來，共文章的理解佮理路，表達甲真清楚，該有感情的所在，該有無仝款氣口的所在，攏表達甲真好的時陣，當然嘛有機會得著好的名次，所以這逐家安心。 有的減字，「捌看過啥」直接煞變「看過啥」，伊講老師意思仝款呢，但是「仝款無仝師 傅」，這个時陣就淡薄仔精差。「門跤口」變「門口」，這種情形嘛出現。另外一个情形是啥物？ 一字多音的問題。sè-bīn 變 sì-bīn，四界變 sè-kè，我相信一定是緊張甲咬舌啊，你平常時練 習，絕對毋是這个音，但是緊張甲一个程度的時陣，你唸出來身不由己啊，彼叫做「喙不由己」， 這个現象嘛有淡薄仔出現。 我相信在座恁逐家嘛是評判，因為你家己唸完了後，你會去注意別人，mh，這个袂穩， 但是 m̀ ！ m̀ ！ m̀ ！啊！我有希望矣，你有可能做這个代誌著無？難免！但是我的意思是講， 這種表現嘛是加減啦，但是愛注意，因為畢竟是全國賽，總是希望有一个，所有的音全部攏唸著，伊的聲情伊的理解攏真好的人，套一句這馬較流行的話，華語叫做『毫無懸念』，絕對無人 有憢疑的，絕對無人會懷疑的，但是這種應該真少，為啥物？因為倚起來有緊張的因素。各位恁有聽著我的聲鼾聲、鼾聲，著無？你的身體狀況有這種情形無？嘛加減，甚至拄才上台進前， 減啉一喙水，嚨喉拐拐，明明我就欲發著的音，結果唸一下毋著去，這種情形實在是攏會出現。 毋是欲鼓勵你原諒家己喔，是欲提醒，有當時仔「做上好的準備，但是你愛有上穩的拍算」， 這就是咱參加比賽，做一个選手必須愛有的認知。

閣來，改字，有一个較明顯的現象，就是「攏按怎」，有的「都按怎」，「攏」共人改做「都」，這就是改字，這歹勢，這愛照稿唸。閣來，「嘛按怎」變「也按怎」，「也好」變「嘛好」，「若毋是」變「毋但是」，兩字倒反的，這種現象「彼暗」變「彼時」的，「旅程」變「旅行」的，「管待伊按怎」變「等待伊按怎」，當然我毋是講，老師你講的遐的人攏無機會矣，按呢賭我爾，當然毋是啦，當然毋是，絕對毋是按呢，為啥物？咱這是共所有的全部攏摸佇遮，所以我袂用講某七人、第幾號、第幾篇這个情形，但是有當時仔，甚至你家己就毋知家己唸毋

著去， 所以這个現象，嘛請各位咧準備的時陣，特別愛閣較注意的，總是愛有一个上好的標準去共注意。

閣來，落勾去的。真可惜，真少數有一兩个仔，落勾一段抑一句的，無蓋長啦但是就足明顯的，這个現象愛注意。閣來，有關一寡咱口語唸起來會較順遐的音，到底照字唸，抑是 咱會當有彼个空間，比如講有人講會用得，你去揣教典你就知影，「會用 tsit 得」按怎，「ē-īng-tit」、 ē-īng-tsit、「 ē-īng-lit 」、 「 ē- īng- eh」 ，是毋是攏會用得？所以這種情形你免煩惱，你免佇遐憢疑講， 我唸按呢毋知會予人扣分數無，這安心！因為這是這幾年來真濟評判攏有共識的所在，目的是 欲唸予順，淡薄仔這款腔口差，攏袂去扣著你的分數。 猶閣有較少的，就是某一寡詞，我咧想應該是你按怎，你唸的時陣無順，本來講「心肝頭 #」結果講一下拐拐，煞變「心肝＃頭＃」，你看這个情形變按怎，一定毋是你家己願意造成 的，一定是緊張甲一个程度無順造成的，咱逐家社會組的，人講社會咧行行情愛有，哪有可能 袂曉？絕對是會曉，但是應該是速度有彼个精差，造成這个後果。閣較少的一个現象，是咱較少年選手，有一兩个仔，濁聲的聲母發了無好，「嚴肅」彼个 「g」發無出來，就按呢變「iâm-siok」去矣，這種情形嘛有。恁看我按呢講，恁就一直頌頭， 結果恁頌頭攏是別人的錯誤，這啥物意思？這就是表示咱攏會用上懸的標準，去看所有的選手。 有當時仔咱家己上台的時陣，咱袂記得咱的表現，予攝影機錄入去矣。當然若準有機會，有一 工咱閣去看攝影機內面的影片的時陣，咱才會發現「欸！原來我無遐好呢，結果我著獎」。老 師，哪有可能有這種代誌？彼个時陣毋是你無遐好，是你的層次閣進一步矣。 有一工你看著彼个影片的時陣，可能你變指導老師矣，你咧指導別人矣，所以你用彼个層 次，咧看你以早比賽的時陣的彼个影片，你看著的時感覺「我彼時陣敢若無遐好」，看了無佮意，「若準有機會，閣重來一擺，我應該會當閣唸較好」這種心態。 大概這是我今仔日看著的一寡現象，就是講整體講起來，對文章的理解，我攏真尊重。

為啥物？平平仝一篇「坐毋著車幫」幾若个人抽著，但是每一个人的表現效果，我感覺攏真有趣 味，但是老師你講這敢會真主觀？著，講著主觀，主觀就是恁四位評判，敢袂真主觀？客觀是 講語音幾%，聲情幾%？儀態幾%，但是拍分數彼个幾秒鐘，敢有主觀的物件會出現？阮必須愛承認絕對有。啥物叫做主觀？這篇文章唸啥物情形算好，我建議各位，你應該愛多多去請教 無仝款的人，啥物意思咧？若準講舉例啦？親像「坐毋著車幫」這篇文章，你若欲唸的時陣， 你會用得唸予幾若个人聽，我講的是老師啦，抑是老師輩的，抑是較有經驗的人，你共風格唸 予 聽，伊講這个風格袂穩，大概多數的人攏認同攏贊成，大概就是一个好的方式。 有的人自頭到尾，彼聲頭足響的，聲音嘛足嫷的，音質嘛足嫷的，但是你愛知喔，你捌聽 過西方的交響樂無？若準伊自頭到尾攏是 pin-pin-piāng-piāng 到尾仔，可能你一點鐘都坐袂 牢，你可能五分鐘就愛離場矣。啥物意思？就是咱咧唸這个文章的時陣，聲頭會當自頭到尾攏平強

無？嘛袂用得喔。老師你這馬咧講我喔，我敢若聲頭足響的，就是我是無？毋是。聲頭響有聲頭響的好處，袂用得自頭到尾，這是我的建議。我相信在座的評判嘛會認同，仝款有的人講著感情較幼路的所在，會唸較細聲著無？但是彼个細聲，必須愛予收著音，因為後擺欲做證據的。第二必須愛予頭前這四位評判聽會著，你欲表達彼感情較幼路的所在的時陣，你會用得較細聲無毋著，但是你袂用得細聲甲無去，這就是我講的表現。咱對文章的詮釋佮理解彼个理路， 真正會當表現，但是欲選擇自頭強到尾，抑是欲懸懸低低、起起浮浮，彼攏是你的選擇，但是按怎的方式會得著多數的指導老師甚至是評判的肯定，這愛靠經驗佮你的練習，會用得得著好的答案。講一句實在話，今仔日阮無標準的答案，因為標準的答案，就是敢若講一定愛按呢才是好的，其實無，因為無仝款的文章，有無仝款的理解。而且 A 這个讀者、 B 這个讀者，兩个人讀 起來，嘛有無仝款的趣味，所以除了客觀的標準以外，彼个主觀的物件，咱必須愛累積愈來愈濟的經驗，包括做選手的經驗，包括有一工你做人的老師，你欲指導你的學生的經驗，彼攏是你日後成做一个有經驗的、豐富的指導者，抑是參加比賽的人上好的肥料。 我嘛感覺這就是咱欲來參加比賽上好的意義，因為畢竟今仔日有 26 个選手，是毋是干焦 六个會當著獎爾？「特優」。這个時陣就是認真，但是競爭了後，咱看著人袂穩的所在，咱真正愛 共學起來。

我今仔日佇遐拍分數的時陣，足躊躇的。為啥物？頭前我感覺真好的彼揜，上無有 八九个，但是這八九个內面欲按怎？我袂用得共講：「歹勢，你明年才閣來。」但是無法度矣，就是按呢，所以這是「感性的訴求」，呼籲咱各位選手，今仔日得著好的名次，咱逐家共你拍噗仔鼓勵；無得著好名次的人，有當時仔可能是精差一點點仔爾，精差真少。這个時陣無法度、必須愛比懸低，嘛是鼓勵咱逐家繼續佇語文，不管是指導抑是參加比賽這个路途，逐家互相研究求進步，這才是咱參加全國語文競賽上好的目標。向望咱逐家會當用這个目標，來做互相鼓勵、真好的一句話。今仔日若準有講無四序、無妥當的所在，嘛請各位會當多多指教，但是祝福各位的 心，絕對是無變的。

祝福咱逐家身體健康！行路有風！萬事成功！多謝逐家！

客家語朗讀篇目【國小學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	徐佳妤	蛻變	蛻變	蛻變	蛻變	蛻變	蛻變
2	李夢花	阿咪	阿咪	阿咪	阿咪	阿咪	阿咪
3	曾菁怡	大箍牯 減肥記	大箍牯 減肥記	大箍牯 減肥記	大箍牯 減肥記	大箍呆 減肥記	大箍牯 減肥記
4	張旭英	掷牙齒	掷牙齒	掷牙齒	掷牙齒	掷牙	掷牙齒
5	徐姿華	蚓蜦仔	蚓蠕仔	光雞蜦	蚓蠕仔	鴨嫲屎蚓	蚓蜦仔
6	徐子涵	好空	好空	好空	好空	好空	好空
7	張美容	剃頭	剃頭	剃頭	剃頭	剃頭	剃頭
8	彭瑞珠	孤栖个 白鸚哥	孤栖个 白鸚哥	孤栖个 白鸚哥	孤栖个 白鸚哥	孤單个 白鸚哥	孤栖个 白鸚哥

客語朗讀國小學生組講評

國立東華大學台灣文化學系　呂嵩雁 退休教授

今年个參賽者，四縣腔有 12 儕，南四縣腔有 6 儕，海陸腔有 6 儕，大埔腔有 1 儕。

經過偎兩點鐘个比賽，大家做得放輕鬆來聽看仔評審个意見。實在講，今年个水準盡高，高到評審盡難打分數，因為爭差無幾多。毋過講到比賽，定著愛分出名次个高低。係講你得獎咧，偓兜恭喜你；係講無得獎，乜無相干，因為至少你在這學習着別儕个優點，單淨這點，你就值（dad丶）咧。

這下來看評審个標準，總共有三項：

第一項語音，包含發音、聲調，就係講咬字愛正確，佔 45%。
第二項聲情，包含語調、語氣，這語調，就係講你了解文章意思後，用聲音來表達感情。這語氣就係用高低、遽慢、輕重各種技巧來表達，佔 45%。

第三項台風，包含態度、儀容，佔 10%。

你看，前兩項合起來就佔 90%咧，當然愛特別注意。這下來報告參賽者愛注意个所在：

1、愛注意聲音情感个各種變化

小學組總共有八篇文章，各篇个內容重點無共樣，有兜文章係多變化个情感个表現，也有說明道理摎情感並重个，不管仰般，你定著愛根據文章內容，適當表現出各種變化个感情。所以建議你拿到文章以後，愛先了解意思，接等就係分析每一句愛仰般表達文章个感情。還有，朗讀時莫全程恁大聲，毋係大聲就贏人，愛看情況來調整聲音个變化。可比講，「所以特別『惜』偓」、「看起來蓋精靈，盡『得人惜』」。這兩句个「惜」就愛有感情，做毋得恁大聲。

2、各種情感个表達

(1) 偓「細心細意」。朗讀「細心細意」時愛慢、愛軟聲。

(2) 毋知係「畏羞」抑係「挶屎」。朗讀「畏羞」愛音量小，還過愛敗勢个聲情；「挶屎」就愛加重音量。

(3) 但係該擺見笑个經驗分「堅心」愛減肥喱。這「堅心」係肯定、決定个心意，朗讀時愛有力正好。

3、角色聲音个轉換

這係講文章裡肚有各種角色，朗讀時聲音愛跡等這個角色个聲音轉變正好。

「阿爸講毋好分佢食忒好食忒飽」、「吾爸笑微微仔講 兩儕」

這兩句係阿爸个角色，毋係朗讀者个發聲，所以朗讀時聲音愛轉變正好。

4、注意正確个斷句

這位講个「斷（don∨）句」，就係講句仔的休息摎停頓个所在，朗讀時節先了解文章个情感，續等就知朗讀時停砣个技巧。

例句：「著等水靴筒蠻皮个細俫仔就開始躪水搞」

(1) 正確个朗讀

著等水靴筒　蠻皮个細俫仔　就開始躪水搞

(2) 毋著个朗讀

著等水靴筒蠻皮个　細俫仔就開始躪水搞

5、朗讀時毋著个發音（斜線前係正確發音，斜線後係毋著發音，以下例仔省略聲調）

1、幾日過「後」（四縣腔）heu/ho

2、無「緣」無故（海陸腔）rhen/ngien

3、開始「掣（海陸腔）chad」/ced

4、「種」一頭柚仔樹（四縣腔）zhung/zong



客家語朗讀篇目【國中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	郭亭妤	戽水捉魚	戽水捉魚	戽水捉魚	戽水捉魚	戽水捉魚	戽水扭魚
2	徐維莉	姐婆屋下个細日頭	姐婆屋下个細日頭	外阿婆屋家个細日頭	姐嬤屋下个細日頭	外媽屋下个細日頭	外阿婆屋下个細日頭
3	曾菁怡	寫分考卷个心頭話	寫分考卷个心頭話	寫分考卷个心頭話	寫分考卷个心頭話	寫得考卷个心頭事	寫分考卷个心頭話
4	曾秋梅	阿婆个往語	阿婆个往語	阿奶个往語	阿嬤个往語	阿媽个俗語	阿婆个往語
5	陳米英	紮衹把个阿九仔	紮衹齊个阿九仔	紮衹把个阿九	紮衹把个阿九仔	縐衹齊个阿九	紮衹把个阿九仔
6	范玉桂	菜園項个童年	菜園肚个童年	菜園項个童年	菜園項个童年	菜園底个童年	菜園項个童年
7	邱一帆	放學轉屋下个路項	放學轉屋下个路項	放學轉屋家个路項	放學轉屋下个路項	放學轉屋下个路上	放學歸屋下个路項
8	李幸妃	鳳凰花開	鳳凰花開	番婆樹開花	鳳凰花開	鳳凰花開	鳳凰花開

客語朗讀國中學生組講評

桃園市平鎮國民中學　彭盛星 退休校長

各位辛苦个評審委員、各位參賽个同學、辛苦个工作人員，各位指導先生、家長，大家好！

今晡日全國語文競賽國中組朗讀比賽，參加个同學總共有 25 儕。講四縣个有 11 儕， 海陸个 9 儕，南四縣 2 儕，大埔腔 2 儕，詔安腔 1 儕，大家都係各縣市選出來个代表，本來水準就當高，偃兜評審愛評出優勝个名次，也無恁容易。這擺比賽个評分標準係語音占百分之 45，聲情百分之 45，台風百分之 10，以下偃就講出偃兜幾位評審對這次比賽个看法。

首先從台風來講，大家著个衫褲都非常个樸實，有學生个特質， 非常好！朗讀比賽動作、儀態自然輕鬆就好；愛照朗讀文章个性質，表現出適當个喜、怒、哀、樂表情摎動作。

聲情方面係指語調、語氣，不管係四縣、海陸、大埔、饒平、詔安，都有各腔个聲調特色。聲調个高低摎變調愛正確，正會講得好聽。語調係講一句話語氣个長短、高低，愛尋出一句話个關鍵字，關鍵字往往愛拉長，或者較大聲；吔愛照文句个標點符號，讀出適當个速度。總講，朗讀愛摎文章个感情表現出來，正會餳人，正會分人聽了入心。

語音方面，偃就分聲母、韻母、韻尾、聲調、變調這幾點來講。 聲母方面，客家話个 [ng] 聲母特別愛注意，因為國語無這隻音，有兜同學講無正。[m][n][ng] 這三隻鼻音聲母，做得用在聲母、韻尾，吔做得自成音節，單獨使用。比論「你」，四縣講 [n11] 海陸講 [ngi55]，若係講「你 ng11」或「你 ng55」就無著咧。還過，有兜字做毋得讀 [ng] 聲母，像四縣「誠意」个 「意 i55 」，摎「意義 i55 ngi55」个「義 ngi55」無共音。

海陸客話个聲母摎四縣有兜爭差， 海陸有舌葉音聲母 [zh、ch、sh、rh]，四縣讀舌尖音聲母 [z、c、s] 摎「無聲母」。 像海陸「承蒙 shin55mung55]，讀「承蒙 siin55mung55]，就無海陸味。國語是發〔ㄓ〕聲母，四縣發 [z] 聲母个「庄肚」个「庄 zong24」；海陸吔愛讀 [z] 聲母，讀「庄 zong53」 。毋過，像國語「回去」，海陸講「轉去」个「轉」，國語是發〔ㄓ〕聲母，海陸吔愛讀 [zh] 聲母，讀「轉 zhon24」，讀「轉 zon24」就無著囉！海陸「瓠杓 pu55shog2」，吔做毋得講「瓠杓 pu55sog2」。砂鐐 (砂鏟)，國語是發〔ㄕ〕聲母，海陸摎四縣都係讀 [s] 聲母，海陸講「砂鐐 sa53liau53」。 [zh、ch、sh、rh] 聲母摎 [z、c、s] 聲母个分別，海陸話愛特別注意。

韻母方面，像四縣「你兜」个 「兜 deu24」，有兜人會加 [i] 介音，讀 「兜 dieu24」。還過 [oi] 韻母有兜人會加 [u] 介音，像「一代 toi55」講「一代 tuoi55」，「一團 ton11」講「一團 tuon11」。今晡日較有問題个係 [u] 摎 [o] 韻母分毋清楚，客家話 [u] 韻母 摎 [o] 韻母，

發音分非常清楚，像四縣「鳳凰 fung55fong11 花 開」，毋係「鳳凰 fong55fong11 花開」。還有兜字像：四縣「空 kung24 仔」，毋讀「空 kong24 仔」；「蹖 zung24 上蹖 zung24 下」，毋講「蹖 zong24 上蹖 zong24 下」；「紅 fung11 釘釘」，毋講「紅 fong55 釘釘」。

韻尾方面，鼻音韻尾 [m、n、ng] 摎入聲韻尾 [b、d、g] 韻尾个分別愛非常清楚。像四縣「阿婆揇 nam31」，毋讀 「阿婆揇 nan31」；「恬恬 diam24」毋讀 「恬恬 [dian24」。「紮 zad2 衹把」，毋讀 「紮 zab2 衹把」；「一甲 gab2 地」，毋讀 「一甲 ga2 地」，「忽然間」个「忽」讀 「忽 fud2」，毋讀「忽 fug2」。

聲調問題，今晡日聽到最大个問題係四縣腔个陽平調。陽平調愛讀低平調，當多同學讀中降調，像「阿婆 po11」，毋讀「阿婆 po31」；「問題 ti11 」毋讀「問題 ti31」。海陸个陽去調愛讀中平調，吔愛特別注意，毋好讀著低平調。像「開會 fui33」毋讀「開會 fui11」；「一代 toi33」毋讀「一代 toi11」。

變調問題，像四縣个「燒暖 seu24 non24」，「燒暖」兩隻字都係陰平調，第一隻字愛變調讀陽平調（低平調），讀「燒暖 seu11 non24」。海陸个變調較複雜，多聽、多講就會了解佢个原則。

今晡日就講到這，希望大家繼續為客家語言、文化來打拚， 今晡日同學係有得到好成績，大家摎佢恭喜；若係無達到自家个理想，毋使失志，繼續努力，下二擺還有機會得到過較好个成績。承蒙大家，恁仔細！

客家語朗讀篇目【高中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	張美容	老鄰舍	老鄰舍	老鄰舍	老鄰舍	老屋邊	老鄰舍
2	曾秋梅	還福請人客	還福請人客	還福請人客	還福請人客	還神請人客	還福請人客
3	羅紫云	雲	雲	雲	雲	雲	雲
4	鄒瑞梅	苦瓜个味緒	苦瓜个味緒	苦瓜个味瑞	苦瓜个味緒	苦瓜个味素	苦瓜个味緒
5	郭亭妤	弓蕉旗	弓蕉旗	弓蕉旗	弓蕉旗	弓蕉旗	弓蕉旗
6	鄭國南	阿公个三種 身分	阿公个三種 身分	阿爹个三種 身分	阿公个三種 身分	阿公个三種 身分	阿公个三種 身分
7	徐姿華	時計果	時計果	時計果	時計果	百香果	時計果
8	陳志寧	灌煙腸	灌煙腸	灌煙腸	灌煙腸	灌煙腸	撐灌腸
9	林伯殷	祕密基地	祕密基地	祕密基地	祕密基地	祕密基地	祕密基地
10	劉玉蕉	田頭田尾 齣事多	田頭田尾 齣事多	田頭田尾 齣事多	田頭田尾 齣事多	田頭田尾 齣事多	田頭田尾 趣妙多

客語朗讀高中學生組講評

新北市永和國小　曾燕春 校長

評分个校長教授，工作人員，各位同學大家好，同汝等共樣企到這來講，大家可以參加全國比賽，个程度都盡好。愛評分乜盡難分出高下。這就看汝這兜个當細个問題。愛看到當細正有辦法分出高低啦，汝等來參加這个朗讀比賽，該下有人講「朗讀」對冇？朗讀，大家約定成俗用朗讀啦，這評分个項目，台風佔百分之 10，語音佔百分之 45，過聲情 45 對冇？大部分个台風，上台來，大家唔會差盡多。聲音表示个感情乜唔會差盡多，對全國比賽，愛分仔出，就愛看个語音對也唔對，汝一息仔唔注意，就決定若个名次。

這兜題目，有十篇題目，以汝這个年紀來講，有經過恁仔个生活冇？比論講老鄰舍，汝這兜全部歇到哪？歇到大樓，大樓會有同老鄰舍打嘴鼓冇？盡少係冇，愛表示這朗讀个文章个感情，汝係冇恁个經驗，汝愛仰仔去表示个感情。只有去想像啦，這下問題在這。汝愛表示若感情盡難。既然題目愛用想像。這汝就表示若歸句仔去看，用一句話來表示若感情。這就盡大个題目，汝看這十篇文章，大家有看過冇？應該有看過，該有兜个表示鄉下个，有兜个係表示種出來个東西，當多當多，汝可能愛想，汝冇恁仔个生活經驗个話，汝己家就愛憑空去想像。這係第一個問題。

第二個問題。句仔愛仰仔表達這个感情？句仔，大部分來講个斷句仔，冇麼个唔對，冇麼个大問題，但是有兜个句仔盡長个時節汝愛仰仔斷，這下冇个文章做例仔，有兜个句仔盡長，汝个斷句會影響到汝个感情，汝愛判斷，汝係斷唔對，个感情表達个方式就唔對。這參賽个選手愛特別注意。

過下來个問題。大家係當認真去表示若个感情。但是呢，汝愛表示若个感情，唔好影響到若个咬字个正確。有一个參賽選手講，買啊買東西的買啊，買 [mai24] 嘛。賣東西的賣呢？賣 [mai55] 嘛，汝因為愛表現，表現若个感情，買 [mai24] 講做賣 [mai55]，完全唔對，這个重點就講，汝係因為愛表現若个感情。唔好影響到个咬字个正確。

另外一個就講，一項菜，加添一項菜。汝唸到當遽會變做一行菜。完全冇共樣个意思，這个重點一定愛注意到。唔好因為愛表現若个感情，影響到若个咬字个正確。還有个語詞，文章已經分汝等仔，汝就愛照等仔唸，臨將同臨終，分仔出冇？分仔出齁，汝因為愛表現若感情，臨將唸做臨終去仔。臨將是臨時，臨終是快要死掉的意思。汝係唸唔著个話，會影響到汝歸篇文章个分數。

第五个有兜个人，唸歸句仔。一個句子，一个句仔。不見得全部个速度完全共樣。愛有遽有慢。正表現仔出若个感情。唔好講全部，歸篇个文章，全部用共樣一種速度恁仔唸。這會影

響到若个分數。

第六个係，盡多人為了為到愛表現若个感情，會同个一句話背後牽聲啊。尤其个尾字有沒有，那个尾字，那是句尾沒錯，有必要把那個音拉到當高拉到當長冇。當多人个每一句話都同个尾字會同个句仔拉長，唔必要。感情唔係一定愛同个句仔拉到盡長。汝這兜一定都從細參加比賽吧？越細越會拉，汝等這兜國民小學个下仔老師教汝一定愛同个尾字拉到當長，不見得不見得，等一下看有例仔，會同汝講一下。有兜个堵到入聲字。有一句安到哱出來，个哱是入聲字嘛入聲字是短而促，我想請問你你怎麼拉？汝愛仰仔牽聲？哱，馬上聲音就恬忒咧， 个汝愛仰仔牽聲？牽唔出來啊，汝條故意去牽，太過於做作啦，汝愛牽聲愛看這个字，入聲字一定牽唔出來。

有一段文章係阿姆講蓋仔掀起來。掀起來。我要問各位是這句話，這句話阿姆是很生氣地說出來，還是建議地說？你們對文章个了解，佢係建議个講，也係緊罵人个講。建議嘛，但是汝一開始講「鑊蓋掀起來」，个係罵人也係建議？个咄人啊，聽仔識冇？你們會朗讀，聽得懂嗎？我這樣聽得懂齁。个係咄人呢！咄人同建議完全唔共樣呢。汝第一句話就「鑊蓋掀起來」，恁大聲去咄人，麼个安到咄人汝知冇？喝斥啊就被老師這樣突然地罵你。這樣知道嗎？所以你們要很清楚的，感情就係恁仔表現出來个。个汝係一開始汝就講「鑊蓋掀起來」，哇！歸篇文章个意思就完全唔共樣。愛特別注意。

過還有个語法上个，那個 aabb，aabb 佢是講過還有个高溜 aabb，坎坎坷坷啊，坎坎坷坷，苦苦甘甘，過還一个 abab，高溜 高溜，過還有白淨白淨。過還有 abcd。像个吃苦瓜，像人生个過程，彎斡高低對冇，這種不同的句型，你要停頓，比論講有些是可以中間拉長的。有時做毋得。汝像个苦苦甘甘，有兜个人就苦苦，看用到哪位喔，看若情境到哪種，汝可以做哪一種。汝像个苦瓜吃苦瓜像人生个過程「彎斡高低」，有兜个人看到這四垵字「彎斡高低」儘採恁仔唸，這可以停冇，可以停喔。用國語來講「彎斡高低」他四個不同的情境，你中間是可以加停頓的。

第九是講當多人那個加尾音拉長，這個我頭過講過咧，就毋愛講仔。過還有若个文章本身就有頓號。鹹豬肉、豬膽肝中間毋係有頓號？，个汝就愛跲等頓號。有兜个人會鹹豬肉豬膽肝連等。文章本身就有頓號就是兩種不同的東西。汝愛跲等這文章去講。毋好講接下去同佢連就毋對咧。還有个最好个時節。最好个時節。汝這仰仔講？有兜个人會講最～好个時節。冇毋著啦，但是毋好拉到太長。會同若个一个時拉到走樣。

過還有哪一个？好在，汝這个「在」字啊，「在」字有己多種唸法？「在」，可以講好在，還有哪種唸法冇？「在」，在 [di] 哪？還有在 [do] 哪，但是那一句話好在什麼？有一句話是吧？好在什麼地方用，愛仰仔唸？雖然講可以唸在 [cai]，可以唸在 [di]，可以唸在 [do]，但

是汝愛看个用字用到哪跡好用。个講好在做麼个事。應該汝係假使愛調整个話，講 [di] 哪來去，等客家話好在麼个，好在佢有來喔，好在佢有來事情正做仔成功。个會分人誤會，會產生歧異啊。个會產生歧異啊。故所个種汝就毋好歸篇用「在」[cai]，恁呢知冇？過還有，有講係有影喔，窮人毋使多，兩斗米就會唱歌。請問汝這句話个重點在哪跡仔？講是有影喔係冇？講係有影喔。窮人毋使多，兩斗米就會唱歌。這下重點在哪句話？重點在後背个 諺語，汝做麼个愛同个講有影喔，个喔又牽到恁橫，分汝牽橫就冇氣咧知冇？重點在後背喔，不要看到尾字，你就變成下意識他一定要把尾音拉長。不見得你們老師或者是說你們自己想，是你們自己想的還是怎麼樣？從細假使係有參加恁仔个比賽。尾音拉長是很不太恰當的。

過還有很重要的一個部分，當重要个。个連讀變調，知道嗎？ 有一個同學講到「里阿卡」連圖變調，你們不會有什麼錯。个下頭擺有講過仔，若个咬字个正確來決定這个名次。「里阿卡」雖然講係日本話，但是佢已經有注音分汝等齁，个里是不是音平調，上升調著冇，連讀變調，阿是什麼？去聲嘛對不對，四縣腔去聲个里阿卡係毋係變仔揚平。就變仔里阿卡。像冇記毋著个話，汝唸到里 [✓] 阿卡，里 [✓] 變到上聲去咧。佢注音注分汝。愛卡注意兜仔。

好啦今晡日大家表現都盡好。正經講四儕評審先生盡傷腦筋啊，个下教授有講過仔。當難分出高下，這表現到盡好，感覺講，愛分出大家个高下，就完全決定在汝唸个正確也係毋正確，雖然講有當多个缺點，但是毋會佔若分數盡多啦，還係汝个客家話有唸正確冇，个盡重要，汝己家客家人，係假使係冇講客家話就毋係客家人，客家人分人消滅忒咧。正經愛為汝等這兜來搭守來。擬這兜盡慶。好个講評到這。恁仔細。

客家語朗讀篇目【教師組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	邱一帆	留糧留種	留糧留種	留糧留種	留糧留種	留糧留種	留糧留種
2	李夢花	打粄	打粄	打粄	打粄	做粄	打粄
3	陳宜楠	得人驚	得人驚	得人驚	得人驚	得人驚	得人驚
4	徐秀英	大河壩 思想曲	大河壩 思想曲	大河壩 思想曲	大溪壩 思想曲	大溪思想曲	大河壩 思想曲
5	李秀鳳	曇花豬肉湯	曇花豬肉湯	番番花 豬肉湯	瓊花豬肉湯	瓊花豬肉湯	曇花豬肉湯
6	黃美貞	無共樣个 粽仔	無共樣个 粽仔	無共樣个粽	無共樣个 粽仔	無共樣个粽	無共樣个 粽仔
7	徐翠真	朝晨頭个 鳥仔聲	朝晨个 鳥仔聲	朝脣个鳥聲	晨早个 鳥仔聲	晨早个鳥聲	朝晨个 鳥仔聲
8	廖惠貞	有心地獻寶	有心地獻寶	有心地獻寶	有心地獻寶	有心地獻寶	有心地獻寶
9	陳志寧	交流道	交流道	交流道	交流道	交流道	交流道
10	張美容	遶山花	遶山花	遶山花	遶山花	遊山景	遶山花
11	彭瑞珠	公園肚个 烏心石	公園肚个 烏心石	公園肚个 烏心石	公園肚个 烏心石	公園內个 烏心石	公園肚个 烏心石
12	劉玉蕉	探大山嫲	探大山嫲	探大山嫲	探大山嫲	探大山嫲	探大山嫲

客語朗讀教師組講評

台中市政府客家事務委員會　江俊龍 主委

共下擔任評判工作个三位評判先生，還有辛苦个工作人員，恁多在教育界服務，做客家事个各位先生：

大家好。首先愛佩服大家、勞瀝大家！因為大家都係在學校裡肚專任个教書先生，恁有心，想愛對客家个文化，客家語言个傳承來盡力。這種精神非常難得。因為大家係專任个教師，愛負責教書，還有行政工作。所以對鄉土語言、本土語言个推廣，實在對各位專任先生來講係一種負擔。毋過大家今晡日恁呢个表現，花恁多个精神，來做客家事，感覺著當有意義，首先愛對大家表示尊敬同佩服个意思。今晡日這个比賽，大家恁認真在準備，逐篇稿準備都恁熟絡，崖提供以下幾點意見分大家做參考。

首先係語音个部分，佢佔差毋多百分之 45，這係當重个部分。所以咬字發音定著愛分佢正確。比論講客話裡肚較有特色个，像塞擦音同擦音个分別愛注意，徐 [ci] 先生，莫變作 [si] 先生。「盡 [cin] 量」毋係「信 [sin] 量」。還有搶 [ciong] 銀行，莫讀做想 [siong] 銀行。所以有一部分人佢這種音都會變來緊來緊弱。像恁呢徐 [ci] 盡 [cin] 搶 [ciong]，這種音愛讀畀標準來。當然四縣腔會讀作做徐 [qi]，搶 [qiong]，盡 [qin]，盡量个盡。毋過佢還係塞擦音，毋係擦音。所以有一、二个先生，有恁呢个現象。希望大家愛特別注意。

過來恩客話裡背个聲母，[ng] 這个聲母。牙齒个牙。略略無注意斯會跌撇，無斯發音毋正。比論講，文章裡肚有「歌頌人和」，「人和」个「人」[ngin]，毋係變做 [in]。還有係講農業時代，農業个「業」，發這个聲母無嗎正確。再過來，還有「節」，四縣講節慶个「節」[jied2]，毋係 [gied2] 喔，這愛注意！又比論講「這件事情 [qin]」有兜人會變做講「這件事情 [kin]」，佢用恁呢類化。共類都恁呢發音，會緊走緊遠。這點可能有兜先生無麼注意著。

還有讀文稿看文章，有兜字看起來當相像，差毋多共樣共樣。比論講，到得「山頂」也係「山項」？愛看分佢清楚來，四縣講山頂 [dang]，其他腔講山頂 [den]，毋係「項」，因為看毋著字，讀毋著音，這斯可能成績會受到一屑影響。

過來同大家分享聲情个部分，這乜共樣佔百分之 45，當然首先第一步一篇文章讀分佢熟絡了後，你正有法度有該心情，有該表達个空間同時間去表現聲情。當然朗讀盡高个藝術，聲音語音同這个感情使得融合，安到聲情合一。這係盡高个境界。這个前提，恩定著文章愛讀分佢熟絡來，比論講，你進一步愛表現感情个時節，你都愛想這篇文章佢係麼个樣个心情？佢係分人有活力，已活潑，也係講分人有一種精神，使得分人振作，你斯使得用面部个表情，愛診

核，愛有感情。你假使講面部無恁呢个表情，若个聲音聽起來就無感情。舉一个例來講，朝脣个鳥聲，該朝脣个鳥仔聲分人有一種力量著無？你愛表現出積極、已有精神个態度，來迎接一日个朝脣。打早都有精神，若个聲音感情斯會融入。已經甦醒个大地唱出清亮好聽个節奏，來迎接新个一日。最尾這句你愛來迎接，用恩客話个入聲，來表現仰脣迎接新个一日。這一日愛分佢縮潔愛分佢有力量出來。

過比論講「遶山花」這篇文章，遶山花當然帶分大家心情真好，這文章寫都當好。佢對遶山花分大家看著海景，看著恁呢个光景帶到恩自家內心个心情，過看著人生个態度。這一連串个心情个變化。你在短短幾句話裡背愛分佢表現出來。陣陣海風點點漁船海連天天接海，海天一色無邊無際啊，這个無邊無際感覺著這片海洋正經恁開朗。續落來呢，恩个心跡緊這恁闊个海開朗起來，人生渺渺有麼个好計較？對景講到心情，講到人生个態度，一氣到底完成！

以上係分大家參考个部分，當然台風个部分，大家教書恁多年，總下都當有自信，今晡日上台，看起來大家都毋會緊張，毋過崖相信大家心肝肚定著當緊張，毋怕！有恁呢个開始崖試著當好，除了今年得到第一名打頭名个人，明年使毋得過再報名以外，崖希望明年還使得看著在座各位來參加，感謝大家，勞瀝大家。

客家語朗讀篇目【社會組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	陳志寧	籬笆	籬笆	籬笆	籬笆	籬笆	籬笆
2	李夢花	一盎覆菜	一盎覆菜	一盎覆菜	一盎覆菜	一盎覆菜	一盎覆菜
3	張美容	拖箱角	拖箱角	拖箱角	拖箱角	櫃拖角	拖箱角
4	徐佳妤	尋轉客話	尋轉客話	尋轉客話	尋轉客話	尋轉客事	尋轉客話
5	彭瑞珠	一絡手尾錢	一絡手尾錢	一袋手尾錢	一絡手尾錢	一拿手尾錢	一絡手尾錢
6	曾雪蓉	羊角仔	羊角仔	羊角	羊角仔	菱角	羊角仔
7	謝惠如	大武山	大武山	大武山	大武山	大武山	大武山
8	張瑞珍	水大好行船	水大好行船	水大好行船	水大好行船	水大好行船	水大好行船
9	李秉璋	蒔田	蒔田	蒔田	蒔田	蒔田	蒔田
10	楊政男	老農个道嘆	老農个道嘆	老農个道嘆	老農个啕嘆	老農个感嘆	老農个道嘆
11	楊政男	樹風	樹風	樹風	樹風	樹風	樹風
12	邱一帆	爐主聖筊	爐主聖筊	爐主聖筊	爐主聖筊	爐主聖筊	爐主聖筊

客語朗讀社會組講評

國立臺灣師範大學　蘇清守 退休教授

三位評判委員，吳委員，羅委員，葉委員，各位工作人員，參賽代表，大家午安，大家好。今晡日个朗讀比賽，評判委員有講四縣腔、海陸腔、南四縣腔同大埔腔个先生。參賽代表最多係四縣腔，第二係海陸腔，第三係大埔腔，可惜無饒平腔同詔安腔个代表。朗讀比賽个評判標準，聲調占百分之 45，聲情占百分之 45，台風占百分之 10。四個評判委員照這個標準來同大家打分數，講起來非常公平公道正著。

下背想講幾句話分大家做參考。先講朗讀比賽个基本要領，第一，發音定著愛正確，聲量愛較大兜。還有，毋好漏讀，文章裡背个文字語句同作者个名姓總下愛讀齊全來。另外，也使毋得儘採加入自家个文字語句。

既然朗讀比賽个重點係發音，所以愛先認識客語个特色：(一) 保留古漢語个入聲韻 b(ㄅ)，d(ㄉ)，g(ㄍ)。這滿國語無入聲韻咧，毋過客話同學老話還有。朗讀之時，看着入聲字，定著愛讀畀正確來。(二) 保留合脣音 m(ㄇ)。讀合脣字該下，嘴唇愛記得合起來。(三) 保留 ng(ㄫ) 音。有人講客人講話「ngi⁺ ngi⁺ ngia⁺ ngia⁺」(ㄫㄧ⁺ ㄫㄧ⁺ ㄫㄧㄚ⁺ ㄫㄧㄚ⁺)，假使這兩音「ngi⁺ ngia⁺」(ㄫㄧ⁺ ㄫㄧ⁺ ㄚ) 也讀來正確，斯把握着客語發音个竅訣咧。

繼續舉兜例子分大家參考。先講入聲韻 b(ㄅ)，頭下大家朗讀文章時，有讀着「雞鴨」兩隻字，偃這下用大埔腔慢慢讀「雞鴨」个「鴨」(ab^，ㄚㆷ^) 音，各位四縣腔同海陸腔个代表用心聽斯會聽有。共樣个情況，本腔調个代表曉得聽其他腔調个客語，大家相互學習交流，該斯正經達到「四海大平安」咧。

講過「雞鴨」个「鴨」(ab^，ㄚㆷ^)，繼續舉「法度」个「法」(fab^，ㄈㄚㆷ^)，「法律」个「法」(fab^，ㄈㄚㆷ^)，「一甲田地」个「甲」(gab^，ㄍㄚㆷ^)，「打獵」个「獵」(liab^，ㄌㄧㄚㆷ^)，這兜總下有入聲韻「b，ㄅ」。

入聲韻「d，ㄉ」个音像麼个呢？像「齧凳腳」个「齧」(ngad^，ㄫㄚㄉ^)，「使得無」个「得」(ded^，ㄉㄝㄉ^)，「使得無」四縣腔講「做得無」。還有「逐日」个「日」(ngid^，ㄫㄧㄉ^)，「結磚」个「結」(gied^，ㄍㄧㄝㄉ^)，「揤覆菜」个「揤」(zid^ ㄗㄧㄉ)，總下有入聲韻「d，ㄉ」。

過再講入聲韻「g，ㄍ」个例子，像「跌落來」个「落」(log`，ㄌㄛㄍ`)。「跌落來」四縣講「跌下來」。「隔壁鄰舍」个「隔壁」gag^ biag^，(ㄍㄚㄍ^ ㄅㄧㄚㄍ^) 這兩隻字都有入聲韻「g，ㄍ」。另外像「摝人」个 摝 (lug^，ㄌㄨㄍ^)，「感覺」个「覺」(gog^，ㄍㄛㄍ^) 也都有「g，ㄍ」音。毋過有人个客話分河洛話同化撇，將感覺 (gam^ gog^，ㄍㄚㄇ^ ㄍㄛㄍ^) 讀做

(gam^ gag^，ㄍㄚㄇ^ ㄍㄚㄍ^)，恁泥斯毋著咧。

合脣音「m，ㄇ」係麼个呢？像讀「感覺」个「感」(gam^，ㄍㄚㄇ^)，嘴唇皮愛合起來。還有「撿樵」个「撿」(giam^，ㄍㄧㄚㄇ^)，「冷淡」个「淡」(tam` ㄊㄚㄇ`)，「勇敢」个「敢」(gam^，ㄍㄚㄇ^)，總下都有合脣音「m，ㄇ」。

最後講「ng，兀」个音，「ng，兀」音像麼个呢？唐詩中有一句「鵝，鵝，鵝，曲項向天高」。這鵝 (ngoˇ，兀ㄛˇ)，還有「餓肚屎」个「餓」(ngo`，兀ㄛ`)，「禮義廉恥」个「義」(ngi`，兀ㄧ`)，做下有「ng，兀」个音。大家能得把握着 b(ㄅ)，d(ㄉ)，g(ㄍ)，m(ㄇ) 同 ng(兀) 音个正確讀法，客語朗讀大勢斯無問題咧。

客語个特色還有：一字多音同一音多字。一字多音个例子像「田中央」个「中」(dung+，ㄉㄨㄥ+)，「中央日報」个「中」(zhung+，ㄐㄨㄥ+)，共字無共音。另外，「三重埔」个「重」(chungˇ，ㄑㄨㄥˇ)，「唔知重輕」个「重」(chung+，ㄑㄨㄥ+)，「事情重要」个「重」(chung`，ㄑㄨㄥ`)，「發病傷重」个「重」(diong`，ㄉㄧㄛㄥ`)，一隻「重」字有四個聲調，總下愛曉得分辨清楚。

客話同國語、學老話个用字發音有差別，會相互影響。像國語說「跌倒很痛」个「痛」，四縣腔也講「痛」，毋過大埔腔愛講「疾」。像國語說「模範」(ㄇㄛ ˊ ㄈㄢ ˋ)，客話愛講模範 (ㄇㄨˇ ㄈㄚㄇ`，muˇ famˋ)。像國語說「宮殿，宮廟」( ㄍㄨㄥ ㄉㄧㄢ ˋ，ㄍㄨㄥ ㄇㄧㄠ ˋ)，客話愛講 ( ㄍㄧㄨㄥ+ ㄊㄧㄝㄣ`，ㄍㄧㄨㄥ+ ㄇㄧㄠ`)。朗讀之時，一無注意斯會分國語同化撇。文言音同白話音也有差別，像「雞啼」个「啼」，古詩讀啼「tiˇ，ㄊㄧˇ」，現代口頭語大埔腔講啼「teˇ，ㄊㄝˇ」，四縣腔講啼「taiˇ，ㄊㄞˇ」，海陸腔也講「tai，ㄊㄞ」，這隻字个發音文言同白話無共樣，長在會讀毋著。

朗讀比賽个聲調、聲情愛配合內容來表現。舉「落雨」个例子來講，大埔腔講「落雨」，海陸腔講「落水」。秋天時節樹葉滴雨个聲音，涿 (dug^，ㄉㄨㄍ^)、涿 (dug^，ㄉㄨㄍ^)、涿 (ddug^，ㄉㄨㄍ^)，同熱天時節樹葉滴雨个聲音，涿 (dug^，ㄉㄨㄍ^)、涿 (dug^，ㄉㄨㄍ^)、涿 (ddug^，ㄉㄨㄍ^)，厥速度个遽慢，聲音个大細都無共樣。所以愛看文章裡背係麼个時節，正用麼个聲音來配合。

練習讀正確个入聲字，最簡單个方法斯係：讀熟一到十這十隻數字。一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，假使這十隻數字能得讀畀正確熟絡，若个入聲韻斯毋會差咧。因為一有 d(ㄉ) 音，二有 ng(兀) 个鼻音，三有 m(ㄇ) 个合唇音，五有 ng(兀) 个鼻音，六有 g(ㄍ) 音，七同八都有 d(ㄉ) 音，十有 b(ㄅ) 音。這十隻字包含客語特色个 b(ㄅ)、d(ㄉ)、g(ㄍ)、ng(兀)、m(ㄇ) 音，所以講口頭語之時使得用講一到十來練習。學客語還愛曉得讀文章，曉

得吟詩詞。像唐詩有一首講「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」。這首詩裡背，白 (pag`，ㄆㄚ˛`) 有 g(ㄍ) 音，日 (ngid^，ㄫㄧㄉ) 有 d(ㄉ) 音，入 (ngib`，ㄫㄧㄅ`) 有 b(ㄅ) 音，欲 (rhug^，ㄖㄨ˛^) 有 g(ㄍ) 音，千里目个目 (mug^，ㄇㄨ˛^) 有 g(ㄍ) 音，所以將這首唐詩讀畀正來，若客語个入聲韻斯已湛咧。

大家都係各縣市選出來个代表，經過幾下擺比賽，正出頭天來參加全國性个競賽。一般來講，水準都當平均，讀到非常好，所以吾等打分數啊，都真斟酌細心。因為大家都係各縣市个頭名，程度爭差無幾多啦，有得獎無得獎，毋好忒計較。有得獎，偷偷歡喜一下。無得獎，心肝肚毋好閼，表情上毋好譴。吾等四个評判委員都感覺大家已經盡心盡力，真難能可貴。這下大家替自家鼓勵拍手。(請問時間到咧㫖，還有一分鐘，好)。

結尾加講幾句話，希望比賽過後，大家還愛繼續練習講客話。毋好轉到屋家斯摒摒撇。過去，有一個學生利用死背个方式參加比賽得着頭名，後來連一句客語也毋曉聽毋曉講，完全交還先生咧。所以話語愛多講多練習正會熟絡。練習客語个原則，使得用一句山歌來比喻：「山歌毋唱毋記得，山路毋行會生塞；十七十八毋打扮，老來打扮看毋得」。偓將這條山歌略略改幾隻字，變作：「客語毋講毋記得，山路毋行會生塞；後生時節毋練習，老來會聽講毋得」。聽 (ten⁺，ㄊㄝㄣ⁺) 毋得，四縣腔講聽 (tang´，ㄊㄤ´) 毋得。總講一句，客語愛多講多練習。希望若等轉到屋下，轉到學校，或者工作場所，定著愛多講，分後生人有學習个機會。俗語講「老人毋講古，後生會失譜」，所以客語愛傳承，愛發揚，定著愛多講多練習。

今晡日講到這位，大家恁認真，表現恁好。吾等評判委員都非常歡喜，非常滿意。請問三位評判委員有麼个愛補充个無？無，講評結束。感謝大家，正來尞。


作文
朗讀
演說
寫字
字音字形

原住民族語朗讀題目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
1	賽夏語	01賽夏語	高中A	1	ma:ong	山蕨
				2	bine:ay 'ini yaba' kina:at	給爸爸第一封信
				3	homoroko' kayzaeh kita'en	彎腰是最好的姿勢
				4	ray latar 'omazaw ila	窗外有藍天
			國中B	1	kasbol	煙霧
				2	yako SaySiyat	我是賽夏族
				3	pakSekla' 'ima kayzaeh kina:at	分享好的文章
				4	tatilhaehael pakSiyae' hi nonak	助人為快樂之本
			國小C	1	'okik hingha' ila ka kakSiyae'an	玩的遊戲不一樣
				2	ray 'ima 'inaro' ka Sangayan	漫長暑假
				3	mita' 'oemaeh	我們的土地
				4	ma'alo' kamatortoroe'	老師謝謝您
2	雅美語	02雅美語	高中A	1	ikapaw o nyapwan	思念
				2	makaniaw no mangasek so mabcik a vazay	製作貝灰禁忌
				3	italamozong ta o kapongsoan ta	人之島自治
				4	nimisinaoli so nakem a amlida tao	浪子回頭
			國中B	1	karam kano kalwalwang(lapik)	老鼠與小鳥
				2	manrakep so kanakan a tazokok	會抓小孩的 tazokok
				3	somalap a avang	飛行在空中的船
				4	pacinanaoan do ciriciring no tao	學習族語應有的態度
			國小C	1	si akay namen	我的爺爺
				2	kanakan kano kota kota	大螃蟹與小孩子
				3	sinsinamen a kaniaken	老師和我
				4	kanen do pivatvatekan	學校的營養午餐



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
3	邵語	03邵語	高中A	1	Than antu shmirua Filhaw wa BOT malhkakakza	環評會議
				2	Thau masa rusaw	邵族與日月潭的魚
				3	thapa wa qrus isa sazum a itmaz	水中的穀倉木樁
				4	qmaqutilh mapuzipuzi a lhkaribush a qnuan a lalawa	追逐白鹿的故事
			國中B	1	itamal Thau a kazakazash	延續邵文化
				2	patungruza-- kahiwan amutantu numanuma wa pruq a saran	划船－早昔到各地的路
				3	sazum a itamaz a qrus	水中的柱子
				4	ulalaluan a pulalu sa sunda tu Thau a shashumshum	祖靈籃是邵族真正的祭拜對象
			國小C	1	minu qa amalhaushin?	為什麼要盪鞦韆？
				2	naak a apu zain…	爺爺說…
				3	shmadia wa lalawa	貓頭鷹的故事
				4	mathuawiza tiasasaz a Zintun a wazaqan	古代的日月潭
4	噶瑪蘭語	04噶瑪蘭語	高中A	1	semaqay ta lazanan na damu	散步原鄉路
				2	qaninnanan ta sikawman ta	珍惜我們的語言
				3	temanan sa damu	歸鄉
				4	sammayan na ni bai	外婆的廚房
			國中B	1	kaput temaqsi	同學
				2	nangan na paRin	樹的名字
				3	hibangan	假期
				4	zumbi tu sekingan	準備考試
			國小C	1	melipay	星期天
				2	qenuduan ni angaw tu pasan	angaw 的寵物
				3	senalazat Rami	稻草人
				4	maqamay ti suwani	妹妹失蹤記

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	卑南語	05知本卑南語	高中A	1	tu pazangalan na kalralrupe'an	睡眠的重要
				2	aw kana viini'as lra na zanum	喝水
				3	tu vativatiyan za sizung	sizung 故事
				4	pinakalrangan i sinsi Pangted	Pangted 先生的一生
			國中B	1	vativatiyan za sasaya a 'aputr	一朵花的故事
				2	na 'inava zi na pakamelriyan na dawdawan zi maw na vari'i	好婆婆與壞婆婆以及鼬鼠
				3	vativatiyan kana 'ayam na ngangay zi tuhuruy	tuhuruy 鳥和 ngangay 鳥的故事
				4	misa'ur zi na muhamut	小米除草完工慶
			國小C	1	maw ku na huwanpaw siyaw ciyēn ping	我是環保小尖兵
				2	kapalrpalri na dawa	神奇的小米
				3	muruma' i zekalr	回家鄉
				4	wala' na kakamang	蜘蛛網
		06南王卑南語	高中A	1	na drekalr aw na takesian	部落和學校的關係
				2	madras	抬轎
				3	tu batibatiyan dra sidrung	sidrung 的故事
				4	nanta piningaiyan	我們的語言
			國中B	1	trakuban i Puyuma	Puyuma 青少年會所
				2	salretriban	獵猴陷阱
				3	tu aputr dra Pinuyumayan	卑南族的花環
				4	Drarungaw	Drarungaw 的故事
			國小C	1	na muwauma aw na gung	農夫與牛
				2	aladr	籬笆
				3	bunga	地瓜
				4	muruma i drekalr	回家鄉



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	卑南語	07初鹿卑南語	高中A	1	’azi muwalretra na sawalayan, ’azi malralremes na uri ka’evut na lrawlraw	壓傷的蘆葦不折斷，將殘的燈不吹滅
				2	pakaulrepan pakasemangal melratuzan	合力工作
				3	mudawilr mukuwa muzazangiya	旅行
				4	nanta piningaiyan	我們的語言
			國中B	1	ta epetraw sazu na pinizuwa mu, ’azi maresan za kazu i zazek a saya kinasayhuwan	積財千萬不如一技在身
				2	tu panadamaw ku ni inani za vavase’an	媽媽教我洗衣服
				3	tuwap	風箏
				4	’inupiz tu ’aputr za Pinuyumayan	卑南族的花環
			國小C	1	mukuwa muzangiya i Vutrulr	蘭嶼遊記
				2	na inavuy i Pinuyumayan	卑南族的月桃粽
				3	trinapa(inalri) na dawa	小米鹹粥
				4	patavangan i lrevek	海祭
		08建和卑南語	高中A	1	kima’araw venaaw da piningaiyan	搶救瀕危語言
				2	na dadawain na kinaawac	傳統工藝
				3	mudawilr mukuwa mudadangiya	旅行
				4	tu pinicauwan i Kawsiyang	傳說中的洪狗昌
			國中B	1	inurepunan i dekalr	部落組織
				2	tinakakesiyan da pinuyumayan	卑南文學
				3	kiday	釋迦
				4	vativatiyan a tuwap	傳說中的風箏故事
			國小C	1	na ’ayam i Dakadakaw	Dakadakaw －怪鳥
				2	naniyam dekalr	我們的部落
				3	kemaderunan	夏天的祭典
				4	muruma’ i dekalr	回家鄉

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	09卓群布農語	高中A	1	Iniqumican haan acangis bunun qabas	以前的部落生活
				2	Sinpasnava' madadaingazis bunun qabasa bintuqan	星星的生命啟示傳說
				3	Paliciat sapuz	火
				4	Pali'unis pasiza a sinkuzakuza	嫁娶
			國中B	1	Tusauc tu baluntan	合唱比賽
				2	Ituskun isbabazbazis aidalaqan dii ka qalinga	古代大地的語言－布農語
				3	Iniqumican han acang	在部落的生活經驗
				4	Tumaz cin huknav	黑熊與雲豹
			國小C	1	inak tu hubung	我的身體
				2	Kavaz zi qudasnaua'z	阿嬤的好朋友
				3	Adal	Adal
				4	Diqanin	天空
		10卡群布農語	高中A	1	iniqumican	人生
				2	liniqeman bunun	布農生活經歷
				3	Palcicia sapuz	火
				4	Palcicia pasiza'	嫁娶
			國中B	1	sinta'uq tamatina	父母親教的
				2	palcicia Bunun	談布農族
				3	Palcicia qanup	布農族之狩獵文化
				4	Biung sinap pi luhum	追白雲的 Biung
			國小C	1	ihan kaku'	在學校的一天
				2	atikicang cak	小時候的生活
				3	Diqanin	天空
				4	minang qosa	撒種



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	11丹群布農語	高中A	1	Saudaqvis Miliskin	遠慮
				2	Ma’asqaz	妒忌
				3	Pali-uni Sapuz	火
				4	Tintusqang Dau Ka Diqanin	天開啟曙光
			國中B	1	Katu Tispanu	勿喪志
				2	Tanbiqian Siin TankunulanTu Bunun	長扁桃線瘤和長肉瘤的人
				3	Lus’an Buan Pinangan	播種祭
				4	Kapimaupa Binazbaz Kuzakuza!	說話算話！
			國小C	1	Masuaz Lukis Samang	種植樹苗
				2	Dapan I Tastu Qamisan	一年的腳步
				3	Asa Ata Tu Maqasmav	當殷勤努力
				4	Pali’uni Mangihit	論開心微笑
		12巒群布農語	高中A	1	Bununtuza ki qavit	布農族人與百步蛇
				2	Antabanun i pais a binano-az	妻子被敵人擄走
				3	Paskopin tu qaqanup	最後的獵人
				4	Mapasiza	族人的婚姻
			國中B	1	Pali-uni Ikulun	長尾巴的人類
				2	Mebunun minkukuhav	人變老鷹
				3	Sinap i luhum a Biung	追白雲的 Biung
				4	ka-a tu maletaz	莫貪懶！
			國小C	1	Pali-uni Tantungu	拜訪
				2	Pali-uni inaak tastulumaq	我的一家人
				3	Maku-aq malkabunun	待人之道
				4	Pali-uni diqanin	天空

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	13郡群布農語	高中A	1	Bunun	布農族
				2	makua malkabunun	與人相處之道
				3	Pali-uni Sapuz	火
				4	pali-uni mas mapadangi	婚姻文化
			國中B	1	Masuaz lukis tu bunun	種樹的人
				2	unulan tu hanian	地震的那一天
				3	Tumaz mas Uknav	黑熊與雲豹
				4	kikilim mas masinauba tu pacishuan	一直尋找弟弟的螢火蟲
			國小C	1	Makai bukusi	馬偕牧師
				2	Isnanava mas mailantangus mas uvaaz tu hansiap	布農族人對孩子的教育
				3	iahlulua mas haludung	螞蟻與蚱蜢
				4	Ludun hai Hudas-nanaz tu Mai-asang	爺爺的故鄉
7	鄒語	14鄒語	高中A	1	na nia 'Uyongana	'Uyongana 氏族起源
				2	hola tmotmaseiti e cou	鄒族狩獵文化
				3	pono no feohʉ ho hie	射月亮
				4	yʉsʉ no fʉecʉ'ia ne hohcʉbʉ	hohcʉbʉ 的白衣服
			國中B	1	'aveoveoyu ci emoo 'u	我快樂的家庭
				2	hiaemoza ho kuhku	穿山甲與狐狸
				3	to'usni nomo mongsi ci oko	被愛哭的小孩救
				4	koyio ho tfua'a	老鷹與烏鴉
			國小C	1	onko ta kualiyana	貓頭鷹之山
				2	pespak'i to 'o'oko ne noan'ao ta cou	鄒族小孩以前玩的遊戲
				3	maamespingi ne luhtu	久美的女人
				4	nongononngo ci cou	傻瓜獵人



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
8	卡那卡那富語	15卡那卡那富語	高中A	1	karu ringking	龍眼樹
				2	tumʉkʉnʉ ngʉkau	猴群
				3	Kanakanavu tamna Pasikarai	卡那卡那富族的河祭
				4	putucau mamarang	敬老
			國中B	1	takuripa tamna tangria	螢火蟲的朋友
				2	nikiracʉkʉ 'acipi	腳印
				3	niaranai nanu sua Mikongu	米貢祭由來
				4	ngaca'ʉ macangcangarʉ sua muranʉ cau	助人為快樂之本
			國小C	1	icici marʉkurapʉ	烏龜的尾巴
				2	teekaru nanmarua	砍柴的少年
				3	taniara 'umo'ʉcanʉ	雨天
				4	poiisua marʉkurapʉ tamna cani mataa niurina 'ʉna	與動物有關的歌曲及傳說
9	拉阿魯哇語	16拉阿魯哇語	高中A	1	muriatukucu cucumacu	原住民族
				2	mavacangʉa tʉkʉ maci pahluahlama	唱著古謠，心情好
				3	Siia kikirimi siia ungsipi sahlumu	尋找生命之水
				4	ngasaka macuisapalungu cucu'u	誰是真正的主人
			國中B	1	paumahlʉngʉ mamaini	誠實的小孩
				2	atʉatʉhlʉngaku	我的夢想
				3	maitʉahlʉ ihlaku takacicihli	找到自己
				4	turukuka nuka takaukau	雞與老鷹
			國小C	1	mamaini maisukasu	頑皮的孩子
				2	masasangarʉ musuturu karitahlana	快樂學族語
				3	tavua nua takaukau	烏鴉與老鷹
				4	pakiaturuaku karitahlana	我的族語老師

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
10	排灣語	17東排灣語	高中A	1	penalisi	禁忌
				2	seman umaq	蓋房屋
				3	Sini kiqaung ta Cemas tua aljak a uqaljay a vecik	麥克阿瑟為子祈禱文
				4	kinasizuam na tja vuvu a sekacalisiyan	祖先的起源
			國中B	1	qemezemetj ita kaljavaquan	夏夜
				2	ta kisian a suba	一碗麵
				3	bulayan na kivecik ta lima	紋手之美
				4	timitja paiwan	我們排灣族
			國小C	1	mazazeliuliulj	輪工的習俗
				2	milimilingan nua sasiq katua tjikililj	螞蟻與蟋蟀的故事
				3	neka nu djapalj a ciya	沒有腿的狐狸
				4	kinivecikan na sePayuan	排灣族紋樣
		18北排灣語	高中A	1	namasan kakavelian tua se Payuan zuku	排灣族人的價值觀
				2	tjevus	甘蔗
				3	ru vecaveca a sacemel	會說謊的野獸
				4	puljacengan i qeljuqeljuwan	後院的菜園
			國中B	1	pakatua djilung a tjaucikel	陶壺傳說
				2	temalidu a tjaucikel ta kadjunangan	有趣的地名傳說
				3	sini kiqeljing ta cemas a vecik ta aljak a uqaljay	麥克阿瑟為子祈禱文
				4	nisa Muakakai kati Kuljeljeljelje a milimilingan	muakakai和kuljeljeljelje的傳說故事
			國小C	1	katjemilingan a ’ata	神話多彩琉璃珠
				2	kudain a kacalisian sun	因為你是原住民
				3	neka nu djapalj a ciya	沒有腿的狐狸
				4	kicaquwan ta rematjumaq a saliman	學做家事



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
10	排灣語	19中排灣語	高中A	1	hana nua zua aljak na vuluvulung a sipuljaljakan	小王子的花
				2	nakuya a sekaulav ituwa tja ljiniavavavan	不要在進步中失落
				3	kiqeci ta qadav	征伐太陽
				4	sipapungadanan na sepaiwan	排灣族的命名方式
			國中B	1	tjengelai aken a sema qinaljan	喜歡回部落
				2	malivu	遷徙
				3	pulima	傳統技藝師
				4	tatuluan ni vuvu	vuvu 的話
			國小C	1	cinavu ni vuvu	外婆的小米粽
				2	tjakudai a kacalisiyan sun	因為你是原住民
				3	kudral tu kudral a qatjuvi	巨蛇
				4	rupakeljakeljang tua zikang a qayaqayam	報時鳥
		20南排灣語	高中A	1	cemas a maca ti palji	神眼 palji 的故事
				2	qam kata gang	穿山甲與螃蟹
				3	na inamaramiyan a vatu	貪心的狗
				4	pakatua kiljivak	真愛
			國中B	1	nakisan vulung a caucau	百步蛇的故事
				2	milimilingan a patjara aljak nua mamazangiljan a ti Musi	王子摩西
				3	minlayap a makakalevelevan	翱翔藍天
				4	tjalja paravacan a kiljivak	最重要的是愛
			國小C	1	seman pazangal tua qinaljan	重視部落
				2	ruramiljan	貪心
				3	neka nu djapalj a karang	沒有腿的狐狸
				4	malalumalj a mekelj a kuning katua tjangurunguru	龜兔賽跑

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	21霧臺魯凱語	高中A	1	Kacalrisiana ku	我是原住民
				2	Ngiathalringu pathingale ki cekele	魯凱部落導覽
				3	kacekelane ki becenge	小米的故鄉
				4	ku lrigilane makadruadrua ki kulrungane	智慧勝過愚昧
			國中B	1	Kakudhane ki walupu	魯凱族的狩獵文化
				2	Bengelrai ki Ngudradre kay bariangai	魯凱族的族花－百合花
				3	talruabalre ki kaadravane	勇渡河流
				4	ngiavelevele ala ikay ku luludane	行動創造價值
			國小C	1	Taleke ki Ngudradrekai	魯凱族的食物
				2	Senai ki Ngudradrekai	魯凱族的歌謠
				3	lrigu ki Ngudradrekay	魯凱族的榮譽感
				4	malrigili tuvavangane kivaavange	愛玩愛學的孩子
		22東魯凱語	高中A	1	takesikes ko nadroma	以前的學生
				2	lro'acay wa sedram	戴孝
				3	tatwalraza ki Drekai Taromak	東魯凱的由來
				4	cekelre Taibelreng	Taibelreng 部落
			國中B	1	lramatai lailagi	兩對夫妻
				2	takabenea ki Taromk	遭受瘟疫的 Taromak
				3	vaga ki twaomase	語言
				4	'alakwa	少年聚會所
			國小C	1	lra'a kololololro	孤兒
				2	Kabaliva	Kabaliva（老部落名）
				3	angodra Drekai	魯凱族
				4	labwalre	跑步



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	23多納魯凱語	高中A	1	ko'apobakamyaso ka maagyagi'inga no palaysola 'isasadra, cengele, biciingi	說話之前最好停看聽
				2	takagi'anini na civae	雄鷹羽
				3	kyapi ka apapelenge	選為巫師
				4	maolayni kongadavane	kongadavane 的形成
			國中B	1	maolay ni ki lrin su haw	林書豪的故事
				2	avalavalavla kili	我小時候
				3	bakaita	我們的語言
				4	ma'ava	男女交往
			國小C	1	titina nakowa	我的媽媽
				2	taboko'ane ko' iyababalai nitigo'a	樹林裡的祕密
				3	magyagi'i kiname ka thakada'ane	快樂家庭
				4	magi'i ko tacekecekelanili	美麗故鄉
		24萬山魯凱語	高中A	1	makovekovelre	輪工
				2	takadhalamaengali moa osahio vekenelre	我最喜歡去玩的地方
				3	'aamadhalae dhidhapeni a'ivivai	傳統婦女的工作
				4	ihaki lo'idha modhipi	為明天活著
			國中B	1	ini ao tomongalrao	找到自己
				2	ica'oca'o lrao to'ake'akene dha'anenai	學做家事
				3	'iloni dhekai	魯凱族的琉璃珠
				4	tavatolai	百合花
			國小C	1	ta kavarovaronga 'oponoho a'ivivay	萬山女孩的成長
				2	alrimani ama li	爸爸的手
				3	ocao talapo tahokoko	養雞人家
				4	taadhi'inga ka 'ilo	美麗的琉璃珠

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	25茂林魯凱語	高中A	1	sessa na thelevava	一道彩虹
				2	Drukai zuku na tsaledru ni	魯凱族的刀飾
				3	Drukai zuku na ulupu ni si tikirisia ne ni	魯凱族的狩獵禁忌
				4	silivi ni na Drukai zuku	魯凱族的琉璃珠
			國中B	1	kirisisia name	我們的禁忌
				2	takdrıngésu miya	如何說謝謝
				3	zikang ka tasarké pingcıge	善用時間
				4	takiaké na kusianga modripi	為明天活著
			國小C	1	ikulukuludu na kedredreme	無畏的心
				2	madelamali na kene si makagulugulenga	我喜歡的食物和動物
				3	masasiri na ico si suraplenge	人蛇結婚
				4	salekanedra mukuné siriguta	智慧的來源
		26大武魯凱語	高中A	1	kwaudawdale	淋雨趣
				2	tuatinatina	負重
				3	silu ki Ngudradrekai	魯凱族的琉璃珠
				4	matiyasamali ka angatu	神奇的木棒
			國中B	1	ahakai ku ledra pasiete	用光填滿
				2	hagehage	芋頭粉
				3	taulra ki zikange	善用時間
				4	sa alavavalake	童年的書
			國小C	1	takibulrubulrua	教室
				2	mua hiapui	取火
				3	tulriki si thangapulu	老鼠和獅子
				4	mathahihi ka silu	美麗的琉璃珠

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	27賽考利克泰雅語	高中A	1	hongu’ Utux	彩虹橋的故事
				2	knerin ki ngaru	熊與女人
				3	ini’ ptnaq Yutas ki Yaba’	祖父跟爸爸不一樣
				4	hiya’ ga ssway’ ni Yutas mu Yutas-Taymu’	他是我祖父的弟弟 Yutas Taymu’
			國中B	1	Yumul ki Qrgup	紫背草與鬼針草
				2	mluw hopa qasu’	搭遊輪
				3	m’unuw sa ryax qasa	地震的那一天
				4	gaga na nnbuw qwaw Tayal sraral	泰雅傳統飲酒的文化意涵
			國小C	1	pqzwan sazing wagi	兩個太陽的故事
				2	m’yungay na squliq	變猴的人
				3	pqutan mu Yaya’ mu	我問我媽媽
				4	ke sinbilan na kinbkisan	祖先的話
		28澤敖利泰雅語	高中A	1	babaw kayan	天空
				2	smrrhu pinkyalan	守約
				3	niya mtberaw pplaka sku lhlahuy na sin_gi’u	霧裡飄飄
				4	kgiy	苧麻
			國中B	1	Lpyung	訪客
				2	sinngusan muw	我的夢想
				3	magan ali	採竹筍
				4	tgamin nki mkbuway	扎根結果
			國小C	1	ba kung lga, blay balay lki!	學會了，真好！
				2	Hawngu-Lyutux	彩虹
				3	bakih ru masa	漆樹和無患子
				4	pin’yuwan yuwaw slali nku ba mt’iyuw pzit na tayan	人變麻雀的故事

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	29汶水泰雅語	高中A	1	gaga’ na tuminun na Itaal	泰雅族編織的習俗
				2	yaki mu Iwan Kaynu’	我的外婆 Iwan Kaynu’
				3	magabatunux cuqaang ku’ mukurakis ga ayhung ’i’ musa’ cu’ cuquliq	美人難嫁
				4	bayhuw	颱風
			國中B	1	tumaimuwag	蓋房子
				2	kibaqan na kanairil Itaal	泰雅婦女的智慧
				3	Tai An	泰安
				4	cumbu’ cu’ wagi’	射日
			國小C	1	gaga’ na patasan na Itaal	泰雅族的紋面
				2	gaga’ na maquwaw na Itaal	泰雅族的釀酒文化
				3	yaya’ mu	我的母親
				4	tinqalangan na’ Tabilas	圓墩部落
		30萬大泰雅語	高中A	1	ci’uli’ tanux moh maki’ alang	部落的外來客
				2	ma’uw	山胡椒
				3	masure	求婚記
				4	hapuni’	火
			國中B	1	ragu’ nanahi’	野菜
				2	kanang ni yaba’	爸爸的煙斗
				3	yaki’ mama’	螞蟻阿嬤
				4	kuya’ labu’ laha’ ci ule’ kanel	白蛇與女孩
			國小C	1	nani’un nanahi’	山裡的零食
				2	kunrak ci pacus	捉蟋蟀
				3	puing insa’ na papumarah	耕作起源的傳說
				4	gong	山泉



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	31四季泰雅語	高中A	1	gaga na msina qwalax	祈雨祭
				2	muyax na Tayal	泰雅傳統家屋
				3	qwas na lmuhux	泰雅古調
				4	gaga na psaniq qa Tayal	泰雅族的禁忌
			國中B	1	qalang Tayal ki ptyawan pnqmahan	部落與產業
				2	kinbetunux na ptasan	紋面之美
				3	kk’ man ki qqhoniq na Tayal	泰雅民族植物
				4	muyax na Tayal cyunga	泰雅人的傳統建築
			國小C	1	pinqiyu’an na qalang ki qnxan mwani	部落的變遷與生活近況
				2	ta tpru hmali su si kayal ke na Tayal	不要停止講泰雅語
				3	maki qyuhum qa cpung mblaq ki mqutih	褒貶善惡的勇氣
				4	qalang Skikun	四季部落
		32宜蘭澤敖利泰雅語	高中A	1	m’elang na c’oli wan m’yungay	懶人變猴子
				2	myasa ci tunux hoyin hani	小狗很聰明
				3	tminun na la’ iy knerin Ipay Toli	織女－ Ipay Toli
				4	tu’i knxan knbahan Tayal	泰雅青年生活之道
			國中B	1	spyalun nku mrkyas ru mkrakis	少年人的夢想
				2	iya kani’ iyu tmuba c’oli	拒絕害人的毒品
				3	kahun thya ci pn’aras mu biru Taywan	遙寄 Taywan
				4	cngusan maku na yaw	我的志願
			國小C	1	uba na Tayan	泰雅的祖父
				2	khoni’ ru ’sya	樹木和水
				3	myugiy yulung labu	飛舞的白雲
				4	’sya ppatas	水畫家

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	33南勢阿美語	高中A	1	U selal nu Pangcah	阿美族的年齡階級
				2	U ngangan nu Pangcah	阿美族的名稱是Pangcah
				3	Cengceng-- luma' nu buting	Cengceng －魚屋
				4	Likul nu lutuk	後山
			國中B	1	Misapampawa	鞭炮
				2	I maraayay ku lalemedan	幸福在很遠的地方
				3	U 'urip i cacudadan	校園生活
				4	Mibatikar	騎腳踏車
			國小C	1	U lalikid nu Pangcah	豐年祭
				2	Makacuwaay ku nipibasbas tu buling	潑牛奶節的由來
				3	U tarudu' nu kamay	五指並用
				4	U sapiaray a suwal tu wina	對母親的感言
		34秀姑巒阿美語	高中A	1	'Aponaynay	螢火蟲
				2	O pakafana' ni akong to pinangan no romi'ad	阿公報氣象
				3	O kimad no Fangcalay Codad	聖經故事
				4	O Mamalahedaw Kita	正在消失的我們
			國中B	1	Misikaway	敬老行為
				2	Pasowal to 'orip no niyah	說自己
				3	Miahowiday a faloco'	憐憫之心
				4	O lafii no niyaro'	部落的夜晚
			國小C	1	Mitala^ to pipahanhanan	等待下課
				2	O ising no codad	書醫生
				3	Talipa'elal ko faloco'	感悟
				4	Piharateng to kongko o lotong ato mato'asay	猴子與老人讀後感



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	35 海岸阿美語	高中A	1	Nalemedan	緣分
				2	Fangcalay a serangawan	美好的文化
				3	Lihadayay a ’orip	平凡的幸福
				4	O naripa’an	足跡
			國中B	1	Lokdaw ato ngarap	老虎與狐狸－狐假虎威
				2	Pilaplap to foting	趕魚
				3	O fana’ no mako to ilisin	我對豐年祭的認知
				4	Dadaya no niyaro’	部落的夜晚
			國小C	1	O ’orip no mako i kaemang ho	我的童年生活
				2	O kero no Pangcah	阿美族的舞蹈
				3	O Pinanam ako to sowal no Pangcah	我學習母語的經驗
				4	Talipaelal ko faloco’	感悟
		36 馬蘭阿美語	高中A	1	O waco ato siloma’ay nira	狗和他的主人
				2	Si Ayat fufu	Ayat 祖母
				3	O naripa’an	足跡
				4	Cowa ko mamatawal ako a kimad	難忘的激勵
			國中B	1	O saka’iray no mako a waywayan	我引以為傲的優美文化
				2	Fangas	苦楝樹
				3	Matokaay a misatofangay	懶惰之僕
				4	Cowa ko mamatawal no mako koya romi’ad	我最難忘的一天
			國小C	1	O kaying no ’Amis	阿美族公主
				2	Tanosaripa’ sa ko fofo ako talakongkoan	我的阿嬤打赤腳上學
				3	Oya lalimaay a tarodo’	五指並用
				4	O pinanam ako to sowal no ’Amis	我學習阿美族語

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	37恆春阿美語	高中A	1	Mawmahay ato mitiliday	農耕與學生
				2	Ngoden ko malitengay	敬老
				3	Palakaw	Palakaw －魚屋
				4	Cuwa ko mamatawal no mako a kimad	難忘的激勵
			國中B	1	O sowal no singsi	老師的話
				2	O pinanam to mama'alol to a sowal	學習即將消失的語言
				3	Cisida'itay a faloco'	憐憫之心
				4	Cuwa ko mamatawal no mako koya romi'ad	最難忘的一天
			國小C	1	O kacekid	驚嚇
				2	Nacila, Anini, Anocila	昨日、今日、明日
				3	O pisimsim to kongko-- o lotong ato malitengay	猴子與老人讀後感
				4	Talipaelal ko faloco'	感悟
14	撒奇萊雅語	38撒奇萊雅語	高中A	1	puu' nu mihcan	四季
				2	daesu	幸福
				3	sapupu tu hekal	環境保護
				4	sapibetik a kamu nu tabuyu'ay miadup	進山打獵之祭辭
			國中B	1	macacihi atu cabay aku	我與朋友吵架了
				2	u niyazu' nu maku	我的家鄉
				3	kasadingsingan a balucu'	春天的心情
				4	u ading	影子
			國小C	1	u baki nu maku	我的爺爺
				2	hali miedapay a wama	熱心助人的爸爸
				3	culen	陀螺
				4	kakaymawwan a wawa	可愛的娃娃



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
15	太魯閣族	39太魯閣語	高中A	1	Patas Dowriq Emptsamat	獵士之眼
				2	Mslupung kingal kndsan	一生的朋友
				3	Msleexan Ni Msriqu Bi Slhayan Ka Kari Truku	學習太魯閣族語的難與易
				4	Psdka Tmalang Ka Kuluk Ni Sbirat	龜兔賽跑
			國中B	1	Rdax rusuq dowriq baki	爺爺的淚光
				2	Patas Dowriq Sisil	靈鳥之眼
				3	Tmsamat	狩獵
				4	Ini pndka alang paru ni alang bilaq	大城市與原鄉部落的不同
			國小C	1	Laqi siida ka baki ni payi	爺爺奶奶小時候
				2	Payi mu	我的祖母
				3	Msleexan eiyah ni mslikaw eusa	來得容易去得快
				4	Seejiq mniq lnglungan mu	我心目中的人
16	賽德克族	40德路固語	高中A	1	ppanan	載運
				2	Knglangan ta Taywan	我們的家園 Taywan
				3	Pniyah kari “ Damay Dowriq ”	Damay Dowriq 的由來
				4	Kari ndha hidaw	兩個太陽
			國中B	1	smulu	願望
				2	Uuda smluhay kari seejiq tnpusu Taywan	Taywan 原住民族語的學習方針
				3	Kari pnltulan drudan Seejiq	Seejiq 故事
				4	Kndusan Nantingkr	南丁格爾的一生
			國小C	1	rabu pusu qhuni	小樹
				2	Kari rudan	老人家的話
				3	Daping qaqay tama rudan	爺爺的腳印
				4	Kari tminun	編織藝語

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
16	賽德克族	41都達語	高中A	1	tndxral sediq Toda drudan cbiyaw	都達的傳統領域
				2	Pneyyah hangan alang Tawsay	Tawsay 部落的由來
				3	Kari tnhriqan alang nSediq Balay	賽德克族部落的遷徙
				4	Huling Balay	真正的狗
			國中B	1	Ndaan qnraqil wowa tminun Sediq	織女落難記
				2	Tninun pala bubu rudan	祖母的織布
				3	Alang mi san rmiwaw	部落與觀光
				4	Kdikic mi laqi tama bukung	乞丐與王子
			國小C	1	Sediq so skaya tnalang na	賽跑如飛的人
				2	Sediq smsunguc	像樹豆一樣小的人
				3	Lubuy tqiyan rabu laqi	嬰孩的吊床
				4	Sapah pyasan	學校
		42德固達雅語	高中A	1	Alang Mhebu	Mhebu 部落
				2	Sapah rudan	傳統屋
				3	Kndusan Knxalan Saya	現代生活
				4	Tnhrigan alang nSeediq Bale	賽德克族部落的遷徙
			國中B	1	Iya mhemuc meegui nseediq	不可偷竊
				2	pala pungu	披肩布
				3	Koziki daha ka laqi rseno nkowang	乞丐與王子
				4	Kndusan na Nantingkoar	南丁格爾的一生
			國小C	1	Ratuc ndaan meepah bubu mu	媽媽的耕作地
				2	Kari pusu bale pnyahan rudan Seediq	賽德克族的始祖起源說
				3	Daping papak tama mu rudan	爺爺的腳印
				4	Sapah pyasan	學校

06

字音字形題目
字音字形評判講評



中華民國一〇九年全國語文競賽 國小學生 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄨㄣˋ	ㄧㄢˊ	ㄋㄧˋ	ㄎㄨㄤ	ㄓㄥˋ	ㄐㄧㄡˇ	ㄓㄢˋ	ㄗㄨˇ	ㄓㄨˋ	ㄑㄧㄠˋ	ㄇㄢˊ	ㄈㄨˋ	ㄓㄨˋ	ㄓㄢ	ㄐㄧㄝˊ	ㄒㄧㄚˊ	ㄧㄡˇ	ㄙㄚ	ㄍㄨㄟˇ	ㄓˋ	ㄋㄧㄤˋ	ㄘㄠˊ	ㄗˋ	ㄆㄧㄝˇ	ㄇㄞˊ
紊亂	筵席	拘泥	門框	掙錢	針灸	湛藍	詛咒	佇立	出鞘	埋怨	付梓	澎湃	紙鳶	攻訐	挾帶	黝黑	彌撒	壬癸	水蛭	釀酒	嘈雜	恣情	撇嘴	陰霾

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄉㄥˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄏㄨㄥˇ	ㄐㄩㄢ	ㄕㄢˋ	ㄑㄧㄢˊ	ㄗㄨㄣˋ	ㄙㄨㄛ	ㄐㄩㄝˊ	ㄒㄧㄢˊ	ㄔㄤˊ	ㄧㄢˇ	ㄊㄨㄛ	ㄙㄨ	ㄋㄧㄝˋ	ㄕㄡˋ	ㄕㄚˋ	ㄐㄧㄠˇ	ㄌㄠˋ	ㄇㄥˊ	ㄙㄜˋ	ㄒㄧㄢˊ	ㄓˋ	ㄞˊ	ㄎㄜˋ
發怔	拔擢	哄騙	豬圈	禪讓	虔誠	圳溝	蓑衣	倔強	垂涎	徜徉	夢魘	蹉跎	甦醒	圭臬	巡狩	霎時	矯情	烙印	萌芽	堵塞	弓弦	對峙	捱罵	恪遵

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄏㄜˊ	ㄒㄩㄝ	ㄩˊ	ㄆㄧˋ	ㄍㄣˋ	ㄙㄠ	ㄉㄠˋ	ㄇㄥˇ	ㄩˊ	ㄜˊ	ㄊㄨˊ	ㄉㄩˊ	ㄓㄨㄟˋ	ㄕㄠˊ	ㄑㄩㄢˋ	ㄍㄚˊ	ㄏㄨㄥˋ	ㄍㄨㄢ	ㄉㄤ	ㄈㄚˋ	ㄒㄧㄚˊ	ㄅㄠˋ	ㄆㄧ	ㄆㄛˊ	ㄕㄨㄢ
枯涸	雨靴	阿諛	潔癖	山艮	腥臊	哀悼	艋舺	城隅	訛傳	荼毒	閭里	累贅	韶光	三倍券	軋頭寸	瞎起鬨	雞冠花	開襠褲	琺瑯質	話匣子	鮑魚粥	出紕漏	鄱陽湖	消防栓

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄎㄢ	ㄐㄧˊ	ㄑㄧㄝˋ	ㄧㄝˊ	ㄉㄧㄥˇ	ㄑㄩㄢ	ㄅㄧˋ	ㄏㄜˊ	ㄅㄛˋ	ㄏㄨㄤˇ	ㄕㄨˋ	ㄉㄧㄤˋ	ㄅㄛˇ	ㄇㄧˇ	ㄒㄩㄢˇ	ㄨㄟˊ	ㄅㄨˇ	ㄎㄞˋ	ㄐㄧㄝˊ	ㄉㄢˇ	ㄐㄧㄝˋ	ㄗㄨㄥ	ㄈㄟ	ㄊㄧㄝ	ㄉㄧㄣˋ
勘誤表	嫉妒心	扶老挈幼	干將莫邪	酩酊大醉	悛改過錯	剛愎自用	被褐懷玉	病毒傳播	虛晃一招	超前部署	腳步踉蹌	路面顛簸	風靡一時	家世烜赫	韋編三絕	未卜先知	同仇敵愾	相互攻訐	雞毛撣子	遞解出境	合縱連橫	蜚聲國際	服服帖帖	租賃契約

中華民國一〇九年全國語文競賽 國小學生 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
摩	瘧	驪	獷	禿	痔	飪	銬	蠟	兌	剝	囪	寡	弔	絆	柵	憫	閂	掠	湍	蝸	頹	眶	穀	簧
按	疾	歌	粗	頭	瘡	烹	手	像	現	削	煙	婦	詭	倒	欄	憐	門	奪	急	刺	喪	眼	稻	彈

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
疆	酷	慫	禱	纖	癮	覓	聆	橢	髦	紉	睫	酪	匿	噱	刊	鞠	殃	渠	喘	暄	穎	猾	僵	鄙
域	熱	恿	告	維	過	尋	聽	圓形	趕時	縫機	眼毛	優乳	名信	打噴	發詞	躬盡瘁	及池魚	水道成	哮發作	寒問安	新別緻	狡多詐	手腳凍	俗不堪

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
戍	文	子	枝	砧	藹	礪	鋪	夙	寵	蒜	質	惑	湮	薪	叟	亮	恍	舊	隅	隙	貿	樂	澤	跋
守國土	懷抱質	然一身	反掌折	板切肉	和可親	砥切磋	平直敘	夜匪懈	受若驚	雞毛皮	羊虎皮	大不解	滅證據	抽止沸	童無欺	高風節	然大悟	除布新	一三反	白駒過	然行動	台灣樹	福無限	山涉水

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
遑	蹈	疏	貂	常	靡	拾	曳	汆	栓	畢	杳	頻	捐	庇	敞	飴	崛	顏	生	杜	待	干	公	馳
不多讓	循規矩	仗義財	皮大衣	老生談	之音	級而上	搖生姿	燙羊肉	血管塞	彈精力	無音訊	調廣播	棄成見	神明佑	寬狹載	甘之如一	起文壇	童鶴髮	談笑風	門謝客	罪之身	豪氣雲	急好義	背道而

中華民國一〇九年全國語文競賽 國中學生 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

編號	注音	字
1	ㄕㄚ	鎩羽
2	ㄇㄚˋ	禡祭
3	ㄊㄠ	弢跡
4	ㄔㄥˊ	清澂
5	ㄊㄧˋ	薙髮
6	ㄐㄩㄝˊ	攫食
7	ㄅㄞˋ	梵唄
8	ㄏㄢˋ	下頷
9	ㄒㄧㄡˋ	幽岫
10	ㄊㄧㄠ	兼祧
11	ㄋㄧㄢˇ	步輦
12	ㄐㄧㄣˋ	妗母
13	ㄑㄩㄝˋ	商榷
14	ㄉㄨㄛˇ	城垛
15	ㄇㄡˊ	兜鍪
16	ㄇㄥˇ	懵懂
17	ㄐㄧㄥˋ	溫凊
18	ㄔㄚˊ	找碴
19	ㄔㄨˇ	褚衣
20	ㄘㄨㄢˋ	炊爨
21	ㄓㄞˋ	病瘵
22	ㄅㄤ	梆子
23	ㄐㄧˋ	佛偈
24	ㄒㄧㄝˋ	蹀躞
25	ㄋㄧˋ	眄睨
26	ㄇㄧㄝ	乜斜眼
27	ㄌㄨㄢˇ	卵磷脂
28	ㄗ	捋髭鬚
29	ㄅㄢ	扣扳機
30	ㄊㄧㄠˊ	竹笤帚
31	ㄘㄨㄣ	披麻皴
32	ㄒㄧㄢˊ	龍涎香
33	ㄏㄨㄛˋ	塗丹雘
34	ㄌㄧㄢˊ	備妝奩
35	ㄩㄢ	大宛國
36	ㄈㄥˋ	伸縮縫
37	ㄙㄠˋ	肉燥飯
38	ㄊㄡˊ	擲骰子
39	ㄘㄨˋ	酢漿草
40	ㄒㄧㄥ	騂且角
41	ㄐㄩˊ	鹽焗雞
42	ㄨㄤ	尪仔標
43	ㄓ	高血脂
44	ㄆㄧ	出紕漏
45	ㄐㄧㄣˇ	合巹酒
46	ㄗˇ	床笫之間
47	ㄧˊ	虛與委蛇
48	ㄓˇ	女紅針黹
49	ㄞˊ	童騃無知
50	ㄙ	釃酒臨江
51	ㄐㄧㄠˋ	改醮再嫁
52	ㄆㄧˊ	撫絃登陴
53	ㄉㄧㄠˋ	以杖荷蓧
54	ㄑㄩㄢˋ	有價證券
55	ㄇㄧㄣˇ	奮翼黽池
56	ㄔㄡˇ	不瞅不睬
57	ㄕㄜˋ	葉公好龍
58	ㄩˋ	黍稷彧彧
59	ㄓㄨㄚ	摑打撾揉
60	ㄌㄧㄥˊ	酒味泠冽
61	ㄒㄧㄢˇ	秋獮冬狩
62	ㄗㄞˋ	行動載具
63	ㄍㄨˋ	煙霞痼疾
64	ㄐㄩㄣ	倒廩傾囷
65	ㄉㄚˊ	忉怛憯惻
66	ㄊㄠ	日月其慆
67	ㄅㄨ	自晡至昳
68	ㄍㄤ	徒杠輿梁
69	ㄆㄚ	閬苑仙葩
70	ㄗ	粢醍在堂
71	ㄙㄨˋ	宿學舊儒
72	ㄍㄨㄢ	新冠病毒
73	ㄔㄥˊ	應予重懲
74	ㄕㄤˇ	一晌貪歡
75	ㄌㄧˋ	百沴辟易
76	ㄌㄧㄣˋ	租賃契約
77	ㄒㄧㄢˇ	兵燹之災
78	ㄉㄧˊ	眇覿玄風
79	ㄎㄠ	尻輪神馬
80	ㄍㄨㄚˋ	心無罣礙
81	ㄒㄩㄢ	永矢弗諼
82	ㄒㄧㄝˋ	井渫不食
83	ㄑㄧˋ	深厲淺揭
84	ㄇㄧˋ	天沉雲冪
85	ㄕㄣˇ	不值一哂
86	ㄧˋ	服之無斁
87	ㄌㄧˊ	蠡測之見
88	ㄍㄨㄢˋ	總角丱兮
89	ㄑㄧㄠ	磽薄膏腴
90	ㄘㄨㄟ	榱題數尺
91	ㄧㄝˋ	景曜韡曄
92	ㄋㄢˇ	不戁不悚
93	ㄑㄩㄝˋ	懷忠抱愨
94	ㄉㄞˋ	氤氳靉靆
95	ㄨˋ	貪生惡死
96	ㄅㄧˋ	辟君三舍
97	ㄊㄧㄢˇ	靦顏事仇
98	ㄑㄧˊ	駢拇枝指
99	ㄓㄚˊ	升堂開鍘
100	ㄅㄧㄠ	駟介麃麃

中華民國一〇九年全國語文競賽 **國中學生** 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
饞	轄	釁	瀣	鬮	鴟	沏	尷	窠	餉	瀆	玃	襖	蚍	耍	蕘	嵯	莪	佝	汆	蠵	箍	謇	蹚	噙
嘴	管	挑	沆	抓	鴞	茶	鍾	臼	軍	貪	狨	棉	蜉	賴	芻	峨	菁	僂	燙	綠	金	鬧	渾	著

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
蘸	藜	狙	究	摽	綺	腋	戡	鬻	瘼	和	置	向	拾	疏	苫	聵	召	墨	簡	烏	俊	夷	髡	剜
墨水	紅	擊手	老學	有梅	羅粉黛	集成裘	動員亂	責官爵	痌瘝民	玉體違	不可否	晚時分	級而上	志大才	寢枕塊	振聾發	蒙主寵	公羊守	在帝心	倒摳衣	忍不禁	為平地	鉗季布	肉補瘡

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
宄	壺	罌	兕	營	名	頤	楬	次	勻	暄	恭	卯	育	驫	乘	兆	賴	胠	胄	躉	揣	玷	犀	隅
奸竊盜	閏閣範	鉼罄恥	酌彼觝	狗苟蠅	不一文	養天年	禁宗旨	不敢造	出時間	負日之	不敢維	眼榫頭	泉石膏	高牙大	其不備	五日京	百無聊	篋探囊	豪門貴	售價格	己度人	白圭之	照幽微	失之東

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
掣	手	觚	柄	樁	捐	忍	肺	杼	褫	榻	膳	繅	荏	摛	泯	醅	縏	耨	涸	峭	繆	揆	信	阜
動輒肘	額稱慶	搦管操	方鑿圓	萱並茂	客仲介	隱不語	祛痰潤	自出機	奪公權	臥之側	戶口本	絲剝繭	色厲內	翰振藻	然無跡	舊新釀	深中肯	深耕易	澤而漁	春寒料	未雨綢	情度理	筆塗鴉	牛驥同

中華民國一〇九年全國語文競賽　高中學生　組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
亟求	狙詐	芟除	誶語	輗軏	脩金	裝幀	陰鷙	藏掖	泥潦	貤贈	摻袂	窸窣	管籥	東廂廡	溱洧篇	詘敵國	浥輕塵	木樨飯	朱雀桁	交岔路	闟茸貨	滴水檐	倭墮髻	頑肩慕比

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
不哼不哈	祇頌學祺	山林皋壤	新莽繆篆	嫵媚孅弱	南朝謝朓	中藥白朮	涑水紀聞	朱薁碧瓦	芃芃其麥	操其奇贏	叨擾多日	嬌婀不勝	怛然失色	垂綸長川	雷公砰訇	暑月燠熱	伏虩藏虎	揭人瘡疤	滓穢日去	慷慨自卬	狎翫靈胥	剡惡除奸	蒙主寵召	咼斜不正

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
摟貨販賣	為人矯亢	鳴騶入谷	螫手斷腕	嵬然不動	蠙珠入掌	萑苻之盜	異與之言	石斑魚鮓	殘膏賸馥	含情凝睇	醋溜白菜	朝升暮合	努眼苦眉	宮觀寺廟	夜縋而出	冰磧之丘	飲茶噉飯	柜柳成蔭	擯棄於野	攏撚抹挑	日色昏暝	涼茶片刻	褰裳涉溱	衰冠菅屨

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
跳魚撥剌	躋躋蹌蹌	乍入蘆圩	中外禔福	趱程前進	跬步千里	道殣相望	鱣堂講學	財殫力痛	膝髁磨損	濞洋無涯	鳥獸氄毛	椎輪大輅	手持杯珓	臥雲逋客	雉雊蠶眠	視民不恌	丫髻兩揫	西陵嫘祖	蛙羹蚌膲	鞞琫容刀	民俗憬急	綰髮讀書	絣扒吊拷	伐善攘羭

中華民國一〇九年全國語文競賽 高中學生 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
汞	齧	奩	露	居	否	陬	砒	塢	綈	憚	芒	陡	嘖	覓	榻	玄	盹	擿	逞	描	契	怡	褒	弔
燒丹鍊	雪吞氈	于歸嫁	利益均	齡退休	泰來往	孟之月	蜜餞霜	花ㄨ春曉	袍之賜	過勿改	針尖麥	捐款ㄗㄨㄥ增	有煩言	追風ㄇㄧ影	長臥病ㄘㄚ	天地ㄒㄩㄢ黃	行眠立ㄉㄧㄣ	發姦ㄊㄧ伏	意妄為	眉畫眼	合金蘭	顏悅色	善貶惡	青蠅ㄉㄧㄥ客
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
渾	遴	督	剜	永	鯤	比	謨	徇	酯	蓬	霖	醢	茹	牡	昊	俠	酣	形	扯	盈	臥	謂	邑	猥
璞玉ㄍㄨㄥ金	派出差	循名ㄇㄨ實	摘膽ㄨㄢ心	萱堂日ㄩㄣ	鵬展翅	公案ㄋㄧ語	嘉ㄇㄠ良策	公滅私	聚ㄓㄨˋ纖維	桑ㄙㄤ之志	雨蒼生	井蛙ㄒㄧ雞	泣吞悲	牝雞ㄇㄨˇ鳴	天罔極	輕財任ㄒㄧㄣˋ	歌恆舞	遁跡潛ㄒㄧㄢˊ	牽三ㄔㄧㄢ四	千累萬	眠霜ㄙㄜ雪	無ㄨˊ之爭	通都大ㄧˋ	貪ㄨˊ無厭
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
勒	杪	默	御	步	縵	魑	悛	頂	偃	賄	廉	驍	杼	課	迪	媛	閔	衰	季	廓	角	矢	盾	墟
ㄌㄜˋ碑為記	臘月歲ㄇㄧㄠˋ	鴉ㄇㄛˋ雀靜	皇帝ㄩˋ旨	百ㄅㄞˇ穿楊	操ㄘㄠ安弦	山ㄔ木魅	怙惡不ㄍㄨㄣ	紅ㄏㄨㄥˊ商人	韜戈ㄧㄣ武	招權納ㄌㄚˋ	頑ㄏㄢˊ懦立	將銳兵ㄒㄧㄥ	棋ㄑㄧˊ對弈	名實相ㄒㄧㄤˋ	啟ㄑㄧˊ民智	窈窕淑ㄐㄧㄣˊ	夙遭ㄇㄧㄢˊ凶	衣繡裳	伯歌ㄐㄧˊ舞	恢ㄏㄨㄟ之士	童牛ㄐㄧㄡˊ馬	兵盡ㄕˋ窮	磨ㄇㄛˊ之暇	里孤煙
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
度	蝸	斂	茅	齋	暱	瓠	葺	渙	鈸	痿	銓	遁	陟	鼓	洫	劾	萃	昃	呂	勗	燭	誄	戟	燹
貪墨敗ㄅㄞˋ	蠅利ㄌㄧˋ名	聲屏氣	室土階	聊志異	狎ㄒㄧㄚˊ奉承	高屋建ㄐㄧㄢˋ	其牆屋	然成章	斧ㄈㄨˇ湯鑊	蹶不振	敘考核	跌宕ㄉㄤˋ麗	罰臧否	君桴臣ㄈㄨˊ	疏浚溝ㄍㄡ	深文巧ㄑㄧㄠˇ	麇集蜂ㄈㄥ	晷忘餐	知音諳ㄢ	勉有加ㄐㄧㄚ	刻ㄎㄜˋ賦詩	銘ㄇㄧㄥˊ尚實	轅門射ㄕㄜˋ	兵ㄅㄧㄥ之災

中華民國一〇九年全國語文競賽 教師 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
澀	狷	顰	藏	岍	髮	焙	蟶	水	目	深	研	駢	雞	水	趵	去	干	榱	燔	車	蒐	黍	嫩	肉
衣	急	蹙	事	然	髻	腳	乾	侯	犍	則	光	且	煲	潦	突	漬	將	題	書	載	苗	稷	紫	膘
澀	狷	顰	藏	岍	髮	焙	蟶	水	目	深	研	駢	雞	水	趵	去	干	榱	燔	車	蒐	黍	嫩	肉
衣	急	蹙	事	然	髻	腳	乾	侯	犍	則	光	且	煲	潦	突	漬	將	題	書	載	苗	稷	紫	膘
澀	狷	顰	藏	岍	髮	焙	蟶	水	目	深	研	駢	雞	水	趵	去	干	榱	燔	車	蒐	黍	嫩	肉
衣	急	蹙	事	然	髻	腳	乾	侯	犍	則	光	且	煲	潦	突	漬	將	題	書	載	苗	稷	紫	膘

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
詘	倏	怊	修	謫	鼾	切	調	葦	夢	倨	金	德	野	自	排	捃	斧	持	獻	頂	白	佁	噗	羊
寸	陰	悵	柯	臣	鼬	齒	合	苕	兆	傲	釧	薄	有	僝	寡	拾	破	劍	俘	橦	樺	然	水	毛
詘	倏	怊	修	謫	鼾	切	調	葦	夢	倨	金	德	野	自	排	捃	斧	持	獻	頂	白	佁	噗	羊
寸	陰	悵	柯	臣	鼬	齒	合	苕	兆	傲	釧	薄	有	僝	寡	拾	破	劍	俘	橦	樺	然	水	毛
詘	倏	怊	修	謫	鼾	切	調	葦	夢	倨	金	德	野	自	排	捃	斧	持	獻	頂	白	佁	噗	羊
寸	陰	悵	柯	臣	鼬	齒	合	苕	兆	傲	釧	薄	有	僝	寡	拾	破	劍	俘	橦	樺	然	水	毛

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
鬢	目	嘿	癆	鉤	告	二	蚊	嘵	河	小	老	鑽	頷	片	毀	欹	伏	鏇	女	鼓	豐	鞭	不	卬
髮	眙	然	瘵	釿	朔	玉	虻	類	川	漊	馬	穴	下	瓦	訾	唾	虓	一	貌	不	年	辟	豐	須
髮	眙	然	瘵	釿	朔	玉	虻	類	川	漊	馬	穴	下	瓦	訾	唾	虓	一	貌	不	年	辟	豐	須
髮	眙	然	瘵	釿	朔	玉	虻	類	川	漊	馬	穴	下	瓦	訾	唾	虓	一	貌	不	年	辟	豐	須
髮	眙	然	瘵	釿	朔	玉	虻	類	川	漊	馬	穴	下	瓦	訾	唾	虓	一	貌	不	年	辟	豐	須

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
方	切	將	落	大	要	約	綠	抽	砂	凅	癸	揚	佶	挈	道	詬	觳	窮	口	百	睥	君	石	雨
筐	脈	子	在	木	寵	從	衣	水	子	斜	卯	眉	屈	榼	在	誶	觫	途	呿	世	面	子	蕊	暘
圓	望	無	後	為	召	離	黃	泵	眼	不	學	抵	聱	提	屎	謠	伏	落	舌	不	盎	好	試	時
筐	脈	子	在	木	寵	從	衣	水	子	斜	卯	眉	屈	榼	在	誶	觫	途	呿	世	面	子	蕊	暘
圓	望	無	後	為	召	離	黃	泵	眼	不	學	抵	聱	提	屎	謠	伏	落	舌	不	盎	好	試	時
筐	脈	子	在	木	寵	從	衣	水	子	斜	卯	眉	屈	榼	在	誶	觫	途	呿	世	面	子	蕊	暘
圓	望	無	後	為	召	離	黃	泵	眼	不	學	抵	聱	提	屎	謠	伏	落	舌	不	盎	好	試	時

中華民國一〇九年全國語文競賽 教師 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
誆	習	屣	罡	箕	弁	鑼	虔	旌	贊	銳	畎	煦	醅	齟	聆	蟾	號	犁	潠	贍	訕	埒	謨	甄
東	相沿成	倒	天	山之志	言序文	破	誠禮佛	心	不	意改革	阡陌	仁子義	新	齠之齡	音察理	攀	暮	庭掃穴	井	家給戶	居下	富	謀	才品能
西騙	相迎	相	地煞	之	文	嗓子	佛	搖曳	一辭	改革	畝	義	未漉	之齡	察理	折桂	朝虞	穴	不食	戶	上	陶白	帷幄	能
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
紉	躁	網	檄	齒	呴	砣	邇	騰	諦	箴	硎	淪	廊	確	稽	蟣	隉	頷	恚	茨	萁	清	觀	屨
感	人辭多	釣而不	羽	分班序	相	秤不離	好察	慢	不敢	有玷官	新	疏	腰縵迴	磽之地	深	蝨相弔	杌	首示意	忿	茅	豆	冬溫夏	重樓疊	削足適
高誼	人辭多	釣而不	羽	分班序	相	秤不離	好察	慢	不敢	有玷官	新	疏	腰縵迴	磽之地	深	蝨相弔	杌	首示意	忿	茅	豆	冬溫夏	重樓疊	削足適
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
圜	翹	謏	蹈	靡	紕	咄	穠	醒	擙	腮	抉	墊	簸	芻	醇	穢	咎	陡	揣	飧	哆	繭	斲	嘖
轉	個中	聞淺說	常襲故	鉅細	相形見	書空	纖合度	憂心如	猛	杏臉桃	瑕掩瑜	啣口	顛脣	反裘負	飲	汙言	無	坡	合逢迎	風	目瞠口	抽絲剝	大匠不	有煩
轉	個中	聞淺說	常襲故	鉅細	相形見	書空	纖合度	憂心如	猛	杏臉桃	瑕掩瑜	啣口	顛脣	反裘負	飲	汙言	無	坡	合逢迎	風	目瞠口	抽絲剝	大匠不	有煩
餘地	楚	說	故	遺	言接語	空	度	如	鼻涕	桃	掩瑜	背	嘴	負	自醉	語	無譽	水急	逢迎	露宿	瞠口	剝	匠不	言
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
詭	螢	飴	跣	詈	攙	篩	驁	迥	馳	咂	鈞	躬	鞬	恧	諭	澆	斂	複	飭	赧	株	蔑	毓	嫡
兵行	雪窗	視死如	科頭	肆言	言	日炙風	身敗名	天高地	意往神	目呆口	髮引千	體力行	甘冒不	心神愧	令收押	風薄俗	整衣	山重水	下令	顏汗下	杜門	毀廉	子孕孫	廢
兵行	雪窗	視死如	科頭	肆言	言	日炙風	身敗名	天高地	意往神	目呆口	髮引千	體力行	甘冒不	心神愧	令收押	風薄俗	整衣	山重水	下令	顏汗下	杜門	毀廉	子孕孫	廢
道	火	一	足	唇	語	風	名	地	神	口	千	行	不	愧	押	俗	容	重水	回	下	守	恥	孫	立庶

中華民國一〇九年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

編號	字	注音
1	鹽	ㄧㄢˊ
2	叨	ㄉㄠ
3	弭	ㄇㄧˇ
4	蠲	ㄐㄩㄢ
5	蜂	ㄧㄚˊ
6	脩	ㄈㄨˇ
7	窵	ㄉㄧㄠˋ
8	鏹	ㄑㄧㄤ
9	商	ㄅㄨˋ
10	腠	ㄘㄡˋ
11	釵	ㄔㄨㄢˋ
12	絲	ㄊㄠ
13	傴	ㄩˇ
14	鵜	ㄊㄧˊ
15	盤	ㄧˊ
16	睟	ㄙㄨㄟˋ
17	伶	ㄌㄧㄥ
18	灰	ㄐㄧㄡˋ
19	卦	ㄧㄠˋ
20	碳	ㄒㄧㄚˋ
21	槭	ㄘㄨˋ
22	犢	ㄎㄨㄣ
23	正	ㄍㄨˇ
24	荒	ㄅㄟˋ
25	交	ㄒㄧㄝˋ
26	久	ㄧㄠ
27	袒	ㄒㄧˊ
28	肌	ㄋㄨㄛˋ
29	群	ㄐㄧㄝˊ
30	靚	ㄐㄧㄥˋ
31	諼	ㄒㄩㄢ
32	力	ㄍㄤ
33	嚄	ㄗㄜˋ
34	宴	ㄓㄣˋ
35	打	ㄔㄚˊ
36	搏	ㄊㄨㄢˊ
37	相	ㄐㄩㄝˋ
38	圖	ㄒㄧㄢˊ
39	覶	ㄌㄨㄛˋ
40	跋	ㄓˋ
41	亟	ㄐㄧˊ
42	踅	ㄒㄩㄝˋ
43	新	ㄍㄨㄢ
44	間	ㄐㄧㄢˋ
45	遍	ㄅㄧㄢˋ
46	舊	ㄆㄟ
47	口	ㄐㄧˇ
48	逸	ㄔㄨㄢˊ
49	迍	ㄓㄢ
50	一	ㄏㄤˊ
51	混	ㄏㄨㄣˋ
52	周	ㄅㄧˋ
53	匝	ㄗㄚ
54	駑	ㄊㄞˊ
55	畏	ㄒㄧˇ
56	鏤	ㄌㄡˋ
57	淚	ㄙㄨˋ
58	攢	ㄘㄨㄢˊ
59	蓴	ㄔㄨㄣˊ
60	棠	ㄉㄧˋ
61	踽	ㄐㄩˇ
62	蘭	ㄒㄧㄠ
63	天	ㄧㄣˋ
64	奇	ㄆㄚ
65	霰	ㄒㄧㄢˋ
66	砌	ㄑㄧㄝˋ
67	虛	ㄉㄨㄥˋ
68	繁	ㄔㄨㄢˊ
69	烜	ㄒㄩㄢˇ
70	瓜	ㄉㄧㄝˋ
71	蠭	ㄔㄞˋ
72	醱	ㄆㄛˋ
73	腹	ㄆㄧㄢˊ
74	變	ㄧㄝˋ
75	掂	ㄉㄧㄢ
76	蕞	ㄗㄨㄟˋ
77	抔	ㄆㄡˊ
78	冥	ㄊㄧˋ
79	同	ㄑㄧㄣ
80	肌	ㄐㄧㄥˋ
81	怫	ㄈㄟˋ
82	捧	ㄈㄨˋ
83	戛	ㄐㄧㄚˊ
84	欣	ㄕˋ
85	愛	ㄔㄣ
86	創	ㄔㄨㄤ
87	腸	ㄖㄨˊ
88	褶	ㄓㄜˊ
89	沙	ㄊㄠˊ
90	寒	ㄩˋ
91	俟	ㄙˋ
92	睚	ㄗˋ
93	一	ㄊㄚ
94	譙	ㄑㄧㄠˋ
95	齟	ㄩˇ
96	造	ㄈㄟˋ
97	西	ㄐㄧㄢˋ
98	不	ㄔㄡˇ
99	精	ㄐㄩㄝˋ
100	捺	ㄋㄚˋ
101	蕞爾之地	
102	抔土未乾	
103	冥行擿埴	
104	同衾共枕	
105	肌肉痙攣	
106	怫然不悅	
107	捧訃號呼	
108	戛然而止	
109	欣喜奭懌	
110	愛恨嗔癡	
111	創鉅痛深	
112	腸胃蠕動	
113	褶曲山脈	
114	沙裡淘金	
115	寒燠溫涼	
116	俟時而動	
117	睚眥必報	
118	一塌糊塗	
119	譙責他人	
120	齟齬不合	
121	造價不菲	
122	西風東漸	
123	不瞅不睬	
124	精神矍鑠	
125	捺定性子	

中華民國一〇九年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0.五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
全	晃	瘍	宵	棧	限	蔌	雌	項	邇	諱	鑫	觴	揣	赧	籌	謬	懋	貽	隘	捭	慍	讒	倏	搪
求	虛	腸胃潰	通達旦	明修道	戶為穿	山肴野	知雄守	逢人說	行遠自	疾忌醫	管窺測	舉稱壽	不側陋	面有色	運帷幄	匡正俗	豐功烈	人口實	性情褊	縱橫闔	薰風解	口囂囂	敷衍塞	
責備	一招	潰	達旦	道	為穿	野	守	說	自	醫	測	稱壽	側陋	色	帷幄	正俗	烈	實	褊	闔	解	囂	衍塞	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
籲	觚	奧	讞	諢	攀	衷	篩	捱	譟	掣	咎	沃	濡	耆	輊	覷	窠	磬	鐬	幟	舁	阜	潰	誣
再三呼	率爾操	窺之閬	判刑定	打說笑	搭訕談	和共濟	防癌檢	倒懸命	鼓加油	事事肘	動輒得	以湯沸	相以沫	碩儒老	難分軒	面面相	不落臼	室如懸	毀謗汙	改旗易	飛觥走	民熙物	群蟻堤	天藐小
呼	操	閬	定	笑	訕	濟	檢	懸	油	肘	得	沸	沫	儒	軒	相	臼	懸	汙	易	走	物	堤	小
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
櫛	嫗	贗	脅	啖	罄	贗	穢	諧	鼾	蹺	匱	喙	睇	剜	韜	蹴	譎	睞	儼	簌	嗦	壑	顰	囂
風沐雨	老能解	榮鶚薦	槍舌劍	指咬舌	錛鬣恥	義憤填	自慚形	莊並作	臥榻睡	事有蹊	財力盡	不便置	凝窺視	摘膽心	光養晦	一可幾	波詭雲	備受青	屋舍然	淚眼撲	直打哆	胸有丘	一笑	相互叫
雨	能	鶚	劍	舌	恥	憤	慚	作	睡	蹊	盡	置	視	心	晦	幾	雲	青	然	撲	哆	丘	笑	叫
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
濫	癟	需	柢	囊	聳	戚	羈	鬱	徙	傴	捫	睫	痾	疏	飴	恃	餉	枉	齧	炙	喻	瓢	踵	攘
寧缺勿	乾脫水	供失衡	刨根究	阮羞澀	危言聽	休與共	放蕩不	積成疾	曲突薪	蹇老者	心無愧	迫在眉	沉宿疾	仗義財	含弄孫	有無恐	飛芻轉	勿勿縱	養虎自	手可熱	不可言	鍋碗盆	隨而至	熙來往
勿	脫水	失衡	究	羞澀	聽	與共	不	成疾	薪	者	無愧	眉	疾	財	孫	恐	轉	勿	自	熱	言	盆	而至	往

國語字音字形各組總講評

文化大學中文系　林文慶 副教授

一、各組作答反映之共同問題

（一）字音部分

1. 依教育部《國語注音符號手冊》，陰陽上去四聲調號，須標注在字音最後一個符號右上角，然各組依舊可見調號位置標示不正確。
2. 注音符號書寫未合規範者，如，「ㄎ」出筆誤作「ㄣ」，「ㄩ」右豎拉長而與「ㄐ」相混，「ㄖ」中為一點而非一短橫；又連筆書寫而致筆畫數不符者，如，「ㄠ」、「ㄠ」之第三筆與第二筆相連。

（二）字形部分

1. 形旁近似而混者，如，「汆燙羊肉」之「汆」，偏旁「入」誤作「人」。
2. 未依標準字體者，如，「感紉高誼」之「紉」，偏旁「刃」上之點誤穿撇筆。「個中翹楚」之「翹」，偏旁「羽」之點、挑二筆誤作二短橫。「炙手可熱」之「炙」，偏旁「夕」之中間兩筆作點、挑，不从「月」。「鉅細靡遺」之「靡」，偏旁「麻」之「林」誤作「林」。「甄才」之「甄」，偏旁「瓦」第二、三筆須分寫，筆畫數為 5，或連寫而誤作 4 筆。
3. 未明詞義而同音誤寫者，如，「甘之如飴」之「飴」誤作「貽」。「動員戡亂」之「戡」誤作「勘」。「遁跡潛形」之「形」誤作「行」。「名實相課」之「課」誤作「剋」。「莊諧並作」之「諧」誤作「協」。

二、各組題目作答錯誤率高者

●國小組

（一）字音

1.「撇」ㄆㄧㄝˇ嘴，誤作ㄆㄧㄝ。
2. 發「怔」ㄌㄥˋ，誤作ㄓㄥˋ、ㄓㄥˊ。
3. 山「艮」ㄍㄣˋ，誤作ㄧㄣˊ。
4.「軋」ㄍㄚˊ頭寸，誤作ㄧㄚ。
5. 雞「冠」ㄍㄨㄢ花，誤作ㄍㄨㄢˋ。
6. 開「襠」ㄉㄤ褲，誤作ㄉㄤˇ。
7. 干將莫「邪」ㄧㄝˊ，誤作ㄒㄧㄝˊ。
8. 遞「解」ㄐㄧㄝˋ出境，誤作ㄐㄧㄝˇ。

（二）字形

1.「痔」瘡，誤作「痣」。

2. 發「刊」詞，誤作「勘」。

3.「待」罪之身，誤作「戴」、「代」。

4. 甘之如「飴」，誤作「貽」。

●國中組

（一）字音

1.「禡」ㄇㄚˋ祭，誤作ㄈㄥˊ。

2.「妗」ㄐㄧㄣˋ母，誤作ㄑㄧㄢˊ。

3.「懵」ㄇㄥˊ懂，誤作ㄇㄥˇ。

4. 病「瘵」ㄓㄞˋ，誤作ㄔㄞˋ。

5.「辟」ㄒㄧㄥ且角，誤作ㄒㄧㄣ。

6. 秋「獮」ㄒㄧㄢˇ冬狩，誤作ㄋㄞˇ。

7. 懷忠抱「慤」ㄑㄩㄝˋ，誤作ㄍㄨˇ。

（二）字形

1. 老學「究」，誤作「臼」。

2. 動員「戡」亂，誤作「勘」。

3. 倒「舄」摳衣，誤作「屣」。

4.「犀」照幽微，誤作「曦」、「羲」、「晞」。

●高中組

（一）字音

1.「祇」ㄓㄍㄧˊ，誤作ㄑㄧˊ。

2. 新莽「繆」ㄇㄡˊ篆，誤作ㄇㄧㄡˋ。

3. 中藥白「朮」ㄓㄨˊ，誤作ㄔㄨˋ、ㄕㄨˋ。

4.「摟」ㄌㄡ貨販賣，誤作ㄌㄡˋ。

5.「涼」ㄌㄧㄤˋ茶片刻，誤作ㄌㄧㄤˊ。

6. 跳魚撥「剌」ㄌㄚˋ，誤作ㄌㄚˇ。

7.「瀇」ㄨㄤˇ洋無涯，誤作ㄍㄨㄤˇ。

8. 椎輪大「輅」ㄌㄨˋ，誤作ㄌㄨㄛˋ、ㄍㄜˋ。

9. 丫髻兩「挐」ㄐㄧㄡ，誤作ㄑㄧㄡˊ、ㄑㄧㄠˊ。

（二）字形

1. 孟「陬」之月，誤作「鄒」、「謅」、「諏」、「騶」。
2.「鯤」鵬展翅，誤作「崑」、「昆」、「鵾」、「坤」、「髡」。
3. 青蠅「弔」客，誤作「釣」、「吊」、「調」。
4. 聚「酯」纖維，誤作「脂」。
5. 刻「燭」賦詩，誤作「築」、「筑」、「逐」。

●教師組

（一）字音

1. 修柯「戛」ㄐㄧㄚˊ雲，誤作ㄍㄚ。
2.「佶」ㄐㄧˊ屈聱牙，誤作ㄐㄧㄝˊ。
3. 河川「閼」ㄜ˙塞，誤作ㄩ。
4. 白「樺」ㄏㄨㄚ˙紅檜，誤作ㄏㄨㄚˊ。

（二）字形

1. 下令「飭」回，誤作「勅」。
2. 憂心如「醒」，誤作「醒」。
3. 暮「號」朝虞，右偏旁錯寫為「虐」。

●社會組

（一）字音

1.「傴」ㄩˇ僂，誤作ㄎㄡ˙。
2.「鶖」ㄊㄧˊ鵬，誤作ㄊㄧ˙。
3. 植「被」ㄅㄟ˙，誤作ㄆㄧ。
4. 駑「駘」ㄊㄞˊ，誤作ㄉㄞ˙。
5.「噱」ㄐㄩㄝˊ談，誤作ㄒㄩㄝ。
6.「亟」ㄐㄧˊ待，誤作ㄑㄧ˙。
7.「混」ㄏㄨㄣˊ沌，誤作ㄏㄨㄣˊ。

（二）字形

1.「讒」口囂囂，誤作「饞」。
2. 倒懸「捱」命，誤作「崖」。
3. 榮「膺」鴞薦，誤作「鷹」。
4. 鼓「譟」加油，誤作「躁」。
5. 莊「諧」並作，誤作「協」。


作文
朗讀
演說
寫字
字音字形

109年全國語文競賽　閩南語字音字形
【國小、國中、高中組】

一、請寫出「 」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「冇」蟳	phànn
2	「及」時	kip
3	「凹」鼻	nah
4	小「旦」	tuànn
5	「向」腰	ànn
6	石舂「臼」	khū
7	「伯」勞仔	pit
8	「吟」唱	gîm
9	「否」認	hónn/hóo
10	炊「床」	sn̂g
11	著「災」	tse/tser
12	「私」奇	sai
13	海「坪」	phiânn
14	「抨」椅仔	phiann/piann
15	狀「況」	hóng

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	「祀」公媽	tshāi
17	「糾」筋	kiù
18	「羔」仔	kiunn/kionn
19	「肯」定	khíng
20	「芠」菜	sing/sng/san
21	高「長」	tshiâng
22	「毒」蝒蟲	thāu
23	「津」喙瀾	tin
24	「炤」路	tshiō
25	「耎」予散	luán/juán
26	「苛」頭	khô
27	「屘」姨	ban
28	「挽」著筋	bán
29	手「捗」	pôo/pô
30	鹽「桑」仔	sng

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	「淳」瀾	phū
32	「破」功	phò
33	少「缺」	khueh/kheh
34	軟「菠」菠	siô
35	「科」湯	khat
36	「宿」題	siok
37	上「崎」	kiā
38	「捷」運	tsia̍t
39	珠仔「掟」	kuānn
40	「接」神	tsih
41	手「液」	sio̍h
42	「涵」空龜	âm
43	「眵」目	tshuh
44	「疵」仔	thiāu
45	海「蛇」	thē
46	「喈」喈叫	kainn
47	「揌」喙頓	sai
48	扶「插」	tshah

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	指指「揆」揆	tu̍h
50	「揹」冊包	phāinn
51	「趄」冰	tshū
52	「塌」底	thap/lap
53	沙「微」	bui
54	「擂」一下	tiuh
55	煙「暈」	n̂g/uīnn
56	苦「楝」仔	līng
57	油「滓」	tái
58	「硼」砂	phîng/pîng
59	「裘」仔	hiû
60	「遏」手把	at
61	短「椀」	ńg/uínn
62	「嘔」酸水	áu
63	糖「廍」	phōo
64	作「弊」	pè
65	盹瞌「睡」	tsuē/tsē/tsēr
66	毛「管」	kńg/kuínn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「踅」頭	sėh/sėrh
68	「戮」空	lak
69	「撏」錢	jîm/lîm/gîm
70	一「撮」仔	tshok
71	金「融」	iông
72	小「緩」咧	uān
73	樹「蔭」	ńg
74	手「賤」	tsiān
75	「縋」落來	luī
76	走「縒」	tsuȧh
77	飯「篱」	lē/luē/lerē
78	「嚙」甘蔗	gè
79	蟧「蜈」	giâ
80	「颺」胡蠅	iānn
81	「攏」裙	láng
82	窗仔「簾」	lî / nî
83	鴨「鯗」	siúnn/siónn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	人「瀳」倚來	tshînn
85	蹧「躂」	that
86	冊「疊」仔	thiap
87	「抇」手機仔	huê
88	「縖」裙	hâ
89	淋「碭」	thn̄g
90	「捘」時鐘	tsūn
91	「髡」番薯	khun
92	竹「篾」	bȉh
93	「抩」代誌	lā
94	結「局」	kiȯk
95	吞「忍」	lún
96	「奇」號	khia
97	提「拔」	puȧt
98	「沓」滴	tȧp
99	海「波」浪	pho
100	獎「狀」	tsn̄g

二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 *「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	tuā-kha-「tâng」	胴
2	「suāinn/suān」-á-tshenn/tshinn	糝
3	tuā-「phiāng」	龐
4	「bûn」-sin	文/紋
5	tsuí-「tsa̍h」	閘
6	「hiau」 thuah-á	僥
7	hōo-「tīng/tāinn/tān」	櫈
8	「tôm」 tsit-siann	幷
9	lîm/liâm-sî-lîm/liâm-「iāu」	曜
10	「báu」--sí--ah	卯
11	「sù」-phuè/phè	四
12	「sìn」-mn̂g	囥
13	kok-「pih」	秘
14	tsiam-tshuì-「ku̍t」-á	掘
15	「khik」-puânn	曲
16	pah-「kíng」-kûn	褃

題號	臺羅拼音	漢字
17	「hut」 sann uánn-kong	囫
18	「thūn」-thôo	地
19	「bi̍t」 lo̍h tsuí-té/tué/teré	汐
20	sok-「kiat」	結
21	tshiah-「tsang」	鯧
22	pn̄g-「khann」	坩
23	「tsa̍p」-tsa̍p-kiò	呷
24	「ing」-ia	垾
25	tú-「tshiāng」	遧
26	「khioh」-tsînn	抾
27	phah-「eh」	呃
28	「liam」-khau	拈
29	tiàm-「bī」	沬
30	「khòng」-bah	炕
31	「khiàn」-phang	芠
32	「tshìn」-kuānn	凊

題號	臺羅拼音	漢字
33	「khó」-tsu̍t-tsu̍t	涔
34	「gíng/nguí/ngái/gán」-thuî	研
35	「hù」-im	訃
36	tîng-「tânn」	耽
37	tsháu-「pû」	埠
38	「ip」-puî	挹
39	「thóng」-thâu	捅
40	「tshiânn」-ióng	晟
41	oo-「bui」	蜮
42	oo-「àng」-tshn̂g	甕
43	「pì」-kiat	祕
44	tshàu-「iāng」	煬
45	「so/sor」-iâm	掌
46	tinn-「but」-but	物
47	nn̂g-「sìm」-sìm	勘
48	「khian」 kiû	挈
49	「jiû/liû/giû」 thôo-kha	揉
50	í-「tsū/tsīr」	苴

題號	臺羅拼音	漢字
51	「thènn/thìnn/thì」-thuí	掌
52	ngē/ngī-「tsiānn」	掙
53	「khiàng」-kha	彊 / 强
54	tsíng-「ām」	頷
55	tshio-「tiô」	趒
56	「tàm/tìm/thìm/tòm」-thâu	頭
57	「iân」-kim	緣
58	「puè」 tsuá	褙
59	「kiàu」-kiàu-kiò	噭
60	「lún」-tiûnn	懍
61	「tia̍k/tiak」 tsu-á	擉
62	「pián」-sian-á	諞
63	thâu-「pe̍h」	帛
64	ah-「kak」	鵪
65	「khi」-khiau	蹊
66	tshinn-「tshioh」	汐
67	ngiau-「ti」	呿
68	bué/bé/bér-「tsui」	脽

題號	臺羅拼音	漢字
69	báng-「tà/tàu」	罩
70	mī-「tsià」	炙
71	「tia̍h」-bí	糴
72	「pìn」-kha	鬢
73	tsi̍t 「phiat」 thôo-tāu	砸
74	「tsang」--tio̍h	撥
75	pàng 「lîng」	零
76	「siāng」-ûn	閶
77	puî-「tsut」-tsut	腳
78	pit-「sûn」	巡
79	té-khòo-「tsat」-á	節
80	kha-bâ-tshiú-「pì」	痺
81	「tiàu」-uán	寫
82	óng-「tsín」	診
83	tsū-tsok-tsū-「tsuan」	專
84	kiâm-「tok」-tok	篤

題號	臺羅拼音	漢字
85	「suān/suan」-tháng	漩
86	tn̂g-「ko」-hîng	篙
87	「kan」-á-sun	乾
88	lik-tāu-「phòng」	膨
89	「tsa̍p」-tshài-mī	雜
90	pak-tóo tuā 「hai」	豕
91	kiâm-「ko̍k」-ke/kue/kere	焗
92	ngóo-「hiang」	香
93	tsàng-「ha̍h」	箸
94	「sàm」-mn̂g/moo-kuí	鬢
95	「nih」-nih-khuànn	曬
96	「àng」-phīnn/phī	鼈
97	「tī」-tang-sî	底
98	「tènn/tìnn」-tshenn/tshinn	佯
99	tsia̍h-「po」	褒
100	iau-「sâi」	饞

109年全國語文競賽　閩南語字音字形
【教師組、社會組】

一、請寫出「　」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「耎」予散	luán/juán
2	「苛」頭	khô
3	「訃」音	hù
4	對「重」	tiōng
5	攏討「捾」	kàk/~~kak~~ ✓ ✗
6	跤「捗」	pôo/pô
7	香「案」	uànn
8	「淳」瀾	phū
9	「破」豆	phò
10	「秤」仔花	tshìn
11	外「埠」頭	poo
12	「掂」篤	tìm
13	月「斜」西	tshiâ
14	松「梧」	ngôo
15	起藥「蛆」	tshi/tshu/tshir

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	「販」貨	phuànn/phuà
17	湧「陵」	niā
18	「掰」頭毛	pué/pé/pér
19	打「揲」	tiáp
20	死「殗」殗	giān
21	「掌」喙斗	thènn
22	「搧」風	tsìnn
23	「搤」空	iah
24	「楦」膿	hùn
25	「歁」話	khám
26	磟「碡」	ták
27	「劃」花	liô
28	「劑」甘蔗	lân
29	「弊」案	pè
30	菜瓜「撠」	tshè/tshuè/tsherè

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	撨「摵」	tshi̍k
32	「敳」頭殼	kháinn
33	「榫」頭	sún
34	煮傷「漵」	kà
35	燈「膋」	lâ
36	「輓」聯	buán
37	刀「銎」	khing
38	「屧」貼	siap
39	「模」仿	bôo
40	「濆」水	bùn
41	目睭「遮」	jia/lia/gia
42	「噷」噷	hm̍h
43	「壅」肥	ìng
44	「徼」兆	khiàu
45	蝨「篦」	pìn
46	「縋」落來	luī
47	走「縒」	tsua̍h
48	「顯」頭	hiánn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	「蕨」貓	kueh/keh/kerh/kèr/kè
50	四界「遹」	u̍t
51	「澩」澩	ha̍unnh
52	「罾」魚	tsan
53	棉「襩」	tsioh
54	柴「鍥」	keh/kueh
55	佛祖「檫」仔	tshat
56	生「甓」	phia̍h
57	做「竅」	khiò
58	「簸」蝦米	puà
59	「簾」簷	nî
60	人「瀳」倚來	tshînn
61	臭「礬」	huân
62	「瀵」水	tsâng
63	茶「籗」	khah
64	佛「龕」	kham
65	「癰」仔	ing
66	「糶」米	thiò/thiòr

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	嘔「紅」	hông
68	「炤」路	tshiō
69	「津」貼	tin
70	「烤」流	khó
71	耙「柫」	put/kut
72	徛「屏」	pîn
73	落「注」	tù
74	毛「呼」	honn
75	茶鈷咧「呻」	tshan
76	「匣」梐	khap
77	孤「佬」	láu
78	「汰」歹	thuā
79	牛「栈」	khit
80	「向」時	hiàng
81	「吐」腸頭	thóo
82	太「白」星	pik
83	小「旦」	tuànn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	上「卅」袂攝	siap
85	上「尺」工	tshe
86	「援」助	uān
87	加「鵻」	tsui
88	鞋「襻」	phàn
89	「逮」捕	tāi
90	「殉」職	sûn
91	加「薦」仔	tsì/tsù
92	「鵪」鶉	ian
93	通「訊」	sìn
94	硬「迸」迸	piàng
95	「楓」仔樹	png
96	「讓」渡	jiōng/liōng/giōng
97	「縫」紩	pâng
98	「遛」手	liù
99	雞「楰」	jiû/liû
100	喙焦喉「渴」	khuah

二、 請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 *「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	jī/lī/gī-「 ûn 」	匀
2	tsînn khah 「 hát 」	乏
3	「 ka 」-tann	加
4	tsiáu-「 buê 」	囥
5	「 kéh 」-bī	扱
6	「 siam 」 khuànn-māi	彫
7	「 tòng 」-gōng	侗
8	「 puáh 」-tháng	拔
9	「 pang 」-tóo	枋
10	tiàm-「 bī 」	沬
11	siang 「 iân 」	沿
12	kap-「 kóo 」	股
13	ko-「 tshiâng 」 tuā-hàn	長
14	tsuí-「 tuì 」	碓
15	「 hiáp 」-tsuí	拹
16	beh 「 àn 」 kuí toh	按
17	「 sam 」-pán-á	舢

題號	臺羅拼音	漢字
18	「 án 」-pē	俺
19	「 khiang 」-á	勀
20	tsháu-「 pû 」	埒
21	tsè-「 thuah 」	挩
22	「 ip 」-puî	挹
23	「 kam 」-tsik	疳
24	「 tsián 」-thâng	剪
25	ka-「 nn̂g 」	圇
26	tn̂g-lò-「 sò 」	埽
27	「 tau 」 hún	挩
28	「 tshē/tshēr 」 m̄-tio̍h	坐
29	pih-「 tsah 」	紮
30	tiàu-「 tāu 」	脁
31	kîng-tsioh-「 pù 」-hîng/hâinn/hân	富
32	kian-「 pôo 」	痛
33	píng-tōo-「 sua 」	痧
34	「 tūn 」-ba̍k	鈍

題號	臺羅拼音	漢字
35	nn̂g/nuí-「sìm」-sìm	歖
36	hong-siann-「pòng」-iánn	嗙
37	「thióng」-suann	塚
38	tàu-「tah」	搭
39	sio/sann-「kīng」	楗
40	jiō/liō/giō-「tái」	滓
41	「piak」-khang	煸
42	kha-bâ-tshiú-「pì」	痺
43	「thām」-tóo	窗
44	「at」-ám	遏
45	hué/hé/hér-「khînn」	鉗
46	lo̍h 「pha̍uh」	雹
47	「tsiàm」-uē	僭
48	「tiām」 tsí	墊
49	「tshím」-thâu	寢
50	thâu-「tsáng」	摠
51	oo-「lok/lo̍k」-tōo	漉
52	kap-「iu」	釉

題號	臺羅拼音	漢字
53	tshiah-「ki」	箕
54	「tàm/tìm/thìm/tòm」-thâu	頭
55	khoo-「uh」-á	噎
56	tshiú-「sòo」-liāu	數
57	oo-「bui」	蜮
58	「puè」 piah	褙
59	to-「mê/mî」	錟
60	「siānn/siā」-nâ	檻
61	sé/sué/seré-「tn̂g」	盪
62	hôo-「luì」-luì	瘰
63	thâu-「thai」-á	篩
64	「áng/àng」-láng	瞬
65	「tioh」-tsih-kin/kun/kirn	擢
66	thái-ko-nuā-「lô」	癆
67	pn̂g/puīnn-「lē/luē/lerē」	簍
68	「gè」 kam-tsià	嚙
69	「iân」-kim	緣
70	bōng/bōo -「khòng」	壙

題號	臺羅拼音	漢字
71	bé-「tsî」	薺
72	「bòng」-sian	懵
73	hiunn-「înn/iân」-kue	櫬
74	「tsîn」 kui-poo	繩
75	bah-「kián」-á	繭
76	jiâu/liâu/giâu-「phé」-phé	襞
77	kun-「lām」	艦
78	「phih」--lo̍h-khì	躠
79	lāng-「lâu」	鐃
80	póo-thâu-「tsinn」-á	欃
81	「siā」-hiunn	麝
82	「tsià」-koo-tshài	鷓
83	tsu-「kuè/kè/kèr」	鱖
84	ka-「la̍h」	鱷
85	tsiam-「tsǹg/tsuìnn」	鑽

題號	臺羅拼音	漢字
86	tiām-「tsiuh」-tsiuh	丽
87	「sià」-sì-tsìng	卸
88	「seh/ sueh/sereh」-khang	楔
89	「tsha̍k」-ba̍k	鑿
90	iô-「lóo」	櫓
91	bô-「lám」-bô-ne/ni/lē	攬
92	「hâ」 khòo-tuà	繕
93	「pok」-hun	噗
94	「kap」-tsoh	攷
95	tāng-khi-「pîng」	爿
96	tshâ-「tsau」	糟
97	pìnn-siánn/sánn-「báng」	魍
98	khi-「khiau」	蹺
99	pe̍h-「tiō/tiò」	癥
100	koo-「ta̍k」	獨

閩南語字音字形各組總講評

國立臺中教育大學　楊允言 副教授

Kin-nî jī-im jī-hîng kīng-sài, khuànn ē tshut tsham-ka ê suán-tshiú lóng ū jīn-tsin teh liān-si̍p.

Ē-bīn tsiam-tuì tsit pái ê tshì-tê, phîng-sím teh ua̍t-kòng ê sî khuànn--tio̍h ê tsi̍t-kuá būn-tê, thê tshut-lâi hōo ta̍k-ke tsham-khó.

Jī-im ê pōo-hūn：

1. Lô-má-jī phiau tiāu ài phiau tī tsú-iàu guân-im ê tsiànn-bīn-tíng, siat-sú tsit ê guân-im sī iōng nn̄g ê jī-bú lâi piáu-sī (khó-pí “oo”), tō phiau tī tē-it ê jī-bú thâu-tíng, m̄-thang siunn-kuè phiau-phiat, hānn kuè nn̄g ê í-siōng ê jī-bú, ia̍h-sī phiau tī nn̄g ê jī-bú ê tiong-ng;
2. “n” kah “u” ài siá hōo tshing-tshó, m̄-thang lóng kā siá tsò “И”.

Jī-hîng ê pōo-hūn :

1. Pit-ue̍h bē-sái thóng tshut-khì keh-á, ia̍h-sī kah keh-á-suànn liâm tsò-hué;
2. Jī-thé m̄-thang siunn-kuè ló-tshó, ia̍h-sī pit-ue̍h liâm tsò-hué;
3. Kin-nî kàu-su-tsoo, siā-huē-tsoo ê tê-bo̍k ū tshut-hiān tshin-tshiūnn “khiàu-tiāu” tsit khuán khah iap-thiap ê sû, i tshut-hiān tī “khiàn-sn̂g” tsit ê sû ê kīn-gī-sû hit nuâ;
4. Ha̍k-sing-tsoo ū khó「腡」tsit jī, tshiánn tsù-ì tò-pîng sī「月」m̄ sī「肉」; mā ū khó「篤」tsit jī, tshiánn tsù-ì ē-kha sì tiám, thâu-tsîng tsi̍t tiám kah āu-piah sann tiám ê hong-hiòng bô kâng;
5. Ha̍k-sing-tsoo ū khó tshin-tshiūnn「鼈」,「鱉」tsit khuán khah hán-iōng ê Hàn-jī, ū ê suán-tshiú ē làu-kau bóo tsi̍t ê pōo-kiānn, ia̍h-sī tò-pîng kah tsiànn-pîng ê pōo-kiānn siá tian-tò-píng--khì, nā beh pī-bián tsit khuán tshò-gōo, kiàn-gī liān-si̍p ê sî ke siá--kuí-pái.

今年字音字形競賽，看會出參加的選手攏有認真咧練習。

下面針對這擺的試題，評審咧閱卷的時看著的一寡問題，提出來予逐家參考。

字音的部份：

1. 羅馬字標調愛標佇主要元音的正面頂，設使這个元音是用兩个字母來表示（可比「oo」），就標佇第一个字母頂頭，毋通傷過飄撇，迄過兩个以上的字母，抑是標佇兩个字母的中央；
2. 「n」佮「u」愛寫予清楚，毋通攏共寫做「И」。

字形的部份：

1. 筆劃袂使捅出去格仔，抑是佮格仔線黏做伙；
2. 字體毋通傷過潦草，抑是筆劃黏做伙；
3. 今年教師組、社會組的題目有出現親像「徼兆」這款較揜貼的詞，伊出現佇「譴損」這个詞的近義詞彼欄；
4. 學生組有考「腑」這字，請注意倒爿是「月」毋是「肉」；嘛有考「篤」這字，請注意下跤四點，頭前一點佮後壁三點的方向無仝；
5. 學生組有考親像「鼉」、「饞」這款較罕用的漢字，有的選手會落勾某一个部件，抑是倒爿佮正爿的部件寫顛倒反去，若欲避免這款錯誤，建議練習的時加寫幾擺。

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kienˇ
2	機「械」	haiˋ
3	飢「餓」	ngo
4	「玉」蘭花	ngiug
5	規「矩」	giˋ
6	「衛」生	vi
7	汙「染」	ngiam
8	「齊」齊	ceˇ
9	規「律」	lid
10	「技」巧	giˊ
11	打「暗」摸	am
12	樓「梯」	toiˊ
13	「愁」慮	seuˇ
14	弓「蕉」	zeuˊ
15	「安」慰	onˊ

題號	客家語漢字	拼音
16	朗「讀」	tug
17	「振」興	ziinˋ
18	彈「琴」	kimˇ
19	「賠」本	poiˇ
20	註「冊」	cagˋ
21	「網」路	miongˋ
22	「分」人請	bunˊ
23	「承」認	siinˇ
24	「虧」欠	kuiˊ
25	「樂」觀	log
26	「城」市	sangˇ
27	「橫」財	vangˇ
28	兩「儕」	saˇ
29	書「桌」	zogˋ
30	打「蠟」	lab

題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiong
32	「搭」棚	dab`
33	保「險」	hiam`
34	稅「金」	gim´
35	伴「奏」	zeu
36	「秤」砣	ciin
37	「試」用	cii
38	「應」嘴	en
39	「尺」寸	cag`
40	「武」功	vu`
41	「穀」種	gug`
42	「免」費	mien´
43	耳「環」	van˘
44	分「享」	hiong`
45	辣「椒」	zeu´
46	阻「礙」	ngoi
47	手「藝」	ngi
48	郵「票」	peu´

題號	客家語漢字	拼音
49	候「選」人	xien`
50	走相「逐」	giug`
51	心「臟」	cong
52	光「碟」	tiab
53	「店」頭家	diam
54	發「育」	iug`
55	中「藥」	iog
56	「龍」骨	liung˘
57	「談」論	tam˘
58	不褡不「膝」	qid`
59	半「點」鐘	diam`
60	休「息」站	xid`
61	「脫」鞋	tod`
62	「甘」願	gam´
63	照「顧」	gu
64	「硬」斗	ngang
65	「揀」細人	nam`
66	立「法」	fab`

題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	cong˘
68	「鴨」肉	ab`
69	「臨」時	lim˘
70	作「弊」	bi
71	「原」諒	ngien˘
72	「避」免	pid`
73	「摘」茶	zag`
74	得人「惜」	xiag`
75	家「眷」	gien`
76	保「養」	iong´
77	黃「鱔」	san´
78	「甲」等	gab`
79	光明「燈」	den´
80	責「任」	im
81	大「吉」	gid`
82	「請」假	qiang`
83	「莫」驚	mog

題號	客家語漢字	拼音
84	「字」體	sii
85	「佛」教	fud
86	「深」坑	ciim´
87	「罪」責	cui
88	「植」物	ciid
89	大「戇」牯	ngong
90	金「銀」財寶	ngiun˘
91	「檢」查	giam`
92	「炭」下	kam
93	「針」線	ziim´
94	「物」價	vud
95	「切」菜	qied`
96	「特」別	tid
97	「腹」內	bug`
98	安「全」	qion˘
99	「撳」落去	kim
100	「鋼」筆	gong

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	da` 「pang」 zoi	冇
2	「dab`」 in	答
3	「xiung」 gin´	誦
4	「cud`」 xid	出
5	zai´ 「min˘」	民
6	sun 「sa」 e`	續
7	「gin´」 ji	經
8	「sug」 mien	熟
9	bid` 「jiag`」	跡
10	「koi`」 su´	楷
11	zug` 「go´」	篙
12	lad 「jiong」	醬
13	qin´ 「gied`」	潔
14	「gied`」 kiug	結
15	gin` hang˘ gin` 「giag`」	遽
16	「ied`」 kung´ e`	挖

題號	客家語拼音	漢字
17	da` 「song`」	爽
18	gung´ 「go」	告 過
19	a` 「giun´」	軍
20	「bod`」 mung	發
21	gong` fa´ 「liau´」	蓼
22	「deu」 nau ngied	鬥
23	song 「zu」	晝
24	「vung」 coi	薙
25	「ngiu˘」 ngien`	牛
26	「sii」 fam	示
27	「seu´」 xid`	消
28	「li´」 hag`	旅
29	qiang 「li」	俐
30	siid 「ji」	際
31	「sai」 ngid` teu˘	晒
32	teu˘ 「bai`」	擺

題號	客家語拼音	漢字
33	lang˘ 「dab」	嗒
34	diau´ 「deu」	竇
35	「hied`」 gon`	血
36	「ban´」 den`	扳
37	ngin˘ 「qin˘」	情
38	「kong」 ngi	抗
39	「fu」 m˘ cad`	赴
40	「vong´」 ngien˘	往
41	「pong」 cong˘	膨
42	coi 「iong´」 e`	秧
43	「cung´」 mun˘	窗
44	「ham˘」 coi	鹹
45	xim´ 「ngien」	願
46	「qiang´」 mien diau´	青
47	「cun´」 lien˘	春
48	ti˘ 「xiang`」	醒
49	id` 「pi˘」 iab e`	皮
50	「ge」 vi	該

題號	客家語拼音	漢字
51	gin´ 「ngiam」	驗
52	fad` 「kien`」	譴
53	fa´ 「hiong´」	香
54	「to´」 xiong´ e`	拖
55	fu˘ 「xi´」	鬚
56	「xin」 fung´	信
57	「hien˘」 sog`	弦
58	「leu˘」 ng˘ e`	撈
59	「zo」 ha´	灶
60	su 「nen」 e`	乳
61	「gua」 zii`	掛
62	zii` 「ieu」 e`	鷁
63	da`「zeu´」 fu´	招
64	gie´ 「ton」	段
65	「ten˘」 ngin˘ zeu`	診
66	「teu˘」 ngin˘	投
67	「ngiab`」 mug`	瞞
68	「xin´」 sang´	先

題號	客家語拼音	漢字
69	「giang`」 gin´	頸
70	xi´ 「gua´」	瓜
71	bu` 「cu」	助
72	「xien´」 bu	宣
73	tiamˇ 「ban`」	粄
74	mˇ 「pan」 ded`	盼
75	「fungˇ」 mo´ naiˇ	紅
76	fung´ 「cai´」	搓
77	「ziim`」 teuˇ	枕
78	「ca」 lu	岔
79	da` zii` 「pau」	炮
80	zu´ 「deu´」	篤
81	「zii`」 fi´	指
82	「mi」 xi	味
83	giog` 「bi`」	髀
84	「tug」 lib	獨

題號	客家語拼音	漢字
85	kiu´ 「me´」	姆
86	gam` 「gong`」	講
87	「qimˇ」 teuˇ lu	尋
88	ngienˇ 「seu´」	宵
89	「fo`」 fongˇ	伙
90	zog` 「za`」	者
91	「kied`／kie`」 siid	乞
92	sui` 「fud`」	窟
93	diam´ 「qin」	靜
94	「tan`」 pag	坦
95	「du`」 gieu`	賭
96	vi´ 「tog`」	託
97	「zau`」 qienˇ	找
98	「cuˇ」 sii´	廚
99	「iog`」 tin	約
100	「vu」 e`	芋

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	qim´
2	「契」約	kie
3	「潛」水艇	xiamˇ
4	水「碓」	doi
5	大「殮」	liam
6	「桁」桷	hangˇ
7	天「曚」光	mungˇ
8	利「存」	sunˇ
9	蓮「藕」	ngiau´
10	「末」尾	mad
11	「宏」大	fenˇ
12	診「斷」	don
13	滬「激」	gieb
14	「膩」胲	ne
15	地「獄」	ngiug
16	訴「訟」	xiung
17	搓「蟃」	man
18	放「冗」	ngiung
19	「輓」聯	van´
20	「橘」餅	gid`
21	「凝」家	kienˇ
22	「綢」緞	cuˇ
23	「同」被骨	dung´
24	三「伏」天	fug
25	「遷」徙	qien´
26	充「足」	jiug`
27	「應」承	in`
28	豬「牸」仔	cii
29	川「芎」	giung´
30	兵「役」	id

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	pun
32	流「漂」子	piu
33	鼻公「崑」	gien
34	「菰」頭	kieu´
35	酒「釀」	ngiongˇ
36	「盤」擎	panˇ
37	「蘸」豆油	jiam`
38	委「屈」	kud`
39	破兩「析」	sag`
40	嘴「蠣」蠣	fe`
41	仁「慈」	ciiˇ
42	「溯」源	sog`
43	「跲」下去	gio´
44	「掩」磡	am`
45	古「琢」	dog`
46	「裸」翻歌	la`
47	防「禦」	ngi
48	香「橼」	ienˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	起「膘」	peu
50	「詔」數	au
51	「壯」年	zong
52	猜「疑」	ngiˇ
53	「集」會	xib
54	區「域」	ved`
55	食「祿」	lug`
56	「平」洋	piangˇ
57	接「觸」	cug`
58	「隘」勇	ai
59	樹「椏」	a´／va´
60	金「融」	iungˇ
61	參「謀」	meuˇ
62	「痰」灰	iam
63	圖「嚽」	sai´
64	拈「鬮」	kieu´
65	銀「盾」	tun`
66	嚴「肅」	sug`

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	gag`
68	倒「汫」	jiang
69	手指「腡」	lo˘
70	誚「黦」	nad`
71	「輻」射	fug`
72	「褲」襠底	fu
73	壓「迫」	bed`
74	冰「雹」	pog
75	「另」外	nang
76	「鑿」空	cog
77	「遺」產	vi˘
78	「勺」嫲	sog
79	魚「崽」仔	zai´
80	「折」錢	zad`
81	開山打「林」	na˘
82	目「瞗」瞗	him˘
83	手「鉅」	ag`

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	ciid
85	處「暑」	cu`
86	聯「盟」	men˘
87	精「耇」耇	guag
88	「圳」溝	zun
89	「邪」念	xia˘
90	「洩」漏	xiab
91	鼻「亂」亂	ngiu
92	「寐」一下	mi
93	「譫」哆	dam˘
94	「錄」取	liug
95	「宿」舍	xiug`
96	樹「梗」	guang`
97	諮「詢」	sun˘
98	「糴」米	tag
99	「撮」人	cod`
100	「褪」色	tui

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「poi」 caˇ	焙
2	kiˊ 「hib`」	翕
3	dongˊ 「tiam`」	悿
4	「teu`」 hi	敨
5	siiˊ 「kiaˊ」 qienˇ	伽
6	「pong」 den	膨
7	ngiuˇ 「ag`」	軛
8	zab` 「zen」	磳
9	「bog`」 zoi	駁
10	「lien`」 cud` loiˇ	唄
11	caˇ 「guˊ」	箍
12	tod` 「kien」	豢
13	「qiauˇ」 ngid` e`	撟
14	「vog`」 ted`	攫
15	「boˊ」 iongˇ	褒
16	bag` 「gia」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「sai`」 vi	徙
18	fan 「lad`」	煓
19	mai cab 「ce」	細
20	「can」 piˇ	綻
21	mien 「gab`」 lon`	頰
22	id` 「de」 teu fu	垤
23	「kien」 kungˊ	桊
24	vuˊ 「du」 hied`	黓
25	vud` 「zud`」	悴
26	diau 「gongˇ」 gong e`	晃
27	「led」 sag teuˇ	抍
28	「giu」 dai	匋
29	「lib`」 maˇ	笠
30	「senˊ」 ngiˇ	牲
31	siid 「zaiˊ」	齋
32	「za」 soi	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	giun´ 「gam」	艦／鑒
34	tui´ 「jien」	薦
35	「bid`」 koi´	必
36	「vunˇ」 sui`	汶
37	「pon´」 congˇ	翻
38	「gung」 nungˇ	貢
39	can 「pi`」	疕
40	「bi´」 teuˇ	陂
41	「kia」 ba`	祛
42	「song`」 liongˇ	上
43	heuˇ 「lienˇ」	嗹
44	do´ kung` 「kieu」	竅
45	「kioˇ」 giog`	瘸
46	「leˇ」 sad	西
47	gong´ 「cang」	樅
48	zug` 「dad`」 e`	笪
49	died` 「gau」	笑
50	「kai´」 mi`	核

題號	客家語拼音	漢字
51	bin` 「fu」	賦
52	「ca´」 sii	賒
53	voˇ 「liamˇ」	鐮
54	「sung`」 ca´ e`	搋
55	cu iuˇ 「gieu`」	垢
56	「kiang」 zoi	傚
57	haˇ maˇ 「goi´」	胲
58	「tonˇ」 liang e`	揣
59	「men`」 xim´ sii	愐
60	vongˇ 「cad」	蛩
61	「kag」 kienˇ teuˇ	摝
62	cu´ 「qiam´」 e`	籤
63	「zung´」 mi`	舂
64	giog` 「zang´」	脀
65	「ziib`」 xin	執
66	kia´ 「ngia`」	嶷
67	「dun`」 fo	囤／蠢
68	giog` 「giu´」 giu´	跼

題號	客家語拼音	漢字
69	xin 「ngiong`」	仰
70	「bi」 iu	庇
71	「tong」 soi	宕
72	「dang´」 gung´	趿
73	「jiu」 piˇ	皺
74	「kau´」 se`	尷
75	da` 「zeu」	醮
76	du` qiˇ 「pan」	絆
77	「qiam´」 id` do´	劗
78	「bien`」 ca´	貶
79	ban 「lan」 can	爛
80	「ca`」 koi´	扯
81	giung´ 「henˇ」	緪
82	「kiaˇ」 su`	擎
83	zun` fan 「paˇ」	划
84	「lionˇ」 sam´ fu	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	ben´ 「gong´」	崗
86	fan` 「cau」	躁
87	zung´ 「cuiˇ」	趡
88	「nem´」 vongˇ	淰
89	limˇ siiˇ kib 「gib`」	急
90	「poˇ」 coi	烰
91	voˇ 「tangˇ」	埕
92	「pi」 heu` lan´	呸
93	su` zii` 「la」	罅
94	cu 「seu´」	餿
95	「pi´」 nginˇ	批
96	ai´ 「lungˇ」	礱
97	「med」 qiang´	篾
98	「boi`」 koi´	掊
99	giog` 「kia」 kia	胠
100	「pang´」 fung´	嗙

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【海陸腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kien
2	機「械」	hai´
3	飢「餓」	ngo+
4	「玉」蘭花	ngiug`
5	規「矩」	gi´
6	「衛」生	vui+
7	汙「染」	ngiam+
8	「齊」齊	ce
9	規「律」	lud`
10	「技」巧	gi`
11	打「暗」摸	amˇ
12	樓「梯」	toi`
13	「愁」慮	seu
14	弓「蕉」	ziau`
15	「安」慰	on`

題號	客家語漢字	拼音
16	朗「讀」	tug`
17	「振」興	zhin´
18	彈「琴」	kim
19	「賠」本	poi
20	註「冊」	cag
21	「網」路	miong´
22	「分」人請	bun`
23	「承」認	shin
24	「虧」欠	kui`
25	「樂」觀	log`
26	「城」市	shang
27	「橫」財	vang
28	兩「儕」	sa
29	書「桌」	zog
30	打「蠟」	lab`

題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiongˇ
32	「搭」棚	dab
33	保「險」	hiam´
34	稅「金」	gim`
35	伴「奏」	zeuˇ
36	「秤」砣	chinˇ
37	「試」用	chiˇ
38	「應」嘴	enˇ
39	「尺」寸	chag
40	「武」功	vu´
41	「穀」種	gug
42	「免」費	mien`
43	耳「環」	van
44	分「享」	hiong´
45	辣「椒」	ziau`
46	阻「礙」	ngoi+
47	手「藝」	ngi+
48	郵「票」	piauˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	候「選」人	sien´
50	走「追」仔	dui`
51	心「臟」	cong+
52	光「碟」	tiab`
53	「店」頭家	diamˇ
54	發「育」	rhug`
55	中「藥」	rhog`
56	「龍」骨	liung
57	「談」論	tam
58	不褡不「膝」	cid
59	半「點」鐘	diam´
60	休「息」站	sid
61	「脫」鞋	tod
62	「甘」願	gam`
63	照「顧」	guˇ
64	「硬」斗	ngang+
65	「揀」細人	nam´
66	立「法」	fab

題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	cong
68	「鴨」肉	ab
69	「臨」時	lim
70	作「弊」	biˇ
71	「原」諒	ngien
72	「避」免	pid
73	「摘」茶	zag
74	得人「惜」	siag
75	家「眷」	gien´
76	保「養」	rhong`
77	黃「鱔」	shan`
78	「甲」等	gab
79	光明「燈」	den`
80	責「任」	rhim+
81	大「吉」	gid
82	「請」假	ciang´
83	「莫」驚	mog`

題號	客家語漢字	拼音
84	「字」體	sii+
85	「佛」教	fud`
86	「深」坑	chim`
87	「罪」責	cui+
88	「植」物	chid`
89	大「戇」牯	ngongˇ
90	金「銀」財寶	ngiun
91	「檢」查	giam´
92	「崁」下	kamˇ
93	「針」線	zhim`
94	「物」價	vud`
95	「切」菜	cied
96	「特」別	tid`
97	「腹」內	bug
98	安「全」	cion
99	「撳」落去	kim+
100	「鋼」筆	gongˇ

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	da´ 「pangˇ」 zhoiˇ	冇
2	「dab」 rhinˇ	答
3	「siung+」 gin`	誦
4	「chud」 sid`	出
5	zai` 「min」	民
6	shun+ 「saˇ」	續
7	「gin`」 ziˇ	經
8	「shug`」 mienˇ	熟
9	bid 「ziag」	跡
10	「koi´」 shu`	楷
11	zhug 「go`」	篙
12	lad` 「zongˇ」	醬
13	cin` 「gied」	潔
14	「gied」 kiug`	結
15	gin´ hang gin´ 「giag」	遽
16	「rhad」 kung` er	挖

題號	客家語拼音	漢字
17	da´ 「song´」	爽
18	gung` 「goˇ」	告 過
19	a´ 「giun`」	軍
20	「bod」 mung+	發
21	gong´ fa` 「liau`」	蓼
22	「deuˇ」 nau+ ngied`	鬥
23	shong+ 「zhiuˇ」	晝
24	「vungˇ」 coiˇ	薙
25	「ngiu」 ngan´	牛
26	「shi+」 fam+	示
27	「siau`」 sid	消
28	「li`」 hag	旅
29	ciang+ 「li+」	俐
30	shid` 「ziˇ」	際
31	「saiˇ」 ngid teu	晒
32	teu 「bai´」	擺

題號	客家語拼音	漢字
33	lang 「 dab` 」	嗒
34	diau` 「 deu˘ 」	寶
35	「 hied 」 gon´	血
36	「 ban` 」 den´	扳
37	ngin 「 cin 」	情
38	「 kong˘ 」 ngi+	抗
39	「 fu˘ 」 m chad	赴
40	「 vong` 」 ngien	往
41	「 pong˘ 」 cong	膨
42	coi˘ 「 rhong` 」 er	秧
43	「 cung` 」 mun	窗
44	「 ham 」 coi˘	鹹
45	sim` 「 ngien+ 」	願
46	「 ciang` 」 mien˘ diau`	青
47	「 chun` 」 lien	春
48	ti 「 siang´ 」	醒
49	rhid 「 pi 」 rhab` er	皮
50	「 gai 」 vui+	該

題號	客家語拼音	漢字
51	gin` 「 ngiam+ 」	驗
52	fad 「 kien´ 」	譴
53	fa` 「 hiong` 」	香
54	「 to` 」 siong`	拖
55	fu 「 si` 」	鬚
56	「 sin˘ 」 fung`	信
57	「 hien 」 sog	弦
58	「 leu 」 ng er	撈
59	「 zo˘ 」 ha`	灶
60	shu+ 「 nen˘ 」 er	乳
61	「 gua˘ 」 zhi´	掛
62	zhi´ 「 rhau+ 」 er	鷂
63	da´ 「 zhau` 」 fu`	招
64	gai` 「 ton+ 」	段
65	「 ten 」 ngin zeu´	珍
66	「 teu 」 ngin	投
67	「 ngiab 」 mug	曞
68	「 sin` 」 sang`	先

題號	客家語拼音	漢字
69	「giang´」 gin`	頸
70	si` 「gua`」	瓜
71	bu´ 「cu+」	助
72	「sien`」 bu˘	宣
73	tiam 「ban´」	粄
74	m 「pan˘」 ded	盼
75	「fung」 mo` nai	紅
76	fung` 「cai`」	搓
77	「zhim´」 teu	枕
78	「ca˘」 lu+	岔
79	da´ zhi´ 「pau˘」	炮
80	zhu` 「deu`」	篤
81	「zhi´」 fui`	指
82	「mui+」 si˘	味
83	giog 「bi´」	髀
84	「tug`」 lib`	獨

題號	客家語拼音	漢字
85	kiu` 「me`」	姆
86	gam´ 「gong´」	講
87	「cim」 teu lu+	尋
88	ngien 「siau`」	宵
89	「fo´」 fong	伙
90	zog 「zha´」	者
91	「kied／kie´」 shid`	乞
92	shui´ 「fud」	窟
93	diam` 「cin+」	靜
94	「tan´」 pag`	坦
95	「du´」 giau´	賭
96	vui` 「tog」	託
97	「zau´」 cien	找
98	「chu」 sii`	廚
99	「rhog」 tin+	約
100	「vu+」 er	芋

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【海陸腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	cim`
2	「契」約	kieˇ
3	「潛」水艇	siam
4	水「碓」	doiˇ
5	大「殮」	liam+
6	「桁」桷	hang
7	天「曚」光	mung
8	利「存」	sun
9	蓮「藕」	ngiau`
10	「末」尾	mad`
11	「宏」大	fen
12	診「斷」	donˇ
13	滬「激」	gieb`
14	「膩」胲	neˇ
15	地「獄」	ngiug`

題號	客家語漢字	拼音
16	訴「訟」	siungˇ
17	搓「嫚」	man+
18	放「冗」	ngiung+
19	「輓」聯	van`
20	「橘」餅	gid
21	「凝」家	kien
22	「綢」緞	chiu
23	「同」被骨	dung`
24	三「伏」天	fug`
25	「遷」徙	cien`
26	充「足」	ziug
27	「應」承	rhin´
28	豬「牸」仔	ci+
29	川「芎」	giung`
30	兵「役」	rhid`

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	pun˘
32	流「漂」子	piu˘
33	鼻空「崑」	gien˘
34	「菑」頭	kiau˘
35	酒「釀」	ngiong
36	「盤」擎	pan
37	「蘸」豆油	ziam´
38	委「屈」	kud
39	破兩「析」	sag
40	嘴「嘴」嘴	fe´
41	仁「慈」	cii
42	「溯」源	sog
43	「跒」下去	gio`
44	「掩」磡	am´
45	古「琢」	dog
46	「裸」翻歌	la´
47	防「禦」	ngi+
48	香「檬」	rhan

題號	客家語漢字	拼音
49	起「膘」	piau˘
50	「詔」數	au˘
51	「壯」年	zong˘
52	猜「疑」	ngi
53	「集」會	sib`
54	區「域」	ved
55	食「祿」	lug
56	「平」洋	piang
57	接「觸」	chug
58	「隘」勇	ai˘
59	樹「椏」	a`／va`
60	金「融」	rhung
61	參「謀」	meu
62	「挨」灰	rham+
63	圖「嚽」	sai`
64	拈「鬮」	kieu`
65	銀「盾」	tun´
66	嚴「肅」	sug

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	gag
68	倒「汫」	ziangˇ
69	手指「腡」	lo
70	誚「難」	nad
71	「輻」射	fug
72	「褲」襠底	fuˇ
73	壓「迫」	bed
74	冰「雹」	pog`
75	「另」外	nang+
76	「鑿」空	cog`
77	「遺」產	vui
78	「勺」嫲	shog`
79	魚「崽」仔	zai`
80	「折」錢	zhad
81	開山打「林」	na
82	目「瞈」瞈	him
83	手「鉅」	ag

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	chid`
85	處「暑」	chuˊ
86	聯「盟」	men
87	精「耇」耇	guag`
88	「圳」溝	zhunˇ
89	「邪」念	sia
90	「洩」漏	siab`
91	鼻「亂」亂	ngiuˇ
92	「寐」一下	mi+
93	「譫」哆	dam
94	「錄」取	liug`
95	「宿」舍	siug
96	樹「梗」	guangˊ
97	諮「詢」	sun
98	「糴」米	tag`
99	「撮」人	cod
100	「褪」色	tuiˇ／tun+

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「poi+」 ca	焙
2	ki` 「hib」	翕
3	dong` 「tiam´」	愜
4	「teu´」 hiˇ	敨
5	sii` 「kia`」 cien	伽
6	「pongˇ」 denˇ	膨
7	ngiu 「ag」	軏
8	zab 「zenˇ」	磳
9	「bog」 zhoiˇ	駁
10	「lienˇ」 chud loi	哃
11	ca 「gu`」	箍
12	tod 「kienˇ」	褰
13	「ciau」 ngid er	撟
14	「vog」 ted	擢
15	「bo`」 rhong	褒
16	kied` 「giaˇ」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「sai´」 vui+	徙
18	pon+ 「lad」	煓
19	mai+ cab` 「ceˇ」	細
20	「canˇ」 pi	綻
21	mienˇ 「gab」 lon´	頰
22	rhid 「deˇ」 teu+ fu+	垤
23	「kienˇ」 kung`	桊
24	vu` 「duˇ」 hied	黜
25	vud 「zud」	悴
26	diauˇ 「gong」 gongˇ er	晃
27	「led`」 shag` teu	扐
28	「giu」 daiˇ	匈
29	「lib」 ma	笠
30	「sen`」 ngi	牲
31	shid` 「zai`」	齋
32	「zaˇ」 shoi+	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	giun` 「gamˇ」	艦／鑒
34	tui` 「zienˇ」	薦
35	「bid」 koi`	必
36	「vun」 shui´	汶
37	「pon`」 chong	翻
38	「gungˇ」 nung	貢
39	canˇ 「pi´」	疕
40	「bi`」 teu	陂
41	「kia+」 ba´	祛
42	「shong´」 liong	上
43	heu 「lien」	嗹
44	do` kung´ 「kiauˇ」	竅
45	「kio」 giog	瘸
46	「le」 shad`	西
47	gong` 「chang+」	檯
48	zhug 「dad」 er	笪
49	died 「gauˇ」	笅
50	「kai`」 mi´	核

題號	客家語拼音	漢字
51	bin´ 「fuˇ」	賦
52	「cha`」 siiˇ	賒
53	vo 「liam」	鐮
54	「sung´」 cha` er	搋
55	chiuˇ rhiu 「gieu´」	垢
56	「kiang+」 zhoi+	儆
57	ha ma 「goi`」	胲
58	「ton」 liang+ er	揣
59	「men´」 sim` sii+	愐
60	ki 「cad`」 er	蚩
61	「kag`」 kien teu	搕
62	chiu` 「ciam`」 er	籤
63	「zhung`」 mi´	舂
64	giog 「zang`」	脀
65	「zhib」 sinˇ	執
66	kia` 「ngia`」	嶷
67	「dun´」 foˇ	囤／蕩
68	giog 「giu`」 giu`	跼

題號	客家語拼音	漢字
69	sinˇ 「ngiong´」	仰
70	「biˇ」 rhiu+	庇
71	「tong+」 shoi+	宕
72	「dang`」 gung`	趿
73	「ziuˇ」 pi	皺
74	「kau`」 se´	尷
75	da´ 「ziauˇ」	醮
76	du´ ci 「panˇ／pan`」	絆
77	「ciam`」 rhid do`	劗
78	「bien´」 cha`	貶
79	banˇ 「lan+」 canˇ	爛
80	「cha´」 koi`	扯
81	giung` 「hen」	綆
82	「kia」 shiu´	擎
83	zhun´ pon+ 「pa」	划
84	「lien」 sam` fuˇ	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	ben` 「gong`」	崗
86	fan´ 「cauˇ」	躁
87	zhung` 「chui」	槌
88	「nem`」 vong	淹
89	lim shi kib` 「gib」	急
90	「po」 coiˇ	烰
91	vo 「tang」	埕
92	「puiˇ」 heu´ shui´	呸
93	shiu´ zhi´ 「laˇ」	罅
94	chiuˇ 「seu`」	餿
95	「pi`」 ngin	批
96	ai` 「lung」	鼇
97	「med`」 ciang`	篾
98	「boi´」 koi`	掊
99	giog 「kiaˇ」 kiaˇ	胠
100	「pang`」 fung`	嗙

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【大埔腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kienˇ
2	機「械」	haiˇ
3	飢「餓」	ngo`
4	「玉」蘭花	ngiug`
5	規「矩」	giˆ
6	「衛」生	vuiˆ
7	汙「染」	ngiam`
8	「齊」齊	ceˇ
9	規「律」	lud`
10	「技」巧	gi+
11	打「暗」摸	am`
12	樓「梯」	toi+
13	「愁」慮	seuˇ
14	弓「蕉」	ziau+
15	「安」慰	on+

題號	客家語漢字	拼音
16	朗「讀」	tug`
17	「振」興	zhinˆ
18	彈「琴」	kimˇ
19	「賠」本	poiˇ
20	註「冊」	cagˆ
21	「網」路	miongˆ
22	「分」人請	bun+
23	「承」認	shinˇ
24	「虧」欠	kui+
25	「樂」觀	log`
26	「城」市	shangˇ
27	「橫」財	vangˇ
28	兩「儕」	saˇ
29	書「桌」	zogˆ
30	打「蠟」	lab`

題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiong`
32	「搭」棚	dab^
33	保「險」	hiam^
34	稅「金」	gim+
35	伴「奏」	zheu`
36	「秤」砣	chin`
37	「試」用	chi`
38	「應」嘴	en`
39	「尺」寸	chag^
40	「武」功	vu^
41	「穀」種	gug^
42	「免」費	mien+
43	耳「環」	kuan˘
44	分「享」	hiong^
45	辣「椒」	ziau+
46	阻「礙」	ngoi`
47	手「藝」	ngi`
48	郵「票」	piau`

題號	客家語漢字	拼音
49	候「選」人	sien^
50	走相「逐」	giug^
51	心「臟」	cong`
52	光「碟」	tiab`
53	「店」頭家	diam`
54	發「育」	rhug^
55	中「藥」	rhog`
56	「龍」骨	liung˘
57	「談」論	tam˘
58	不褡不「膝」	cid^
59	半「點」鐘	diam^
60	休「息」站	sid^
61	「脫」鞋	tod^
62	「甘」願	gam+
63	照「顧」	gu`
64	「硬」斗	ngang`
65	「揀」細人	nam^
66	立「法」	fab^

題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	cong˘
68	「鴨」肉	abˆ
69	「臨」時	limˇ
70	作「弊」	bi`
71	「原」諒	ngienˇ
72	「避」免	pidˆ
73	「摘」茶	zagˆ
74	得人「惜」	siagˆ
75	家「眷」	gienˆ
76	保「養」	rhong+
77	黃「鱔」	shen+
78	「甲」等	gabˆ
79	光明「燈」	den+
80	責「任」	rhim`
81	大「吉」	gidˆ
82	「請」假	ciangˆ
83	「莫」驚	mog`

題號	客家語漢字	拼音
84	「字」體	sii`
85	「佛」教	fud`
86	「深」坑	chim+
87	「罪」責	cui`
88	「植」物	chid`
89	大「戇」牯	ngong`
90	金「銀」財寶	ngiunˇ
91	「檢」查	giamˆ
92	「炭」下	kam`
93	「針」線	zhim+
94	「物」價	vud`
95	「切」菜	ciedˆ
96	「特」別	tid`
97	「腹」內	bugˆ
98	安「全」	cionˇ
99	「撳」緊	kim`
100	「鋼」筆	gong`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	daˆ 「pang`」 zhoi`	方
2	「dabˆ」 rhin`	答
3	「siung`」 gin+	誦
4	「chudˆ」 sid`	出
5	zai+ 「minˇ」	民
6	sun` 「sua`」	續
7	「gin+」 zi`	經
8	「shug`」 mien`	熟
9	bidˆ 「ziagˆ」	跡
10	「koiˆ」 shu+	楷
11	zhugˆ 「go+」	篙
12	lad` 「ziong`」	醬
13	cin+ 「giedˆ」	潔
14	「giedˆ」 kiug`	結
15	ginˆ hangˇ ginˆ 「giagˆ」	遽
16	「vagˆ」 kung+	挖

題號	客家語拼音	漢字
17	daˆ 「songˆ」	爽
18	gung+ 「go`」	告/過
19	aˆ 「giun+」	軍
20	「bodˆ」 mung`	發
21	gongˆ fa+ 「shed`」	舌
22	「deu`」 nau` ngied`	鬥
23	shong` 「zhiu`」	晝
24	「vung`」 coi`	薙
25	「ngiuˇ」 ngienˆ	牛
26	「shi`」 fam`	示
27	「siau+」 sidˆ	消
28	「li+」 kagˆ	旅
29	ciang` 「li`」	俐
30	shid` 「zi`」	際
31	「sai`」 ngidˆ teuˇ	晒
32	teuˇ 「baiˆ」	擺

題號	客家語拼音	漢字
33	dongˇ 「dab` 」	嗒
34	diau+ 「deu` 」	竇
35	「hiedˆ 」 guanˆ	血
36	「ban+ 」 ginˆ	扳
37	nginˇ 「cinˇ 」	情
38	「kongˆ 」 ngi`	抗
39	「fu` 」 mˇ chedˆ	赴
40	「vong+ 」 ngienˇ	往
41	「pong` 」 congˇ	膨
42	coi` 「rhong+ 」	秧
43	「cung+ 」 munˇ	窗
44	「hamˇ 」 coi`	鹹
45	sim+ 「ngien` 」	願
46	「ciang+ 」 mien` diau+	青
47	「chun+ 」 lienˇ	春
48	tiˇ 「ciangˆ 」	醒
49	rhidˆ 「piˇ 」 rhab`	皮
50	「gai` 」 vui`	該

題號	客家語拼音	漢字
51	gin+ 「ngiam` 」	驗
52	kiˆ 「kienˆ 」	譴
53	fa+ 「hiong+ 」	香
54	「to+ 」 siongˊ／siong+	拖
55	fuˇ 「si+ 」	鬚
56	「sin` 」 fung+	信
57	「hienˇ 」 sogˆ	弦
58	「leuˇ 」 ngˇ	撈
59	「zo` 」 ha+	灶
60	shu` 「nen` 」	乳
61	「gua` 」 zhiˆ	掛
62	zhiˆ 「rhau` 」	鷂
63	daˆ 「zheu+ 」 fuˇ	招
64	gai+ 「ton` 」	段
65	「tenˇ 」 nginˇ zeuˆ	珍
66	「teuˇ 」 nginˇ	投
67	「ngiabˆ 」 mugˆ	瞞
68	「sin+ 」 sen+	先

題號	客家語拼音	漢字
69	「giangˆ」 gin+	頸
70	si+ 「gua+」	瓜
71	buˆ 「cu`」	助
72	「sien+」 bu`	宣
73	tiamˇ 「banˆ」	粄
74	mˇ 「pan`」 dedˆ	盼
75	「fungˇ」 mo+ neˇ	紅
76	fung+ 「cai+」	搓
77	「zhimˆ」 teuˇ	枕
78	「ca`」 lu`	岔
79	daˆ zhiˆ 「pau`」	炮
80	zhu+ 「deu+」	篤
81	「zhiˆ」 fui+	指
82	「mui`」 sui`	味
83	giogˆ 「biˆ」	髀
84	「tug`」 lib`	獨

題號	客家語拼音	漢字
85	kiu+ 「me+」	姆
86	gamˆ 「gongˆ」	講
87	「cimˇ」 teuˇ luˋ	尋
88	ngienˇ 「siau+」	宵
89	「foˆ」 fongˇ	伙
90	zogˆ 「zhaˆ」	者
91	「kiedˆ」 shid`	乞
92	shuiˆ 「kudˆ」	窟
93	diam+ 「cin`」	靜
94	「tanˆ」 pag`	坦
95	「duˆ」 giauˆ	賭
96	vui+ 「togˆ」	託
97	「zauˆ」 cienˇ	找
98	「chuˇ」 sii+	廚
99	「rhogˆ」 tin`	約
100	「vu`」 lonˆ	芋

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【大埔腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	cim+
2	「契」約	kie`
3	「潛」水艇	siamˇ
4	水「碓」	doi`
5	大「殮」	liam`
6	「桁」桷	hangˇ
7	天「曚」光	mungˇ
8	利「純」	shunˇ
9	蓮「藕」	ngiau+
10	「末」尾	mad`
11	「宏」大	fenˇ
12	診「斷」	don`
13	滬「激」	gieb`
14	「膩」胲	ne`
15	地「獄」	ngiug`

題號	客家語漢字	拼音
16	訴「訟」	siung`
17	搓「嫚」	man`
18	放「冗」	ngiung`
19	「輓」聯	vanˆ
20	「橘」餅	gidˆ
21	「凝」家	kienˇ
22	「綢」緞	chuˇ／chiuˇ
23	「筒」被骨	dung+
24	三「伏」天	fug`
25	「遷」徙	cien+
26	充「足」	ziugˆ
27	「應」承	rhin+
28	豬「牸」	cii`
29	川「芎」	giung+
30	兵「役」	rhid`

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	pun`
32	流「漂」子	piu`
33	鼻公「崑」	gien`
34	「菑」頭	kiau+
35	酒「釀」	ngiongˇ
36	「盤」擎	panˇ
37	「蘸」豆油	ziamˆ
38	委「屈」	kudˆ
39	破兩「析」	sagˆ
40	嘴「嘴」嘴	feˆ
41	仁「慈」	ciiˇ
42	「溯」源	sogˆ
43	「劭」落去	gio+
44	「掩」磡	am+
45	刁「琢」	dogˆ
46	「裸」翻歌	laˆ
47	防「禦」	rhi`
48	香「橼」	rhenˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	起「膘」	piau`
50	「詋」數	au`
51	「壯」年	zong`
52	猜「疑」	ngiˇ
53	「集」會	sib`
54	區「域」	vedˆ
55	食「祿」	lugˆ
56	「平」洋	piangˇ
57	接「觸」	chugˆ
58	「隘」勇	ai`
59	樹「椏」	va+
60	金「融」	rhungˇ
61	參「謀」	meuˇ
62	「痰」灰	rham`
63	圖「嚽」	sai+
64	拈「鬮」	kieu+
65	銀「盾」	tunˆ
66	嚴「肅」	siugˆ

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	gagˆ
68	倒「汫」	ziang`
69	手指「腡」	loˇ
70	誚「黸」	nadˆ
71	「輻」射	fugˆ
72	「褲」襠底	ku`
73	壓「迫」	bedˆ
74	冰「雹」	pog`
75	「另」外	nang`
76	「鑿」空	cog`
77	「遺」產	vuiˇ
78	「勺」嫲	shog`
79	魚「崽」	zai+
80	「折」錢	zhedˆ
81	開山打「林」	naˇ
82	目「瞗」瞗	him`
83	手「鉋」	agˆ

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	chid`
85	處「暑」	chuˆ
86	聯「盟」	menˇ
87	精「耇」耇	guag`
88	「圳」溝	zhun`
89	「邪」念	siaˇ
90	「洩」漏	siab`
91	鼻「亂」亂	ngiu`
92	「寐」一下	mi`
93	「譫」哆	damˇ
94	「錄」取	liug`
95	「宿」舍	siugˆ
96	樹「梗」	guangˆ
97	諮「詢」	sunˇ
98	「糴」米	ted`
99	「撮」人	cod`
100	「褪」色	tui`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「poi`」 caˇ	焙
2	ki+ 「hibˆ」	翕
3	dong+ 「tiamˆ」	悿
4	「teuˆ」 ki`	敨
5	sii+ 「kia+」 cienˇ	伽
6	「pong`」 den`	膨
7	ngiuˇ 「agˆ」	軛
8	zabˆ 「zen`」	磳
9	「bogˆ」 zhoi`	駁
10	「lienˆ」 chudˆ loiˇ	唄
11	caˇ 「gu+」	箍
12	todˆ 「kien`」	桊
13	「ciauˇ」 ngidˆ	撟
14	「vogˆ」 pedˆ	攫
15	「bo+」 rhongˇ	褒
16	bagˆ 「gia`」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「saiˆ」 vui`	徙
18	pon` 「ladˆ」	煓
19	mai` cab` 「ce`」	細
20	「can`」 piˇ	綻
21	mien` 「gabˆ」 lonˆ	頰
22	rhidˆ 「de`」 teu` fu`	垤
23	「kien`」 kung+	桊
24	vu+ 「du`」 hiedˆ	黓
25	vudˆ 「zudˆ」	悴
26	diau` 「gongˇ」 gong`	晃
27	「led`」 shag` teuˇ	扐
28	「giu`」 dai`	匋
29	「libˆ」 maˇ	笠
30	「sen+」 ngiˇ	牲
31	shid` 「zai+」	齋
32	「za`」 shoi`	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	giun+ 「gam`」	艦／鑒
34	tui+ 「zien`」	薦
35	「bid^」 koi+	必
36	「vun˘」 shui^	汶
37	「pon+」 chong˘	翻
38	「gung`」 nung˘	貢
39	gien+ 「pi^」	疕
40	「bi+」 teu˘	陂
41	「kia`」 ba^	祛
42	「shong^」 liong˘	上
43	heu˘ 「len˘」	嗹
44	do+ kung^ 「kiau`」	竅
45	「kio˘」 giog^	瘸
46	「le˘」 shed`	舀
47	gong+ 「chang`」	樅
48	zhug^ 「dad^」	笪
49	died^ 「gau`」	笑
50	「kai+」 mi^	挨

題號	客家語拼音	漢字
51	bin^ 「fu`」	賦
52	「cha+」 sii`	賒
53	vo˘ 「liam˘」	鐮
54	「sung^」 cha´／cha+	搋
55	chiu` rhiu˘ 「gieu^」	垢
56	「kiang`」 zhoi`	儆
57	ha˘ ma˘ 「goi+」	胲
58	「ton˘」 liang`	揣
59	「men^」 sim+ sii`	愐
60	vong˘ 「cad`」	蛩
61	「kag`」 kien˘ teu˘	摡
62	chiu+ 「ciam+」	籤
63	「zhung+」 mi^	舂
64	giog^ 「zang+」	脀
65	「zhib^」 sin`	執
66	kia+ 「ngia^」	嶷
67	「dun^」 fo`	囤／蕫
68	giog^ 「giu+」 giu+	跼

題號	客家語拼音	漢字
69	sin` 「 ngiongˆ 」	仰
70	「 biˆ 」 rhiu`	庇
71	「 tong` 」 shoi`	宕
72	「 dang+ 」 gung+	趵
73	「 ziu` 」 piˇ	皺
74	「 kau+ 」 seˆ	尷
75	daˆ 「 ziau` 」	醮
76	duˆ ciˇ 「 pan` 」	絆
77	「 ciamˆ 」 rhidˆ do+	劗
78	「 bienˆ 」 cha+	貶
79	ban` 「 lan` 」 can`	爛
80	「 chaˆ 」 koi+	扯
81	giung+ 「 henˇ 」	緪
82	「 kiaˇ 」 shiuˆ	擎
83	zhunˆ pon` 「 pa+ 」	划
84	「 lionˇ 」 sam+ ku`	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	ben+ 「 gong+ 」	崗
86	fanˆ 「 cau` 」	躁
87	zhung+ 「 chuiˇ 」	槌
88	「 nem+ 」 vongˇ	淊
89	limˇ shiˇ kib` 「 gibˆ 」	急
90	「 poˇ 」 coi`	烇
91	voˇ 「 changˇ 」	埕
92	「 pui` 」 heuˆ lan+	呸
93	shiuˆ zhiˆ 「 la` 」	罅
94	chiu` 「 seu+ 」	餿
95	「 pi+ 」 nginˇ	批
96	e+ 「 lungˇ 」	鼜
97	「 med` 」 ciang+	篋
98	「 boi+ 」 koi+	掊
99	giog` 「 kia` 」 kia`	胠
100	「 pang+ 」 fung+	嗙

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【饒平腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	cimˇ
2	「契」約	kie`
3	「潛」水艇	siam
4	水「碓」	doi`
5	大「殮」	liam´
6	「桁」桷	hang
7	天「曚」光	mung
8	利「存」	sun
9	蓮「藕」	ngiauˇ
10	「末」尾	mad
11	「宏」大	fen
12	診「斷」	don`
13	滬「激」	gieb
14	「膩」胲	ne`
15	地「獄」	ngiug
16	訴「訟」	siung´
17	搓「蟃」	man´
18	放「冗」	ngiung´
19	「輓」聯	vanˇ
20	「橘」餅	gid`
21	「凝」家	kien
22	「綢」緞	chiu
23	「同」被骨	dungˇ
24	三「伏」天	fug
25	「遷」徙	cienˇ
26	充「足」	ziug`
27	「應」承	rhin`
28	豬「牸」仔	ci´
29	川「芎」	giungˇ
30	兵「役」	rhid

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	pun`
32	流「漂」子	piu`
33	鼻空「崑」	gien`
34	「菑」頭	kiau`
35	酒「釀」	ngiong
36	「盤」擎	pan
37	「蘸」豆油	ziam`
38	委「屈」	kud`
39	破兩「析」	sag`
40	嘴「蠌」蠌	fe`
41	仁「慈」	cii
42	「溯」源	sog`
43	「跒」下去	gioˇ
44	「掩」磡	am`
45	古「琢」	dog`
46	「裸」翻歌	la`
47	防「禦」	ngi´
48	香「橼」	vien

題號	客家語漢字	拼音
49	起「膘」	piau`
50	「詔」數	au`
51	「壯」年	zong`
52	猜「疑」	ngi
53	「集」會	sib
54	區「域」	ved`
55	食「祿」	lug`
56	「平」洋	piang
57	接「觸」	chug`
58	「隘」勇	ai`
59	樹「椏」	vaˇ
60	金「融」	rhiung
61	參「謀」	meu
62	「痰」灰	rham´ / rhiam´
63	圖「嚽」	saiˇ
64	拈「鬮」	kieuˇ
65	銀「盾」	dun`
66	嚴「肅」	siug`

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	gag`
68	倒「汫」	ziang`
69	手指「腡」	lo
70	誚「黸」	nad`
71	「輻」射	fug`
72	「褲」襠底	ku`
73	壓「迫」	bed`
74	冰「雹」	pog
75	「另」外	nang´
76	「鑿」空	cog
77	「遺」產	vui
78	「勺」嫲	shog
79	魚「崽」仔	zai˘
80	「折」錢	zhad`
81	開山打「林」	na
82	目「瞈」瞈	him
83	手「鉅」	ag`

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	chid
85	處「暑」	chu`
86	聯「盟」	men
87	精「耆」耆	guag
88	「圳」溝	zhun`
89	「邪」念	sia
90	「洩」漏	siab
91	鼻「亂」亂	ngiu`
92	「寐」一下	mi´
93	「譫」哆	dam
94	「錄」取	liug
95	「宿」舍	siug`
96	樹「梗」	guang`
97	諮「詢」	sun
98	「糴」米	tag /ted
99	「撮」人	cod`
100	「褪」色	tui`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「poi´」 ca	焙
2	ki˘ 「hib`」	翕
3	dong˘ 「tiam`」	恬
4	「teu`」 hi`	敨
5	sii˘ 「kia˘」 cien	伽
6	「pong`」 den`	膨
7	ngiu 「ag`」	軏
8	zab` 「zen`」	磳
9	「bog`」 zhe`	駁
10	「lien`」 chud` loi	哃
11	ca 「gu˘」	箍
12	tod` 「kien`」	桊
13	「ciau」 ngid` er`	撟
14	「vog`」 ted`	攫
15	「bo˘」 rhiong	褣
16	bag` 「gia`」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「sai`」 vui´	徙
18	pon´ 「lad`」	煓
19	mi´ cab 「ce`」	細
20	「can`」 pi	綻
21	mien` 「gab`」 lon`	頰
22	rhid` 「de`」 teu´ fu´	垤
23	「kien`」 kung˘	桊
24	vu˘ 「du`」 fied`	黜
25	vud` 「zud`」	悴
26	vien` 「gong˘」 gong` er`	晃
27	「led」 shag teu	扐
28	「giu」 dai`	匋
29	「lib`」 po	笠
30	「sen˘」 ngi	牲
31	shid 「zai˘」	齋
32	「za`」 fe´	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	giunˇ 「gamˋ」	艦／鑒
34	tuiˇ 「zienˋ」	薦
35	「bidˋ」 koiˇ	必
36	「vun」 fiˋ	汶
37	「ponˇ」 chong	翻
38	「gungˋ」 nung	貢
39	canˋ 「piˋ」	疕
40	「biˇ」 teu	陂
41	「kia´」 baˋ	祛
42	「shongˋ」 liong	上
43	heu 「lien」	嘫
44	doˇ kungˋ 「kiauˋ」	竅
45	「kio」 giogˋ	瘸
46	「le」 shad	西
47	gongˇ 「chang´」	檯
48	zhugˋ 「dadˋ」 erˋ	笪
49	diedˋ 「gauˋ」	笑
50	「kaiˇ」 miˋ	核

題號	客家語拼音	漢字
51	binˋ 「fuˋ」	賦
52	「chaˇ」 siiˋ	賒
53	vo 「liam」	鐮
54	「sungˋ」 chaˇ erˋ	搋
55	chiuˋ rhiu 「gieuˋ」	垢
56	「kiang´」 zheˋ	做
57	ha ma 「goiˇ」	胲
58	「ton」 liang´ erˋ	揣
59	「menˋ」 simˇ sii´	恬
60	ki 「cad」	蛰
61	「kag」 kien teu	摺
62	chiuˇ 「ciamˇ」 erˋ	籤
63	「zhungˇ」 miˋ	舂
64	giogˋ 「zangˇ」	脀
65	「zhibˋ」 sinˋ	執
66	kiaˇ 「ngiaˇ」	嶷
67	「dunˋ」 foˋ	囤／蔨
68	giogˋ 「giuˇ」 giuˇ	跼

題號	客家語拼音	漢字
69	sin` 「 ngiong` 」	仰
70	「 bi` 」 rhiu´	庇
71	「 tong´ 」 fe´	宕
72	「 dangˇ 」 gungˇ	叮
73	「 ziu` 」 pi	皺
74	「 kauˇ 」 se`	尷
75	da` 「 ziau` 」	醮
76	du` ci 「 pan` 」	絆
77	「 ciamˇ 」 rhid` doˇ	劗
78	「 bien` 」 chaˇ	貶
79	ban` 「 lan´ 」 can`	爛
80	「 cha` 」 koiˇ	扯
81	giungˇ 「 hen 」	綰
82	「 kia 」 shiu`	擎
83	zhun` pon´ 「 paˇ 」	划
84	「 lien 」 samˇ ku`	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	benˇ 「 gongˇ 」	崗
86	fan` 「 cau` 」	躁
87	zhungˇ 「 chui 」	槌
88	「 nemˇ 」 vong	淊
89	lim shi kib 「 gib` 」	急
90	「 po 」 coi`	烰
91	vo 「 chang 」	埕
92	「 pui` 」 kieu` lanˇ	呸
93	shiu` zhi` 「 la` 」	罅
94	chiu` 「 seuˇ 」	餿
95	「 piˇ 」 ngin	批
96	eˇ 「 lung 」	聾
97	「 med 」 ciangˇ	篾
98	「 boi` 」 koiˇ	掊
99	giog` 「 kia` 」 kia`	胠
100	「 pangˇ 」 fungˇ	嗙

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【詔安腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kuen`
2	機「械」	haiˆ
3	飢「餓」	ngo
4	「玉」蘭花	ngiug ngiu
5	規「矩」	giˆ
6	「衛」生	bbui
7	汙「染」	ngiamˆ
8	「齊」齊	ce`
9	規「律」	lud`
10	「技」巧	giˇ
11	打「暗」摸	amˆ
12	樓「梯」	toiˇ
13	「擘」心	ba´
14	弓「蕉」	zioˇ
15	「安」慰	onˇ

題號	客家語漢字	拼音
16	朗「讀」	tu
17	「振」興	zhinˆ
18	彈「琴」	kim`
19	「賠」本	pue`
20	註「冊」	ca´
21	「網」路	miongˆ
22	「得」人請	ded´
23	「承」認	shin`
24	「虧」欠	kuiˇ
25	「樂」觀	loo
26	「城」市	shang`
27	「橫」財	bbang`
28	兩「儕」	sa`
29	書「桌」	zoo´
30	打「蠟」	lab`

題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiongˆ
32	「搭」棚	dab´
33	保「險」	hiamˆ
34	稅「金」	gimˇ
35	伴「奏」	zeuˆ
36	「秤」砣	chinˆ
37	「試」用	chiˆ
38	「應」嘴	enˆ
39	寸「尺」	cha´
40	「武」功	bbuˆ
41	「穀」種	gu´
42	「免」費	mienˆ
43	耳「鉤」	geuˇ
44	分「享」	hiongˆ
45	辣「椒」	zioˇ
46	阻「礙」	ngai
47	手「藝」	ngi
48	郵「票」	pioˆ

題號	客家語漢字	拼音
49	候「選」人	sienˆ
50	走相「捎」	sauˇ
51	心「臟」	cong
52	光「碟」	teebˋ
53	「店」頭家	deemˆ
54	發「育」	rhiu
55	中「藥」	rhio
56	「龍」骨	liungˋ
57	「談」論	tamˋ
58	不褡不「膝」	cid´
59	半「點」鐘	deemˆ
60	休「息」站	sid´
61	「脫」鞋	tod´
62	「甘」願	gamˇ
63	照「顧」	guˆ
64	「硬」斗	ngang
65	滿「足」	ziu´
66	立「法」	fab´/fad´

題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	song`
68	「鴨」肉	ab´
69	「臨」時	lim`
70	作「弊」	bi^
71	「原」諒	ngien`
72	「避」免	pia´
73	「捋」茶	loo´
74	得人「惜」	sia´
75	家「眷」	guen^
76	保「養」	rhiong^
77	黃「鱔」	shen˘
78	「甲」等	gab´
79	光明「燈」	den˘
80	責「任」	rhim
81	大「吉」	gid´
82	「請」假	ciang^
83	「莫」驚	mai^

題號	客家語漢字	拼音
84	「字」體	cu
85	「佛」教	fud`
86	「深」坑	chim˘
87	「罪」責	cui
88	「植」物	chid`
89	大「戇」呆	ngong^
90	金「銀」財寶	ngun`
91	「檢」查	giam^
92	「崁」下	kam^
93	「針」線	zhim˘
94	「物」價	bbud`
95	「切」菜	cied´
96	「特」別	ted`
97	「腹」內	bu´
98	安「全」	cien`
99	「摩」落去	ed´
100	「鋼」筆	gong^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	daˆ 「shiˇ」 gooˇ	詩
2	「dabˊ」 enˆ	答
3	「siung」 genˇ	誦
4	「chidˊ」 sidˊ	出
5	zaiˇ 「min`」	民
6	shin 「suaˆ」	續
7	「genˇ」 zeˆ	經
8	「shu」 mienˆ	熟
9	bidˊ 「ziaˊ」	跡
10	「koiˆ」 shiˇ	楷
11	zhuˊ 「gooˇ」	篙
12	lad` zioˇ 「ziongˆ」	醬
13	cinˇ 「giedˊ」	潔
14	「giedˊ」 kiu	結
15	bbad` hang` bbad` 「ginˆ」	緊
16	「leuˆ」 kungˇ	摟

題號	客家語拼音	漢字
17	daˆ 「songˆ」	爽
18	gungˇ 「gooˆ」	告ˇ/過ˇ
19	aˆ 「gunˇ」	軍
20	「budˊ」 mong	發
21	gongˆ faˇ 「shed`」	舌
22	「deuˆ」 nau ngied`	鬥
23	「chin`」 zooˆ	晨
24	「bbungˆ」 coiˆ	薙
25	「ngiu`」 ngienˆ	牛
26	「shi」 fan	示
27	「sioˇ」 sidˊ	消
28	「liˆ」 kaˊ	旅
29	ciang 「li」	俐
30	shid` 「zeˆ」	際
31	「zhaˊ」 ngidˊ teu`	炙
32	teu` 「baiˆ」	擺

題號	客家語拼音	漢字
33	siˆ 「siuˆ」 a`	秀
34	deeuˆ 「seuˆ」	藪
35	「fied´」 guenˆ	血
36	「hon」 daiˆ	捍
37	ngin` 「cin`」	情
38	「kongˆ」 ngi	抗
39	mˇ bboi 「fuˆ」	赴
40	「bbongˆ」 neen`	往
41	「pongˆ」 song`	膨
42	coiˆ 「rhiongˇ」	秧
43	「cungˇ」 mun`	窗
44	「heem`」 coiˆ	鹹
45	simˇ 「ngien」	願
46	「ciangˇ」 mienˆ	青
47	「chinˇ」 lien`	春
48	te` 「ciangˆ」	醒
49	rhid´ 「pi`」 rhiab`	皮
50	ga´ 「zia´」 bbi	跡

題號	客家語拼音	漢字
51	genˇ 「ngiam」	驗
52	fad´ 「fong`」	癀
53	faˇ 「hiongˇ」	香
54	kui 「tooˇ」	拖
55	zheˆ 「siˇ」	鬚
56	「peˇ」 loo´	批
57	eˇ 「hien`」	弦
58	「leu`」 mˋ	撈
59	「zooˆ」 haˇ	灶
60	shi 「nenˇ／neenˇ」	乳
61	「guaˆ」 zhiˆ	掛
62	fungˇ 「cheˇ」	吹
63	daˆ 「zhioˇ」 fuˇ	招
64	gaiˇ 「ton」	段
65	「ten`」 ngin` zeuˆ	趁
66	「teu`」 ngin`	投
67	「ngiab´」 hm´	瞌
68	「sienˇ」 senˇ	先

題號	客家語拼音	漢字
69	deeuˆ 「giangˆ」	頸
70	kuˆ 「guaˇ」	瓜
71	buˆ 「cu」	助
72	「sienˇ」 buˆ	宣
73	teem` 「banˆ」	粄
74	m 「pan」	盼
75	「fung`」 ni`	紅
76	tai 「fungˇ」	風
77	「zhimˆ」 teu`	枕
78	「caˆ」 lu	盆
79	biongˆ 「pauˆ」	炮
80	zhiˇ 「coo`」	槽
81	「zhiˆ」 fuiˇ	指
82	「bbi」 suˆ	味
83	gio´ 「biˆ」	髀
84	「tu」 lib`	獨

題號	客家語拼音	漢字
85	kiuˇ 「mi」	嬰
86	gamˆ 「gongˆ」	講
87	「cim`」 teu` lu	尋
88	ngien` 「sioˇ」	宵
89	「fooˆ」 fong`	伙
90	zoo´ 「zhaˆ」	者
91	「kid´」 shied`	乞
92	fiˆ 「kud´」	窟
93	「diamˇ」 diamˇ	恬
94	「tanˆ」 cien`	趁
95	「deed´」 gioˆ	跌
96	bbuiˆ 「too´」	託
97	「zau」 cien`	找
98	zungˆ 「puˆ」	舖
99	「rhio´」 ten	約
100	「bbu」 lon` lonˆ	芋

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【詔安腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	cimˇ
2	「契」約	keˆ
3	「潛」水艇	ciam`
4	水「碓」	doiˆ
5	大「殮」	liam
6	「桁」桷	hang`
7	天「甫」光	puˆ
8	利「存」	sun`
9	蓮「藕」	ngauˆ
10	「末」尾	mad`
11	「宏」大	fen`
12	診「斷」	donˆ
13	滬「激」	geb`
14	「畏」胲	bbuiˆ
15	地「獄」	ngiu

題號	客家語漢字	拼音
16	訴「訟」	siungˆ
17	肀「嫚」	man
18	放「冗」	ngiung
19	「輓」聯	bbanˆ
20	「橘」餅	gidˊ
21	「捍」家	hon
22	「綢」緞	chiu`
23	山「崠」	dungˆ
24	三「伏」天	fu
25	「遷」徙	cienˇ
26	充「足」	ziuˊ
27	「應」承	enˆ
28	豬「嫲」子	ma`
29	川「芎」	giungˇ
30	兵「役」	rhia

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	punˆ
32	流「漂」子	piuˆ
33	山「嶺」	liangˆ
34	蘆「菔」	kioˇ
35	酒「酺」	pu`
36	「睜」著	ngiangˆ
37	「搵」豆油	bbunˆ
38	委「屈」	kud´
39	破兩「裡」	leˆ
40	嘴「蠕」蠕	uainnˇ
41	仁「慈」	cu`
42	「溯」源	soo´
43	「揭」屎	giu
44	「揞」鱟	emˇ
45	「涿」雨	du´
46	「倒」貶歌	dooˆ
47	防「守」	shiuˆ
48	香「橼」	rhen`

題號	客家語漢字	拼音
49	「膨」泡	pongˆ
50	「詋」數	auˆ
51	「壯」年	zongˆ
52	猜「疑」	ngi`
53	「集」會	zib`
54	區「域」	bbed´
55	食「祿」	lu´
56	「平」洋	piang`
57	接「觸」	chu´
58	「隘」勇	aiˆ
59	樹「椏」	bbaˇ
60	金「融」	rhung`
61	參「謀」	mio`
62	「扤」腳	simˆ
63	「豺」狼	sai`
64	拈「鬮」	keuˇ
65	銀「盾」	dunˆ
66	嚴「肅」	siu´

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	hab`
68	起「戇」神	ngiongˇ
69	手指「腳」	loo`
70	誚「躂」	tad´
71	「輻」射	fu´
72	「褲」底	kuˆ
73	壓「迫」	bed´
74	冰「雹」	poo
75	「另」外	lin
76	「鑿」空	co ✗ coo ✓
77	「遺」產	rhi`
78	瓠「杓」	shoo
79	魚「崽」	zaiˇ
80	「折」錢	zhed´
81	開山打「林」	na`
82	目「瞛」瞛	menˆ
83	手「鉗」	kiam`

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	chid`
85	處「暑」	chiˆ
86	聯「盟」	men`
87	精「耇」耇	gua´
88	「圳」溝	zhinˆ
89	「邪」念	sia`
90	「洩」漏	siab`
91	鼻「韌」韌	ngun
92	「逆」子	ngia
93	答「詑」	too`
94	「錄」取	liu
95	「宿」舍	siu´
96	樹「梗」	guangˆ
97	諮「詢」	sun`
98	「糴」米	tag` ✗ tel` ✓
99	「惑」人	foo´
100	「褪」色	tun+ ✗ tun ✓

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「pue」 ca`	焙
2	「hib´」 ngied`	翕
3	zhin˘ 「tiam^」	恬
4	「teu^」 ki^	敨
5	su˘ 「kia˘」 cien`	伽
6	「pong^」 rhi^	膨
7	ngiu` 「ann´」	軏
8	「ngiab´」hm´	瞲
9	「boo´」 zhe^	駁
10	「lien^」 chid´ loi`	哂
11	ca` 「ku˘」	箍
12	tod´ 「guen^」	桊
13	「cau`」 bbi	撟
14	shiu^ 「lab´」	鎉
15	「boo˘」 rhiong`	褒
16	shong 「gia˘」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「sai^」 bbi	徙
18	「bboo」 pi`	鑮
19	mi˘ cab` 「foo^」	貨
20	dab´ zhe^ 「gu^」	鼓
21	mien^ 「gab´」 lon^	頰
22	rhid´ 「deu˘」 teu fu	垤
23	「guen^」 kung˘	桊
24	bbu˘ 「du^」 fied´	毵
25	bbid´ 「zud´」	悴
26	deeu^ 「gong^」 zu^	槓
27	「cam^」 sha teu`	攙
28	「giu˘」 dai^	匄
29	「lib´」 poo`	笠
30	「sen˘」 ngi`	牲
31	gam˘ 「zai˘」	齋
32	「za^」 ki˘	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	gunˇ 「gamˆ」	艦／鑒
34	tuiˇ 「zienˆ」	薦
35	「bid´」 koiˇ	必
36	「bbun`」 fiˆ	汶
37	「beenˆ」 chong`	揙
38	「gungˆ」 hienˆ	貢
39	gienˇ 「piˆ」	疕
40	「biˇ」 teu`	陂
41	「kia」 ce`	祛
42	「shongˇ」 liong`	上
43	heu` 「lien`」	嗹
44	cid´ kungˆ beed´ 「kioˆ」	竅
45	「kui`」 gio´	瘸
46	「leeb´」 shed`	舀
47	gongˇ 「chang」	樅
48	zhu´ 「li`」	籬
49	deed´ 「gauˆ」	笅
50	「damˇ」 miˆ	擔

題號	客家語拼音	漢字
51	binˆ 「fuˆ」	賦
52	「shaˇ」 siiˆ	賒
53	「liam`」 teed´	鐮
54	「su´」 chaˇ	挻
55	chiuˆ rhiu` 「geuˆ」	垢
56	「kiang」 zheˆ	儆
57	haˇ 「goiˇ」	胲
58	「rhio´」 mi` caiˇ	臆
59	「siong」 simˇ su	想
60	bbong` 「cad`」	蚩
61	「ka」 kun` teu`	摝
62	chiuˇ 「ciamˇ」	籤
63	「zhungˇ」 miˆ	舂
64	gio´ 「zangˇ」	脀
65	「zhib´」 zhioˆ	執
66	kiaˇ 「ngiaˇ」	嶷
67	「dunˆ」 fooˆ	囤／蹾
68	gio´ 「giuˇ」 giuˇ	跔

題號	客家語拼音	漢字
69	sinˆ 「ngiongˆ」	仰
70	「biˆ」 rhiu	庇
71	「tongˇ」 zheˆ	盪
72	「bad´」 gungˇ	撥
73	「rhiau`」 pi`	嬈
74	「kauˇ」 seˆ	尷
75	zooˆ 「zioˆ」	醮
76	bu´ 「ci`」	臍
77	「ciamˇ」 rhid´ dooˇ	劗
78	「beenˆ」 chaˇ	貶
79	banˆ 「lan」 can	爛
80	「chaˆ」 koiˇ	扯
81	giungˇ 「an`」	緪
82	「kia`」 shiuˆ	擎
83	zhinˆ pon 「paˇ」	扒
84	「lien`」 samˇ kuˆ	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	benˇ 「gongˇ」	崗
86	zheˆ 「maˆ」	碼
87	zhungˇ 「chi`」	槌
88	「neemˇ」 bbong`	淹
89	lim` shi` kib` 「gib´」	急
90	「zinnˆ」 coiˆ	炸
91	bboo` 「piang`」	坪
92	「pui`」 keuˆ lanˇ	呸
93	shiuˆ teu` 「pung」	縫
94	chiuˆ 「sooˇ」	臊
95	「pinnˇ」 ngin`	批
96	eˇ 「lung`」	聾
97	「med`」 ciangˇ	篾
98	「bueˆ」 koiˇ	掊
99	gio´ 「kiab`」haˇ	脇
100	「pio`」 zuˆ	藻

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【南四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kianˇ／kienˇ
2	機「械」	haiˋ／hai
3	飢「餓」	ngo
4	「玉」蘭花	ngiug
5	規「矩」	giˋ
6	「衛」生	vi
7	汙「染」	ngiam
8	「齊」齊	ceˇ
9	規「律」	lid
10	「技」巧	giˊ
11	打「暗」摸	am
12	樓「梯」	toiˊ
13	「愁」慮	seuˇ／xieuˇ
14	弓「蕉」	zeuˊ
15	「安」慰	onˊ

題號	客家語漢字	拼音
16	朗「讀」	tug
17	「振」興	ziinˋ／jinˋ
18	彈「琴」	kimˇ
19	「賠」本	poiˇ
20	註「冊」	cagˋ
21	「網」路	miongˋ
22	「分」人請	bunˊ
23	「承」認	siinˇ／xinˇ
24	「虧」欠	kuiˊ
25	「樂」觀	log
26	「城」市	sangˇ
27	「橫」財	vangˇ
28	兩「儕」	saˇ
29	書「桌」	zogˋ
30	打「蠟」	lab

題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiong
32	「搭」棚	dab`
33	保「險」	hiam`
34	稅「金」	gim´
35	伴「奏」	zeu／jieu
36	「秤」砣	ciin／qin
37	「試」用	cii／qi
38	「應」話	in
39	「尺」寸	cag`
40	「武」功	vu`
41	「穀」種	gug`
42	「免」費	mien´
43	耳「環」	kuanˇ／fanˇ
44	分「享」	hiong`
45	辣「椒」	zeu´／jieu´
46	阻「礙」	ngoi
47	手「藝」	ngi
48	郵「票」	peu／peu´

題號	客家語漢字	拼音
49	候「選」人	xien`
50	走相「逐」	giug`
51	心「臟」	cong
52	光「碟」	tiab
53	「店」頭家	diam
54	發「育」	iug`
55	中「藥」	iog
56	「龍」骨	liungˇ
57	「談」論	tamˇ
58	不褡不「膝」	qid`
59	半「點」鐘	diam`
60	休「息」站	xid`
61	「脫」鞋	tod`
62	「甘」願	gam´
63	照「顧」	gu
64	「硬」斗	ngang
65	「揀」細人仔	nam`
66	立「法」	fab`

題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	cong˘
68	「鴨」肉	ab`
69	「臨」時	lim˘
70	作「弊」	bi
71	「原」諒	ngian˘／ngien˘
72	「避」免	pid`
73	「摘」茶	zag`
74	得人「惜」	xiag`
75	家「眷」	gian`／gien`
76	保「養」	iong´
77	黃「鱔」	san´
78	「甲」等	gab`
79	光明「燈」	den´
80	責「任」	im
81	大「吉」	gid`
82	「請」假	qiang`
83	「莫」驚	mog

題號	客家語漢字	拼音
84	「字」體	sii／xi
85	「佛」教	fud
86	「深」坑	ciim´／qim´
87	「罪」責	cui
88	「植」物	ciid／qid
89	大「戇」牯	ngong
90	金「銀」財寶	ngiun˘
91	「檢」查	giam`
92	「崁」下	kam
93	「針」線	ziim´／jim´
94	「物」價	vud
95	「切」菜	qied`
96	「特」別	tid
97	「腹」內	bug`
98	安「全」	qion˘
99	「撳」下去	kim
100	「鋼」筆	gong

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	da` 「pang」 zoi	冇
2	「dab`」 in	答
3	「xiung」 gin´	誦
4	「cud`」 xid	出
5	zai´ 「min˘」	民
6	sun 「sa」 e´	續
7	「gin´」 ji	經
8	「sug」 mien	熟
9	bid` 「jiag`」	跡
10	「koi`」 su´	楷
11	zug` 「go´」	篙
12	lad 「jiong」	醬
13	qin´ 「giad`／gied`」	潔
14	「giad`／gied`」 kiug	結
15	gin` hang˘ gin` 「giag`」	遽
16	「iad`／ied`」 fud` e`	挖

題號	客家語拼音	漢字
17	da` 「song`」	爽
18	gung´ 「go」	告 過
19	a` 「giun´」	軍
20	「bod`」 mung	發
21	gong` fa´ 「liau´」	蓼
22	「deu」 nau ngiad／ngied	鬥
23	song 「zu」	晝
24	「vung」 coi	薙
25	「ngiu˘」 ngian`／ngien`	牛
26	「sii／xi」 fam	示
27	「seu´／xieu´」 xid`	消
28	「li´／li`」 hag`	旅
29	qiang 「li」	俐
30	siid／xid 「ji」	際
31	「sai」 ngid` teu˘	晒
32	teu˘ 「bai`」	擺

題號	客家語拼音	漢字
33	lang˘ 「 dab 」	嗒
34	diau´ 「 deu 」	寶
35	「 hiad`／hied` 」 gon`	血
36	「 ban´ 」 den`	扳
37	ngin˘ 「 qin˘ 」	情
38	「 kong 」 ngi	抗
39	「 fu 」 m˘ cad`	赴
40	「 vong´ 」 ngian˘／ngien˘	往
41	「 pong 」 cong˘	膨
42	coi 「 iong´ 」 e`	秧
43	tied` 「 cung´ 」 e`	窗
44	「 ham˘ 」 coi	鹹
45	xim´ 「 ngian／ngien 」	願
46	「 qiang´ 」 mien diau´	青
47	「 cun´ 」 lien˘	春
48	ti˘ 「 xiang` 」	醒
49	id` 「 pi˘ 」 iab e`	皮
50	「 ge 」 vi	該

題號	客家語拼音	漢字
51	gin´ 「 ngiam 」	驗
52	fad` 「 kien` 」	譴
53	fa´ 「 hiong´ 」	香
54	「 to´ 」 xiong´ e`	拖
55	fu˘ 「 xi´ 」	鬚
56	「 xin 」 fung´	信
57	「 hian˘／hien˘ 」 sog`	弦
58	「 leu˘ 」 ng˘ e`	撈
59	「 zo 」 ha´	灶
60	su 「 nen 」 e`	乳
61	「 gua 」 zii`／ji`	掛
62	zii`／ji` 「 ieu 」 e`	鷂
63	da` 「 zeu´ 」 fu´	招
64	giai´／gie´ 「 ton 」	段
65	「 ten˘ 」 ngin˘ zeu`／jieu`	珍
66	「 teu˘ 」 ngin˘	投
67	「 ngiab` 」 mug`	曡
68	「 xin´ 」 sang´	先

題號	客家語拼音	漢字
69	「giang`」 gin´	頸
70	xi´ 「gua´」	瓜
71	bu` 「cu」	助
72	「xien´」 bu／pu	宣
73	tiamˇ 「ban`」	粄
74	mˇ 「pan」 ded`	盼
75	「fungˇ」 mo´ naiˇ	紅
76	fung´ 「cai´」	搓
77	「ziim`／jim`」 teuˇ	枕
78	「ca」 lu	岔
79	da` zii`／ji` 「pau」	炮
80	zu´ 「deu´」	篤
81	「zii`／ji`」 fi´	指
82	「mi」 xi	味
83	giog` 「bi`」	髀
84	「tug」 lib	獨

題號	客家語拼音	漢字
85	kiu´ 「me´」	姆
86	gam` 「gong`」	講
87	「qimˇ」 teuˇ lu	尋
88	ngianˇ／ngienˇ 「seu´／xieu´」	宵
89	「fo`」 fongˇ	伙
90	zog` 「za`」	者
91	「kiad`／kied`」 siid／xid	乞
92	sui` 「fud`」	窟
93	diam´ 「qin」	靜
94	「tan`」 pag	坦
95	「du`」 bog`	賭
96	vi´ 「tog`」	託
97	「zau`」 qienˇ	找
98	「cuˇ」 sii´／xi´	廚
99	「iog`」 tin	約
100	「vu」 e`	芋

109年全國語文競賽　客家語字音字形
【南四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共100題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「侵」犯	qim´
2	「契」約	kie
3	「潛」水艇	xiamˇ
4	水「碓」	doi
5	大「殮」	liam
6	「桁」桷	hangˇ
7	天「曚」光	mungˇ
8	利「存」	sunˇ
9	蓮「藕」	ngiau´／ngieu´
10	「末」尾	mad
11	「宏」大	fenˇ
12	診「斷」	don
13	滬「激」	gieb
14	「膩」胲	ne
15	地「獄」	ngiug

題號	客家語漢字	拼音
16	訴「訟」	xiung
17	搓「嫚」	man
18	放「冗」	ngiung／ngiun
19	「輓」聯	van´
20	「橘」餅	gid`
21	「凝」家	kianˇ／kienˇ
22	「綢」緞	cuˇ
23	「同」被骨	dung´
24	三「伏」天	fug
25	「遷」徙	qien´
26	充「足」	jiug`
27	「應」承	in`
28	豬「牸」仔	cii／qi
29	川「芎」	giung´
30	兵「役」	id

題號	客家語漢字	拼音
31	「噴」香	pun
32	流「漂」子	piu／piu´
33	鼻公「崑」	gien
34	「菓」頭	kieu´
35	酒「釀」	ngiongˇ
36	「盤」擎	panˇ
37	「蘸」豆油	jiam`
38	委「屈」	kud`
39	破兩「析」	sag`
40	嘴「蟎」蟎	fe`
41	仁「慈」	ciiˇ／qiˇ
42	「溯」源	sog`
43	「跒」下去	gio´
44	「掩」磡	am`
45	古「琢」	dog`
46	「裸」翻歌	la`／la´
47	防「禦」	ngi
48	香「橡」	ianˇ／ienˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	起「膘」	peu
50	「詔」數	au
51	「壯」年	zong
52	猜「疑」	ngiˇ
53	「集」會	xib
54	區「域」	ved`
55	食「祿」	lug`
56	「平」洋	piangˇ
57	接「觸」	cug`
58	「隘」勇	ai
59	樹「椏」	a´／va´
60	金「融」	iungˇ
61	參「謀」	meuˇ
62	「挨」灰	iam
63	圖「嚽」	sai´
64	拈「鬮」	kieu´
65	銀「盾」	tun`
66	嚴「肅」	xiug`／sug`

題號	客家語漢字	拼音
67	「合」意	gag`
68	倒「汫」	jiang
69	手指「腡」	lo˘
70	誚「黦」	nad`
71	「輻」射	fug`
72	「褲」襠底	fu
73	壓「迫」	bed`
74	冰「雹」	pog
75	「另」外	nang
76	「鑿」空	cog
77	「遺」產	vi˘
78	「勺」嫲	sog
79	魚「崽」仔	zai´
80	「折」錢	zad`
81	開山打「林」	na˘
82	目「瞗」瞗	him˘
83	手「鉅」	ag`

題號	客家語漢字	拼音
84	驚「蟄」	ciid／qid
85	處「暑」	cu`
86	聯「盟」	men˘
87	精「耷」耷	guag
88	「圳」溝	zun
89	「邪」念	xia˘
90	「洩」漏	xiab
91	鼻「亂」亂	ngiu
92	「寐」一下	mi
93	「譫」哆	dam˘
94	「錄」取	liug
95	「宿」舍	xiug`
96	樹「梗」	guang`
97	諮「詢」	sun˘
98	「糴」米	tag
99	「撮」人	cod`
100	「褪」色	tui

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「hang´」 fo`	炕
2	ki´ 「hib`」	翕
3	goi 「kioi」	瘓
4	「teu`」 hi	敨
5	sii´／xi´ 「goi´」	胲
6	「pong」 den	膨
7	ngiuˇ 「ag`」	軏
8	zab` 「zen」	磳
9	qienˇ 「bog`」 e`	駁
10	「lien`」 cud` loiˇ	唄
11	caˇ 「gu´」	箍
12	tod` 「kian／kien」	桊
13	「qiauˇ」 ngid` e`	撟
14	「vog`」 hed`	攫
15	「bo´」 iongˇ	褒
16	bag` 「gia」	崎

題號	客家語拼音	漢字
17	「sai`」 vi	徙
18	fan 「lad`」	煞
19	mai cab 「ce」	細
20	「can」 piˇ	綻
21	mien 「gab`」 lon`	頰
22	id` 「de」 teu fu	垭
23	「kian／kien」 kang´	桊
24	vu´ 「du」 hiad`／hied`	黓
25	vud` 「zud`」	悴
26	diau 「gongˇ」 gong	晃
27	「led」 sag teuˇ	扐
28	「giu／jiu」 dai	匋
29	「lib`」 maˇ	笠
30	「sen´」 ngiˇ	牲
31	siid／xid 「zai´」	齋
32	「za」 soi	詐

題號	客家語拼音	漢字
33	giun´ 「gam」	艦／鑒
34	tui´ 「jien」	薦
35	「bid`」 koi´	必
36	「vunˇ」 sui`	汶
37	「pon´」 congˇ	翻
38	「gung」 nungˇ	貢
39	zau´ 「pi`」	疕
40	「bi´」 teuˇ	陂
41	「kia」 ba`	祛
42	「song`」 liongˇ	上
43	heu` 「lienˇ」	嗹
44	do´ kung` 「kieu」	竅
45	「kioˇ」 giog`	瘸
46	「leˇ」 sad	丐
47	gong´ 「cang」	橧
48	「liˇ」 ba´ med e`	籬
49	died` 「gau」	笑
50	「kai´」 mi`	核

題號	客家語拼音	漢字
51	bin` 「fu」	賦
52	「ca´」 sii／xi	賒
53	voˇ 「liamˇ」	鐮
54	「sung`」 ca´ e`	搋
55	cu iuˇ 「gieu`」	垢
56	「kiang」 zoi	儆
57	haˇ maˇ 「goi´」	胲
58	「tonˇ」 liang e`	揣
59	「men`」 xim´ sii／xi	愐
60	vongˇ 「cad」	蛩
61	「kag」 kianˇ／kienˇ teuˇ	摡
62	cu´ 「qiam´」 e`	籤
63	「zung´」 mi`	舂
64	giog` 「zang´」	脀
65	「ziib`／jib`」 xin	執
66	kia´ 「ngia`」	嶷
67	「dun`」 fo	囤／藫
68	giog` 「giu´」 giu´	跼

題號	客家語拼音	漢字
69	xin 「ngiong`」	仰
70	「bi」 iu	庇
71	「tong」 soi	宕
72	「dang´」 gung´	趿
73	「jiu」 pi˘	皺
74	「kau´」 se`	尷
75	da` 「zeu／jieu」	醮
76	du` qi˘ 「pan」	絆
77	「qiam˘／qiam´」 id` do´	劗
78	「bien`」 ca´	貶
79	ban 「lan」 can	爛
80	「ca`」 koi´	扯
81	giung´ 「hen˘」	縊
82	「kia˘／ngia˘」 su`	擎
83	zun` fan 「pa˘」	划
84	「lion˘」 sam´ fu	攣

題號	客家語拼音	漢字
85	in 「gong´」	崗
86	fan` 「cau」	躁
87	zung´ 「cui˘」	槌
88	「nem´」 vong˘	淹
89	lim˘ sii˘／xi˘ kib 「gib`」	急
90	「peu˘／po˘」 coi	焊
91	vo˘ 「tang˘」	埕
92	「pui」 heu` lan´	呸
93	su` zii`／ji` 「la」	罅
94	cu 「seu´／xieu´」	餿
95	「pi´」 ngin˘	批
96	ai´ 「lung˘」	鼕
97	「med」 qiang´	篾
98	「boi´」 koi´	掊
99	giog` 「kia」 kia	胠
100	「pang´」 fung´	嗙

客家語字音字形各組總講評

國立臺北大學退休副教授　何石松

頭擺人講：「讀書須用意」，係講讀書愛知書中介意思，知意思之前愛了解讀音，所以，字音字形對客語教育非常重要。

這擺介字音字形比賽，成績可以講係中上，儘多優秀選手表現著已好，值得肯定。下背，提出評審先生共同个意見，分大家參考：

1、在題目方面各腔第二題 18 小題，答案增加「過」，因為「公告」摎「功過」共音，這部分請大家放心。

2、參加字音字形比賽，在恁短時間愛完成 200 題，無恁該。字體還係愛端正、清楚，不可連筆、潦草，乜做毋得超出格仔，塗改過就毋算分。

3、音標一律小寫，不可大小寫混用，如：il，uN，Mo。客語用字，以教育部公布个標準字體為準。

4、還有儘多受華語影響，會注著華語介音，比論講「向」、「像」介聲母，有人會注「s」；礙，有兜人會摎韻母注成「ai」等，特別愛注意。

※ 分主辦單位介建議：

客語字音字形比賽排在最尾正進行，考忒已經係 15 點，正開始閱卷，愛拖到 18 點正可以結束。建議客語字音字形比賽提早考，因為這項比賽，考試介時間當短，但是閱卷介時間愛 3 點鐘，毋比演講、朗讀，賽完就評完。

07 作文特優作品
作文評判講評

（依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正）



作文國小學生組特優（一）

臺東縣臺東大附設實小　周詠璇

那件事，改變了我

微小的細砂泥，是在風吹日曬雨淋後，由碩大的岩石所蛻變；令人嘆為觀止的壯大山林，是在千年雲霧下，由顆顆種子所蛻變；爬上頂端的獵食者，是在三番兩次的經驗中，由雛兒蛻變。世間萬物會因事件改變，而令我蛻變的那件事，我依然記憶猶新。

猶記得，在三年前，我熱衷於一種運動。它對亞洲人而言，是再陌生不過的，但，它卻令人迷戀。它有著流線的外型，在表面也有著如橡皮般粗糙的砂紙，在底，也有著引人注視的炫目輪子，它便是滑板。剛拿到滑板的我，信心因雀躍不已的心情，如滔滔江水般用之不盡。我抱種嘗試的心態，站在板上，腳輕輕一蹬。「轟！隆！」滑板在砂石路上緩緩向前，並發出那代表成功的聲響。成功後，我內心是一種自豪感、一種超出自信心的情感。因第一次的成功，我就如嘗了甜美無比的果實般，不滿足，想不停地品嘗這一味。於是，我站上板，想再前進。不料，「碰！」，不知是命運的作弄，還是過度的自豪，不論我怎麼滑，用了千方百計，結論總是跌了個四腳朝天。我眼中只有失敗。

蔚藍廣邈的蒼穹，在氣餒之下成了烏雲密布；舒適愜意的秋風，因不甘而變的寒風刺骨；瀰漫青草氣味的開朗空氣，在失敗中改為無味。內心百百個咒罵，罵自己為何如此頹廢，連站在板上，也會會踉蹌滑倒，令自己遍體鱗傷；罵自己連一個前進的動作，都做不好，是如此失敗。想著想著，我頹然坐下，好好的思考和冷靜。不一會，那種挫折感迫使我要放棄。就在此刻，我嫣然瞥見不起眼的小螞蟻，便想靜觀，因為牠也一樣遇到了重大挫折。在離牠們十萬八千里的一尺地磚上，有著一塊碎屑，但在這路中，卻有一片對牠們而言的汪洋。正當我認為這一隻隻小傢伙會走回頭路時，牠們卻緩慢的繞了一圈，到達終點。這令我意想不到。

這一些不起眼的小傢伙，令我恍然大悟。遇到挫折時，我選擇了放棄，那小螞蟻卻從容面對，選擇不放棄勇往直前。人不是也該如此？遇到不順，或是挫折，我們都不該輕言放棄。因為它就只是成功路上的石頭，你可以迂迴繞路，可以搬離路途，但它不可能成為你放棄成功的藉口，否則你無法成功。了悟此道理的我，拿起滑板，不停嘗試，想像自己是那群小傢伙，永遠向前，永不退縮。我努力幾時，最後奮力一滑。「轟隆！」那表示成功的聲音宏亮傳出。我做到了，我不敢相信，再試一次，每每結論皆是成功。原來成功的道理是如此簡單，常常失敗而放棄的我，領悟此事。至此，我發現我的心態轉了個大彎，不再是易碎玻璃，而是堅硬鋼鐵，我改變了。

這一件事令我有了改變，有永不放棄的毅力。也是如此，我把這事烙在心底，迎向更好的未來，我不再是從前那失敗的我。

作文國小學生組特優（二）

桃園市龍安國小　姚詩璽

那件事，改變了我

在教室中，同學的歡呼聲此起彼落，銀鈴般的笑聲迴盪於耳邊，窗外的小鳥在枝頭歡唱，彷彿在為球賽的勝利宣傳著，我看著負傷的腿，又凝視著班級躲避球賽的獎盃，我的嘴角不禁揚起了最美的四十五度……。

依稀記得那是個熱情的下午，各班的好手們紛紛在伸展筋骨，為等一下的球賽做準備，熱鬧的加油聲充滿著校園每一個角落，但這些吵雜的聲響如大浪般把我淹沒到角落，讓我心中的痛苦略顯真實，無奈和厭煩的漣漪不斷在我心頭激盪，卻只能眼睜睜的看著球賽的戰況。

「嗶！」一聲響亮的哨音直衝天際，一場龍爭虎鬥便在我眼前展開，沒想到才剛開場，一記快速直球如獅子般撲了過來，打中了我隊主將，局勢馬上就急轉直下，我隊兵敗如山倒，群龍無首的到處逃跑。看到這種慘況，心中不禁感嘆，我雖稱不上躲避球高上高手，但也是個身手不錯的得分王，如今卻ㄍ腳踝扭傷而只能退場，以前辛苦的練習也付諸東流，看到班上的慘況，一股嘲笑的念頭油然而生，少了我，你們就和冠軍寶座無緣了！

隨著時間一分一秒的過去，比賽的戰況更是越來越差，場上只剩下幾位瘦弱的同學，苦苦的等待著，「必輸」的氛圍早就籠罩著我們班，我再也克制不住一時的衝動，大聲的向同學加油！身形瘦小的同學好像吃了定心丸，鼓起勇氣向外場傳球，在全班同心協力下，我們竟以一分之差逆轉局勢，大家都高興地手舞足蹈。在一片融洽的氣氛中，我拖著沉重的步伐走回教室，那位瘦小的同學從我身後跑來，雀躍不已的和我說：「謝謝你鼓勵我，其實，那是我第一次在場上丟球！」

在那電光石火的片刻，我頓時恍然大悟！在人生一望無際的蒼穹上，雨過天晴後，總是會出現一道道絢麗的彩虹，令人賞心悅目，卻鮮少人知道虹的上方，有一道暗淡無奇的霓，默默的襯托著虹的亮眼，也正因為有霓的黯淡，才使天空變得更加動人。在人生的舞臺上，我們不可能成為永遠的主角，當別人在臺上光鮮亮麗的演出時，更不要吝嗇給予掌聲，或提供幫助。領悟了真諦，心中原本自私自利的烏雲如檣櫓灰飛煙滅般，消失的無影無蹤。蔚藍的天際中綻放著美麗的霓與虹。

因為那次的事件後，改變了我原本的心胸，也許我只是個微不足道的芭蕉葉，但若能惠他人一點風，也是對世界有所貢獻。往後的我，可以成為英雄，表現光鮮亮麗的一面，但我也可以成爲路人，為他人孜孜不倦的努力加油、喝采！

注視著那精緻的獎盃，那是我們全班全力以赴，力爭上游的象徵，更無時無刻提醒我那件事，驅使我改變自己的自私。看著它，我微微一笑，走進了歡樂的氛圍中，和同學共同度過這美好的一刻。

作文國小學生組特優（三）

臺北市薇閣國小　張又尹

那件事，改變了我

清晨，晨霧漸散，朝霞似錦，卷舒雲朵間，紅日縱身躍起，霞光浸染，金輝向淡青的穹頂擴散。翻身下床，柔放腳步與百葉窗篩落的熙微金絲，凝神靜心探頭自窗櫺，一個翩飛的黑影自街頭的紅磚掠過，揉了揉惺忪的睡眼，我只覺那影子似乎越來越清晰，隱隱約約之中，勾起了深藏心底的那件事……。

童稺時期的我，因父母工作因素，暫居祖父、祖母家，那是個純真奔放的小天地，而書房一隅的畫眉鳥，則常給予我心靈上的陪伴。經常早晨時分，斜倚在那樊籠旁，我總享受沐浴在昀昀朝暾下端詳牠的時光，翠綠中渲染著青綠，從頭至尾，顏色由淡至深，豔紅的小嘴，更是份玲瓏的點綴，彷彿能啄去我所有的悲傷和煩惱。予我而言，幼稚園放學後，牠成了我最佳的談心伙伴，啁啾聲更是洗滌一身疲憊的輕快曲調，逐漸的，我似乎也能體會牠的聲聲啼叫。

然，某日午后，震天的壞消息，卻如同凜冽北風般紮進心頭、嵌入心內。我需搬回父、母親的住處，畫眉鳥無處可去，而祖父、母又無暇照顧陪伴牠，我，需親手將摯愛的牠放生，而這夢魘般的一日，就在這週假日。那時起，我便不願意直視書房的那一隅，它恍若被淚水和煩惱層層塵封，往日小步舞曲般的樂音，彷彿成了暴風雨，偶然一瞥，更能夠瞧見牠的眉宇間透著淡淡哀愁。

無情的月曆，在紅色斜線下來到了假日，不情願的我，提著鳥籠上車，什麼都感覺不到，只有樊籠那不鏽鋼滲入骨髓的冰冷。一路上牠皆不語，就是百思不得其解的歪著頭，直愣愣的望著我，而我，也只能痴痴望著牠，眼中流露出的，是不捨、是離情、是孟浩然乘一葉扁舟，往黃鶴樓上李白那處的最後回眸。眼眶中的熱淚淌下臉頰，猶如成串的珍珠灑落，碎了一地，我想，破碎的，是希望，是友誼，更是往日的燦爛笑靨。到了目的地，用鑰匙輕輕解鎖，牠一邊振翅高飛、一邊回頭，似乎，在對我頷首微笑，轉眼間，鳥兒已過萬重山，也就在此時，天空下起了滂沱大雨，母親急忙為我撐了把傘，而我則靜靜走著，聽聽那冷雨，悽悽慘慘戚戚一股腦兒湧上心頭，那哀愁，至今仍令我難以忘卻……。

雨點墜落間，是誰忘了收起那顆淋溼的心？

多年後，我已亭亭，偶然閱讀極地馬拉松選手陳彥博的傳記，他對愛狗皮皮的逝世一事保持冷靜，在某次比賽中，將其照片置於山崖，象徵性地讓牠回歸大自然。我啞然失笑，其實放下也是對所放下的表達最美祝福。願自己能銘記「轉念」，家人撒手人寰，將其化為心中一惦記，

不辜負他生前對自己的期望；遭遇挫折時，將其視為挑戰且越挫越勇，在跌宕中激起最美浪花；偶遇危機時，將其視為人生轉機，展現出生命的韌性——我想，「事」不轉，「心」轉；「心」不轉，「念」轉，方為人生屢屢突破過枷鎖的不二法門。

一縷纏綿清風將思緒拉回現實，那個黑影已消失於眼簾，然而，轉念二字，卻更深刻的烙印於我飛揚的青春中。那離別，那場雨，那件事，改變了我，雜沓在人生的迢迢長途中，秉持著「轉念」二字，我深信自己能夠和永存於心的那隻畫眉鳥一般——

——絕雲霓，負蒼天；展翅，上騰！

作文國小學生組特優（四）

屏東縣忠孝國小　許珈語

那件事，改變了我

如一陣東風起，攜來妍卉之春，一掃冬雪凜冽；似一江春水流，滋潤延岸之草，一去溽暑乾旱；若一簇芳菲綻，妝點大地之色，一改死寂氛圍。那件事，改變了我，就像脫胎換骨一般，我澈底蛻變了。

從前的我，可沒有「初生之犢不畏虎」的豪邁魄力，面對眼前如高牆聳立的挑戰，總是尚未嘗試就已打退堂鼓。聽聞幼兒園師長口中「PK」二字，同學各個興緻勃勃，唯獨我瑟縮角隅，淚水早已氾濫成災；國小低年級時，代表班級參加硬筆字比賽的消息一出，別人點頭如搗蒜，我卻搖頭如磨漿，連聲拒絕。隨著年齡增長，卻依然下不了突破的決心，提不起堅持的毅力，喚不醒戰勝的勇氣。直到那一件事，改變了我。

一個陰濕中還透著點陽光的午後，三年級導師興高采烈的在講臺上宣布著驚人的消息。「班際國語朗讀競賽」的字眼在寂靜的教室裡迴盪，卻遲遲無人應答。老師的眼神和語氣逐漸冷卻。忽然有隻顫抖的小手自人群中舉起——那是我——秉持遲來的決心又有些許遲疑。老師的眼眸中閃爍著訝異的光芒，誰也想不到，面對如此龐大的阻礙、背負如此重大的任務，「無心插柳柳成蔭」將帶來多少意料之外的收穫？而這突如其來的決心，是否只是一時未深思熟慮的衝動？

無論如何，競賽前的訓練終究是正式開始了。望著眼前堆積如山的準備資料，一向易膽怯的我著實吃了一驚。課餘空閒時間不再只是和同儕打打鬧鬧，而是窩在斗室間不停練習、練習、再練習，每日閱讀內容也逐漸變成略帶故事體的朗讀稿，熟悉、熟悉、再熟悉。儘管我卯足全力衝刺，老師的指示、責難連同挫折，以排山倒海之勢襲來，令我備感沮喪。然而，我憶起了香港首富李嘉誠的雞蛋論：「雞蛋，從外打破是食物，從內打破是生命；人生亦如是，從外打破是壓力，從內打破是成長。」我於是打起精神，用毅力陪伴我繼續前進，邁向勝利。

光陰似箭，也如白駒過隙，一閃即逝。競賽日期步步逼近，在老師愈發嚴厲的指導下，更令我擔憂的，是如何才能跨越對比賽、競爭的恐懼。站在比賽場地外，老師對我說：「其實，勇敢並不是無所畏懼，而是勇於坦承面對，學會克服恐懼，甚至與它共存。」我點點頭、瞭然於心。就如藍鵲勇於春，彩蝶敢於披裳，勇氣讓水韭選擇仰泳，杜鵑選擇裸脣，也讓我踏出了進步，成長的一小步，卻也是我人生旅程中重要的一大步！喔

拔得頭籌的輝煌成果，固然令我欣喜若狂，但更令我因感動而幾欲落淚的是，我終於蛻變為自信且樂於展現自我，良性競爭的女孩。我是一隻重生的蝶，突破的決心讓我使勁全力，破蛹

而出；堅持的毅力讓我張開翅膀，曝晒光芒；戰勝的勇氣讓我振翅飛舞，翩然婀娜！我飛出了自禁、自囚的束縛，自由、自在遨遊旖旎芬芳！

那件事，改變了我，我不再遲疑徘徊，不再輕易放棄，更不再膽怯畏懼。那件事，改變了我，正如一陣東風，一江春水，一簇芳菲。我緊握決心、毅力和勇氣，將披荊斬棘、跋山涉水，永不停歇朝夢想邁進；盈滿心靈的力量，引領著我，面對挑戰。只因為，那件事，改變了我。

作文國小學生組特優（五）

臺中市力行國小　陳沛妤

那件事，改變了我

清風，自窗外吹入，帶著青草之芬芳，充斥整個斗室。晨曦滲落，那溫酥金黃的光像隻貪婪的貓伸出大長舌頭，舔走室內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在沙發上的魚。我拿著成績單，輕翻，瞧瞧「通過」兩個大字，如此真實，心中浮現對那語言的熱愛，臉上漾起一絲笑靨。來到書櫃前，拿下厚重一疊稿子，往事浮現，那紙上雖已累積些許塵灰，記憶卻依然鮮明，且鐫刻我心。那次重摔，使我自孤傲挺立的雲，倏忽變為不起眼的小草，然而，那件事，改變了我，使我得以獲得全方位的視野。

孩提時期，在鄉下長大，生活中滿溢的，是阿嬤蓮霧的香，以及富有人情味的閩南語。在尚且稚嫩的天真之中，我對閩南語便情有獨鍾，喜歡那純樸的鄉間味道，喜歡那熱情招呼的溫暖，阿嬤看我一個小毛頭，竟對閩南語有那樣如火般的熱忱，便教了我幾句簡單的生活用語。有時，我跟隨阿嬤到鄰家串門子，不怕生的我便會奶聲奶氣的問候每個人「食飽未？」、「勢早！」長輩們聽了我不大準確的口音，總露出金牙，笑容如蜜，蜜漬我心。對我來說，閩南語所帶給我的，即是讓長輩得以盡享含飴弄孫的快活，而我也命中注定與這語言長相廝守，永不分離。

到城市就學後，小時的閩南語學習使我在課堂上如魚得水，在同儕苦背漢字時，我早已悠閒的翻閱課本，預習接下來的課程。而老師也發現我能輕鬆駕馭這鄉土語言，隨即拔擢我為選手，從此展開漫漫練習之路。在稿子的文字堆中背誦吟詠，我駕輕就熟，飛旋於天地，自以為握有靈蛇之珠，保有荊山之玉，無形中竟將自己塑造成高傲鄙視眾人的孔雀，炫耀一身雍容華貴。然而，比賽當天，竟不慎忘詞，我著急尋找失落的文字，卻仍是徒然，雙手緊抓著上衣下襬，兩腿顫抖得難以站立，我不知該如何是好？臺下噤若寒蟬，汗水滴落，依然沒有人吭聲，我只能任由焦躁與困頓無情侵蝕我的信心，低頭望向汗水佇足地面的心灰意冷。

彼時，我和閩南語彷若成了兩條平行線，再也沒有機會相遇。小時對那語言的熱衷在霎時間冰消瓦解，頓時消弭無蹤，我沉寂許久，仍沒有勇氣面對這憾事。直到老師開導我語言的用處在於情感的表現與抒發，而非華麗炫技，我才豁然開朗，更明白成功並非隨時為我而起的風，我仍需更多努力，方能軒翥而凌霄，搏扶搖而直上。爾後，對閩南語的熱愛不減反增，我報名閩南語能力認證，積極參加研習，更秉持謙卑之心學習，為的即是自我肯定，以及修補我與閩南語之間的傷痕。

看著手中的成績單，我知道，那件事，改變了我。如今與鄉下的阿嬤通訊，總不由自主的

說出：「阿嬤、阮歇睏日會轉去喔！」在鄰居與我與我閒話家常時，也常使用閩南語。依然對那語言充滿熱血，不同的是，我得以用嶄新、清明的眸來看待它，在享受閩南語的瑰麗時，因為改變乍見滿城燈海迤邐的灑脫。

認證成績為證

作文國小學生組特優（六）

臺中市瑞穗國小　黃煒婷

那件事，改變了我

燈光投射在五彩繽紛的舞臺上，映照出滿眼的絢麗奪目。手指在提琴的按板飛舞、跳耀著，弓與弦摩擦出朵朵名為夢想的火花，青春蕩漾的浪花也激起藍白的色彩，相互輝映。耳畔響起優美的樂音，弓與琴弦勾勒出優美的旋律線，自信燦爛的笑靨在臉上重顯煥發神采。因為曾經的——那件事，改變了我，個性在那件事後，豁然開朗。

喧囂的城市，忙亂的人群，喧鬧煩雜的顏色，充斥著腦門，思緒變得煩悶，無法沉澱，心情是那樣起伏的頻繁。在學校，對成績的期待，是桎梏我的牢籠；和同儕競爭，是綁架我的鐐銬。看著這一切，使我的眼神變得空洞，思緒變得混亂，心靈變得空虛。日積月累，每天回家，總覺得心情沉鬱，師長的逼迫，迫使我在氣壓中彷彿被窒息。躺在床上，靜靜地望著書桌上一疊疊的評量和考卷，我被壓力壓得喘不過氣，那彷彿是顆巨石，沒力氣持起筆……風，輕輕地在耳畔呢喃，似乎叫我趕緊用光。但是我已經累了，不想再為課業努力。彷彿墜入深淵，想吶喊，但我被黑暗與寂靜吞噬；想逃避，但夢魘對我無情的侵襲，迫使我只能忍受。但我不想忍！風，翻開空白的每一頁，長嘆一聲，悄然離去。望著鐘擺滴答聲響，時間被齒輪絞傷，但我放棄學業……

直到那件事的到來，改變了我。

媽媽見我如此疲累，帶我走出高氣壓，那是一場音樂會的洗禮，使我心平靜、心靈有了悸動，心湖泛起波波美麗的漣漪。是來自國外知名樂團的演出。

第一次，我覺得世界是多麼平靜美好、沒有煩悶、喧囂和壓力。初始，是先由大提琴低沉、緩慢的旋律，在空氣中飄散開來，柔美和諧的樂音，一股感動的暖流，在頃刻間湧入心底。接著是小提琴，高亢活潑的樂句，急促跳耀的音符彷彿自音箱飛舞出來，好似蝴蝶，蹁躚得在花朵上舞動著。心，靜下來，仔細傾聽，心中交雜的煩悶也隨之洗滌得一乾二淨。那不就是我嚮往的藍天嗎？想像自己化為一隻鳥，翱翔在蔚藍且廣袤的蒼穹，那是音樂世界。

在媽媽的鼓勵下，我也學著拿起弓，握起小提琴，奏出快樂的人生樂章。每天，我總在琴房裡習琴，不斷努力和堅持，給予自己失敗的機會，嘗試練習著方法，並且在練習中發現音樂裡蘊含的樂趣。不斷重覆在同一個小節裡，反覆練習各種困難的節拍與音符，注意微小的細節。那首樂曲，在我緊握時間的流沙後，終於能完美的演出。

在學校的禮堂中，我找到最好的自己。燈光投射在小提琴上，閃耀著光芒。提起小提琴後，開始浸浸在優美的樂章裡。自信的神情，在臉上顯得開朗，覺得演奏，使我覺得輕鬆且悠游自在，

嘴角漾起快樂的微笑，那是改變後開朗的性格。翩飛的旋律，一句句傾吐，細膩的音色，在禮堂裡迴盪，經過努力辛勤的練習，希望的種子也為我開花結果。小提琴有著快樂的魔法，使我充滿自信的踏上音樂的旅途，改變了原本沉鬱的心靈。青春的夢想，激盪出成功喜悅的浪花。樹梢上酡紅的甜夢戴笑滑落，被我稱之為夢想結晶的果實。最後的樂句，輕輕地，在空氣中劃過一條美麗的弧線，好似彩虹的夢，為青春劃上了夢想的開始。

灑落一室金黃，那是音樂精靈在翩翩樂章中的足跡。那件事，改變了我，現在，我在音樂的世界裡，找到最好的自己。樂音的美，是魔法，讓我用自信，在青春中展現美夢。黑夜襯托出窗櫺外耀眼的星辰，熠熠閃爍……

那件事，改變了我，使我的人生更加閃閃發亮！

作文國小學生組特優（七）

臺北市再興小學　劉子睿

那件事，改變了我

清風拂面，同窗的嬉鬧聲在耳畔縈繞，勾起了藏在心底的回憶，和那最純真的悸動，那件改變我的事……。

自幼，我便喜愛學習，總是求知若渴，為此，家中總擺滿一架架書籍，從自然科學到人文歷史，一應俱全。上了小學，我也樂於向同儕切磋學習，向師長請教疑惑，使自己的知識更上一層樓。於是，我在精進自我之餘，也認識許多志同道合的好友，與他們攜手向前，殊不知，這純然的喜悅，竟成爲了奢侈品，難以尋回……。

升上中年級，課業逐漸增加，緊湊的活動塞滿了行事曆，讓我不得喘息；同學也從低年級時的互助互利，轉變為勾心鬥角。為了成績，我拚命讀書，試著將課本上的方塊字一個個塞入腦海；為了突出，我費盡心力，在社團中全力展現，卻始終無法被注意；為了考試，我挑燈夜戰，終於得到那豔紅的三位數時，耳際卻傳來一句句冷嘲熱諷，在那充斥著各種猜忌的時分，我丟失了那份學習的快樂，如迷航的船隻，只能在暗黑中隨波逐流。當知識淪為考試工具，才藝成爲炫耀器具，努力得來懷疑妒忌，我開始築起高牆，桎梏自己，在競爭激烈的班級，我的心在波蕩中載浮載沉，若學習失去快樂，我還剩下什麼？

母親注意到我的悶悶不樂，而決定讓我轉出龍爭虎鬥的雙語班。來到一般班後，我心中的高牆被新同學們純真的笑靨、溫暖的言語一點一滴化解，願意掙脫枷鎖，與他們自在的相處、學習。少了沉重的壓力、緊湊的考試，心中的船隻尋得了遠處靜靜閃耀的北極星，也找回了學習的初衷，心底的悸動。無論是解開複雜的數學題，讀完一本寓意深遠的書籍，亦或是尋找出心中難題的答案，我的心，再度被淡淡的喜悅觸動，蕩漾微波，久久不散。

遇見了一般班的同學後，我發覺自己更樂觀開朗，考試時也從以往的患得患失轉為一笑置之。在他們令人莞爾的言行舉止中，我彷彿看見了低年級天真懵懂的自己，從前的樂觀開朗失而復得。當我拿到那理想中的分數，換來的是讚譽和內心的歡愉。後來，我與同儕開始彼此學習優點，請教學習的方法，當他們在課業上有疑惑時，我亦不吝於替他們解答，與同學間的情感也日益濃厚。原來，自己原是積極、熱情、慷慨的孩子，只是當時築起的高牆使我成為一具冰冷的雕像。「來到一般班」不僅讓我尋回學習的樂趣，也使我認識了那個春陽般溫暖的自己。

岩塊在水流的衝擊下，變成細緻光滑的卵石；幼雛在自然的考驗中，變成傲視群雄的兀鷹；

陽光在水滴的折射下，變成七彩繽紛的虹霓。改變我的那件事，縱使不大，卻讓我能更善良、更真誠面對那未知的將來。感謝改變，讓我找回了最初的悸動，那無汙染的自己。

作文國中學生組特優（一）

臺南市南新國中　王俞証

我的青春吶喊

青春，是人們嵌在穹頂的星輝，燦爛美麗；青春，是人生裡孤獨綻放的寒梅，絢麗動人；青春，是冷鋒與暖鋒撞擊的彩虹，繽粉迷人。而我的青春，恰似一首未知的歌曲，悠悠揚揚的傳入林間，在心靈深處吶喊著對未來無盡的遐思。

圍棋女神黑嘉嘉，七歲便懷抱夢想踏上追夢的路途，堅持無畏不在乎他人的反對，面對困難毫不畏懼的向前，如一隻待飛翔的雄鷹，磅礴的氣勢令人覺得她忽忽如狂。想在自己的青春藍圖畫出翔實的一筆，必先有著「敢夢」、「無悔」的精神，方能覓得一處自己的碧海藍天，在人生的山谷裡吼出王者的長嘯，迴響於谷底，何止三日？

埋首書案，馳騁在墨與紙的交接帶，我泡了一杯香茗，伴課業的墨筆書香。十年寒窗何等甘苦，三更時的時鐘特別響亮，日日夜夜的奮鬥，高於腦後的課本早已破爛不堪，雙手寫過了無數的考卷與題目，隨著考試的接近，不知寫完了幾隻原子筆，它淡藍的血液，早已在頁頁的紙張上流淌成美麗的生命。寒冷的空氣有著一股水氣的滋味，充實的夜晚舞動了繽紛的思潮，我一如生命的垂釣客，釣著智慧的魚，如同森山裡的獵人，追補的是成績的紅兔。充滿血絲的雙眼與練習卷上的瑰麗成績交相輝映，是血汗換取的結果，是用青春織成的棉衣，這是生命之苦，但風雨過後的彩虹如此曼美，膽汁流出的蜂蜜如此香甜，我的青春為奮鬥吶喊，吶喊過程的艱辛，吶喊成功的歡愉。尋找到青春裡的香格里拉位在何處，我笑著。

笑顏的展放似花卉盛開，令人如癡如醉。但，花也有凋謝的一天，努力成長不一定次次成功。曾經我失敗於一次的考試，無法突破心靈的枷鎖，汗水換來的卻只是無止境的淚水，心酸的滋味格外痛苦。若人生的考驗是一組天平，努力與結果不一定完美平衡，但堅持卻能使你邁向成功的瀛洲仙境。青春的試煉何止一次？吸收經驗成長才是通往勝利的佼佼者。我突破了心靈的藩籬，於現實的夢想若合一契，失敗是成功的養料，我願能在豔陽下飛翔，懷抱無限的希望，絆腳石也能助你登上生命階梯。我的青春正吶喊著，是為我鼓勵的暖雨，一如冬陽照上綠波草原，冰原也能變成琉璃仙境。在烏雲下哭泣不如面對風雨，以充滿信心的身姿與未來作戰。

身穿戰袍的鬥士在青春的沙場上需有著對生命的韌性、需有著不放棄的熱情。「天將大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」未來的人生恰如一條浩浩江水，有湍急，有礁石，我就是那隻逆流而上的鮭魚，身懷大志，不畏向前，儘管停駐在原地似陀螺般打轉，仍不斷的向前邁進，此偉大的精神化作了篇篇瑰麗詩篇，字字在心中環繞，句句在腦裡昇華，大千因我

而更加燦美，青春因信念而散發急彩，我的青春吶喊著，為人生吟唱一曲，配月華流瑩，燦然銀光。

遠古的春風，夏日花瓣的旋舞，秋日海繽的浪花，冬日高掛的明月，風花雪月的傳說，美麗如詩，像極了為青春吶喊的華麗語調。我的青春不再空白，有了色彩，有了活力，有了吶喊的鼓勵，有了吶喊的堅持，恰似春水盪著。

作文國中學生組特優（二）

屏東縣南榮國中　李軒岑

我的青春吶喊

東風起，鳥語桃花綻於妍卉之春；夏雨至，蛙鳴芰荷開於溽暑之夏；秋月明，楓紅菊傲挺於蕭瑟之秋；冬雪落，霜寒梅端立於寂寥之秋。季節隨韶光在天地間流荏，光陰一去不返，我於案前不停思索，我的青春吶喊是如何一副光景？是否如蒼鷹雲遊蒼穹之啼，那般清脆熾熱？是否似枝頭間關鳥鳴聲，那般活潑雀躍？是否若魚奮力一躍龍門之吟，那般洪亮有力？靜靜闔上雙眸回首過往，我的青春吶喊中，摻雜著勇氣、堅毅與愛。

我撐篙於人生之川，時而波濤洶湧，時而平靜如水。曾經的我畏懼人群，總孤身一人蜷於黑闇一隅，沒有勇氣和陌生人搭話。可翻閱書籍，花木蘭有代父從軍之勇，哈利波特於敵眾我寡之境，仍具抗敵之勇。我又何嘗不能鼓起勇氣，敞開心扉，接納旁人？漸漸地，身邊聚集的友人愈來愈多，我從聲如蚊吶，到響若洪鐘，自我持著「勇氣」這把大聲公起，我的青春便似陽光糝落，明亮而朝氣，我泅泳於豐富的人生之川，與友人聲嘶力竭地吶喊。

我在名為「人生」的戰場上馳騁，隨著青春的吶喊，與逆境搏鬥，諸如霍去病年僅十八歲，正值青春之時便上場征戰，懷著「匈奴未滅，何以家為」的堅毅殺敵萬千；再瞅少女馬拉拉堅毅不懈，努力爭取教育權，發出一聲聲青春的吶喊。而我，以稿紙為田畦，在紙上辛勤耕耘，無聲地在生命的畫布上添上一筆彩墨，在沉默中創作我的青春吶喊。雖千萬人，吾往矣，縱使課業壓力繁重，如巨石般隨時都能將我壓垮；即使比賽前的訓練嚴苛而難熬，我亦不會就此放棄，握堅毅之刃，向身前的千軍萬馬迎戰！我的青春吶喊，藏在寂靜中，匿於不斷舞動的筆尖。

我於乾旱燥熱的沙漠中躑躅前行，師長們的愛，如同眼前一方綠洲，予我勇往直前的動力。處身陷囹圄之境，在疲憊難熬之刻，愛就如甘霖般滋潤心田中乾涸的幼芽。生命勇士力克胡哲，少年時期也曾自暴自棄，妄圖終結自己的生命，是其父親以愛許諾，保證一切皆會好起來，他才能站起來，持續與命運搏鬥；知名手足畫家楊恩典被棄於市場，是其養父母不斷澆灌愛之露予她，她才不因生而無雙手放棄自己，繪出絢麗璀璨的人生。我承接著父母的愛，凝聚成杖，在人生沙漠中支撐自己，蹣跚行向夢想，以愛在青春上鐫刻無法抹滅的痕跡，在心的明滅處寄存愛的光彩。我終於尋得綠洲，一捧清澈泉水，用愛的力量，吼出我的青春吶喊！

我張開雙眸，耳畔傳來一陣陣吶喊，猛然驚覺，這竟是陪伴我十餘年，度過漫漫歲月的，我的聲音！訝然之際，唇邊卻不經意漾起漣漪。持著勇氣和朋友一同在潮起潮落的青春中熱血吶喊；握著堅毅在干戈中揮灑青春，盡情吶喊，擁著愛在荒漠中留下青春的足跡，欣然吶喊。我的

青春吶喊，終於如盤桓蒼穹的蒼鷹般熾熱，似歌唱於枝椏的雀兒般活潑，若魚初成龍之吟般洪亮，奈何人生路途迢迢，荒煙野蔓，荊棘叢生，我亦無所畏懼。

春夏秋冬，在季節遞嬗的青春中，我擁著開啟心扉的勇之鑰，斬敵無數的堅之刃，予人力量的愛之泉，昂首闊步，準備迎接未來。案前，我仰首望月，月明依舊，我緩緩提筆，在紙上記錄，我的青春吶喊，無聲無息，刻骨銘心。

作文國中學生組特優（三）

新北市裕德高中國中部　張瑜晏

我的青春吶喊

烈日下揮灑晶瑩汗水，我以熱血譜出生命的樂章，喊出勇往直前的決心；闃黑中努力克服恐懼，我以勇氣投射出人生的光芒，叫醒無所畏懼的意念；壓力下堅持跨過難關，我以毅力綻放青春的光采，呼喚百折不撓的鬥志；迷茫中堅定邁向夢想，我以勤奮寫下理想的人生，吶喊出青春的勇猛與無畏。

我的青春吶喊，是聲振林木的堅定。青澀韶光下，不乏壓力的衝擊，也必然有過懵懂與困窘。正值青春年華的我，雖然不時走入迷途，陷入不知所措的困境，但懷揣著炙熱的赤子心，抱著毫不畏葸的勇氣，以豁達的態度面對挫折，我的吶喊必將驚豔四座，感動眾人。我的青春吶喊，是熱血沸騰的努力，是不懼挑戰的決心，是屹立不搖的意志，更是別於塵世的豁達。

我懷著堅毅信念，付出從不停歇的努力，面對冒險，迎接大大小小的考驗。運動場上賣力拚搏，比賽中傾盡所能，我為了光鮮的表現付出刻苦的汗水。雖然有時面對外在誘惑，不禁怠惰，但每當想起偉人奮鬥的經驗，總使我興起不畏艱難的決心。臺灣舉重國手郭婷淳從中學時便接受嚴苛的訓練，面對外物的干擾，依然堅定地日日勤奮苦練，令人敬佩。而宋代詩人歐陽修曾說：「泰山在前而不見」更是使我決定踏實地專注眼前課業，面對比賽與試煉拚盡全力。我的青春吶喊，是堅定喊出目標的決心，是那日夜付諸的無數汗水及努力。

我懷著從不退縮的勇氣，以勇敢的態度迎迓挫折與險阻，克服懦弱的恐懼。鄭板橋在竹石中寫道：「千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」無論遭遇風吹雨打，抑或是日曬雨淋，大化萬物都不曾因此瑟縮，反而報以更堅韌的勁骨，我又怎麼能輕易放棄呢？於是面對野外求生課程中的高空挑戰，縱使心中有受傷的陰影，即使雙腳害怕地戰慄不已，我仍想起海倫．凱勒曾說：「面對陽光，陰影就在身後。」因此不屈服於恐懼深淵，選擇直面心底的陰暗。爬上繩索，我終於成功攀向頂端，因而雀躍欣喜不已！我的青春吶喊，是克服恐懼的勇氣，是跨越艱苦歷程後那內心的怦然。

我以堅持不懈的毅力，用堅定的意志撐過重重障礙，航向康莊的夢想大路。我在方格間揮灑燦黑的墨水，汲汲營營的努力想要成為作家，總是在書桌前，面對層巒疊嶂的書冊埋首苦讀，迎向潔白無瑕的稿紙鎮日寫作。然而面對遙迢夢想，我卻不時碰壁，心靈陷於不見天日的桎梏，思想被框架在呆板的文字，靈感枯竭乾涸，遭逢瓶頸。頓時想起李白官場失意後，寫下行路難，當中吟詠道：「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。」縱使世事不盡如人意，實現理想的道路上

充滿坎坷與蒺藜，但我不畏懼，反而堅毅地似蒼鷹般銜著希望，在蒼穹上滑翔出一道美而壯麗的弧線。我的青春吶喊，是勇於邁向夢想的毅力，是堅持不懈的真摯信念。

我以不懼挫折的坦然，用豁達的態度笑看人生，面對青春時期必然遭逢的壓力。我似一隻魚，不願被困在池水中，潛沉於井蛙之短淺，於是鎮日被囚在書堆中，泅游於課業和繁雜外物的壓力中，也被眾多比賽的標準縮限，如同得失操控著我的情緒，勝敗左右著心境的悲慟與喜悅，我卻無法逃脫如此窘況。然而想起媽媽平日常掛口中的名言：「真正的成功，不在於能夠屢戰屢勝，而在於能夠屢仆屢起。」我便改變了想法，以豁達而坦然的態度面對青春的大小考驗，只看到自己擁有的，不在意自己所沒有的，我的青春吶喊，是面對成敗得失的豁達，是不拘泥於利益或虧損的坦然。

青春韶光，必然充滿笑與淚，交織喜與悲。我以勤奮努力迎向冒險，以無畏勇氣迎迓恐懼，以堅毅信念追逐夢想，以豁達姿態享受人生，耀放生命璀璨光采。我無悔，真誠地吶喊出：「我的青春，勇猛而充實，美好而獨特！」

作文國中學生組特優（四）

臺南市和順國中　郭巧欣

我的青春吶喊

尋夢，於嶮巇山峰頂尋夢，我的青春，從不畏山徑犖确；覓心，於綠芽根底部覓心，我的青春，從不為暴雨動搖；我願，於闃暗蒼穹裡找願，我的青春，從不被暗夜迷惘。望向射燈下銀光四溢的舞蹈扶桿，我微笑、抬腿，舉步向前。青春正吶喊著，血液正沸騰，我對著教室的落地鏡，蹁躚起舞。

前年的一齣芭蕾劇，我坐在臺下，以無知而懵懂的雙眸瞪著它，然而如我這般對舞蹈毫無概念之人，卻在帷幕抬升的剎那，明瞭了何為震懾，對美的感動。舞者於燈光下伸展腰枝，肌理如大理石的紋般流暢，力與美的交融瀉了整個舞臺，流入我心尖上的一點，至此，深刻鐫永。

作家三毛：「人一生至少要有一個夢想，一個理由去堅強，若是少了它，人到哪都在流浪。」幸運如我，在最美的青春年歲遇到了它，我所嚮往的模樣。每個星期，我在舞蹈班中勤奮耕耘我的夢，只為成爲一個不再為未來煩心的學子，我竭力完成每個令我痛徹心扉的伸展，盡力做到與老師一致的動作，用心記下串串極盡複雜的舞步。我躊躇滿志地相信熱情，終會領我至那方生命中灑滿暖陽的苑囿！奈何我的起步太晚，長久無法跟上班裡的菁英，一次次拉筋落下的淚、一句句老師的犀利批評、一記記同儕嘲諷的眼神——我終究撐不住了，頹然放下緊握扶杆的手，轉身離去。我想，或許我的努力，從旁人眼中就只是徒勞罷了，那我何不做個平凡些的莘莘學子，同他人一起自書中翻身？於是，我解開了桎梏足裸的緞帶，夢想不再。

徐志摩在雪花的快樂一書中寫到：「飛颺，飛颺——我有我的方向。」我以為，我走錯了路，朔風的凜冽終於使我意識到錯誤——舞蹈於我而言也許只是異鄉，深暗之隅也透不出光。一日，卻於報導中看見與我相同遭遇的舞者李宜芳——葛萊姆舞團首席舞者、拉芳舞團創辦人。她的起步甚至較我更晚，也曾困惑、曾懷疑，卻憑著對舞蹈的熱愛超越自我、跨過心靈的鴻溝，以第一名成績畢業於藝術學院，揚名國際。我怔然撫上一旁塵封的舞衣鞋盒，憶起初遇舞蹈的那份悸動，那水木清華間驚鴻一瞥過後的一見傾心。我的初衷，我的心至始至終又向著那兒。我渴望的，是成爲射燈下的水晶；我期待的，是如彭澤那無視間韻而愛丘山的自適自在。俄頃，嫣然一笑，拾起絲帶，重回心所屬之地。

地理大家徐霞客在親友使其歸於安定時嘗言：「吾荷一鋤來，何處不可埋吾骨耶？」此為一種對理念的堅定，毫無猶豫的執著，正是對夢的熱情、心的肯定推動他燃燒青春，成就途窮不悔而不計前程的自我。我立於舞蹈教室中央，眼直視鏡中已獲新生的舞者，呢喃：「我一定做得到！」我將腿伸得最直、將手張得最優雅、將首昂得最自信，並且，一個大跳——身心無比舒爽，我微笑，感受光華自我心上渲開，染上夢的那片夐遠，一片金黃。下課，老師與同學投來驚詫目

光，更甚者上前表示我的進步之大，我明瞭，我已逐步完夢、圓願，我無需畏懼雨點淅瀝，在我的生命、我的青春，我已是成熟的模樣，熱烈而不屈。

期末發表，我如願立於紅絲絨後，靜待布幔拉起。雖依舊無法成為第一，但我已然成就一種無憚虎狼的堅毅，並盼著有一日，能發自肺腑地為自我驕傲，能於回首凝睇青春時，不枉熱血、不悔痴狂。我願成鼓瑟使沉魚出聽之藝者，精湛己技；願為丹心永照汗青之強者，堅立己志；願是從心所欲之能者，不忘初心。心中那片大塊天地已然成形，青春使萬物顯得青澀，卻仍美著，氤氳靉靆，綿雲暖暖，綠水依依——我的心滿溢彩漾，柔和，堅實。

青春正吶喊，勾起唇角，舉臂抬腿，射燈之下，我笑意流瀉。

作文國中學生組特優（五）

臺中市沙鹿國中　陳歆閔

我的青春吶喊

尋夢，於嶮巇山峰頂尋夢，我的青春，從不畏山徑犖确；覓心，於綠芽根底部覓心，我的青春，從不為暴雨動搖；我願，於闃暗蒼穹裡找願，我的青春，從不被暗夜迷惘。望向射燈下銀光四溢的舞蹈扶桿，我微笑、抬腿，舉步向前。青春正吶喊著，血液正沸騰，我對著教室的落地鏡，蹁躚起舞。

前年的一齣芭蕾劇，我坐在臺下，以無知而懵懂的雙眸瞪著它，然而如我這般對舞蹈毫無概念之人，卻在帷幕抬升的剎那，明瞭了何為震懾，對美的感動。舞者於燈光下伸展腰枝，肌理如大理石的紋般流暢，力與美的交融瀉了整個舞臺，流入我心尖上的一點，至此，深刻鐫永。

作家三毛：「人一生至少要有一個夢想，一個理由去堅強，若是少了它，人到哪都在流浪。」幸運如我，在最美的青春年歲遇到了它，我所嚮往的模樣。每個星期，我在舞蹈班中勤奮耕耘我的夢，只為成爲一個不再為未來煩心的學子，我竭力完成每個令我痛徹心扉的伸展，盡力做到與老師一致的動作，用心記下串串極盡複雜的舞步。我躊躇滿志地相信熱情，終會領我至那方生命中灑滿暖陽的苑囿！奈何我的起步太晚，長久無法跟上班裡的菁英，一次次拉筋落下的淚、一句句老師的犀利批評、一記記同儕嘲諷的眼神——我終究撐不住了，頹然放下緊握扶杆的手，轉身離去。我想，或許我的努力，從旁人眼中就只是徒勞罷了，那我何不做個平凡些的莘莘學子，同他人一起自書中翻身？於是，我解開了桎梏足裸的緞帶，夢想不再。

徐志摩在雪花的快樂一書中寫到：「飛颺，飛颺——我有我的方向。」我以為，我走錯了路，朔風的凜冽終於使我意識到錯誤——舞蹈於我而言也許只是異鄉，深暗之隅也透不出光。一日，卻於報導中看見與我相同遭遇的舞者李宜芳——葛萊姆舞團首席舞者、拉芳舞團創辦人。她的起步甚至較我更晚，也曾困惑、曾懷疑，卻憑著對舞蹈的熱愛超越自我、跨過心靈的鴻溝，以第一名成績畢業於藝術學院，揚名國際。我怔然撫上一旁塵封的舞衣鞋盒，憶起初遇舞蹈的那份悸動，那水木清華間驚鴻一瞥過後的一見傾心。我的初衷，我的心至始至終又向著那兒。我渴望的，是成爲射燈下的水晶；我期待的，是如彭澤那無視間韻而愛丘山的自適自在。俄頃，嫣然一笑，拾起絲帶，重回心所屬之地。

地理大家徐霞客在親友使其歸於安定時嘗言：「吾荷一鋤來，何處不可埋吾骨耶？」此為一種對理念的堅定，毫無猶豫的執著，正是對夢的熱情、心的肯定推動他燃燒青春，成就途窮不悔而不計前程的自我。我立於舞蹈教室中央，眼直視鏡中已獲新生的舞者，呢喃：「我一定做得

到！」我將腿伸得最直、將手張得最優雅、將首昂得最自信，並且，一個大跳——身心無比舒爽，我微笑，感受光華自我心上渲開，染上夢的那片夐遠，一片金黃。下課，老師與同學投來驚詫目光，更甚者上前表示我的進步之大，我明瞭，我已逐步完夢、圓願，我無需畏懼雨點淅瀝，在我的生命、我的青春，我已是成熟的模樣，熱烈而不屈。

期末發表，我如願立於紅絲絨後，靜待布幔拉起。雖依舊無法成為第一，但我已然成就一種無憚虎狼的堅毅，並盼著有一日，能發自肺腑地為自我驕傲，能於回首凝睇青春時，不枉熱血、不悔痴狂。我願成鼓瑟使沉魚出聽之藝者，精湛己技；願為丹心永照汗青之強者，堅立己志；願是從心所欲之能者，不忘初心。心中那片大塊天地已然成形，青春使萬物顯得青澀，卻仍美著，氤氳靉靆，綿雲暖暖，綠水依依——我的心滿溢彩漾，柔和，堅實。

青春正吶喊，勾起唇角，舉臂抬腿，射燈之下，我笑意流瀉。

作文國中學生組特優（六）

基隆市銘傳國中　賴弈榛

我的青春吶喊

在這花花世界，且看花開花謝、潮起潮落，度過十來年的成長歲月，你我是否傾聽心中呢喃？雛鳥奮力展翅，向未知蒼穹翱翔，在廣袤寰宇中，高呼突破過的氣概；彩蝶奪蛹而出，向奼紫嫣紅翩翩起舞，在花團錦簇間一示成長的狂喜；蒼海的波瀾，擁抱了世間千萬風姿，在萬物浮沉時，歌吟大愛謳歌。在充滿無限可能的青春年華，突破或自我窠臼、體悟成長之樂、犧牲奉獻情懷，以愛為扁舟，以毅為桂蘭櫂，高聲呼出屬於我的吶喊。加繆：「只要我能擁抱世界，那擁抱得笨拙又有何妨？」我心懷理想，即使步履蹣跚，也願不屈不撓，御風而上。

喊著突破的呼告，我不畏冷冽風寒；喊著突破的呼告，我不因挫折怯弱。兩年前，我心血來潮，欲嘗試腳踏車之趣味，心中渴望浸淫我熱血的心田，我奮力踏出生命初步！我摔倒了。心中憤憤不平油然而生，見同儕昂首輕快操控著車身，我悵然若失地，品嘗闃暗滋味，隻身於角隅嗚咽，身陷自築的囹圄。汗涔涔而淚潸潸，我憶起奧運國手蘇麗文，在比賽中和對手角逐，卻一次次被擊倒，她並未因此放棄，屢敗屢「站」，成了當下的高呼，她雖敗猶榮，在心靈的沙場，她戰勝了。我拍去身軀的灰心喪志，以「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」一句深鐫在心，一股勇氣的暖流伴著重燃希望的我，重新學習，突破自我設限，成爲生命最大的勝利者。踏著起伏的踏板，微風拂過自信的雙頰，白雲打包了行囊，伴著青春和堅毅，一綹的自信、一綹的振作，在迎面而來的生命道路，恣意奔放。突破挫折，解得生命美好；靜心笑拈一剪梅，在無限青春綻放風采。

喊著成長的喜悅，享受茁壯的快樂；喊著成長的喜悅，人因夢想而偉大。孫大偉嘗云：「一隻雞，如果有著飛的勇氣和夢想，就是鳥。」懷著有昇華的夢，揮灑青春的理想。且看大舞蹈家許芳宜，自小習舞樂此不疲，舞蹈教室中，她永遠最早報到，最晚賦歸，年紀輕輕，她積極向上，甚至隻身前往國外，爭取鎂光燈下的那美好片段。她為自我成長，用夢鋪設了迢迢長路，在以熱情與活力交織的青春中，大放異彩。張曼娟曾云：「青春不是消逝，是遷居。」如同此次第五十七屆金馬獎，抱回雙座女主角獎盃的陳淑芳女士，在六十餘年的演藝歲月，她心中仍燃著不滅的赤子之心，她說：「我不是明星，我是演員，不論是一場戲、一句話，我都願意演。」對夢想的熱沉與執著，拋卻環境、年齡的限制，人員皆可在屬自我的世界，一展心中的壯志，為成長，為展望下最好的註解。「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」別畏懼生命中的挑戰，心無旁騖，彳亍於逐夢踏實的光明道路上，必能「青」出於藍，生命如「春」，歸去，探得自我的晴天。

喊著大愛的悲憫，窺見世俗善的真締；喊著大愛的悲憫，展望青春。在繁華萬千的世界，手持善的理念，為新一代人民拼搏美好社會，且看被世人戲稱「全國最窮總統」，烏拉圭的佩佩·穆西卡，超脫己欲，將畢生積蓄捐出，將大愛亙古歌頌人世間。又如蘇武忠心耿耿，不屈匈奴，懷有為社會奉獻的正義，手持符節，終在二十年後，重見大漢天威。人應具如此廣播社會的大愛與正義，在逐漸成長的青春，亦為社會、為世界盡心力，如花婆婆四處播種，心中只為「成爲讓世界更美好的人」，在這七十億悠悠人口，你我僅渺小一粒沙，但水滴雖微，漸盈大氣，積少成多，以善為弩，以愛為弓，如同印度詩人泰戈爾所言：「愛讓人輕吻著無限。」讓愛流淌，讓正義遠播，我將銘記善之美妙，吶喊那高尚的青春之歌，展露蛻變超然的真摯笑靨。

追尋、展翅、翱翔。馬丁·路德·金恩高聲喊：「我有一個夢。」他為種族界線拼博，化解先人錯誤的歧視。在求學階段，你我皆尋覓者，在徬徨之中，追求一處自我桃花源，探得生命乾坤。莫輕視一己之力，即便「眾裡尋他千里度」，終有一天必「柳暗花明又一村」。立定目標，省視自我，「我有一個夢」不再是兒戲，如侯孝賢導演云：「先感動自己，再感動他人。」漫漫長路，深不可測的幽谷不是終點，拉起彼此的手，我們都是人生戰場的佼佼者，令他人感動，自我也心滿意足。

在這花花世界，且看花開花謝、潮起潮落，集突破、成長、大愛於心扉，追尋屬於自我的藍天，化身毫不畏懼的鳶，臨風顧盼，徜徉浩翰世界。我的青春吶喊，喊著「志，人之命也。」的胸懷，我擁抱世界，擁抱理想，尋沙漠菩提，尋久旱甘霖，即便在蒼海載浮載沉，終能找到安身之處。我深信「一切虔誠，終必相遇。」我跨上腳踏車的踏板，昂首，奮力一蹬，高喊屬於我的青春，為生命篇章書寫動人的字句，真真切切，悠悠長長。

作文國中學生組特優（七）

嘉義市北興國中　蘇玥儒

我的青春吶喊

「當上帝給你一方荒野時，意謂要你成為一隻高飛的鷹。」簡媜曾云。

流淌的歲月凝鍊成青春之迴廊，我們彳亍於其中，時而昂首瞻望，時而低頭沉思；時而放膽前行，時而頓然卻步，對生命之途所雜揉的萬種風情都積極探索，渴望無悔的縱情於這熱血的青春歲月。然而，我們卻逐漸步入了既定的軌道，在狹窄的道路上依循著那道安排妥當的足跡，內心卻愈發迷茫，在屢次挫敗與蹉跎後，再尋不著青春的熱情，再聽不見青春的吶喊……。

我曾嚮往探索未知的世界，渴望徜徉於追求真理的愉悅之中，寄情於無限廣闊的知識之汪洋，有時執筆於案前，任筆管流失的墨漬沾染一張張堆疊的潔白，有時放任思緒恣意馳騁，為種種難解的現象覓出一道最佳的詮釋；偶爾駐足實驗室中，見證科學所締造不可思議的奇蹟，偶爾翻閱書冊，循著前人的足跡去探討世界之廣闊與遼夐。學習之於我，便是一道亮眼的光芒，照耀著那顆熱衷探索的赤子之心。

時光輪轉，我卻漸漸失去了學習的初衷。每天的埋首苦讀與挑燈夜戰只為通過橫亙於眼前的考試，學習途中處處蟄伏著駭人的壓力與險，我走入了被學校安排得當的正軌，沉甸的課業壓力卻使我無暇再尋得學習的初衷。曾經鍾情探索的我，如今卻淪為課業重擔下的奴隸，被繁複的數字運算與一成不變的公式所束縛，那些我曾熱愛的，如今卻成了心靈的桎梏。迷惘在心坎間蔓延，曾經心懷青春熱血與鴻鵠之志的我，無能為力的望著，望著那美好且動人的夢想，碎成一地不堪的欷歔。

孤燈殘月下，我重重地鎩羽。我不能再執筆，因為害怕筆尖的悸動，會觸動我曾嚮往探索一切的靈魂；我不能再縱浪地追求，因為害怕太過強烈的衝勁會使我再次失足，跌落更幽深的維谷之中，只能聽見孤寂的吶喊在山谷間茕茕迴蕩。傷痕累累的心靈已無所依歸，我信手翻動書頁，渴望暫且逃避這無比折磨的闃寂。

拉塞福是一個偉大的科學家，他在世人都尚未透徹摸索微觀世界之時，進行了數萬次未知結果的實驗，一次次的失敗與迷茫後，一個踽踽獨行的粒子撞擊了金箔並畫出一道完美的反射線，此刻，迷霧消散，他正式揭開了原子核神秘的面紗。即使在屢屢挫敗後更加感受到希望渺茫，他仍未放棄那不受肯定的假設，緊攥著追求真理的初心，在成功之際，綻放著生命之流光溢彩，吶喊著生命扣人心弦之字句！

回溯歷史之足跡，又有哪部鉅作沒有經歷過迷茫與坎坷？司馬遷受宮刑屈辱而更加確信自己堅毅之決心，著成《史記》而名留千古；左丘雙目失明而發憤著書，寫成了《國語》影響後世深遠；蘇軾因才華太過亮眼被貶黃州、惠州、儋州，卻找回內心真實的自我而悠然吟道「也無風雨也無情」。他們在人生路上都經歷過迷惘，但他們不顧回首曩昔的挫敗而被迷茫的情緒所羈絆，深知自己駐足人間的理由而放膽去追求，在歲月之途的盡頭，吶喊著生命的熱血與摯情。

原來，夢想的光芒一直都在，是我太過於恐懼而劃破了真摯的初心；青春的熱血不曾流逝，是我的懦弱陰翳了曾經澄明的心扉，因為太害怕挫敗而囚禁了恣意追求一切的性靈。青春本是一趟放浪的旅程，我們蹀躞於其中並無時無刻地守護著自己的初心，吶喊著自己的冀望，路上也許暗藏險阻，但那並不可怕，可怕的是，我們對挫折的驚恐；青春與夢想並不遙遠，遙遠的是我們與初心的距離，在初心消失之際，便阻斷了青春前行的衝勁，噤聲了青春熱情的高喊。

彼刻，我再度提筆，然而執筆已不再是為了考試，因為我已了解：青春好比太極圖般，匱缺的同時也在盈滿，迷茫與困躓也許腐蝕著青春的一端，但另一端的希望也不斷的重生，只要初心還在。提筆，追回那熱情放浪的青春，縱情於流淌的筆墨與熱血，在青春的扉頁上，刻下一段深鐫的字跡。

「縱浪就縱浪到底吧！我已拍案下注，你敢不敢做莊。」無悔的青春中，我吶喊道。

作文高中學生組特優（一）

臺中市曉明女中　林亮語

適時轉彎

筆直的路途遙望無盡，盡頭青山如黛，欹臥藍天足邊，招展蔥蘢蒼翠的笑意；嗒、嗒的踩踏聲規律，攜著一路迤邐的春意無限，我踩著銀藍色的單車，像馭著一匹自海浪中奔騰而出的駿馬，縱情馳越。途中，我行略無數個岔路，如一隻隻鐵灰色的手伸出，邀我迎我偏離預計的軌道，或隨緣或執意要我轉彎——然而，我竟毫不在意那無預警的變故，自顧自地前行。

嚓的一聲，驟然的停止讓我與滿目蕭索撞了個滿懷——路的盡頭騁目所及淨是萎黃的荒煙蔓草！我茫然地跳下單車，詫然不見我一直以來追逐的釉綠山頭！四顧窅然，徒留滿腔驚情。

於人生的行旅中，若不適時轉彎、一味埋頭衝刺，終究僅是盲目逐日的夸父，而惶惶不知如何止歇，一生惘然。自小，我在姐姐燦金的光芒下黯黯的成長——她是一位單車選手，馳騁澄黃的賽道上，或曲、或直；在她被亮紫摻著墨藍流線裝飾的車衣緊緊裹覆，溫柔而霸悍地跨上那張揚赤紅的比賽型車座上，人們知道，月金桂冠已入囊中。可我不同。雖是由姐姐手把手教大的，但我總無法抓穩那搖擺的龍頭，那晃動的車身，與懸在胸膛、顛搖顫抖一如巨瘤的莫名恐懼。我較失望的姐姐更困惑，同是父母所生，為何我就是無能成為同等優秀的選手呢？眾人讚賞的白熾鎂光悄悄移開，我被勸進窄而暗的後臺，怔怔望著姐姐在人生舞臺上娉婷起舞，聚焦了無比耀眼的光芒。

那光芒實在刺目，無法忍受家中滿座高客口中甜美的要生蟻的恭維，及姐姐那謙虛而不矯揉、豪爽而不失禮的落落大方——我總歸是學不來的了。而那是我人生中的第一次轉彎：有一回，全家一同騎單車出遊，我悻悻地落單在最後，逮著家人們都埋頭踩踏的時候，岔出了原定的路線，獨自騎在本該只供行走的棧道，閃躲朝我蹙眉的人們，囂張地撥著我磁青色的小鈴鐺，一路叮鈴、叮鈴……裹著我的笑聲滾下山坡，逗得清風徐徐搔弄我的耳廓，送來縷縷沁涼溜下我汗濕的背脊，像親愛的長者在我粉瑩的掌心放了一顆糖。還有一回，家人們摩拳擦掌、興味濃厚的指著蓊鬱而深邃的林蔭大道，嚷著要尋訪「祕境」，便一聲令下齊齊前進——我悠悠地踏著踏板，數著到第十棵榕樹時，我便要彎進那樹間的隙，窺窺那並非預期的堂奧。果不其然，我一鑽進去，只道是進了滿是白櫸的桃花源——斑剝而蒼白的木幹似是太古以來挺立，參天亙長，而我是以車為筏的漁人，但見四處古意非常，我感到，此刻，我正被這雄偉而壯美的自然真誠對待著。回到起步之處，在向氣急敗壞的父母解釋我離群時的去處之餘，我亦聞得他們的經歷——順路直騎，非但不見「祕境」，反而只有蒼涼的滿目荒穢。他們自是極其失望的。

但我卻從中悟得了道理，適時轉彎，竟予人的是無可言喻的折心動容。許是那美絕的經驗

奮興了我，我托姐姐向教練表明我並無追隨其腳步的意願。我想，轉彎，定不囿於物理上的轉與有形的彎，更可貴的是，能在一己之生命中，褪下旁人勉強替自己著上的妝、剝下華麗但卻繃的人幾欲窒息的衣裳，素著一張乾淨的面孔、以自信為服的真實吧！不再以複製姐姐的生命為目標後，我走進野地的懷抱，鎮日浸淫在我熱愛的植物研究中，感到「生」的純粹與喜樂。而除此人生志向的轉彎，更是「心」的轉彎，使我接納自己、並和父母和解，明白正如《擺渡人》一書中：「每個靈魂都有自己的美德和過錯。」姐姐極盡施展其所能，隨著人們的長睫因讚嘆而閃動、翩然馳縱，而我自也能懷擁一份熱愛自然的心，踩著以藤編織的單車，朝那遮不住的青山隱隱、流不斷的綠水悠悠奔馳。我想，每個生命都有自己路口、值得彎彎拐拐，有著劉永「才子佳人，自是白衣卿相」與「忍把浮名，換了淺斟低唱」的自信，方能開展出一己豐富的內涵，為精采的人生篇章摘下一枚獨特的頁碼。

單車挨於青山一角、憩於綠水一旁，閃著銀色的笑意，望我望一朵鳶尾花盛開的痴態——而我，髣髴也正為了一個重要的盡頭，而不斷彎繞追索著，一生唯一的綻放。

作文高中學生組特優（二）

嘉義市宏仁女中　林禹晴

適時轉彎

初次傲翔的鷂鷹，不免歷經墜下的失落，卻仍昂首向陽，終能頡頏顥穹；高掛揚帆的小舟，不免幾經飄盪與碰撞，卻仍自信再起，終能遠航汪洋；佇立隆冬的臘梅，不免遭受風雪的摧殘；卻仍堅忍不拔，終能綻放瀚澤。人生的境遇並非永遠春和景明，風強雨驟更時常考驗著我們，面對人生的黯暗時，我以樂觀、自信、堅毅為方鍼，適時轉彎。

在陷入低潮時，以樂觀的心態，適時轉彎。時空旅行的夢想家史華芬·霍金曾說：「記得仰望星空，別老是俯視腳步。」霍金深感身體與精神不能皆有殘缺，在陷入身受漸凍所苦的泥淖中，他選擇以樂觀的態度正視病魔，為人類的物理學，立下里程碑；陸放翁甘冒天下不韙，批宋孝宗逆鱗，因而左遷夔州，反而以莫厭相逢笑口開的樂觀心境為竹帚，掃去闐暗險巇官場的謗議，一竿風月，一蓑煙雨，宦海浮沉，猶然從容自得。人生如一匹畫布，若不以樂觀的心態繪就，怎能享得從容自在的人生。

在趦趄不前時，以自信的態度，適時轉彎。世界指揮名家小澤征爾在指揮家大賽中，以敏銳而細膩的音感，察覺不和諧的音律，面對其他選手的緘默不語，他曾躊躇徬徨，最終仍以自信的態度，適時轉彎，質疑樂譜的準確性，他以優秀的實力，登峰掄元；自稱為「元朝第一浪子的關漢卿」，以一顆銅豌豆自喻，起初他為社會階層低下感到前途渺茫，在身旁好友的鼓勵下，重拾自信，適時轉彎，為自己開啟一方天地。人生如一趟旅程，若不懷自信的態度

啟程，怎麼擁有耀眼燦爛的人生。

在遭逢挫敗時，以堅毅為信念，適時轉彎。大馬羽球一哥李宗偉曾言：「失敗在我身上烙下傷痕，也是光榮的印記。」環顧羽球界所為人戲稱「永遠的收銀員」的李宗偉，多次緣慳桂冠，他不因此退縮，仍遹逐世界冠軍之夢，一場場高潮迭起的對戰，更奠基了他羽壇巨擘的榮耀；英國大文豪狄更斯，初投入創作時，作品並不為世人所愛，他並未就此放棄文學夢，反倒更辛勤檢討，無論是熾熱耐耐的溽暑，抑或霧淞沆碭的隆冬，皆堅持到街頭巷弄中觀察諦聽，記下行人的零言碎語，如此豐厚的累積，使他得以在《大衛·科波菲爾》中，留下生動的對話，在《雙城記》中寫出寫實的社會背景，從而成為一代文豪。人生如一場試鍛，若不以堅毅的信念突破，怎能創造百折不撓的人生。

兒時，身分認同的障礙，如一頭猛獸般，潛伏在我亂石磊磊的心中，我始終不敢向旁人提及我是新住民之子的身分，每當外人問起我的母親時，我總得殫精竭慮，從腦袋中拼湊起一個「完

美母親」的形象，面對慌言可能隨時破滅的恐懼，我曾陷入低潮，不與身旁的同儕，有任何一絲的接觸，哪怕是別人主動的關懷。

直到升上高中，因為師長的推薦，由我擔任了總召，創辦「校內現代詩作品展」活動，有許多同學自願投入我的團隊，其間我們攜手前行，從企劃書撰寫到美術設計，我們共同合作完成作品展，直到偶然一次，在閒聊的過程中我才發現，原來，我們都是新住民之子，我們彼此分享了過往、我的恐懼，他們告訴我，若能適時轉換角度， 樂觀自信地面對、必能更加自在。

我重新思忖了自己的身分，我許下諾言：我決不再因此感到自卑。我要如鷂鷹樂觀向陽，小舟自信前行、臘梅堅毅不拔，適時轉彎為我的生命鑄下深刻，乘天地之正，御六氣之辯，往遊無窮生命！

作文高中學生組特優（三）

嘉義縣新港藝高　侯芷芸

適時轉彎

「當上帝給了你一片荒野，便是要你成為一隻高飛的鷹。」人的一生總在追尋，尋山間鳥語，見花開花落；尋琴音樂語，感撩撥心弦；尋卷中乾坤，嘆如夢人生，終於，我在天邊的紅霞裡，在青蟹色的晨曦中，在壯闊奔騰的時光洪流中，望見在這大千世界中處事的真諦——適時轉彎。

萬物遷化，世事更迭，若我們適時的讓目光所及轉一個彎，將會望見更遼夐的天地。徐志摩讓視角轉彎，迤邐的康橋校舍化為沉澱夢想的旖旎故鄉，沈復自不同的角度觀望，平凡的蟲虫之爭也能化為一場驚心動魄的比武；余光中變換目光向黎明港都，了無生氣的港口也能織就一首絢麗的詩篇，在既定的城牆前轉彎，將會為自己的生命旅途增添更多色彩，抬首，再望，是閑人目光下不朽的詩篇，是萬物下的新生跫音。

若在深陷於迷途的泥沼下能適時轉彎，目光所及將會變得更加宏觀，激蕩出新的思想，突破出固守的囹圄。馬友友一改眾人對成為音樂家必須就讀音樂系的窠臼，於高中升大學這黃金時期適時的選擇轉彎，就讀哈佛大學的人類學系。這使他那悠揚的琴音有著獨具一格的人文底蘊，使他更加於芸芸眾生中脫穎而出。他也在他人對此有所疑問時提出解答：「我不想只是做為一名大提琴演奏家，而是想成為一名——完整的人。」但若只是一味向前，而不在歲月凝鍊而成的大道中適時的轉彎，則會為自己拉下失敗的帷幕。「天變不足畏，祖先不足法，人言不足恤。」王安石的驕傲和過多的堅持使他耳目閉塞，他聽不見天地的遞嬗變遷，先祖的悃悃温言，忠臣的苦口婆心。過度執著於自己推行的新法而不知適時轉彎，修改政令，而為生命旅途奏響失敗的序章，徒添史書上的一筆蒼涼。

俄國大文豪托爾斯泰曾言：「人生下來便被賦予了一個責任，那便是精神上的成長。」宋玉曾以「悲哉之氣秋矣，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」為遇秋興悲奠定了基調，但劉禹錫卻以「我言秋日勝春朝。」的氣勢打破窒鬱。視角如此，生命亦然。我們總是守著抱殘守缺的遺憾，滿足於故步自封的桎梏，殊不知適時轉變後的蒼穹，是如此的深邃遼遠。蘇軾適時轉彎，在被貶嶺南時以「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」來安慰自己屢遭奸人所陷，而超脫豁達之心。反觀以血淚鑄成《紅樓夢》的曹雪芹，因無法於柳暗之時轉彎，而終究無法窺得藏於其後的花明，最終五臟鬱結，含淚而亡。在生命中難免有所迭岩，若能不只轉變視角，更轉變心念，在那寶貴的一瞬，是否能再次奏響新的樂章？

四季遞嬗，我公轉送走春草，自轉迎來黃昏。終於，自驚蟄步向霜降，迎來了悲喜交加的

高中生涯。然而，在我為此雀躍並奮發向上時，自己的天地在那一瞬轟然倒塌，萬物失色，只剩一地礫石遍布，尖銳的令人生疼。即使自己有力拔山河氣蓋世的勇猛，但在面對灞橋之時也不免低泣，更枉論天人永隔時的巨慟。在那無所準備那刻，爺爺突然離世。無情的黑夜將自己吞噬殆盡，我望不見天明的曙光，困躓期間，日日夜夜皆是極區的刺骨永夜。提起腳步再放下，紊亂的腳印反映這悲慟與絕望，終於，我頹然蹲下。掩面，卻沒有一絲淚滴，因為心早已乾涸了。在那情緒瀕臨潰堤的臨界點時，我驀然望見靜臥於角落的合照。前方佇立的高牆消失，取而代之的是新的甬徑。深吸一口氣，我在那時轉彎，望見的不再是滿懷的哀傷，而是隱於氤氳水氣下的美好回憶。適時轉彎，唯有放下無盡的悲痛，才能擁抱永恆的愛意。

仰望波詭雲譎的蒼穹，凝視深邃夐遠的寰宇。我如一隻蓄勢待發的鵬鳥，若能以適時轉彎為方緘，左翼擁著突破的新穎視角，右翼擁著逆境轉換的人生觀念，將能水擊三千里，搏扶搖直上九萬里，絕雲氣，背負青天而莫之夭閼，翱向更廣袤的大千世界，勇往直前。

作文高中學生組特優（四）

雲林縣正心高中　紀劭靜

適時轉彎

彳亍在散發熱氣的漆黑瀝清上，晶瑩的汗珠涔涔滴落，氤氳的暑氣直衝腦門，水氣如一件厚重的外套無法擺脫；倏地，龐大的水泥車身軀映入眼簾，正當我苦惱回家的路途時，眼角看見一條蓊鬱林蔭的羊腸小徑，心念一轉，步入其中；涼爽的微風、婉轉的鳥鳴、清幽的花香，我發覺，適時轉彎能發現意外的驚喜，得到額外的收穫。

去年暑假，我到緬甸擔任國際志工，利用洞察力另闢蹊徑，化解危機。一日到幼兒園帶領活動，我準備自由在白紙上塗鴉的課程，卻見一位小男孩雙眼無神，頻頻在位置上躁動，起初，我特意到一旁關心，但無論我如何賣力示範，亦或是將五彩蠟筆塞入其手中，他仍無動於衷，神情漠然；煩悶湧上心頭，混合著不知所措的困頓在血液中竄流，突然，我觀察到他先前立在桌上的圓柱狀蠟筆，我靈機一動，在紙上勾勒出各樣幾何圖形，並在頂點處立起筆，不再強迫他作畫；他偌大的眼睛閃現繽紛的光彩，嘴角也漾起純真開朗的燦笑，雖然無法瞭解他說出的語言，但我心中卻流淌出莫名的欣慰，也開闊了胸襟，不再拘泥固執。藝術大師羅丹曾言：「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」多一些洞察力，多一些發現，我能在生活處事中適時轉彎，看見嶄新的另一面。

秋季開學時，我毅然決然加入排球隊，利用心境上的轉變，開創另一個機會。擅於短跑的我，在升上高一之際，瞥見學姊帥氣接球的身影，如此迅速而敏捷的移動，有如整支球隊的守護神一般，使我萌生想成為自由球員的渴望；然而，反應力緩慢的我在練習時處處碰壁，未見有所成長，卻僅在身上新添了許多傷痕，沮喪為原先的熱情蒙上一層灰，懊惱不斷縈繞腦海；此時，學姊如及時雨般輕拍我的肩膀，並讓我改嘗試練習攻擊，我不再執著於防守，這個轉捩點使我發覺短跑的爆發力能成為大炮手的助力，改變位置後，在球場上找回自信，閃爍著動人光輝。所謂「山不轉路轉，路不轉人轉。」心念一轉，我發現更適合自己的路，看見另類的機會浮現。

寒冬準備畢業展時，我運用創意打造另一條道路，克服失意挫折。在製作凹版時，我選定布袋戲為主題，希冀喚起家鄉青年對此一傳統的重視；歷經千辛萬苦用尖銳的鎢鋼刻出構圖，傾盡心中的熱誠注入創作，我望著壓克力版上爺爺教導孫子戲偶的景象，甚是滿意；但在印製後，卻發現爺爺的墨色偏淡而模糊迷濛，而版子因壓力過大而出現裂縫，我彷彿掉入絕望的闃闇深淵，久久不能平復，巨大的失望壓得我喘不過氣來；良久，靈光乍現的創意是黑暗中的一道光芒，或許淡化的爺爺反而強調最初的主軸，強化了傳承之感，我將題訂為傳承，在展覽中大受好評，更

在後來的美術比賽中得到肯定。如同廣告中所說：「想像力就是你的超能力」我有想像力的翅膀，帶我找尋創意，錯開阻擋前行的路障。

人生是崎嶇不平的艱險道路，一路上的困難重重，有時能奮力迎擊，有時則不必狹隘於眼前的路途，發展迴異的路徑；而我左腳踏著洞察力，右腳踩著想像力，佐以心境上的適意變化，能適時轉彎，為生活加入更多彈性，反而能在轉彎處看見不同的熠熠風景。

作文高中學生組特優（五）

桃園市陽明高中　陳郁阡

適時轉彎

人生旅途中，道路崎嶇坎坷、彎蜒曲折，我們是身肩期待的旅人，咬牙在困苦中前行；我們是負笈在外的遊子，踽踽獨行於冷冽的寒風中，也許會蹉跎，也許會失敗，但旅途的過程勢必會有收穫，也許不是那令人垂涎的獎勵，也不是那朝思暮想的名聲，而是在人生的旅途中，你不再只是橫衝直撞的汲取，當你遇到生命中的不順遂，你能轉彎並且找到那柳暗花明又一村，回頭笑看過程的曲折。

適時轉彎，讓我體會到坐看雲起時的從容自得，我將彎過人生中的嶮巇路障，化為一隻翻飛於葳蕤繁花的翩翩舞蝶。以前的我，總是如匹夫般的橫蠻，一味的衝刺，不顧一切地奔跑著，就為了桌球比賽冠軍的殊榮。我總是球隊中最晚離開的，也是最勤奮的，但在比賽當下卻因緊張而失常，當時的我實在無法接受這個事實，像是失了翅膀的蝶，沮喪的凝望陰霾的天空，想掙卻掙不斷細細密密的網絲，想振翅卻甩不掉翅膀上的重露，失落和頹喪湧入我的心房，我已被絕望吞噬。

往後的幾個月，我總是食不下嚥，對於任何事都提不起勁，我感覺桌球拍不斷的鞭打我的神經，而心搏的速率，就像比賽當下來回的球一樣，微弱的、不堪一擊的。奶奶爺爺看到這個情況，也猶如熱鍋上的螞蟻，最後他們決定帶我去他們的稻田，我糊亂的答應了，猶如行屍走肉般，我的身軀來到了稻田之中。

到了田裡，我坐在一棵大松樹旁，吸取花朵的清香，諦聽樹叢間的嚶嚶鳥囀，享受田中的靜謐。我望著遠方發呆，大自然的美好稍微舒坦了我紊亂的思緒，但我仍然無法釋懷，仍對於這些名聲耿耿於懷。爺爺端來了烏龍茶，一陣習習微風拂過我的面頰，也捎來混雜著淡淡稻穗香氣的烏龍清香。我不自覺的品了一小口茶，烏龍的香氣在口中綻放，彷彿飄來山中的一陣雲霧之氣，青翠中帶有悠遠的氣息，剛入口時雖然十分苦澀，但嚥下後就會有回甘的滋味，是一種苦盡甘來之感，是歷經滄桑的風味。我仰天對著廣袤的天空微笑，爺爺告訴我；品茶就猶如品人生，冷暖自知。當我放下茶杯的同時，也許我已學會放下，原來先前的我總是在苦澀當中徘徊，遲遲沒有發現巍峨山後，就是那回甘的清甜，原來轉過這座山後，竟然會有這麼動人的美景，不再只是追逐，我轉過了心中的障礙，化為一隻繾綣蝴蝶，徜徉於球場，也翻飛於自然這幅令人動容的浮世繪中。

適時轉彎，我瞅見生命中的美好。在這個新冠病毒肆虐的一年，許多國家都實施封城或是邊境管制，所有的生活都被打亂，世界就彷彿一個停擺的鐘，各個國家是裡面的齒輪，遲遲無法運作，當大家都無法自由自在的艤舟於浩淼海洋，無法頡頏展翅於藍天中時，有些人可能會怨天尤人，抱怨生活中的不便，甚至會有負面的念頭，但我覺得這反而是一個向內看，並且探索自己心靈的最佳時刻。新冠病毒讓我們有更多的機會和自己對話，有更多的時間來了解自己，向內挖掘自己內心深處赤裸裸的一顆心。我開始把原本出去玩的時間拿來閱讀，航行於知識長河當中，鼓枻於智慧的航道，在閱讀時彷彿在書中看見了自己的倒影，而自己就在新冠病毒這個心牆後，我享受「孤讀」的滋味，繞過心牆，我領略了孤讀，身心也受到了洗滌，我不再只是把抱怨生命的不順遂，而是享受生命中和自己相處的每分每秒。

適時轉個彎就會發現生命的不同，我不再盲目追求，也不再怨天尤人，我化為舞蝶，享受著我的人生。人生不會時時刻刻都順心如意，「轉彎」是一種勇氣，更是一種智慧，當你遇到困難時不妨煞車，慢下腳步，轉彎後人生會大不同，不要趑趄不前，更不要橫衝直撞，用「轉彎」，迎向人生的犖确之徒。

作文高中學生組特優（六）

臺北市北一女中　盧佳欣

那一次，我迎向挑戰

人生由生與死兩點組成，美麗或許只是衰頹的前身，紅顏轉眼蒼老。此刻，轉彎，是生命的一種坦然，適時轉彎，放下罣礙展開新的追尋，為人生開啟下個篇章，或是柳暗花明又一村，邂逅別有洞天；或是轉瞬的心境更換，看見生活不同樣貌；或是全新航道的起點，解鎖流浪與冒險，像山中，微塵於空氣中精靈般舞動，整日水氣收攏，化做雲氣緩緩爬升，適時轉彎，讓陽光撒落在未來的山徑之上。

適時轉彎，是選擇。

三月，梵蒂岡·聖伯祿大殿前。教宗方濟各發表演說：「祢召叫我們，將這考驗時期視為選擇時刻。這不是祢的審判，而是我們的判斷。此刻，我們重新設定生命的航向，是時候選擇何為重要、何為曇花一現，區分必要與非必要的事物。多少人每天小心謹慎，耐心不散播恐懼，促進共同責任……祈禱和沒沒無聞的努力，是我們得勝的武器。」疫情如透明纖翅的蝗蟲，鋪天蓋地而來，席捲世界。面對生命的逆境，選擇轉彎，點亮道路，個人可以轉換心境，不讓口罩遮蔽微笑，企業可以深蹲耕耘，在後疫情時代大展身手，國家可以把握時機，國際上發光發熱，口罩、外交打造創新形象。如同科技業龍頭蘋果公司執行長庫克於給員工的公開信中所言：「我們不會坐等困境結束。此刻，我們更加注重發展及公司的核心價值。每次的挑戰都將使我們更強大。」逆境時的適時轉彎，是日後致勝的關鍵基礎。

適時轉彎，是心態。

失眠時，喜歡夜跑，難以入睡的我，每日夜晚降臨均是新的戰爭，城市的光害使星空沉默，闃黑的天空徒留雲的痕跡。夜跑的對岸，河堤旁燈火通明，像陸上的滿天星空。此時，跑步是生命中的適時轉彎，抽離課業與繁雜瑣事，跑步是在生活中注入一場粗礪的冒險，直到我能自發地、甘願地，回抵原先的枯燥崗位完成身負之事。愛上腳底踩踏地面的實感，像抓住一種篤定，只要持續，就能感受到身體誠實的酸疼。最後，在河堤的轉彎處，沒有光害的城市邊緣，頂上群星閃爍，瑩光耀眼。生活中的許多岔路，轉彎，不是逃避面臨的困境，而是為飽滿的回歸。一九一二年，老羅斯福競選三次連任美國總統失敗，在生命的轉彎處，他選擇另一個戰場出發，在亞馬遜叢林支流杜伯河，未經踏足的詭譎流域，疾病肆虐，隊友內鬨，老羅斯福亦瀕臨自殺。然而，他堅持歸來，從蠻荒探險，滿是吞噬生靈漩渦之處存活。政治生涯路上的轉彎，讓他療癒職業傷口，重捨父子親情，以及真實深刻的冒險。適時轉彎，是個人的心態轉換，展開新生活的視野。

適時轉彎，是面對。

德國，世界上首個審判本國戰犯的國家，歷史上最慘痛的傷口，國家社會主義的悲劇，納粹的惡行曾經籠罩世界。但，今日的德國，選擇拋棄包裝，在首都展現汙點。在柏林，各種針對納粹時期的教育場所、遺址、紀念碑、博物館，共三百多處。德國人，於過往的錯誤，不是沉溺其中，不是粉飾隱瞞，適時轉彎，面對歷史，教育並反思。博物館導覽麥克倚著「勞動帶來自由」字樣的大門，和記者分享自己十二歲的女兒。女孩即將參加校外教學，前往布呂維克斯婦女集中營遺址過夜，震撼教育，使日耳曼後裔從小就記憶、了解。研究員、政府官員、第一線的教育工作者，他們說：「勿忘過去」這件事不能停止。九年級的歷史課本中，花費七十頁篇幅詳述納粹崛起、權力鞏固，如何執行大屠殺與種族清洗。提到希特勒煽動性的演說，課本附上實例練習，教導學生敘述、詮釋、辨證、思考，避免平庸的邪惡重演。德國人的適時轉彎，面對歷史錯誤，帶來國家與社會的新氣象。

海德格在《詩·語言·思考》一書中提到，邊界不是結束，「而是如同希臘人的體認，某種事物在此開始出現。」同理，轉彎，不是原先事物的終結，適時轉彎是新可能於焉誕生。選擇，適時轉彎不為眼前桎固；心態，適時轉彎注入生命中的流動，面對，適時轉彎，面對過去，面對未來，此刻因此無限延伸，輻射出方向與希望，適時轉彎，生命的坦然。

作文高中學生組特優（七）

臺南市臺南女中　簡妤蓁

那一次，我迎向挑戰

人生之途，並非一綿延筆直的路，若總一味的前行，未有轉折、起伏，只顯得枯燥而乏味；但若一路上，盡是峰迴路轉，只讓人暈頭轉向、難分東西。轉彎，或許乍看下得繞些遠路、多費些心力，但眼前的路已是盡頭，不轉彎何以到達心中所向，何以持續向前邁進？適時轉彎，方能於絕處逢生，迎向新方向。

適時轉彎，在中國的歷史而言，似是沒有志節的象徵，改朝換代之際，若改事異君，則被評為曲意逢迎。廉恥一文中，正批判這類媚世之人毫無廉恥之心，最是無恥；反觀，若能固執己身抱負，畢生貫徹，則被今人稱頌，成爲一段佳話。屈原堅決的朝江內一躍；伯夷、叔齊兩人採薇而食，飲露解渴，使生命終結於此，顯示自己忠貞之節。從古時流傳一段段故事來看，社會氛圍亦認同一股頭兒的前進，即使已臨深淵，仍要不猶豫的衝刺；轉彎，不是明智之選，更不是有骨氣之人該做的抉擇。就是這樣的傲骨，使其名留青史；卻也是此種傲骨，使其生命畫下句點。然而，懂得適時轉彎，真如世俗眼裡如此一文不值嗎？李密的適時轉彎，化解了皇帝對他的疑慮，並成功達成奉養祖母的目標；越王句踐，卧薪嘗膽，在人生的低谷，適時轉彎隱忍，方能有朝一日有東山再起之機會。

適時轉彎，在現代而言，是修正。當今社會已不如以往以嚴厲的眼光看待「轉彎」。疫情流行之際，世界各國如履薄冰，時時刻刻得視最新疫情狀況修改頒布的政策，如同歐洲，近日來情況又急轉直下，各國政府無奈只能再發封城令和限聚令，使民眾配合以防治疫情。「政策大轉彎」近來頻繁上演，肇因於如何轉彎，何時轉彎端看疫情變化。而臺灣前陣子的口罩政策亦是同樣狀況，民眾雖頗有微詞，卻多半能接受，畢竟防疫為首要任務，即使政策繁瑣，只要民眾能共體時艱，總能度過難關。朝令夕改雖會為人詬病，但在疫情時代下，卻是另一種順應時勢、適時轉彎。

適時轉彎，是一種取捨，摒棄原先的道路轉身而去，不僅要學會適時割捨，更是勇氣的體現。陶潛雖有報國之念，期待能為社會做出貢獻，然而現實卻非他所想，只好轉身離去，離開仕途轉而走向歸隱一路。而我，雖無五柳先生那般胸懷大志，但在求學的路上，我也曾對自己有頗高的期待，期望自己能成爲群龍之首。何奈升上高中後，面對各校頂尖人才，強敵環伺，我竟變得黯淡無光。數度，在夜裡伴我入眠的，是未乾的淚痕和濕濡的枕頭，無力感囚禁了我，每個考試卷上的分數都張著血盆大口，咧著嘴嘲弄我。時間一久，才漸漸能鬆開緊握著成績單的拳頭。我並

未放棄我的學業，只是在不斷逼迫自己、對自己施壓的路上瀟灑轉身，我或許放棄了事事拿第一的想法，但我獲得的卻是面對挫折的勇氣，以及面對傷痕累累的我的能力。

適時轉彎，是在滿足個人利益之外，能夠照顧他人需要、擴散關懷。近年世界各處力行環保不遺餘力，而這樣的行動，是工業革命之初所未見的。人類發展工業、興盛了這個世界，卻同時正殘害著自然界的萬物而全然不自知。在環保意識抬頭後，越來越多人明白在滿足私慾的道路疾行，最終通向毀滅，因此，各國逐漸放慢腳步，準備轉向永續發展一途。此舉是在事情還未難以收拾前，先設下停損點，並隨多條條約制定後，將大自然的權利納入考量範圍內。在適當的時刻，人類願意轉彎，不僅展現應有的責任感，亦把世界萬物連結得更緊密。

適時轉彎，是在意識到錯誤時願意修正；願意尋求他法以度過難關；願意忍耐、以明智的方式保全己身。「柔弱勝剛強」，適時轉彎，是一種「柔」，也是一種勇氣，面對前方堅硬的阻礙，懂得繞行；面對迴蕩的道路，有勇氣跨步向前。筆直前進並非不好，但適時轉彎給人更多可能探知未來的模樣，發現更多姿多彩的人生面貌。

作文教師組特優（一）

新北市文聖國小　林佳慧

放眼天下

蒼鷹搏風，鼓動箕張羽翼，翱翔廣袤蒼穹；旅者跨步，攀登高聳山巔，佇立巍峨高峰；蓓蕾吐芬，綻放妍麗花海，散發馥郁芬芳。展翅高飛，讓我們拓展生命寬度；登上頂峰，讓我們提升視野高度；散播幽香，讓我們增添人間溫度。我們要以寬廣胸襟、高遠眼界和盈滿美善香氣的關懷奉獻，放眼天下，宏觀世界，虔誠回饋。

學海無涯，我以閱讀拓展生命的寬度。孩提時，父母總愛帶著我在層巒疊嶂中，伴著悠悠白雲和清脆鳥鳴，探訪祖父平溪故鄉的墾荒故事。我在黯黑煤礦坑中，學到先人披荊斬棘的貢獻和飲水思源的道理。踏入杏壇，我與孩子沉浸浩瀚書海，在三國故事中理解忠勇，在納尼亞傳奇中獲得做夢的勇氣和力量。孩子們在校園內庭張開雙臂，擁抱枝葉扶疏的榕樹，欣賞蹁躚花叢的彩蝶。我們一起閱讀古聖先賢的智慧，也閱讀自然的悠閒自適，更閱讀這千變萬

化的美麗世界。我們在閱讀中關心社會，望向國際。閱讀使我們的生命蓄積飽滿能量，讓我們以更開闊的眼光放眼天下，無限精彩。

能力無窮，我以追求卓越的堅忍毅力，提升視野的高度。我時時充實自己，突破沮喪的囹圄，超越障礙的侷限。我不願做一隻目光短淺的井底之蛙，而要當一個站上山巔，放眼天下的登山家。合唱團的孩子們努力奮鬥，不敢懈怠的引吭練唱。當孩子們站上夢想的璀璨舞臺，唱出天使親吻過的無瑕天籟時，他們的臉頰上洋溢滿足微笑。布農族八部合音的悠揚歌聲響徹雲霄，孩子們將辛勤付出的苦澀汗水和淚滴，化為甜美的豐碩果實。舉重選手郭婷淳的卓絕毅力帶她站上亞運的殿堂。她在亞運前的練習傷到了腿部肌肉，但她不向命運低頭，從蹉跎中重新站起，屢屢打破世界紀錄，喜獲勝利的桂冠，輝煌閃耀。我們在追求卓越的過程中看向世界，也讓世界看見臺灣的傑出與榮耀，無限燦亮。

溫情無價，我以關懷和奉獻的善意，增添人間的溫度。每個人的心中都有盈滿愛的小小火苗。我們要燃亮這善的薪火，使之燒成熊熊火炬，照亮自己，也溫暖他人。林育信教練為翻滾少年李智凱奉獻愛和關懷，為他設計量身打造的動作，讓李智凱終能以超高難度的湯瑪士迴旋震撼競技體操界，為自己奪下燦爛輝煌的獎牌，神采飛揚。我要以愛和善意為莘莘學子付出，如暖陽般照拂，像園丁般澆灌，不忘初衷，種桃、種李、種春風，願親愛的孩子也能將希望的種籽散播，使愛和溫情隨風飛揚。愛的溫情使人間充滿溫馨，處處開滿嬌豔欲滴的美麗花朵。

我們要以開闊的心放眼國際，要以高瞻的眸光諦視世界，要以關懷回饋的心放眼天下。法式主廚江振誠在追求卓越榮獲米其林的閃亮星星後，返樸歸真，回到故鄉宜蘭，用家鄉食材創造出令人食指大動的佳餚美饌。江振誠回饋家鄉，不忘根本的心，不但讓他的料理和世界接軌，更讓他的餐點充滿濃濃的人情味。新冠肺炎肆虐全球，數以萬計的生命驟然消逝。臺灣以宏觀、高遠、開闊的心和遠見，放眼天下，制定嚴格的檢疫流程，並成立口罩國家隊，不但使臺灣人民的生命獲得保障，還能對國際友邦伸出援手，更使臺灣在疫情衝擊下，經濟成長率仍位居亞洲四小龍之首，志氣昂揚。

悠遊寰宇，是為了欣賞山河之壯闊；展翅高飛，是為了飽覽大地之美勝；散播幽香，是為了綻放愛與善意的溫情花海。唯有以寬闊胸懷，高遠目光和飽含股股暖流的雙眼放眼天下，付出關懷，奉獻回饋，我們才能將踏過每一步腳印化為繽紛燦爛的吉光片羽，為世界生命鐫刻下瑰麗不朽的絢爛扉頁，蕩氣迴腸。

作文教師組特優（二）

桃園市外社國小　林俊宏

放眼天下

高寒的青藏高原上，藏羚羊憑其毅力，翻躍苦楚而梭行其巔；廣闊的天際邊，羽鶴看見氣候習轉，冬來暑往飛越南北；遼夐的汪洋裡，企求滿載漁獲而返的船隻，慎讀洋流水文的脈絡，奮力撒網，用大而無畏的信心克服困險，終能嘗到甘甜的勝利滋味。人生於世，考驗關卡重重，貴能立穩根基，以胸襟放眼天下，讓器識之火鍛燒，讓奉獻之水澤被，並讓人類文明之光耀射無比光彩，並在傳承的接力賽場，一棒更勝一棒，傳遞世界的福音。

胸襟如風遠颺，有遠見的人生才能成就天下的版圖。胸襟表現人對自己的懷抱，更是投射在世界上的定位。所以人不可不立定志向，不懷抱夢想的長空，人應當提升自我並創新未來。翻滾吧！阿信主角林育信體操教練，將奧運賽場穿金戴銀的榮耀，做為信守的眼光，培育出鞍馬高手弟子李智凱，以追求極限的信心，取得奧運門票，這是他的遠見。古人立志治國安邦，由自身做起，氣吞天下之大，如范仲淹先天下之憂的宏遠志向，所以北宋一代果能讓西夏不敢侵犯，更是他的眼光所達。因此，有胸懷才能形成遠見，洞見世局乾坤。

器識如火鍛燒，有定見的行動才能陶鈞天下的高台。所謂器識的火焰，就是對靈魂的修鍊之途。法國文學家蒙田說過：「靈魂的修鍊，如火燒灼。」歷經考驗的生命，才是完整而成熟的。人的理想很大，但是前行的路程非常遙遠，必須以堅定的毅力去延續正確的方向，才能走過荊棘而望見瑰麗的世界。因此，放眼天下不是空談理想，而是要有堅定的執行，並果敢邁向更好的明天。

奉獻如水澤被天下，高貴的品德讓我們能成就價值。許多人只知向上奮進，卻總會忘了回首關照芸芸眾生，以民胞物與、悲天憫人的德行來服務人群。這種獨樂之情，是個人而不是天下！所以優秀的企業家，也必然有卓越不凡的眼光，那是回饋社會，擁抱世界的熱情之流。以他們的號召和聲望，援引伏流人間的善念，建構海納百川的善行汪洋，對天下呼喊並利益萬民，而成就天下為公的更高理想。

傳承如光照亮歷史，共好的天下只有無私的修築文明通道，才能放眼天下的境界。達則兼善天下，是而有成就的人通常也懂得利人成就，只是這宛若拼圖的世界，有太多的力量可以助人，卻更需要修建無私的度量來凝聚更多的美好，並共創新的文明橋樑，它能讓更好的天下，有更多力量的延續。愛默生說過：「世人都懂得築牆，而修橋的人太少。」願你我都能捐棄門戶囿限，以開展心胸欣賞彼此的好，並點亮未來世代的光明。

身為教師，我也信守自己的天下之道，我曉得每日晨昏的教學相長，當我用愛心灌注，信心保守孩子的成長之途，我所放眼的天下，將如迷宮裡望見滿天星斗，孩子的夢想，哪怕存在過多的美好想像，都能靜心尋覓、細心撿拾，並望見曙光璀璨。教育是助人的志業，當我用情燃亮暗夜一隅，孩子的未來就充滿可愛。

放眼天下，更要逐夢踏實，凡是含淚播種的必然擁抱歡欣收割的豐饒。讓胸襟之風，帶來復興及希望的訊息；使器識之水，伴隨前尋的器皿，不斷注入啟示；也讓奉獻之火，燃起幸福天下之光明。在文明傳承裡，我們一起默然持守，那屬於人的新天地。

作文教師組特優（三）

彰化縣和美國小　柯岱彣

放眼天下

若無白雲穿樹飛花嫌春晚，怎得花重錦官城之美；若言夏日炎蒸毒我腸，怎有滿架薔薇一院香之沁意。翻閱數十載浩繁的教學緗帙，我致力奮勉不懈飛文染翰，盼於操場上與孩子們飛揚蹁躚，盼於教室裡與孩子們書聲琅琅。爰此，即便顛仆躓踣，亦須堅強爬起，即使道路險阻，亦須大步跨越前進，因為春意盎然，夏日蓬勃，是大自然的美意，大塊假我以文章，為師亦誇贊童心歡快欣悅，無論於校園何處揮灑生長茁壯，心意堅正吾師諄諄，因以真切之心，方得放眼天下瞭然於胸；因以善良之心，方得放眼天下情繫四海；因以臻美之心，方得放眼天下與時俱進。

放眼天下情真意切，是盡己之力的修為，須自省自勵始有所本。常言道，贏過敵人，是人生的贏家；但贏過自己，才是生命的強者。親愛的孩子們，可曾讀過年幼司馬光為惕勵自我而製圓枕而眠，可知高斯年幼時已成連續和的計算，可知莎士比亞年少時在劇團刻苦學習提詞寫劇，須知梅香自苦寒而來，須知水滴石穿磨勵之功皆非等閒。蘇軾回應柳氏甥求字時曾云：「君家自有元和腳，莫厭家雞更問人。」柳公權筆諫唐穆宗言，用筆在心，心正則筆正。可見，修身正心為一切之本，於放眼天下之第一步，首功於自我能力的養成，盼孩子們無如王安石所言方仲永小時了了之憾；而是達成人生最偉大的最快樂之事，莫過於為理想而奮鬥，唯精鍊其心，鍛鍊其學，放開胸襟，始得放眼天下真正堅強意志的了不起的基礎底蘊。

放眼天下心善情牽，為己為身旁乃至家國天下之人造福，是愛的迴力傳播無限。海倫凱勒曾云，只要我能為大家所做的事，必當全力以赴。這是何等開闊的胸襟呢？如廣袤星河之耀眼璨亮，多麼讓人動容。殊不知，海倫為了自己的身體殘障花盡多少心力克服，還能堅持向前甚至就讀高等學府哈佛之殿堂，續又為與她相同之人請命努力！親愛的孩子們亦可觀閱查詢蚊帳大使凱瑟琳為非洲孩子募得微薄蚊帳故事，亦可讀一讀巴基斯坦少女馬拉拉為性別障礙之歧視而努力甚而遭受攻擊的故事。放眼天下，心繫大眾，是人飢己飢，人溺己溺的感懷後，所產生的大愛。要有放眼天的胸懷，才有放眼人的氣度，須知我為人人，人人亦為我，須有一顆良善種子自己處深耕植栽。

放眼天下是與世界並進的學習涵養之心，化作實際行動力的過程，這便是快樂創新的再造，這便是趨向臻華美妙的能力培養。蘇格拉底與學生們麥田之旅，須摘得最大麥穗而歸，途中不得回頭，僅一次之功。而學生們總張望所見，心想非最大有機會，故而一次次選擇，一次次放棄，一次次搖頭，一次次雙手持空。由此可知，凡事盡力為之，努力拚搏方是正道，途中挑揀最大者，

心中尚有其他最大機會，便喪失錯失良機。孩子們可曾閱讀沈芯菱的座右銘：願要大，志要堅呢？可知全球最大搜尋引擎谷歌公司所創紅黃藍字樣顏色，每每於節慶時在你我網頁上吸睛，況且公開國際少年參賽選出創意圖畫，於谷歌首頁展示，以茲鼓勵進取發想的你。世界地球村已向你招手多時。

年少時，每日親見父親手持庄三郎縫紉大剪，手握亮黃曲尺重重行行，來回反覆修剪功夫。自採時細膩，至製版處處衡測，然假縫毛胚衣亦草率不得，最終定裝成功，是差之毫釐謬之千里的身教與言教。婚嫁後，高甲戲團婆婆的「舉手到目眉，分手到肚臍」是看著心中之驕傲與酸楚，據知九童童伶入團，心中血淚交織，已非言語能盡，關手身心之煎熬學習，自不在話下，故為師自心中於孩子們共勉，惟心之端正細膩用心，惟正道之路。

人生執筆無橡皮擦的書畫之路，人生如掌紋之錯綜複雜，但言盡其在我，一切不可重來。放眼天下如真如善如美的自我修練情操，方得登高望遠，望盡天涯路，吾輩自當以此漫修長遠之路惕勵始功不唐捐，惟上下求索真理之道，以自己為孩子榜樣，開展旭日朝霞之天下之道，使孩子眼界開闊寬廣無垠無界。

作文教師組特優（四）

苗栗縣維真國中　張珍華

放眼天下

大自然給向日葵燦爛的機會，於是，向日葵積極向陽；天空給白雲舒展的空間，於是，白雲盡情飄捲；大地給麥子繁衍的營養，於是，麥子竭力茁長。人類文明不斷在發展，無論時空背景異遷，都未曾停下進步的腳步；而人不是單獨存在的個體，除了謀求自立，更要掌握機會，給大環境創造美好的延續。消極的人，等待機會；積極的人，把握機會；樂觀的人，創造機會。放眼天下，要立定目標，要能合作分享，要閱讀增能，還要豁達處之。放眼天下，無論我們準備得是否足夠，都要化眼界為行動。

尺有所短，寸有所長，放眼天下要以自知自勵來設定目標。努力要有目標，謀定而後動，才不會讓前進的方向變成逆向。過去，青年被稱之為爛草莓，後來又被低薪壓得喘不過氣，成為「悶世代」，但是，現在的年輕人懂得設立目標，有前瞻、肯創造，已經是能放眼世界的「力世代」。根據報導，美國有八成以上的成功企業家是白手起家，因為他們能在努力之前打出明確的方向燈，像比爾蓋茲確定鑽研電腦，像祖克柏決心發展臉書，他們由自己定位在世界的位置。哈伯特說：「對於一艘盲目航行的船來說，所有的風都是逆風。」我也想擦亮自己，也想教導學生把眼界放寬，我們都需要擬定目標，放眼天下。

一燈相照，同舟共濟，放眼天下要以熱情無私來合作分享。一片雲成就不了浩瀚的天空，一棵樹成就不了蓊鬱的森林，一朵花燦爛不了美麗的春天。在努力的過程中需要攜手合作，才能共創美好。單絲不能成線，獨木不能成林，要像招牌燈一樣，雖然種類、型態各異，但是聚集發光時，往往能吸引更多的觀光消費者青睞。根據報導，群雁共飛時，透過合作與相互支援的力量，牠們遷徙的距離，比單獨飛翔多出了百分之七十一。合作是一股強大的推進力，從年初蔓延全球的新冠疫情來看，各國的死亡人數持續增加，而臺灣靠著全民防疫一起來，人人口罩一把罩，防疫的成效合作出肯定，罩出了全國國人的健康與希望。同時，我們還分享防疫經驗給各國，將熱情蔓延開來。我們要教下一代的，就是放眼天下的無私；我們要傳給下一代的，正是合作共好的態度。

讀書增能，貫通古今，放眼天下要以閱讀求知來充實能量。閱讀能點燃智慧的光明燈，蓄積放眼天下的實力，賈伯斯在史丹佛的演講中說：「求知若飢，虛心若愚。」唯有廣泛閱讀，能在知不足中博觀而約取；唯有精準閱讀之後，才能在精深鑽研中厚積而博發。像李安導演的電演題材來自小說，在影壇創作的舞臺大放異彩；像林懷民閱讀《九歌》，編出膾炙人口、寓意深厚

的舞劇；像甄子丹透過閱讀，讓自己從演員變成「表演家」。閱讀使自己看世界的角度不一樣，賈伯斯要我們多「讀人」，因為每個人都有精彩的封面。我也要透過閱讀，帶著學生徜徉書海，讓學生與名人共同旅行，在旅行中學習準備，放眼天下，迎接挑戰。

以順處逆，柳暗花明，放眼天下要以豁達淡然來開展胸襟。人生不如意事，十常八九，勇闖未來的步伐不可能平順安泰，偶爾也會遇到蹉踣踉蹌，要為自己點一盞感應燈，在黑暗中更是明亮。松下幸之助曾說：「不要管別人的嘲弄，只要繼續堅持到底，換來的就是別人的羨慕。」面對挫折，調整心態很重要，嚴長壽曾說：「心態不能改變，生命就是一灘死水。」愈是逆風的風箏，才能飛得愈高，像《逆光飛翔》的黃裕翔，他在盲人的世界中，看到明眼人沒看到的希望，而他接納缺陷，以勇氣和平常心放眼未來，則給了全天下人琴韻嘹亮。我也要時時給生命的感應燈插上電源，和學生一起面對會考的高壓，迎向未知的詭譎風雨，在放眼天下的自期中，丟掉自餒的羈絆。

齊克果說：「生命要從回顧中醒悟，但要在前瞻中開展。」我要發動自知

自勵的引擎，以合作分享為燃料，在閱讀增能中果決前進，以豁達淡然欣賞生命中的沿途風景。就像寫作比賽，從決定參賽，就該堅定目標、與隊友合作、透過閱讀吸收，準備好了，則無礙。書寫人生也是如此，大自然給我一池水，我要與大家一齊共勉，放下現在的得失心，回報一條江。放眼天下，世界的遼闊值得下一個挑戰。

準備好了，機會再造，前進寰宇的未來。

作文教師組特優（五）

臺中市大道國中　許慧珍

放眼天下

山水同行，仁智樂之，謳歌天地大美；文風飛揚，弦歌跌宕，詠嘆日月風華；投筆天下，斐然成采，譜寫圖南絶調。庚子初冬，十月之望，微風徐涼，在山青水秀的南投，全國語文競賽的會場，洋紅風鈴花在枝頭嫣然燦笑，笑開屬於她季節的嬌容，與會場內熙來攘往參賽者臉上肅穆的神情，儼然對比。值此語文盛會，能得躬逢其盛之機，無乃放眼縱觀，敬會天下英雄豪傑之契機，與有榮焉。

春屮舒嫩，芳菲吐豔。我願放眼大塊煙景，一窺造化巧工。若說世界是一座富饒生命力的花園，有人酷愛繁花簇簇的婀娜流麗，因為它嫵媚動人的風姿；有人鍾情苔痕點點的娉婷斂蘊，因為它凝聚澹泊的禪趣；有人偏喜楊柳依依的繾綣柔情，因為它透顯旖旎的情味。人生於世，各有所好，各有隨喜，若得放眼縱觀，則天下美盛盡入眼界，個人也得因此開拓胸襟，恢宏格局，以「登東山而小魯，登泰山而小天下」的宏觀視野，面對生命的抑揚頓挫。是以吾人得以具「一身能擘兩雕弧，虜騎千重只似無」之氣魄，無所畏懼。

夏荷擎蓋，薰風送暖。我願悠游浩瀚書海，一探知識堂奧。如果人生是一趟航向未知的尋寶航程，則志向與學問，便是我們手中的羅盤與海圖。在航程中或許清風徐來，水波不興；或許風雲詭譎，時雨時晴；或許風狂雨驟，波濤如怒，然而，只要我們以意志為經緯，以知識為舵柄，便得無畏無懼，航行於夐閣無垠的汪洋象限中，並且，終將發現那兀立遠方煙繚霧繞中的——金銀島，書籍，一如固守智慧疆埸的城垣，也是滋養性靈深度的養料，我願以「老驥伏櫪，志在千里」之心，馱負聖賢之志，縱橫馳騁，一覽書中天下。如此吾人得以悟「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」之快意，無盡快意。

秋穗流金，雁陣行天。我願啖盡生命華實，一品世間唯美。在名為「生命」的這部卷帙中，有人偏愛米芾繽紛鎏麗的金碧山水；有人鍾情王維饒富禪機的寫意花鳥；有人獨善莫內紀錄流光的印象風情；有人聚情梵谷沉鬱凝鍊的厚重情調。在生命畫布上，我們各有所好，各自隨喜，但看自己手中的那管筆，如同設色上墨，如何構圖布局，並且讓自己以放眼天下的氣度，坦然面對世人的品評。世界是一座雕欄玉砌的大展館，吾人則是數以億計展品之一，若能悉心於個人生命上綴深妍麗色塊，便為動人之作。職此吾人得以懷「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」之豪情，無負於己。

冬風喚雪，臘鼓催時。我願樂觀面對人生，一擁此生風華。如果人生是一場終將走向死亡的弈局，在壁壘分明的黑白對峙間，我凝睇細究，任手中棋子於十九乘十九的幾何框架內，縱橫游走、佔角攻守，在運籌帷幄中，我了然於心，以幾近完美的撚指施放之姿，以無關乎瀟灑的自信，坦然面對命運的挑戰。放眼天下，勢必也須面對天下，在生命這場驚心動魄的競逐角力中，個人應有何等風采以對，自應細究。所以吾人得以具「落紅不是無情物，化作春泥更護花」之襟懷，承先啟後，繼往開來，為天地生民，立心立命，成為薪火傳遞的中繼者，無負此生。

身處教育現場，教育工作者長期蝸局課室之中，往往疏忽了保持進取之必要，亦容易囿於所知所見，淪為剛愎自守，畫地自限。值此科技日新月異時代，資訊瞬息萬變，知識流動迅速，教育工作者於基知識之傳授與解惑之餘，更應懷有放眼天下之胸襟，讓儲滿知識能量之方塘，保有源源活水，讓天光雲影終得自在徘徊。與時俱進，善自修為，不棄守任何得以汲取新知之機會，終身學習，由己開始，並且，於耳濡目染中，使莘莘學子亦具放眼天下之宏觀與企圖，成為具有終身學習自學力的現代公民。

因為鍾愛造心的瑰奇，所以歌頌天地美勝；因為戀慕斯文薰陶，所以鍾情斐然文風；因為嚮往鯤鵬遠揚，所以胸懷戾天遠志，值此人文薈萃、鍾靈毓秀之地，以文會友，得以放眼大千世界中，令人嘆為觀止之鴻圖佳構，實此生之幸哉！

作文教師組特優（六）

嘉義縣竹崎高中　蔡雅婷

放眼天下

在山巒的綿亙間，江河迤邐出命運的伏筆；在長風的飛颺裡，浮雲擺渡下一輪的轉世；在流水的縱橫下，落紅追尋起棲身的歸宿。在這悲喜交集、福禍相倚的塵世，身為人師，我該如何帶領孩子放眼天下，笑看江河的涓涓不息、浮雲的悠悠自得、落紅的款款深情？

在這崇尚早慧與天才的時代，每個孩子禁錮於升學的囹圄裡，恍若成了孤獨的星球，公轉送走春草，自轉迎來暮靄，卻永遠抵達不了太陽、觸碰不到地心。我常常感慨：莘莘學子庸庸碌碌了夢想、汲汲營營了青春，卻無法將琅琅的書聲追趕上時代的韻腳，從孜孜矻矻的寒窗走向生命璀璨的藍圖。因此，我深感於為人師的職責，便是帶領孩子超越小我的生命格局，放眼天下的真、善、美。

在孤獨的時刻，以「美感」欣賞天下。依稀，西山巍峨，召喚著崇高的人格精神，是柳宗元心凝形釋的高峰經驗；彷彿，半畝方塘，徘徊著絢麗的天光雲彩，是朱熹格物致知的豁然開朗，遙想，花團錦簇，舞動著夢裡的蝶影蹁躚，是莊周物我合一的精神逍遙。在偏鄉教育的歲月，我常帶領孩子走訪山川、潛心文藝，放眼天下之大美。從疊嶂中讀取莊嚴、自溪河中汲取謙遜，由書畫裡品讀智慧、從音樂裡陶治性情。原來，當我們以審美的胸襟放眼天下，方能超越世俗的得與失、榮與辱、成與敗，體會到生命本質的寧靜與喜悅。

在眾聲喧嘩中，以「真誠」放眼天下。真誠，是一種從容不迫的自在，一種民胞物與的和諧、一種和光同塵的氣度。《夕霧花園》裡有一席話：「這世界一直都在，而我們能選擇用什麼樣的眼光去看待。」放眼天下的視野，其實便是對於真實自我的觀照。在輔導處擔任組長後，我常常接觸許多畏葸不前、行為偏差的孩子，而我會以薩堤爾的冰山模式開啟對話，引導孩子真誠地自我覺察，原來，所有的恐懼與焦慮中，都隱含著溫暖與希望。生命中經歷的一切都不曾真正流逝，而是鑲嵌在靈魂的深處，美好的塵緣，讓我們成為溫暖的人，流過的淚華滋長了心靈的茁壯，生命因此莊嚴而深刻。當孩子以「真誠」諦視：從鎩羽的球賽中感受隊友的義氣、從失戀中享受單身的自由、從單親的處境體會母親的堅毅——這一份真誠的眼光，能讓孩子從此懂同理天下之不幸，並樂於陪他人承擔一段風雨。

在炎涼的世態裡，以「善意」放眼天下，哲學家卡謬曾言：「幸福不是一切，人還有責任。」而我相信，教育便是讓孩子投注於熱愛的志業中，進而擁抱人群、尊重自然、關懷時代。宮崎駿透過電影《天空之城》中文明的墜毀、《神隱少女》裡失落身世的河川、《風之谷》中山獸神的

怒吼，展現出對環境「永續經營」的善意；文壇巨擘魯迅選擇棄醫從文，以〈吶喊〉之聲啟迪麻木不仁的國民性，以〈徬徨〉之態傳達對舊時代人物的悲憫，用一枝筆深鐫下對天下之善意。近幾年，擔任學校公益社團的指導老師，常帶領孩子暢論國際時事，從非洲的飢荒，中東的烽火、歐洲的經濟，探索世界的缺口，而正因為缺口，陽光方能照進來，於是孩子們嘗試「對世界提案」，推廣「由土地到餐桌」的食農運動、認養國際弱勢兒童的廣告設計。用善意放眼天下，從中追尋生命的終極意義。

繁華落盡，浮生若夢，曹雪芹仍以廣袤的視野，以《紅樓夢》一書放眼天下，傳唱下青埂峰下頑石的堅毅以及絳珠仙草的柔情。兵馬倥傯、戰火飄搖，達賴喇嘛與圖屠大主教這兩位諾貝爾和平獎得主，於期頤之年相聚於印度達蘭薩拉，帶領世人以從容的步履行遍漫漫的療傷之路，用「最後一次相遇時，我們只談喜悅」的世紀對談，放眼天下。

原來，當我們放眼天下，便能擁抱自己的脆弱，從孤獨裡發掘美感；原來，當我們放眼天下，就能擺脫小我的格局，以真誠包容世間獨特的生命；原來，當我們放眼天下，我們就能在滄桑的塵世，將缺憾昇華為豐盈的善意。

每條河條終將找回自己的源頭，每場雨季都承諾給久違的綠洲，每朵落紅都奉獻給善待的春山。我相信，當我一路以生命之真、善、美提攜，傳承下放眼天下的格局，終能帶領學子們走過生命的犖确與泥濘。屆時，當我放眼回首自己的天下，終將也無風雨也無晴，而杏壇芬芳、桃李成林！

作文教師組特優（七）

新北市龍埔國小　顏進德

放眼天下

倘若生命是一場波瀾壯闊的電影，而眼光則是匠心獨具的導演，能傳遞出扣人心弦的情節；假使未來是一部迭宕起伏的小說，而信仰則是綴詞布局的作者，能創作出始料未及的發展。個人若只是固守一方狹隘，則無法顧全大局；懂得與世界接軌，考量全局發展，在國際中找到自我定位，進而胸懷天下，就能締造璀璨的陽光世代。

與時代世界趨勢接軌，為孩子儲備未來發展的能量。美國麥肯錫機構公布未來將有百分之四十的工作會消失。面臨虛幻不可預知的將來，身為教師該放眼天下因時善教，固執守舊將是發展坦途上的泥淖。新加坡在編纂教科書時，總是以未來天下發展為願景，進而畫出精準的藍圖去書寫。就如鷹眼傲視全局，眼光獨到而精確。我也嘗試在教學規劃中放眼天下，得知歐美創客正掀起新風潮，於是結合資訊專長夥伴合作，一同帶領孩子奔放創意，用「喵程式」設計驅動機器人，以 3D 列印機打造出全景環繞，立體唯美的校園景象。放眼天下才不致於跟不上瞬息萬變的局勢，被時代浪潮淘汰。

世事如棋，考量全局適時進退，才能締造新局。氣定神閒端坐於棋盤前，一子落、一子起，進退之間的舉手投足都影響著未來發展。在眾人都以為紡織

產業僅剩夕陽餘暉時，世堡、富源兩家廠商，不選擇削價競爭，而是衡量全球紡織需求，積極與工研院創意研發，將寶特瓶華麗轉身變成最性感的垃圾，抽取熔絲紡成智慧動能衣，世足賽球員的戰袍，都是來自他們著眼天下，不躁進，慎思熟慮所得到的成果。定靜安慮得是遭遇漩渦時，沉著冷靜掌舵的奉行法則。成功後紡織更串起上下河廠商，分工協力組成產業鏈，要齊心打下這場團體戰。一人難挑千斤擔，眾人能移萬座山。放眼天下須齊全體之力，創造新局。

國際化浪潮下，要為自我定錨，別迷失方向。優人神鼓創辦人劉若瑀在放眼世界，赴歐學習芭蕾表現時，被教授當頭棒喝：「看得出來妳是個很努力西化的孩子。」她瞬間覺悟：雖然得到世界舞臺，可是卻失去自我。於是堅毅回臺在山林裡以禪動重新認識風和雨，以創意融合獅鼓與哲理體現，於是才找到天下中自我的立身之處。放眼天下究竟哪裡才是追尋的盡頭？蒼茫飄渺無所適從，但是「非高亦非遠，皆只在人心。」我們以為的優勢，其實暗藏陷阱，我們以為的劣勢，其實蘊藏機會。唯有站穩腳步，才能登高放眼，了然於心。

胸懷天下，才能富有溫情，登上心中的那座大山。瑪莉·柯文是深入戰火的獨眼女記者，曾因被射傷於辦公室上班，但是她的志向不囿於陋室的安逸，胸懷天下依然投奔殘破瓦礫堆；化身

為正義的傳聲筒，要把戰爭中最孱弱的呼救，傳到世人耳中，喚醒冷漠沉睡的正義！馬丁路德·金說：「壞人的殘暴與壓抑不是終極悲劇，而是好人的沉默。」世上的人多比誰怕誰，而少比誰愛誰。在放眼天下之際，也該如德國總理梅克爾，關心敘利亞難民，凝望最黑暗的角落，冷靜凝視、熱血回應，為這世上最悲傷的旅人，打造安心停泊愛的灣岸。關懷天下，讓眼光更獨特而溫和，明亮而喜良。

生命的電影因為有放眼天下的超然眼光，所以能掌握時局脈動，為孩子的將來長遠布局，為眾人的利益，創造永續發展的契機。未來這部小說，因有珍惜自我的價值信仰綻放自信；願意冥思愛就是在天下弱者的需要中，篤行自己責任的胸懷，才能總在水窮山盡時，驚喜發現桃花新境。在執著夢想的眼中放進天下，追尋的壯志豪情會引領生命海闊憑魚躍，天高任鳶飛。

作文社會組特優（一）

桃園市楊明國小　呂珍妮

與壓力共舞

沉暮霧靄，晨光微曦，陽光輕撥雲霧展露曙光為大地帶來生機。蝴蝶與花朵共舞、海潮與禽鳥共舞而風和白雲也加入大自然的協奏曲。人為的參與改變自然的節奏帶來壓力，人的生活是命運交響曲，在旋律中加入自我成長、人際互動牽動環境而產生變奏曲，我在曲調中添加美的感動與壓力共舞。

信念是改變壓力的起點，在春之舞曲翩翩添加成長的舞姿。賈伯斯認為蘋果的成長是信念而非產品。他用「人的外掛器官」改變機器的冷硬。蘇軾「論吾功業，黃州、惠州、儋州。」雖然貶謫痛苦，會使鬥志消沈，但蘇軾《赤壁賦》卻在此完成。生活的壓抑會頹敗，羅莎女士在種族歧視激發民權，使黑人意識擡頭更激發馬丁·路德走向民權運動，我在工作與學業、家庭蠟燭多頭燒，除了家人鼓勵、同事協助使壓力得以抒發，成功是站在英雄肩膀上，這些在生活有挫折壓力為我的典範，讓我改變步伐與壓力共舞。

堅持是轉變壓力的中繼站，在夏蟲蛙鳴之舞曲畫上彩筆。維維安·托馬斯靠自學在「藍嬰症」外科手術中成為不可或缺的重要助手，只因他是黑人無法登上醫學舞台。這次新冠疫情我國求助無援，卻在醫護人員的努力下控制疫情，自重而人重，各國競相取經臺灣。堅持步伐在崎嶇壓力下仍摸索出防護網，悍衛國人的健康。屈原「眾醉獨清、眾濁獨醒」、司馬遷為《史記》遍訪山川，博覽群書，為得伊人獨憔悴，信念確立，堅持步伐在壓力中漸次舒展，與之共舞共享快樂節奏。

奉獻為減輕壓力的轉捩點，在秋天金風颯爽之際與壓力共舞。生活是兩面刃，在疫情壓力下更增添惆悵，失業、病毒反覆重現，帶著口罩與人產生距離，輿論的虛實都讓我們身心俱疲，可是仍有人默默守在崗位與壓力共舞，稍一不慎跌倒事小而失去生命才是最大悲痛。許多醫療專家研發疫苗，就像巴爾扎克說：「挫折可以是墊腳石。」在壓力倍增，奉獻、犧牲成為救命丹。十元阿嬤為「甘苦人煮便當」高雄拆船業老工人在汗水中熱騰騰飯給予溫飽，平凡人物不平凡在社會上我也是小螺絲，在巨大的體系下堅守本分，若生活上壓力壓的喘不過氣，擡頭看看藍天，讓自己在舞步中停歇、思索，為下一步而堅定。

愛是消彌壓力的終點，在冬天掬一把溫暖燭光與壓力共舞。米勒在貧窮困頓下遷居鄉居與農民對話而有《拾穗》。在疫情下無法出國，多出許多時間可以改善親子感情，愛是搭起人際關係橋樑萬靈丹，一個問候、微笑，讓磨擦壓力減緩，愛是國際通用語言，在 311 地震我國對日

本伸出援手，對國外捐贈口罩都是「人溺己溺、人飢己飢」的同理心去對待，更何況是家人更能付出溫暖的愛。

壓力是魔法師，在迷惑過程中考驗人性，在炫爛舞姿中誘惑人，如果沒有堅定信念則隨之起舞，如果有毅力堅持並有知識、信仰維持，則壓力能為之解刃，以愛及奉獻無私的腳步跟隨則壓力幻術壓力必能破解，我與壓力能和諧共處，來自親情、友情，在命運交響曲添入正能量，才能堅持步伐依照生活節奏而不踩腳錯亂，壓力是生活休止符，思考的紅綠燈，勇敢面對它，必是一首快樂樂章。

作文社會組特優（二）

彰化縣和美鎮公所　李淑如

與壓力共舞

檜樹的美麗，在於它負勢向上，以擎天之姿展現蓬勃的生機；駿馬的美麗，在於牠奮力奔馳，以毫不猶豫的意志向前邁進；江河的美麗，在於波濤洶湧，一瀉千里奔流，呈現波瀾壯闊的氣勢，而人們生命的美麗，在於不畏艱難險惡的環境，縱使挫折排山倒海而來，壓力如洪水猛獸襲捲，也要以詩歌歡然面對。人的一生不可能一帆風順，但我們卻可乘風破浪，坦然面對壓力，與壓力共同譜出美妙的樂曲，舞出動人璀璨光輝。

與壓力共舞，可以將人生中的不完美，化為不朽的生命。每個人的一生，有時風平浪靜，有時波濤洶湧，常常欣羨他人所擁有，而始終覺得自己的缺乏，因為缺乏，將不順遂視為壓力來源，當如何看待壓力呢？倘若以歡喜樂觀的心態面對，生命中的不完美，就能轉化為絢爛的生命。藝術家黃美廉博士，自小因腦性麻痺而行動不協調，連言語都有困難，面對如此的壓力，她並不自怨自艾，反而以繪畫揮灑出人生美麗的色彩。歌唱家蓮娜瑪莉亞雖沒有雙臂，一長一短的腳也為生活帶來不便，壓力並沒有擊倒她，她以游泳、歌唱展現生命的光彩，並將歡笑帶給周遭的人。義大利男高音安德烈·波伽利眼睛無法看見繽紛的世界，努力學習歌唱，仍沉寂已久，無人賞識，直到有一天搖滾明星蘇奇洛邀他同臺高歌，造就了波伽利的歌唱之路。爰此，壓力無聲無息地影響我們的生活，當我們重視人生的不完美，壓力就如巨浪要吞噬我們，然而，當我們願意與壓力共舞，就能帶來多采多姿的人生。

與壓力共舞，能夠開闊胸懷，看到人世間的美好。壓力帶給人們不舒服的感覺，人人企羨功名利祿、榮華富貴，總認為擁有這一切，就能夠滿足，而功成名就、衣錦還鄉更是人人所追求的目標。有一天，當抱負無法施展，夢想無法達成，壓力便如深山幽谷中的深淵，置身於此，徬徨失措，抑鬱終身，然如果尋得柳暗花明，那便是心中的桃花源。唐詩人劉禹錫以〈陋室銘〉展現不慕榮利，閑雅自適的心境。柳宗元以〈始得西山宴遊記〉表現了峻峭如西山的風骨，走出被貶謫的惴慄和抑鬱。蘇軾以〈赤壁賦〉顯現開闊曠達的胸懷，超脫了宦海浮沈的憂思愁慮。面對遷謫的迍邅，他們選擇以開闊自適的胸懷來看待生命，而他們的生命中，更讓後世的人看見人生追尋的，最有價值的意義。職此，懂得與壓力共舞，在汲汲營營的人生中，可以看見不一樣的花朵，這花朵是帶來生命不同的出路，昇華人生中美好的價值。

與壓力共舞，能夠嘗到甜美的果實。人生總有許多的夢想，只是空想，便是徒然，若是我們積極努力，堅持心中的理想，面對困蹇的環境永不退縮，即使歧視、偏見如利箭般射來，也能

夠坦然以對，順利接招，贏得生命的冠冕。雲門舞集創辦人林懷民，熱愛舞蹈，衷心要為臺灣發揚舞藝的精粹，面臨社會的眼光、經濟的壓力，甚至一次在八里訓練場的祝融之災、都無法擊倒他的決心，終而此藝術團成為臺灣的驕傲。首獲中華民國棒球協會認證的女裁判，她同時也是臺灣全國賽事執法的女主審劉柏君，因熱愛棒球，踏入裁判的行列，在職場上，因為是女性而有受歧視的壓力，因不畏壓力的攔阻，終為受肯定讚賞的裁判和主審。日本作家島田洋七自小在貧苦的家庭長大，面對生活困頓的壓力，她以樂觀面對，學習相聲，為家喻戶曉人物，並出書回憶佐賀阿嬤的生活點滴，其出書至暢銷，沉寂二十年，面對經濟壓力，他仍不退縮，終成就不屈不撓的個性。是以，與壓力共舞，並非生命就此凋零，相反的，壓力帶來意志和積極向上的潛力，領你走向豐盛的人生。

樹木依然在青翠的草原、山坡上高聳入雲，展現綠意盎然美麗；駿馬仍舊在平坦、或碎石道路奔馳，展現直奔標竿努力的意志；江河仍然滔滔不絕，奔流至大海，日夜不停息，展現不斷邁進的決心。人們的生命，也要因意志和曠達胸襟，呈現美麗的漾彩。壓力是生活中不可避免的，當我們與壓力為友，正視壓力的存在，並轉化為詩歌，歡欣喜悅必自心底湧出，源源不絕，生命也將如清新小詩，意蘊深遠，悠遠流長，讓我們與壓力共舞吧！

作文社會組特優（三）

宜蘭縣東華大學　林冠霖

與壓力共舞

瞰視昂藏的雄鷹在遼夐的寰宇飛翔，在自適暢遊的背後，成功抵禦學飛之苦，成就蒼穹之霸者；辛勤的螞蟻雄兵在寒冽的嚴冬生存，在自得過冬的背後，成功抵抗尋糧之難，獲溫暖物足的日子；巧奪天工的峽谷峭壁在激湍的奔流，在令人讚嘆不已的背俊，成功挺過沖擊之艱，成功轉變屹立不移的自然美景。每一件美好的事物背後，透過反覆的試煉、洗禮，突破屯蹇、突破壓力、突破心魔的桎梏，才能憑虛御風、奮力前行、凝睇未來。

韶光荏苒，在時間巨輪的滾動下，我們承載時間的壓力。即使知道時間稍縱即逝，不也正在替歷史締造輝煌。短跑健將楊浚凱憑藉著自身強健的體魄和孜孜不倦的練習，在西元二〇一七年臺北世大運中大放異彩，為我國摘下獎牌。楊浚凱深知每次練習的時間有限，將每次的練習視為正式比賽般拚命完成，而他也深知運動選手生涯的短暫。因此，他在多重時間壓力之下，累積體能和實力，在世大運中跑出佳績，摘下碩甜的果實。並學會與時間壓力共舞，擁抱時間的有限性，寫下人生非凡的新頁。

無心舉動，在人際冷漠的無助下，我們肩負關心周遭的責任。隨著科技日新月異，人們之間不再如過往般熱絡互動。最近，社會、學校經常傳出學生墜樓意外，往往總在出意外後，才溯源找尋緣由。人是情感交雜的動物，需要彼此間溫煦的舉動，真誠的傾聽，才能夠避免憾事一再發生，也避免連鎖效應的展開。因此，有時放下手上 3C 產品，走進人群，即便是再平凡不過的問候語，也能如沐春風般深植人心，處處感受社會煦暖，坦然走出人生的幽谷，重懷人際的懷抱，學會與人際壓力共舞，迎嶄新人生。

官爵高低，在明爭暗鬥的官場中，扛著相互陷害的失落壓力。蘇軾年少得志，以榜首之姿踏進官場，背後卻隱藏一場腥風血雨。由於與王安石理念不合，慘遭訾議，貶謫遠方，又烏臺詩案的打擊，一度面臨死亡的威脅。種種不幸迫降在蘇軾的官場生涯，心中的惆悵失意溢於言表，但帶著失落之悲化為父母官的力量，替惠州、儋州等地樹立良好建設，百姓的生活從此脫胎換骨，可謂千古流芳的良官。蘇軾不以物喜，不以己悲的態度，成功與失落壓力共舞，拋卻無情的官場世故，盡力擔任擘劃地方的藍圖者，也存藏著其一身不淈泥揚波、餔糟歠醨的氣節，影響後代世人，成為大家心中的楷模。締造傳奇人物歷久彌新的篇章。

身懷大志，在身體殘疾的狀況下，奮力對抗天生的壓力。不久前去世的物理學家霍金，從小承擔漸凍症之苦，即使坐在輪椅上，也不喊苦執意學習。而父母也從小栽培其物理方面天賦，

霍金亦是首位提出量子力學相關理論的科學家，為物理世界建築新天地。霍金用紮實努力的態度與天生殘疾（漸患症）的壓力共舞，更以己身為故事，拍攝成一部紀錄片，鼓勵其他身障人士也要勇敢築夢。或許再也看不到霍金在輪椅上的身影，但其不放棄、一步一腳印的打拚態度鐫刻在每個人的心扉，樹立身障人士擁有全新人生的最佳寫照。

人生，如四季遞嬗。有時如春和藹温馨，有時如夏旖旎奔放，有時如秋蕭瑟意濃，有時如冬冷冽闃寂，箇中滋味各有千秋，唯有自身開始做起才能體悟生命的洗禮。我願自己在非坦途的人生道路上，是棵身強體壯的大樹，在面臨壓力之時，能夠撐起一把濃蔭鮮翠的綠傘，即使遭逢壓力摧殘，僅剩一身枯藤老幹，也能够屹立不移。因此，與壓力共舞是不能遁逃的人生課題，藉由學習、閱讀前後古人的事蹟，感受到與壓力共舞的路上並不孤單，盼自己能如翩然鳳蝶自適飛翔，閱盡人生每一隅，用最澄澈的雙眸望見壓力背後的真理，奔向一個有寬度、深度兼具的璀璨人生。

作文社會組特優（四）

臺北市石牌國中　徐高鳳

與壓力共舞

人生宛如一條長河，有時河面寬廣，風平浪靜，河水低吟，緩緩前進；有時河道蜿蜒，揚起波瀾，河水高歌，壯麗激昂；有時巨石阻流，澎湃洶湧，濺起水花，或湍急，抑或繞道而行。不論悲歡離合、圓缺陰晴，依然勇敢向前行；即使挫折橫逆、險阻不斷，亦有不同的風景。

易經的「出卦」：告知「陰陽始交而大難生，出乎險中而大亨貞」，小草從泥土中萌芽而鑽出地面，必須歷經許多的考驗，才能挺莖、茁壯。易經有六十四卦，再再彰顯人生本就與壓力、逆境共生，勇於面對，肯接受挑戰，才能獲得甘美的果實。

以樂觀豁達的心態與壓力共舞。在科技日新月異，瞬息萬變的時代，生活節奏、腳步快速，常令人有喘不過氣的窒息感。此時，若能轉換心境，必可享受美麗的境域。才華洋溢的蘇東坡在面對貶抑流放的失意時，選擇以順處逆，策竹杖、踏芒鞋，「一蓑煙雨任平生」，轉出也無風雨也無晴的自在；陶淵明在面對黑暗的官場文化時，毅然決然不為五斗米折腰，歸隱田園，在東籬下採菊，享受悠然見南山的閒適，寫出雋永的歸去來辭。樂觀豁達的心態，使你在行到水窮之處，亦有坐看雲起的勇氣，讓你在山重水複疑無路之際，亦能走出柳暗花明又一村的驚喜。人生多曲折，奇蹟在轉角，轉換心境，心寬，路更寬。

以簡單自在的思維與壓力共舞。心靈簡單是一種放下，放下包袱、成見、束縛。布袋和尚有一偈子：「我有一布袋，虛空無罣礙，展開遍十方，入時觀自在。」不執著、不沉迷，才能讓心靈舒坦自如。國畫中的留白，使整幅作品有更多的想像空間，猶如意在畫外。生活中難免有壓力，何不適時放慢腳步，聆聽自己內在的聲音，簡單的心靈，讓雜亂的思緒沉澱、澄澈寧靜，透過自省、覺察、觀照，找到本心本性，返璞歸真，尋得一方心靈的桃花源，閒適自在。生活簡單，則不必汲汲營營，為名利所羈絆，可以有充裕的時間追求生命的核心價值，活出自己的如來，「應無所住而生其心」，無欲則剛，寧靜致遠，淡泊明志。欲深谿壑者，永無滿足之日，因而不擇手段，貪污枉法，做出傷天害理之事，如何心安理得呢？唯有生活、心靈簡單，人生的自由度才高，顏回居陋巷，簞食瓢飲，人不堪其憂，回也不改其樂，安貧樂道，其不貳過、不遷怒、不伐善，活出立德之不朽。唯其簡單，立身處世方能素其位而行，俯仰無愧，不必擔心為為惡後的東窗事發，不必過風聲鶴唳、草木皆兵的日子。簡單，活出真實自在；簡單，沒有繁文縟節的侷限與煩惱，讓壓力得以減輕。

以寬容退讓的行動與壓力共舞。天地寬容每一朵浮雲，不論其美醜，故天空廣闊無比；大海寬容每一朵浪花，不論其清濁，故大海浩瀚無邊；高山寬容每一塊岩石，不論其大小，故高山巍峨雄壯。在生活中待人以春氣，寬容為懷，少些計較，退一步海闊天空。有時據理力爭，爭得了理，卻輸了情，傷了彼此的情誼，總是缺憾。待人處世，有時你退讓一步，別人卻敬你三尺，少了錙銖必較及算計，壓力自然舒緩，不再影響生活。

人生不完美，曲折亦風景。面對壓力，與其鴕鳥式的逃避或抑鬱，造成心理疾病，而憂心過日，倒不如坦然因應，與之共舞。生硬酸澀的檸檬難以入口，何不榨成汁再加些蜂蜜，使之成爲爽口的蜂蜜檸檬汁。同樣面對壓力，劉邦以退為進，善用時間強大自己，知人善任，終成中國史上第一位平民皇帝，而項羽在面對垓下敗戰，卻以自刎結束自己的生命，若是他能以退為進，或許尚有東山再起之日。

與壓力共舞、以樂觀豁達的心態，簡單自在的思維及寬容退讓的行動，讓壓力的危機成為轉機，轉出生命的奇蹟與驚喜，活出人生的自在與不朽。

作文社會組特優（五）

臺中市高雄師大　張懷予

與壓力共舞

暮色四合，風清月朗，緩緩流動於月面的縷縷雲絮，如青翠釉色勾勒純白素坯，如浩淼的文化大洋悄然升起陶瓷般的星河；手掬一方淨土，心存一生執念，窯工承著壓力大汗淋漓燒製出流傳百世的青花瓷，堅持而嚴謹；勤耕百畝荒地，腳踏千里長路，前人背負使命千辛萬苦種下的古木參天，淡雅而美麗；陶瓷的夢幻與榮耀，為人的莊嚴與克己，一筆一畫，一步一腳印，刻印出與壓力共舞時最燦爛生命勳章，受萬世景仰。

聆聽夢想的迴盪和呼喚，突破歲月之困，以熱情回應與壓力共舞的邀請。蝶在遠方振翅，世界刮起黑色的旋風，二零二零，逢災逢禍，我們與多少年少的生命擦肩，與多少有趣的靈魂告別，面對生命之無常，我誓言擔起實踐夢想時需接受的壓力，以熱情耕耘前方未知的土壤。狄更斯曾言：「河水我們抓不住，時光我們留不得。」當歲月在眼角摺出了魚尾巴，齊柏林先生扛起攝影機開始空拍臺灣，他冀望讓世界看見臺灣；吳清友先生創建誠品書店，讓閱讀的芬芳拂過每一位臺灣人的鼻息；年齡的壓力，看似阻礙了所有夢想的可能，卻沒有阻止他們與現實共舞時，漫步出翩翩舞姿，更鼓動臺灣迎向更展新明日。誠如老子所言：「勝人者有力，自勝者強。」尋夢想之途中所有的壓力，皆能成就彼此堅毅超越自我的證明，正所謂風霜之後，蘿蔔更甜、柿子更紅，因為有了壓力的督促，人生方能更上一層樓。

洞悉世間的啜泣和低語，負起社會責任，以正義陪伴弱勢與壓力共舞。生於兩千零一年，我與朱天文筆下華麗的世紀末擦身，當時的臺灣正處於民生經濟、外交危機的動盪中，好似這座燠熱的島嶼此刻的氛圍，使我不禁反思，當繁華迷亂的五光十色加速了都市人汲汲營營的追逐時，社會有多少角落的人們，正拖著疲憊的身軀，承著生活巨大的壓力呢？憶起連加恩所言：「好命的孩子要比別人付出更多，這樣好命才有意思。」今年暑假我成立了服務隊深入臺灣深山的鄉村，我驚訝的發現，早上九點，我可能正坐在教室裡聽一場數學歸納法的精彩課程，而部落裡的孩子必須要汗流浹背的走完近兩小時的路程，才能抵達課堂；上學，於無形之中竟成了生活中一項難以言說的壓力和煩惱，使我看見自己的社會責任，以正義和付出陪伴這些孩子與壓力共舞；服務期的最後一日，我與孩子們走了一遍上學路，我望見遠方迷霧環繞黛山，橘黃色朝陽點綴其間，伴著純真的笑語，世間所有的美好俄而間通通朝我飛來，原來有人陪伴的壓力值是減半的，我多麼想與這些孩子一起熱愛這美麗的世界啊！

心懷寧靜致遠的淡泊與智慧，誠心自我對談，以沉潛昇華與壓力共舞時的生命片刻。安常處順，大人無己，輕捧《莊子》一方哲理，嚼讀道家句句深意，彷彿莊子不僅為一聖人，更是一種生命境界。誠如〈齊物論〉所言：「不知周之夢之蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與。」漫漶的人生似一場大夢，當下都是真，緣去即成幻，唯有當與壓力共舞時，能心懷寧靜和淡泊，以從容、優雅的姿態與負面情緒和平共處，便能從自我對談尋得解套，找回本心；並且以一轉念的深思，將壓力昇華為助力，在如夢的人生裡，享受其灼灼而真切的光芒。

「顧瞻戀成闕，引領情內傷。」當曹植步登北芒坂，遙望洛陽山，感嘆昔日宮室皆被戰火弭為平地的視景何等寂寥時，我是多麼感恩我能生在臺灣；腳下的沃土，孕育了豐饒的養分，使生命逢風雨、與壓力共舞時，能覓得更自在的心境，更無懼的勇氣。我相信，生命是宇宙的奇蹟，學會與壓力共舞時恆保安定的心，是彼此與生命最可貴的相知、相惜。

作文社會組特優（六）

基隆市中央大學　繆承哲

與壓力共舞

仲夏夜，行者徜徉於宇宙的是華美壯盛，見玉珠、銀盤相互照映。顧盼有情，看牛郎與天孫早應了三生之緣，不畏外在的種種數落，眸中自帶著不可一世的千年念想。又則見金蟾飛出星海之外，覓尋海外蓬萊的應許之地，不懼環境的陌生與冷清。轉瞬間，天地竟化作一碇玄墨，空氣中徒留急燥和不安，只見行者手持燭火，畫出一道光明之路，在闇黑中查找自性的金孔雀。壓力再大，惟一能囚禁自己的，僅有自我的靈魂，且看如何與之共舞，譜一篇漆黑中最光艷動人的篇章。

以「自信」為引，舞一股向上之力。壓迫的感受往往源自諸事不「敢」，若有自信作為牽引，定能迎向不同際遇。且看創作歌手米津玄師有著精神疾病，在痛苦的時候，他遇見音樂，這一次撩動的，是他個人的心弦，從此他敢面對群眾，帶給更多人一樣的溫暖。再看現代京劇的耕耘者吳興國，他不自滿於原先平靜的演藝事業，試圖用新手法分享不同的傳統美，也曾被人數落，但不語跟堅持，就是他突破的最佳寫照。因為自信，吳興國引領了卅年的風潮。又看藝術大師羅丹，早年拜師無門生困頓。但他相信「生活中的美只是缺少發現」，以自然作為藝術風格，終究在大雅之堂舞出一頁新記實。朱子詩云：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」我想「自信」就是「壓力」之池的「活水」，只要堅守自己的信念，張開接納的雙手，壓力便不再是阻力，而是讓人更進步的「逆增上緣」。

以「知己」為彩，舞一幅不同凡響的美麗新世界。壓力的壯大，往往來自於別人的不理采，若有知己相隨在側，則壓力不增反減。且看蘋果元老賈伯斯把公司給庫克管理，若非庫克有著多彩多姿的才氣，還有賈伯斯的認同，他也無法青出於藍，讓有考驗的蘋果公司交出了漂亮的成績單。再看當今首屈一指的華裔設計師吳季剛，若無母親從他身上看見光亮，那他手中的五彩筆亦無法揮灑。曾經我也在仕與不仕中苦惱著，彷彿你看到了一片藍天，面前卻又有窗櫺阻隔，為此，心房的波動久而不能自已。轉瞬間，往日不常過問的父親寫了家書與我鼓勵，當中提到東坡先生「黃州惠州儋州」皆不曾失志，何況只是微不足道的一場試煉。看到此處我茅塞頓開，即便世人不能知我，尚能在書中自尋出路，更何況還有支持我的雙親知己。回首再看來時路，也無風雨也無晴，人生就像賽跑，你終不知自己會在哪裡跌倒，何處結束，但在無語問天之時，何妨左右環視，你將會看到一群珍惜你的人歡欣鼓舞，伴你走到下一個里程碑。

以「轉念」之姿，舞一齣超脫凡俗的自在身影。常言道：「煩惱皆因強出頭」，既然是無法變動的常態，又何必衝撞，不如放聲長嘯且徐行。沙俄時代的作家尼古拉·奧斯特洛夫斯基原有著幸福安逸的生活。就在某天上帝關上他的門窗，使其不能見又不能行。他很快地調整狀態，以口代筆，書寫了那個年代的不平之事，成為俄國史上舉足輕重的社會主義作家。林海倫在退休後變得無所適從，退卻總經理光環的她則因為沒事做而感到慌張，而她卻不視自己為無用，而是整齊這群「尚能飯也」的老將化作社會的大用，開設了「銀髮就業」的先例，為「老驥伏櫪」找到下一個「千里之志」。天生我才必有用，「文創美學美學教母」汪麗琴亦如是說，她不因找到歸宿而喪氣，而是「博取眾家之長」，將家庭主婦、外送員、美勞教師的經歷融合，化做一股強而有勁的力道，令她大刀闊斧，舞出了一番新事業。條條道路通羅馬，道中亦有山窮水盡之處，但諸種種，何嘗又不是為向陽花木立下一則伏筆呢？月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福，只要能走的出壓力，沒有最正確的轉法，只有最合適於自己的轉念之舉。

電影《美麗新世界》中言：「我無法確定它什麼時候走，但我能與它同進退。」壓力亦是如此，水能載舟亦能覆舟，過於安逸則百殆不興，操之過急又功虧一簣，所以我們應該正視自心，觀照自己的念想，才能找到生命花園中的春華秋實，以及眾合和諧的曼妙舞姿。張愛玲說：「因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容。」故因更該與之共舞，方可領略四時遞嬗的美麗與哀愁。

金光灑落八方，大地又漸漸回到光明的世念，銀霞蟄伏於某處，靜候再一次綻放，牛郎織女各回天曹，體會不言而喻的「知己」與「自信」，金蟾四處張望，所到之處點石成金，散發「轉念」、「自在」的自性光彩。而行者尋覓，終來到心中仰慕，望見了起舞的金孔雀，也帶回了超凡而生的青鸞。

作文社會組特優（七）

新北市丹鳳國小　黨希文

與壓力共舞

若清風不願以逆風姿態吹襲，風箏何以高飛於萬里晴空？若寒冬不願以凜冽襲捲，梅林何以成就一片皚皚如雪？若細流不願以終日沖刷，谷壑何以成為一面精美瑰景？人們若用壓力灌注，為了解決困境，必盡千方百計弭平艱阻，力求進步。與壓力共舞，才得以突破自我，尋獲一段四季遞嬗的稻香之景，自在坦然。

以寬容為畫筆，撫平尖銳對立的壓力，繪一筆晨興夜寐，孜孜矻矻的春耕之圖。醒世恆言寫道：「事不三思終有悔，人能百忍必無憂。寬容，是壁立千韌的泰山，是容納百川千水的江湖河海。悲慘世界的尚萬強因主教的寬宏，而深受感動、痛改前非。因此雨果寫道：「夜沒有星光，一片漆黑。在黑暗中，也許有一個站著的大天使正展開雙翅，在等著這個靈魂。」現今社會，人們習慣以吶喊的姿態表達自己意見，用最大的音量蓋過他人的聲音，這種對立的壓力，也導致許多心理疾病產生。若能以寬和的手，牽起大家，捂暖每顆真心，包容各種意見，才能成就一片社會祥和的畫作。

以勇氣為畫布，剷除疾病疫情的壓力，畫一幅胼手胝足，揮汗如雨的夏耘之景。勇敢是「留取丹心照汗青」的忠義；勇敢是「一蓑煙雨任平生」的瀟灑；勇敢是「病樹頭前萬木春」的樂觀。文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；左丘失明而厥國語；孫子臏足而著兵法。他們把煉獄般的生活，化為領悟智慧的資源，歷史的演繹，雖充滿困頓，他們欲欣然接受這段壓力的饋贈，而創作出不朽的華彩。世界疫情狀況仍嚴峻，景氣狀態仍低迷，正是種考驗我們的壓力。提起勇氣，總要跨越這段蹉跎，我們才有再戰的機會，以眾人的智慧，發揮群體匯集的能力，努力拼搏，越過磕絆，終能踏入成功的應許之地。

以堅持為顏料，彩繪人生挫折的壓力，染一片瓜果飄香，穰穰滿家的秋收之美。荀子曾云：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」堅持，是一段實現「說到做到」的旅程。李時珍歷經二十七年撰出驚世藥典本草綱目；作家歌德以六十多年增刪，才完成曠世鉅作浮士德。他們堅持不懈的付出後，得以完成這些名著，為歷史的篇章留下一筆筆璀璨。一時的失敗挫折，或許帶來內在自省或外在人言的壓力，但以百折不撓的毅力，屢敗屢戰，不斷累積豐富的經驗，終有東山再起的一天。堅持，是一把利劍，只要以時間淬煉，以經驗磨礪，便能展現耀眼鋒芒，為我們披荊斬棘，使生活前路一片平坦。

以創新為畫刀，壓平時代潮流推進的壓力，抹一道銖積寸累，雪兆豐年的冬藏之韻。魯迅曾說：「同是不滿於現狀，打破的方式卻大不同。一是革新，一是復古。」常有所疑，是創新的開端；勇於破疑，是創新的能源。魯班因野草和蝗蟲鋸齒而革新當代木工器具；齊白石一生五易畫風，而自成獨立流派；哥白尼的「日心說」，把天文學帶進科學革命的洪流之中。他們或以實際問題出發，或不滿自身欲求突破，或質疑現況與時俱進，都因創新而在不同領域闢出一番新氣象。創新，是繼承前人又不因循守舊，是借鑑經驗又自成新意。別怕時代浪潮衝擊的壓力，創新乘載著人們無限憧憬，吸引大家為之奮鬥，以期夢想的翅膀勁舞蒼穹，領略搏擊長空的豪邁與灑脫！

翱翔的風箏，在逆風的壓力下不停高升；皚皚的梅林，在霜雪的壓力中越顯清雅；壯麗的溪谷，在沖刷的壓力下，形成瑰麗景緻。人們在生活中，無懼困境的壓力，坦然擁抱它，並深深感謝這股困厄，再大的壓力，終將成為人生的助力，激勵著我們不斷進步，實現自我，成爲富沃的養分，澆灌夢想的果樹！

作文各組總講評

國立彰化師範大學　蘇慧霜 教授

陸機〈文賦〉論文學創作，以為「放言譴辭，良多變矣，妍蚩好惡，可得而言。」熱情是文學創作的起點，而寫作的變化無窮無盡，且各有巧思，文章的優缺，還是可以分辨並加以評論的。寫作之時，精心構思佈局，下筆旁徵博尋，神遊八方，通觀古今，情感、物象、事理、文辭包羅其中，曲盡其妙。今年作文參賽的各組作品，行文流暢，鋪陳敘述，條理清晰，或抒情細膩，或情采華美，不論抒情、寫景、敘事、議論，均在水準之上。綜合總評各組參賽作品如下 ：

國小組作文－「那件事改變了我」

國小階段最是天真歡樂，無憂無慮，面對「改變」，如何層層闡述，掌握「改變」的前後事理變化，考驗作者的書寫能力，以下綜述說明：

一、審題：必須敘明何事對自己的改變？如何改變？須明確敘明。多數均能掌握題意，多所發揮。

二、題材：很多是從比賽寫作中的改變抒發，部分內容缺乏較為深刻的親身經驗，因此，寫來不夠深入。至於情感表達部分，迭有選材特殊之作，能夠掌握「我」的前後心理變化，殊為佳作。

三、修辭：部分文辭套用背誦文句，辭溢乎情，缺乏真情實感。

四、標點：錯別字依然很難避免，標點符號使用亦不夠明確。

五、邏輯：部分作品敘事前後無呼應，文意連貫性不足。

國中組－「我的青春吶喊」

情因物感，文以情生，情感是文學創作的重要元素，熱情洋溢的青春吶喊，是生命的謳歌，主題內容要能貼近生活經驗，充分詮釋生命的活力，展現青春的真諦。今年作品評點如下 ：

優點：

一、文字表達，珠璣連綴，文理流暢，掌握技巧，寫真實感受，情文並茂。

二、部分作品能近取譬，追步青春，扣題嚴謹。

三、內容多元，能跨域思考，生動描述和分析心理變化和感覺，行文奔放自如。

四、深入創作立意，能從思想、語辭兩方面，掌握青春的樂趣與奔放的熱情。

五、架構佈局，巧思工整，能首尾呼應。

缺點：

一、此次題目以個人為主，應聚焦於「我」己身，不少作品引用過多他人事例，失去主軸。

二、「吶喊」的內容為何，不夠具體，流於浮泛，不具有感動力。

三、作品表現的生命體驗不足，常為他人經驗或堆砌陳套事例。

高中組－「適時轉彎」

多數選手都能充分掌握「轉彎」一詞，思考自身生命歷程中曾經歷過的轉折，並援引古今中外的名人史證。今年度高中組參賽水準相當整齊，從作品裡發現部分學生為新住民子女，顯見寫作風氣備受各方重視，值得欣喜。針對作品整體總評如下 ：

一、篇章結構，用字遣詞都可看出參賽者的功力，也均能切中題旨。

二、今年參賽作品錯別字明顯減少，由此可看出老師們指導的成果。

三、創新構思，布局謀篇，選辭精當，敘事條理井然，抒情真摯。

四、提供一個教學思考方向：題目中的「適時」二字較易為選手忽略，畢竟「轉彎」是可有選擇性的，若能寫出在面臨選擇時，是如何取捨，採取怎麼樣的思考，加以選擇，更能呼應題目中的「適時」二字，方不致將寫作內容偏於「轉彎」一詞。

五、學生作品錯字不多，遣詞用句流暢易懂，舉例也多與生活相關，寫作題材與日常經驗相融合是一大特色。

六、獲得特優獎的作品文辭優雅，能深入且精闢的審題，再依序論述，思慮之成熟極為難得。

社會組－「與壓力共舞」

文學創作與生活經驗有密切關係，觸發應感之際，發之以文字，往往情意動人，今年社會組作品詞采與內容相應，得體適當，文辭暢達，曲盡文學實踐的親身體驗，總評如下：

優點：

一、結構嚴謹，敘述清晰有條理，整體而言，內容充實豐富。

二、各式例證多元，旁徵博引，突破壓力的束縛，展現「共舞」的積極正面意義。

三、文章結構首尾呼應，起承轉合，前後關照，總結歸納具有說服力。

四、修辭使用較多是排比、譬喻，涵詠情思，辭藻雋美，蘊含細膩的情感發抒。

五、義理豐富，片言警策，時有嘉言。

六、思想情感豐富，文辭亦美盛。

缺點：

一、少數作品偏向他例，己例太少（與壓力共舞，實不應將自己置身事外）。亦有作品寫法偏向抒情散文，布局方向偏了，較可惜。

二、仍有少數錯字，如：「矛盾」寫成「予盾」、「繚繞」寫成「憭繞」、「無奈」寫成「無耐」……。

三、申論不夠深入，有些文章舉例太多，雖淋漓酣暢，但幾乎忘了申論，無法收筆表達自己的觀點。

四、「如何」與壓力共舞，究竟如何做？部分審題不夠精粹，扣題散落。

五、標點符號使用可以再更精當。

教師組－「放眼天下」

此題目可以由小及大，內己而外，由個體而群體，亦可反向回歸論述。在立意取材上，除了論述「放眼天下」之重要性，應當可以提出更具體之作法，能夠兼具深度及廣度，方能將「放眼」一詞動詞化。評點如下：

一、不少參賽者聚焦「教育」論題，也能從己身修為出發，顧及兼善天下，展現作者本身的修養與格局。

二、唯在「舉例」與「引證」上，應顧及「論點」、「論據」綰合的充分性及密合度。

三、除「言之有物」、「言之有據」的思辨能力之外，也要考慮「言之有序」的邏輯語言問題，不少篇章使用「主題句」來架構段落，但句子之間有前後文無法貼合之感，造成文句的堆砌。

四、錯別字如：「決心」寫成「絕心」，「崔顥」寫成「崔灝」，「上自帝王」寫成「上至第王」，「車轍」寫成「車徹」……宜多加注意。

今年參賽者的文字辭采煥發，優美流暢，形成對照勻稱之美，且能觀照古今及中外。但是修辭固然為要，惟「鉛黛所以飾容，而盼情生於淑姿，文采所以飾言，而辯麗本於情性」仍應留意文質並重，方是為文之道，以此鼓勵參賽者。

08

寫字特優作品
寫字評判講評



寫字　國小學生組　特優（一）

新北市　重陽國小　梁馨方

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	晞

少 百 常 陽 青
壯 川 恐 春 青
不 東 秋 佈 園
努 到 節 德 中
力 海 至 澤 葵
老 何 焜 萬 朝
大 時 黃 物 露
徒 復 華 生 待
傷 西 葉 光 日
悲 歸 衰 輝 晞

寫字　國小學生組　特優（二）

桃園市　有得國小　詹昀翰

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	晞

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	晞

寫字　國小學生組　特優（三）

臺中市　龍泉國小　黃鈺涵

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	曰
悲	歸	衰	輝	晞

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	曰
悲	歸	衰	輝	晞

寫字　國小學生組　特優（四）

桃園市　大忠國小　李宜祐

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	蔡
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	睎

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	蔡
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	睎

寫字　國小學生組　特優（五）

臺南市　佳里國小　李沅錡

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	睎

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	睎

寫字　國小學生組　特優（六）

嘉義縣　民雄國小　吳瑞文

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	曰
悲	歸	衰	輝	晞

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	曰
悲	歸	衰	輝	晞

寫字　國小學生組　特優（七）

新竹縣　大同國小　范耘誠

少	百	常	陽	青
壯	川	恐	春	青
不	東	秋	佈	園
努	到	節	德	中
力	海	至	澤	葵
老	何	焜	萬	朝
大	時	黃	物	露
徒	復	華	生	待
傷	西	葉	光	日
悲	歸	衰	輝	晞



寫字　國中學生組　特優（一）

臺北市　東山高中國中部　池宛昕

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（二）

南投縣　南崗國中　林千雅

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（三）

臺南市　民德國中　林士傑

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（四）

彰化縣　明倫國中　劉瀚云

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	間
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（五）

宜蘭縣　羅東國中　謝靜芹

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（六）

臺北市　南門國中　陳辰宣

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　國中學生組　特優（七）

雲林縣　東南國中　湛凱婷

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

還	聆	陣	後	閒
能	聽	陣	的	暇
感	樹	涼	榕	時
受	上	風	樹	家
到	悅	令	下	人
濃	耳	人	話	都
濃	的	心	家	喜
的	鳥	曠	常	歡
親	叫	神	享	到
情	聲	怡	受	屋

寫字　高中學生組　特優（一）

臺北市　北一女中　施羽凡

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　高中學生組　特優（二）

新北市　永平高中　林藝欣

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　高中學生組　特優（三）

雲林縣　斗六高中　廖佑晨

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　高中學生組　特優（四）

新北市　清水高中　張佳薇

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　高中學生組　特優（五）

宜蘭縣　羅東高中　林沁瑩

歡	日	瀘	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡 日 瀘 山 悵
來 入 我 澗 恨
苦 室 新 清 獨
夕 中 熟 且 策
短 闇 酒 淺 還
已 荊 隻 可 崎
復 薪 雞 以 嶇
至 代 招 濯 歷
天 明 近 吾 榛
旭 燭 局 足 曲

寫字　高中學生組　特優（六）

臺北市　內湖高中　劉詩馨

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	雞	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　高中學生組　特優（七）

新竹市　新竹高中　黃浚翔

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	難	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

歡	日	漉	山	悵
來	入	我	澗	恨
苦	室	新	清	獨
夕	中	熟	且	策
短	闇	酒	淺	還
已	荊	隻	可	崎
復	薪	難	以	嶇
至	代	招	濯	歷
天	明	近	吾	榛
旭	燭	局	足	曲

寫字　教師組　特優（一）

臺中市　大德國小　方翠禪

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（二）

新北市　龍埔國小　薛佩娟

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（三）

新竹縣　竹東國中　張于萍

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（四）

臺中市　文心國小　林育如

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（五）

桃園市　公埔國小　胡憶江

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（六）

新北市　正義國小　蘇資喨

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	日	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　教師組　特優（七）

彰化縣　忠孝國小　林家男

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	曰	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

此	山	采	問	結
中	氣	菊	君	廬
有	曰	東	何	在
真	夕	籬	能	人
意	佳	下	爾	境
欲	飛	悠	心	而
辯	鳥	然	遠	無
已	相	見	地	車
忘	與	南	自	馬
言	還	山	偏	喧

寫字　社會組　特優（一）

桃園市　李冠翰

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
闕	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
闕	來	或	重	矣

徒 苟 述 妍 自
使 興 舊 蚩 漢
繁 新 章 雜 魏
者 說 了 揉 以
彌 竟 不 條 來
繁 無 殊 目 論
闕 益 於 糾 書
者 於 既 紛 者
仍 將 往 或 多
闕 來 或 重 矣

寫字　社會組　特優（二）

新竹縣　黃治鈞

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
關	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
關	來	或	重	矣

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
關	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
關	來	或	重	矣

寫字　社會組　特優（三）

桃園市　黃冠瑜





寫字　社會組　特優（四）

臺中市　施曉涵

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
闕	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
闕	來	或	重	矣

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
闕	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
闕	來	或	重	矣

寫字　社會組　特優（五）

臺北市　黃詩雅





寫字　社會組　特優（六）

新北市　黃宥樺

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
闕	無	殊	目	論
者	益	於	糾	書
仍	於	既	紛	者
闕	將	往	或	多
繁	來	或	重	矣

徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
闕	無	殊	目	論
者	益	於	糾	書
仍	於	既	紛	者
闕	將	往	或	多
繁	來	或	重	矣

寫字　社會組　特優（七）

高雄市　凌德穎



徒	苟	述	妍	自
使	興	舊	蚩	漢
繁	新	章	雜	魏
者	說	了	揉	以
彌	竟	不	條	來
繁	無	殊	目	論
闕	益	於	糾	書
者	於	既	紛	者
仍	將	往	或	多
闕	來	或	重	矣

寫字各組總講評

橫山書法藝術館　張日廣 諮詢委員

語文是一切學習活動的基礎，是人際溝通最重要的工具，其領域以讀、說、寫、作為內涵，具體表現在演說、朗讀、作文、寫字、字音字形五個面向。「全國語文競賽」是國家推動語文教育，查考國人語文學習成果的重要指標性賽事活動。因此，各縣市政府教育單位，對於經過校內初賽，縣市複賽脫穎而出；取得決賽代表選手的培訓作業，無不全力以赴想方設法激發參賽選手潛力，使之寫出最佳水準作品而努力。參賽者各個都是語文各領域嶙峋崢嶸，全國菁英中的菁英。所謂「高手怕失手」，競爭之劇戰況之烈可想而知。寫字比賽今年仍和往年一樣，以國小、國中的學生組表現最令人稱道，整體寫出超乎年齡水準的精采作品，若非評審委員法眼精鑒，實難分出其中高下。評審工作進行當下，除了賞心悅目讚聲連連，也深為書道傳承後繼有人感到無比欣慰。

從 108 年開始，各組決賽優勝錄取名額，訂定了新的制度：各項各組比賽分別錄取特優（25%）、優等（50%）、甲等（25%）。並明令凡曾獲得本競賽決賽該項該組第一、特優，或近四年內二度獲得第二至第六名者，不得再參加該項該組之競賽。此一規定對語文教育的推廣與深化，自當產生一股強大的助力。以寫字項目而言，藉由一年一度的賽會觀摩學習，肯定會加速新秀的發掘與人才的培植；進而為寫字教育書法課程的落實產生促進與催化作用，值得吾人期待。

個人長年從事書法基礎教學，書法教育推廣，教材、教法編著、研究。近幾年來承蒙師長舉薦，得以參與全國語文競賽評審工作；今年被推舉為本項賽事擔任講評工作，倍感榮幸，更覺責任重大。以下謹將評審過程、得獎作品簡介、建議事項等就個人所見及參與評審工作同仁意見綜合報告如下：

一、評審過程：評判委員依照配當表分為兩組，國小、國中、高中組由七位評委擔任，教師、社會組由六位評委擔任。參賽選手：國小、國中、高中各組均為 28 人，教師組 27 人，社會組 25 人總計 136 人。

初　　評：各委員先將該組全部作品從章法、行氣、結構、筆法四大面向仔細審視一過，再從中擇優選取 2 件作品，各組選取 12–14 件進入複賽。過程中人人就其書法鑑賞專業素養，本著公正超然立場，不作任何討論，不受任何干擾，裁判權得到完全尊重和發揮，獨立進行裁判工作。

複　　賽：

一、將入圍複賽的 12-14 件作品懸掛上架，委員仔細審鑑、比較後，每人擇優選取其中五件投票之。再依得票多寡，排列順序。評定成績獲得第一名至第七名者，即列為「特優」（25%）。票數相同時，將作品集中懸掛，委員再次端詳評比投票，以分出高下名次，直到前七名「特優」作品之確定產生為止。

二、進進入複賽，而未列入特優之作品即列為優等作品。由委員再次投票，並依得票多寡，排列出 8 至 14 名之順序。

三、每一組未進入複賽的作品，依照往例，各組由兩位委員仔細審閱後，依照書寫功底的優劣排出順序；最後由各組委員共同檢視或部分調整，直至該組全體委員確認為止。排名在 15 至 21 者與先前選出的 8 至 14 名者，並列為「優等」（50%）。排序在 21 至 28 名，則列為「甲等」（25%）。

四、作品名次先確定後，由評判委員依作品水準訂出最高分數，爾後再由工作人員以百分法依序遞減登錄完成之。

五、本項比賽各組選手都是全國各縣市加強培訓的菁英，作品水準極高，而且全部作品都在比賽時間內完成，殊為難得。評委一致認為，本於正向循環的教育法則，選手都應得到鼓勵，因此依照獎勵辦法參賽員都獲得 70 分甲等以上成績。

二、得獎作品簡介：

國小組：書寫內容為兩漢《長歌行》「青青園中葵」句，屬於考古題，想必選手都曾書寫過。特優作品中擬智永真草千字文字體者有三件，擬虞世南、褚遂良、歐陽詢、張猛龍碑字體者各一件。其中以虞體作品最為突出，頗得圓潤俊朗，平和清秀的虞體風格。而擬張猛龍碑之作，在崇尚妍美、端謹的時代風尚中，敢於以奇為正，展現出大開大闔的書風，可謂異軍突起；惟「黃」、「衰」兩字上橫畫太長，無法凸顯主筆，有待改進爾。

國中組：書寫內容為白話文，優勝者書寫字體有虞世南、柳公權、褚遂良、智永真草千字文、張玄碑、趙之謙魏體、歐陽詢九成宮碑。字體多元而都能各盡意態，形成百家爭鳴之態勢。其中「家」、「風」、「曠」、「聲」等字考驗著選手書寫功夫。所謂「會寫飛、風、家敢在人前誇」。尤其文中「家」字出現兩次，更應審慎考慮筆畫的變化。以智永千字文筆意書寫之作品為例，第一個「家」字的末筆以反捺（即長點）作收，達到與下一個字「人」字長捺筆的點畫變化；

而第二個「家」字，以斜捺出鋒寫出，處理得十分妥當；可謂善書者。「風」字屬三面包圍字，其橫斜鉤與左撇下緣高低的配合，亦十分重要。

高中組：書寫內容為白話文，優勝者書寫字體有虞世南、柳公權、褚遂良、智永真草千字文、張玄碑、趙之謙魏體、歐陽詢九成宮碑。字體多元而都能各盡意態，形成百家爭鳴之態勢。其中「家」、「風」、「曠」、「聲」等字考驗著選手書寫功夫。所謂「會寫飛、風、家敢在人前誇」。尤其文中「家」字出現兩次，更應審慎考慮筆畫的變化。以智永千字文筆意書寫之作品為例，第一個「家」字的末筆以反捺（即長點）作收，達到與下一個字「人」字長捺筆的點畫變化；而第二個「家」字，以斜捺出鋒寫出，處理得十分妥當；可謂善書者。「風」字屬三面包圍字，其橫斜鉤與左撇下緣高低的配合，亦十分重要。

教師組：題目為陶淵明飲酒詩「結廬在人境…」句。此題過往於語文比賽中經常出現，選手應當不陌生。參賽者以虞世南字體書寫者二件，智永真草千字文、歐陽詢、褚遂良、司馬顯姿、擬龍門造像二十品書風書寫者各有一件。可謂體勢多方各呈異彩，尤以擬龍門造像二十品體兼張猛龍碑書風之作，頗能引人注目。孫過庭書譜云「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正」此作用筆沉著而開闔明顯，結體奇崛中見平正，當屬佳作。

社會組：書寫題目為孫過庭書譜節句「自漢魏以來…」書寫的字體除了擬歐陽詢九成宮碑有二件，其餘分別為沈尹默、宋徽宗瘦金體、柳公權、褚遂良、智永千字文共六種字體。在今年的比賽中擬沈尹默和宋徽宗瘦金體這兩件作品，應是出奇制勝之作，使人有一新眼目之感。近年來臨習沈尹默書法字體者都以其「朱銘山七十壽序」為主，此作融合「孫蕉軒九十大壽冊頁」、「秋明室雜詩」、「林公鐸墓表」等帖風格，筆畫更顯遒勁雄健、結體清雅活潑，堪稱傑作。而擬宋徽宗瘦金體之作則筆畫清勁，結體緊湊、風格突出獲得青睞。書寫擬褚遂良體者，最後一行的句中漏寫一字，而將其補於行末，所以名次連降四級；惟公告名次前七名概以「特優」列名，實則計分時已經逕予扣分處理，特由講評者於此提出說明。

三、建議事項：

一、學生組書寫題目應以白話文為優先，因為學生階段對文言文能了解文意者不多，先讀懂文章內容再下筆書寫，以寫出有文情有筆意「達其情性，形其哀樂」之作。比賽不僅止於「為寫而寫」，應該還有文章情意的內化與形諸楮墨的情意表達，當能更臻完美。

二、賽程安排不宜太晚，選手賽前的熱身練習已經使盡全力，臨場難以最佳狀況寫出優秀作品，殊為可惜。

三、選手於接到題目時，宜先將題目詳細閱讀一遍，若有相同字出現二次以上，先思考如何在筆畫上作變化，寫出正確美觀的標準國字外能兼具書法美學原理將更勝一籌。

今年寫字比賽選手寫出的作品風格非常多元，榮獲特優的作品 35 人中擬智永真草千字文者 10 人居冠，其次歐體 5 人、虞體 5 人、褚體 4 人、柳體 3 人、魏碑 4 人（張玄碑、張猛龍碑、司馬顯姿墓誌銘、龍門造像記各 1 人）、趙之謙魏碑體、徽宗瘦金體、沈尹默、智永關中本各 1 人。字體類別多達 13 種。或有人會問：評判委員在審酌作品時是否會對某一字體有所偏好，以致該體獲獎者特別眾多？也有人避開多人書寫同一字體的狀況，企圖另闢蹊徑，選擇比較冷門的字體書寫，以求異軍突起博得青睞。事實上評委不會針對某一字體心存喜惡成見，而是「深識書者，惟觀神采，不見字形」語文比賽評判不僅要觀其神采，對字形筆畫也是錙銖必較。選手只有下功夫、臨好帖，將自己化身為釋智永、歐陽詢、虞世南、褚遂良……自然得其神采獲得佳績。

筆者從事書法教育工作多年，深感書法學習對成長中蒙童，在高尚品德與良好行為的養成至關重大；即使已經步入社會的普羅大眾，其家庭書法風氣的培養、薰陶與普及，更是社會祥和國家安定最大的穩定力量。當 2009 年聯合國教科文組織將書法列為「世界人類非物質文化遺產」之際，國人何其有幸；出生在學習書法最佳環境的台灣－因為我們的「國立故宮博物院」藏有大量自王羲之以降，各朝各代書法名家的翰墨真跡，提供國人直接目睹古人書法創作的精妙神品，讓我們的眼界得以站在巨人的肩膀之上。

而且全球唯一從小實施正體漢字教學的台灣，國人自自然然具備發展書法藝術最優勢的條件。執是之故「書法藝術」應是國人立足世界最強大的文化軟實力，也是政府應當全力推廣的「國人基本文化素養」。

當高雄「明宗書法藝術館」、彰化的「福興穀倉書法公共道場」、台中逢甲大學的「游翰堂－漢字文化中心」以及即將開館的桃園「橫山書法藝術館」相繼開設營運。標誌著台灣書法藝術文化蓬勃發展起飛的新時代即將來臨了！當此之際，書法教師的培養，書法教育的落實，更有待政府教育單位大力關注和引領。

09

情境式演說特優
情境式演說講評



閩南語情境式演說國小學生組特優（一）

新竹縣六家國小　吳典臻

各位評判委員、各位同學，逐家好！

我是編號第 10 號。今仔日我欲講的是：第 3 號圖。

今仔日暗時，兩點 20 分的時陣，阿明咧眠床頂睏，伊就夢著伊咧看伊上愛的比賽，伊閣一直共伊上愛的彼爿加油！邊仔的狗仔嘛和阿明耍甲足歡喜的，所以阿明就睏甲足心適的，閣一直佇遐笑哈哈！

早起七點半的時陣，阿明雄雄發現伊欲去上課啦，所以伊就趕緊共衫換好，就趕緊對眠床頂跳落來，趕緊共冊揹仔揣咧，早頓嘛無食飽，就趕緊走轉去矣！

狗仔就感覺足奇怪的，伊的主人是發生啥物代誌啦？伊就走甲大粒汗細粒汗，伊走去學校門口就感覺足奇怪，因為學校哪會攏無人？這个時陣，警察先生就對邊仔行來，伊就問阿明講：「小朋友，你是發生啥物代誌？今仔日免上課啊！你哪會佇遮？」所以阿明就感覺足奇怪的，趕緊走轉去厝，想欲看覓仔到底是發生啥物代誌？

伊一轉去到厝，就看著狗仔嘛感覺足奇怪的，阿明就想講到底是發生啥物代誌？結果阿明發現今仔日是拜六，毋免上課啦！

我的演講就到遮，多謝！

時間 2 分 48 秒，請評判委員提問

問：感謝你對這个圖的解說，你敢捌有這號經驗，學校無上課，你走去學校？

答：我是無這个經驗。毋過我感覺咱做萬項代誌攏一定愛準備好，袂使佮阿明仝款攏毋知代誌是按怎，無顧頭顧尾，按呢可能就會發生一寡意外，多謝。

問：你敢捌拄過像阿明這種的，予你感覺足歹勢的代誌，和逐家來分享一下，好無？

答：我是有一改我就有一擺我就 ... 有看著我佇超級市場買物件的時陣，我就看著我的阿爸無去矣，所以我就感覺足緊張的，結果我就看著有一个人就是生做足親像我阿爸的，所以我就緊走過去共伊講：「阿爸，阿爸，原來你佇遮喔 ~」結果彼个人毋是我阿爸啦！所以我就感覺足歹勢。

問：好，你感覺歹勢了，你按怎處理？

答：我就趕緊共彼个人說 ... 就共伊講：我足歹勢的，因為我共伊看做是我的阿爸，所以我感覺我以後一定愛 ... 無閣發生這款的代誌，我感覺這款代誌予我感覺足歹勢的，我感覺按呢可能嘛會予逐家笑，按呢！

問：啊你敢是講萬項代誌攏愛頂真、細膩啦！【著】啊你家己感覺你是一个頂真、細膩的人，按怎證明？

（時間到）

答：是，多謝！

閩南語情境式演說國小學生組特優（二）

桃園市大業國小　呂姝樺

各位評判老師、各位同學，逐家好！

我是 14 號，今仔日我所抽著的是：第 2 號圖。

今仔日的天氣真好，有藍色的天、白色的雲、日頭嘛袂傷猛、閣有微微的風。毋過阿進仔的阿母佇咧天氣遐爾好的今仔日竟然破病矣，日頭已經曝尻川矣，七點伊猶未起床；伊倒佇咧眠床頂真煩惱：今仔日若是無我的提醒，阿進仔是欲按怎起床？好佳哉，佇七點十分的時陣，阿進仔看亂鐘仔：欸！七點十矣，阿母哪會猶未起床？伊感覺真奇怪，今仔日的阿母無攢早頓予我食，嘛無起床叫我起床啊！

阿進仔真煩惱，就走去阿母的房間，到房間的時陣，阿進仔看著阿母的面紅記記，閣咧流汗，伊想講是按怎？伊摸阿母的額頭，欸！阿母發燒矣，欲按怎才好？伊問阿母講：「藥仔囥佇佗？我來替你提。」阿進仔趕緊提藥仔予阿母食落，食完藥仔的阿母看起來好足濟矣；面嘛袂閣紅矣；汗嘛袂閣流矣。

阿進仔看阿母好真濟矣，就倒一杯滾水予阿母啉落，共衫仔褲穿好，揹好冊揹仔就去學校矣。這个故事就是阿母定定講的 -- 身體健康上重要。

今仔日我就講到遮，感謝。

(演說時間 2 分 49 秒，請評判委員提問。)

問：多謝你紹介這篇圖，咱人 hooh 辛苦病疼是定著的，啊恁厝裡的人敢捌破病過，若恁厝裡的人破病你會按怎做？

答：感謝評判老師的提問，若是我厝內的人有破病，我就會先問伊講：有要緊無？若是伊真正足艱苦的我就會共…就是我就會講你去病院，因為予醫生看較好，啊你嘛會當食藥仔；啊若是無足要緊的，我就會講，你佇厝內歇睏一下，啊看真正是無要緊的，我就會…你就佇厝內好好仔歇睏。

問：來，啊你家己敢捌破病過，啊你若破病的時陣，你心肝內按怎想？

答：感謝評判老師的提問，因為我破病過，所以我一開始，想講袂當～袂使去學校上課就足歡喜的，毋過就是一直破病身體足艱苦的，所以後來我就是無想欲家己破病，啊若是破病，阿母佮阿爸攏愛照顧我，我嘛感覺真歹勢。

問：破病人人無愛著無？【學生：嗯。】
　　啊所以咱欲按怎預防這个破病咧？

答：感謝評判老師的提問，愛欲按怎預防這个袂當破病，就是你愛較早睏，抑是較早起床，啉滾水，就是食較健康的物件。

多謝。

閩南語情境式演說國小學生組特優（三）

桃園市新坡國小　徐婕翎

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號 21 號，今仔日我所抽著的題目是：第一號圖。

佇遮爾仔濟的活動內底，逐家佮意啥物活動？文華的阿爸足佮意釣魚仔。彼工的天氣真好，有藍色的天、白色的雲、閣有風微微仔吹，所以文華的阿爸欲煞文華去附近的水池仔釣魚仔。

彼工佮準備好裝備了後，就出發矣！遐是一个釣魚的好所在，有誠濟人佇遐釣魚仔，但是文華是一个誠無耐性的囡仔，所以阿爸欲用伊上佮意的釣魚仔活動來培養伊的耐性。阿爸咧釣魚仔的時陣，文華一直咧請教阿爸，欲按怎看敢有釣著魚仔？阿爸嘛誠有耐心教伊。

無偌久，水面有咧振動矣，阿爸就共 ...（魚釣仔）... 擘起來，哇！阿爸釣著一隻魚呢！文華問阿爸講：「彼咧是啥物魚啊？」阿爸講：「彼隻是吳郭魚啦！」佮兩个攏誠歡喜，但是後來佮就無閣釣著魚仔矣！最後佮兩个有講有笑就轉去厝裡矣！

6 點 25 分的時陣，阿母就共飯菜煮好矣！阿母煮甲誠豐沛，阿爸就開始講今仔日佮釣著魚仔的過程，阿母看著阿爸趣古的動作，笑甲喙攏合袂起來呢！佮就按呢做伙食一頓腥臊的暗頓。我感覺：佮厝內的人做伙出去迫迌是一隻 ... 是一件誠快樂嘛誠幸福的代誌。希望逐家有閒的時陣會使佮厝內的人做伙出去迫迌。今仔日我就講到遮。感謝！

(演說時間 2 分 54 秒，請評判委員提問)

問：好，多謝！你較佮意 ... 以釣魚仔來講，你較愛去野外釣魚仔，抑是去釣魚仔場釣魚仔？這个經驗的差別是按怎？

答：感謝老師的問題，我感覺因為我家己是無釣過魚仔，所以我感覺出去野外釣魚仔應該機會較少，所以你若是有釣著魚仔你會感覺誠歡喜；但是佇彼咧場所內底釣魚仔可能魚會較濟，所以你一定會釣著，所以彼咧歡喜就無遐爾仔濟矣！

問：來，你愛食魚仔無？為啥物？

答：感謝老師的問題，我足愛食魚仔的，因為我細漢的時陣，阿爸、阿母抑是阿公、阿媽攏共我講：食較濟魚仔會變較巧。所以我自細漢就食足濟魚仔，所以我嘛 ... 這馬嘛足愛食魚仔的。

問：你拄才講你上愛和厝的人做伙去迫迌，著無？啊你敢會當介紹你佮意和 ... 上佮意和厝的人去做伙去迫迌啥物？

答：感謝老師的問題，我歇假日的時陣，阿爸、阿母定定煞阮去跔山，阮咧跔山的時陣，佇山仔跤跔到山仔頂過程當中我攏足忝的，毋過佇山仔頂享受下跤的風景、吹涼涼的風，我就感覺誠四序，自山仔頂來到山跤的時陣，嘛變甲誠輕鬆，所以我足佮意佮阿爸、阿母規家伙仔做伙出去 peh- 山。

我的回答就到遮，感謝逐家。

閩南語情境式演說國小學生組特優（四）

臺南市正新國小　康敏容

各位評判老師、各位同學，逐家好，我是編號第 26 號，今仔日我欲講的是：18 號圖「阿明蛀齒矣」。

阿明是一个誠愛食餅的囡仔，逐工攏共餅當做是咧食飯仝款，伊連欲倒佇眠床頂欲睏的時陣，攏愛先食餅。伊冊桌仔的餅攏比伊的冊閣較濟，伊逐工攏食遮爾濟餅，伊的阿母攏共伊提醒講，阿明仔，你逐工攏食遮爾濟餅，你食了愛會記得去洗你的喙，無你會蛀齒啦！阿明就共阿母應講：「諘，阿母，你煩惱啥物啦！我的喙齒遮爾仔勇，哪有可能蛀齒啦？阿母，免煩惱！」

有一工，阿明佮以早仝款，對補習班轉來了後，就坐佇人客廳的膨椅頂懸，開始咧食伊的餅，那看伊的冊，伊哺啊哺，哎喲，足疼呢！伊的～伊手裡的冊就按呢落落來，阿母趕緊走入來。

「阿明仔！阿明仔！發生啥物代誌？」

「阿母，我的喙齒有夠疼呢！」

阿母就講：「阿明，你先去共你的喙洗洗咧，明仔載我煞你來去看醫生。」

隔轉工，阿母就煞阿明來到病院看喙齒，醫生看著阿明就共阿明講：「阿弟仔，你免緊張，來，共你的喙拍開，啊 --。」

「阿弟仔，你蛀齒啊呢！你敢是食足濟糖仔餅，食了攏無先去啉水，嘛無去洗喙？」

「欸，著啦，著啦！」伊想講，哎！蛀齒矣！

所以，對阿明這个囡仔的身軀頂，予我認捌著，咱應該愛時常注意家己喙齒的健康，咱的餅食了嘛一定愛去洗喙，咱的喙齒才會當健健康康，逐家嘛才袂蛀齒。

我的故事就講到遮，勞力！

(演說時間 2：52。請評判委員提問。)

問：好，多謝！四秀仔食較濟，閣無注意衛生，啊無洗喙，的確會蛀齒！你家己有蛀齒無？你敢捌喙齒疼？喙齒疼的經驗是按怎？

答：我毋捌蛀齒，毋過我捌一擺，就是洗喙的時陣無洗予好，齒抿就去鑪著我的喙齒，

我的喙齒就足疼的，就開始流血，毋過，媽媽嘛是有煞我去看醫生，醫生就共我講，以後若是咧鑢齒的時陣，莫鑢甲傷大力，才袂流血。

問：你平常時仔欲按怎保持你的喙齒？

答：咱食餅了後，會當去啉一寡仔水，共阮喙齒一寡卡佇咧喙齒的餅，會當共伊洗掉。

問：你攏無蛀齒 hooh ？

答：無。

問：阿所以 hooh 足欣羨你的，你共逐家來分享，你是按怎保養你的喙齒的？保持你的喙齒的清潔啦！共逐家來分享：

答：我逐工起床的時陣，我攏會先去洗喙，中晝，食飯了後，我嘛會去洗喙，若是下晡抑是下早，我有食點心，我一定會啉一寡水，暗時欲睏進前，閣會去鑢一擺喙齒，我就袂蛀齒矣！

問：好啊你去予 ..... 你敢捌去看過齒科？

答：有。

問：彼擺是按怎？

答：我有一擺去予人挽喙齒的時陣，我看著醫生提彼个夾仔，我感覺足恐怖的，所以我嘛足緊張，一直流汗，毋過阿母嘛一直共我安搭講，無要緊！無要緊！足緊就過矣！

我的回答就到遮，感謝！

閩南語情境式演說國小學生組特優（五）

南投縣埔里國小　許懷之

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 16 號。今仔日我欲講的是第 8 篇。

有一工歇睏的時，我轉去阿媽 in 兜，阮阿媽是一个真骨力的人，伊定定共我講：「做牛就拖，做人就磨。」伊講的這句話我攏記佇心肝內、心肝內。阮阿媽真愛種菜，伊種的菜真好食，真脆閣真甜，伊 ... 因為伊蹲佇山頂。彼工我佮阿媽做伙去後尾園挽菜，我共阿媽講：「阿媽，我想欲食你做的菜頭粿。」阿媽就講：「好啊！咱來去挽菜頭。」我講：「好！」挽好了後，阮轉去厝內開始欲做菜頭粿。

我先削皮，阿媽共伊用做絲，準備好了後，阮就共菜頭粿提去炊。諘～實在有夠芳的！彼工暗時阮規家伙仔就同齊食菜頭粿，阮做伙開講，講阮最近發生的代誌。我共阿媽講：「阿媽，我這改考試考第一名！」阿媽就講：「遐爾勢喔～，阿你想欲啥？阿媽買予你 。」我就講：「毋免啦！而已阿媽你炊的菜頭粿對我來講就是上好的禮物。」阿媽就講：「按呢喔～」我就講：「henn7-啊！」我共阿媽呵咾講：「阿媽你炊的菜頭粿實在有夠好食的，你會使去賣菜頭粿矣！名就叫”阿媽的菜頭粿”。」阿媽就講：「哪有啦！是你毋甘嫌！」我就講：「阿媽毋通遐爾謙虛嘛！」阿媽就講：「好啦！你若佮意食，你後擺轉來我才閣炊予你食。」我真歡喜！阿媽嫡啦！阿媽對我真好，自細漢我若愛啥，伊攏會予我，我知影伊愛種菜，定定腰痠背疼，所以我轉去的時陣，攏會主動共伊掠龍，予伊較輕鬆咧。

我的演說就到遮。真感謝！

(演說時間 2 分 38 秒，請評判委員提問)

問：好，多謝！故事的主角講了佮意食這个菜頭粿，啊若準是你，你佮意食啥物？譬如咧？

答：只要是阮阿媽做的我攏真佮意食，伊真勢煮菜，像滷肉，伊滷甲真好食，伊煎魚仔煎甲 tshiah-tshiah，因為我知影阿媽煮菜真辛苦，伊為著欲煮菜予阮食，逐改煮菜了伊攏會大粒汗細粒汗，所以我一定攏會共伊的菜食了了，阿媽捌共我講過：「做人愛扱食，毋通討債。」

問：你講你佇恁兜煮物件的經驗予咱聽看覓咧，好無？

答：阿媽若是咧煮菜的時陣，我攏會綴過，我會鬥相共共阿媽洗米洗菜，阿媽若是叫我創啥，我攏會共伊鬥相共，所以就會較早煮好，較早食飯。

問：足濟囡仔攏足無愛食青菜啦，啊你敢愛食青菜？

答：愛啊！因為阿媽炒的菜脆閣甜，會予人一喙絀一喙。

問：阿你愛食啥物款的青菜，你敢會當介紹？

答：高麗菜、薤菜、菠薐仔，抑閣有 keh-mē- 仔花。

問：好，若是有一工，予人家己來煮菜，你想欲煮出啥物款的菜？紹介一下。

答：我想欲煮阿媽上佮意的菜，我會先請教阿媽講這道菜欲按怎煮，啊我家己才去試看覓，啊若是袂使，我就叫阮阿媽共我鬥相共。

多謝逐家！

閩南語情境式演說國小學生組特優（六）

高雄市莒光國小　劉紫瑜

各位評判老師、各位參賽的小朋友，歡喜參你佇遮相會。我是編號 19 號，今仔日我抽著的是：第 14 篇「坐踮紅樓看日頭」。

下面海水一直流，毋管順流抑涳流，恁逐家實在有夠 gau5。

彼一工是禮拜，透早七點半，阮全家攏佇客廳咧款物件，哕 -- ？款啥物物件咧？喔 -- 原來是今仔日阮全家欲去『野餐』。

阮有準備水果、水，抑閣有中晝頓，阮全部款好了後，阮就出門矣！來到高速公路頂懸，為著阮的安全，阮攏有共安全帶繫咧，阮一家伙仔是有講有笑，佇車頂懸享受阮的天倫之樂，阿爸專心咧開車，毋過，阮兜的狗仔「旺來」煞一直共阿爸攪擾，阮逐家是予伊弄甲喙仔裂獅獅。

來到會當『野餐』的所在，阮先甲布鋪佇草埔頂懸，阿爸佮阿母坐佇布頂面咧食水果，我佮阿兄佇草埔頂面佮旺來耍球，等阮耍甲無體力的時陣，就倒佇草埔頂懸，看彼片闊莽莽的藍天佮一蕊一蕊白泡泡、幼麵麵的白雲，阮耍到暗時，阿兄一轉厝就大聲喝講：「今仔日實在有夠好耍的！」這个時陣，阿母煞叫阮兩个緊去洗身軀、緊睏，因為阮明仔載閣欲去足濟所在耍，我佮阿兄兩个人是興 phùn-phùn，因為阮已經足久無規家伙仔做伙出去耍矣！

人咧講：「家和萬事興，人和萬事成。」一家伙仔的感情真重要，因為有序大人的照顧佮守護，阮才會當平安大漢。

我分享到遮，真多謝。

(演說時間：兩分五十一秒。請評判委員提問)

問：多謝你的紹介，這張 ~ 這四幅圖 hooh 是欲共咱講一家出去 ~ 出去迫迌的情境。你較佮意佮厝裡的人出去迫迌？抑是較佮意佮朋友出去迫迌？

答：感謝評判老師的提問，我較佮意佮厝裡的人去迫迌，因為倗是晟養阮大漢、每一工佮我蹄做伙的，阮的感情比較會較深。而且，若是出去耍的時陣，有阿母佮阿爸佇邊仔共阮看咧、共阮照顧，按呢阮會較安全。我的回答到遮。

問：你講你去迫迌，予你做決定，你會選擇啥物款的節目？抑是欲按怎耍？

答：感謝評判老師的提問，若是今仔日予我計畫欲按怎耍，阮會先去遊樂園耍，因為阮

已經真久無去彼咧所在耍矣！耍了耍甲忝矣，阮會當去食中晝，食中晝食飽，阮會當去公園散步，散步散甲暗時的時陣，阮就會當轉去厝矣！因為已經佇外口耍規工矣！攏～逐家攏已經足忝矣，所以暗時就愛緊轉去厝矣！我的回答到遮。

問：親像這張尪仔按呢！這種經驗，你敢捌經驗過，和逐家來分享一下，好無？

答：感謝評判老師的提問。我有這種經驗，因為阮的阿爸阿母攏足佮意出去耍的，所以阮會定定出去外口耍。

我回答到遮，多謝逐家。

閩南語情境式演說國小學生組特優（七）

嘉義縣東石國小　蔡天嬰

敬愛的評審老師、辛苦的工作人員，猶有來到南投比全國賽的囡仔兄、囡仔姊逐家好。

我是第 8 號，今仔日我所欲來分享的題目是：第 10 號。

恁敢有去過公園拍籃球？我定定去，有一擺的拜六，阮阿兄對臺中轉來。伊一轉來囥了物件就共我講：「我共你講，我最近買一粒籃球，咱來去公園。」我講：「阿兄仔，我去招我的同學阿明做伙來拍。」

阮出發去公園的時，看著公園哪會遮爾仔鬧熱？有人佇別跳舞；有人佇咧走標；閣有人佇咧騎跤踏車；閣有散步。

我去遐拍籃球，心內想講：我以後想欲做一个拍籃球誠厲害的人，人講「三分天註定，七分就愛靠拍拚。」所以我會定定拍籃球，按呢我毋才會厲害。我佮阿兄做伙拍，雖然我拍甲誠認真，毋過最後阮阿兄猶是贏囉！我就看著遐有一片烏雲飛過來，敢若欲落雨矣，我就走去邊仔覕雨。等到雨落了，我共阿兄講：「阿兄仔，你看落雨了後，這个天氣遮好，這个天遮爾仔嬈。」

我的分享就到遮，感謝。

(演說時間 2 分 58 秒，請評判委員提問。)

問：好，多謝你報告第 10 條，除去彼號去公園拍球啦 hooh，猶有啥物所在會當拍球，啊你上佮意去佗位拍球？

答：我佇咧假日若是有閒，就會共阮班的同學全部招招咧來去阮的學校拍籃球。佇咧遐，風一直吹袂流汗，我感覺誠舒適，而且我佇咧學校佮別人拍籃球的時陣，因為我拍甲誠厲害，倗攏叫我 Air Jordan，倗佮我拍，我無一擺無贏的。我以後欲做一个拍籃球誠厲害的人，所以我愛一直練。

問：好，啊你若拄著落雨咧，欲按怎拍？

答：若是拄著落雨，我會走去邊仔覕雨，因為這馬雨攏落一下仔就無矣，所以阮若是等傷久就先來轉去；若是等甲天氣誠好矣，我閣來去共倗招，無阮若是只有落十分鐘彼種，我就坐佇遐慢慢仔等，等了以後閣佮伊繼續拍、繼續練。

感謝。

閩南語情境式演說國小學生組講評

國立臺中教育大學臺灣語文學系　程俊源 助理教授

兩位評判老師，在座辛苦的工作人員，上辛苦的的確是咱今仔日來比賽的囡仔兄、囡仔姊，因為恁一定心內壓力上大、上緊張，恁的緊張也有恁的因由的，按怎講？這改的比賽是咱透世人第一擺著無？情境式的演說佮傳統的演說有啥物無仝，恁有去思考過無？較早的演說，咱傳統的攏是諸位恁的老師，恁的先生抑是恁的家長替恁共稿寫好矣，恁才去用背的，是毋是？按呢會當表現恁真正的「語言能力」袂？我相信無法度啦！因為恁用暗唸的、恁用背的嘛。恁就算講背了閣較好，嘛無一定代表講恁對這个語言的使用，使用了情形按怎，會有真正的理解。

我想欲共逐家講的是「死背」啦！「暗唸」啦！這無法度通真真正正增加恁的語言能力，一般的咱人咧講語言是毋是會有對答？上好是我講啥，你聽有；你聽有，了，就有才調回答，按呢就表示講咱這擺的語言的使用、咱的溝通已經成功矣，著無？按呢是上好的，因為語言本底就是愛「一句來一句去」毋才著。

所以這過咱大會的設計就是欲予恁表達，表達煞阮閣問恁一寡話，按呢恁就有法度通證明講恁確確實實有語言能力，這个透世人的第一擺的代誌，今予我真誠感動，啊我嘛真滿意，拄才攏有共恁請教過問題，自頭到尾無一條是恁袂曉回答的，恁有發見無？按呢恁的語言能力有好無？較加嘛好！按呢噗仔聲共家己贊聲一下。恁共想看覓咧，是按怎欲按呢改變？是按怎欲予恁知影恁愛有語言能力？欲按怎考恁的語文能力，其實咱的彼號華語都無按呢考，是按怎臺語就欲按呢考？恁敢有想過這个問題？因為恁的語言能力，尤其是本土語言的語言能力一直咧流失，著無？所以咱需要共真正的步數、真正的撇步，予恁知影講恁的語言會當用，而且恁用出來會用得著好的成績，所以阮才按呢設計的。

恁共看，咱遮的圖攏總無重複，每一个人抽著的攏無仝款，著無？所以阮嘛攏配合恁的圖來共恁問問題，按呢問的題目嘛袂完全仝款，是毋是？咱十二年國教有一个精神，這个精神叫做「素養」，華語的『素養』啦！素養是啥物？素養就是講恁的能力有法度佇咧生活中表現出來，所以恁共看，這馬問恁的所有的問題，恁若詳細共斟酌看覓，是毋是攏是恁生活中拄會著的，伊的情境佇佗位？毋是恁的校園，就是恁厝裡，著無？抑若無咧，就是恁生活中看會著的，過年過節，有無？

恁若辛苦病疼，會去予醫生看袂？會嘛！過年過節的時陣會佮阿公阿媽鬥陣袂？嘛會啊！這攏是恁生活中拄會著的代誌，厝裡若有飼一寡精牲仔 (tsing-senn-á)，彼款的經驗攏是恁有的，恁既然有這个經驗，咱若是一个會曉用這个語言的人，當然就有法度表達啊！所以阮拄才看會出來恁的語言能力已經袂穩矣，這真好！

其實恁有法度來參加全國賽，定著是恁縣裡、市裡的頭名嘛，著無？總是，比賽就是按呢啦，咱愛知影這擺的比賽是咱的頭一擺嘛，所以咱愛知影一寡技巧，佇遮我共逐家報告一下，予恁知影講以後咱著按怎準備，凡勢講咱後擺閣有比賽的機會。比賽加減會有懸有低，咱的水準其實平均攏袂穩啦，聽起來逐家應該是五分平手、兄弟仔跤手，毋過，就準講兄弟仔跤手，比賽總是袂用講逐家攏第一名，逐家攏第一名佮逐家攏尾名，意思仝款。分數猶是愛共伊分出來，懸低猶是著共伊分出來，所以有一寡技巧恁著愛了解。

咱這个比賽的時陣，有一寡評分的限度，是欲看恁的啥物？看恁講話的時陣有順無？恁表達的內容有清楚無？啊閣來，恁的想法有新無？我若咧問恁問題，這个想法是恁家己想會著的，抑是其實是恁烏白炸 (tsuànn) 的。其實內面阮 uân-á 有聽著一寡烏白炸的喔！像講這个果子啥物時陣會出，結果恁講的時間敢若毋著喔！表示恁用死炸的。炸加減會，毋過這猶小局啦，較無要緊！目的猶是想欲共恁講欲按怎運用這个語言能力。遮的攏是阮欲評分的限度內面。

其實毋是欲共恁考予倒啦！真正毋是欲共恁考予倒，是欲看恁的語言能力爾，按呢聽有意思無？所以恁共看，咱內面是毋是有四格圖？四格圖，恁愛講幾分鐘？恁愛講兩分鐘。按呢平均扯一張圖差不多愛講偌久？ 30 秒。著啊！所以恁愛家己節啊，差不多時間咱愛掠予準，毋才袂講按怎？有的圖恁差不多用一分鐘甚至一分半鐘攏咧講第一張圖，恁有發見無？啊尾仔就窓緊 (sī-kín) 趕火車，趕緊欲共講予了，按呢毋是講就完全袂使得，但是無平均，彼表示啥？表示講圖裡有一寡幼路的物件恁一直無掠著。

啥物號做圖裡有一寡幼路的物件恁捎無著？圖內面恁有看著時鐘無？有日子無？遮的時鐘啦、日子啦，就是咧共恁講彼是幼路的鋩角，彼是恁愛去注意著的物件。像講恁頭拄仔咧講迫迌，有看著圖後壁有「khǎng-páng」無？按呢有共恁提醒無？提醒講這欲做啥物代誌無？有嘛！啊換講去溪仔邊泅水的時陣，有一寡物件、一寡圖攏有咧共恁提醒講這个物件有啥物作用，目的是出題者想欲叫恁表達的，啊恁若無共講出來，是毋是表示講恁無注意著，抑是講恁用傷濟時間咧講別張圖，結局這張圖凊凊彩彩就共講過去，按呢當然恁的表達分數可能就無通偌好，這恁著愛注意。

毋才我共恁講「時間」的「掌握度」恁家己愛知，恁有一寡時間通準備，所以恁愛小可仔節一下，一張圖平均扯一張 30 秒，按呢恁就攏講會齊全 (tsiâu-tsn̂g) 矣！啊閣其實恁是會當講 2 分鐘到幾分鐘恁知無？ 2 分鐘到 3 分鐘，這个時間內攏是著的，所以恁猶閣有通冗 (liōng) 一寡時間咧，恁會用得做一个結論，這四張圖恁看煞，著無？恁看煞矣，恁的想法是啥物？有啥物感想無？有的圖檢采是較描述性的，毋過，有的圖其實恁若想一寡恁家己的感想，對評審來講，伊會當聽著新的物件，伊會當聽著恁講圖內面無畫著的，評審的角度來講，是較愛聽著

恁有法度共遮的表達出來。

恁會記得袂？阮欲考恁啥？欲考恁的語言能力啊。按呢就毋是欲考恁「背」啊，若欲考恁「背」，就親像進前的形式就好矣，敢毋是？所以講這擺是真大的進步，是咱透世人的第一擺，我無共恁騙，這改你若得著冠軍抑是講得著頭獎，你只要有名，其實就是歷史上留名矣，因為你是頭一个著獎的，這改的比賽定著是上好的機會，當然無代表講以後恁就袂用閣再參加。

重點佇咱有這改的經驗，就通知影講欲按怎注意比賽的銑角。比論講「語言」是一个應該愛注意的所在，咱猶是咧考語言，著無？阮猶是咧看恁的語言能力，所以恁愛會記得，起來欲講的時陣愛用「本土語言」，咱這馬考的是咱的閩南語，臺語，著無？所以恁應該愛用臺語來講，較莫去透濫著一寡華語。比論講『野餐』恁直接用華語共講出來，按呢就較無好矣。啊閣再來，欲按怎看出恁的本土語言能力好佮穩？比論講，有的是語音講毋著的，有的是詞彙講毋著的，有的是語法講毋著的，攏有可能啦！所以我遮共恁提醒，予恁後擺會當注意一下。

較早恁會用共遮的講重耽去的問題，揀予恁的老師指導的時無共恁點出來的，著無？毋過，今恁這馬無機會囉，按怎講？這是看圖起來家己講的啊，啊若有講重耽去的所在就表示恁的能力穩啊，所以這款的，恁應該愛家己擔。我舉幾个例共恁講，比論講，咱的臺灣話會變調袂？會嘛，著無？按呢「拜託 (thok4「本調」)# 阿爸阿母」，抑是「拜託 (thok8「變調」) 阿爸阿母」較好？有變調的較好啦，因為咱臺灣話的動詞一般的會變調啦，若無變調聽著怪怪恁敢無感覺。所以這號變調的問題，較早恁若讀毋著去，老師會共恁雕，雕久恁就正確矣，所以阮就看袂出來恁能力好抑無好，總是，這馬是叫恁家己起來講的，詞是恁家己想家己鬥的，毋過煞講毋著去，講重耽去，按呢就是能力無夠好，著無？所以有重耽佮無重耽，其實恁咧聽的時陣，恁咧準備的時陣家己著小可仔斟酌一下。

恁知毋？恁咧講話的時陣，恁看阮一直咧記，攏看著阮的頭殼心，按呢表示啥？恁可能有重耽的所在較濟，阮咧共恁紀錄起來。當然，你若看著阮目睭攏掠你金金相，按呢表示啥物意思？哇！你講了真紲拍 (suà-phah)，阮聽甲是足入迷的，是毋是按呢？所以恁家己看就通略略仔知矣喔！

咱今閣講一寡彼號恁較會犯的錯誤，比論講，「水真深 (tshin)」抑是「水真深 (tshim)」？你的喙應該愛合起來，彼是「-m」嘛！著無？嘛是仝款的一句話，這若平常的演說，恁老師會共恁雕，毋過這馬是恁家己講矣，問題一下就走出來，啊是按怎會走出來？因為華語無「-m」嘛，所以恁就會講做「水真深 (tshin)」，照講是「水真深 (tshim)」較好，著無？彼个「-m」應該愛共讀出來嘛。閣來有一寡華語的靈魂，大多數攏是華語共恁影響的，可比是講「阮 (uán/ún) 兜」較好抑是「阮 (guán/gún) 兜」較好？講「阮 (guán/gún) 兜」較好喔！聲母彼个「g-」

應該愛共講出來，「g-」仝款是華語無的？所以恁較會講重耽去，像這款語音的錯誤恁愛較注意咧。因為恁這馬是起來家己講的，所以這是一个真好的測驗啦，嘛是一个真好的比賽形式，我相信平常時較捷講的人勢面定著會較好，著無？

恁袂當講頭殼內面先想一句華語才閣共翻做臺語。啊恁若按呢一句一句翻，定定就會翻毋著去，抑若無就是聽著無啥會對同 (tuì-tâng)。舉一个例，我問恁喔，拄仔講的是「語音」的錯誤，會當看出恁的錯誤是對華語來的。這馬我欲問恁「詞彙」，咱臺灣話是講「馬路」抑是講「車路」咧？可比「Oo-bá-sáng（阿婆仔）欲『過車路』」？抑是「過馬路」較好？照講是「過車路」啦！咱在來都毋是講「馬路」呢！毋過恁若講「馬路」，表示啥物？表示恁去予華語拖去囉，是毋是？恁用華語詞嘛，平常時仔無捷講，無捷講就會按呢啦，著無？

閣來，恁感覺臺灣話較捷講的應當是講「過生日」抑是「做生日」咧？【比賽的選手講：「做生日」】，恁共看恁攏知影、攏會曉，表現足好的。「做生日」是毋是比「過生日」聽著較有臺灣話的氣口？所以阮其實就是欲考恁這啦！閣來，譬論講咱若跋倒擦傷 (tshè-siang)，恁感覺是愛「拭藥仔」抑是「抹藥仔」？「抹藥仔」較好著無？恁欲講華語的『擦藥』，我知啦！我知恁的頭殼想的是『擦藥』，這就是我拄才講的，恁頭殼內面有一句華語欲共翻做臺灣話，雄雄煞袂記得，就會烏白翻，直透華語用華語詞去翻譯，按呢就是恁較會重耽的所在。我閣請教恁，是「上大學」抑是「讀大學」？「讀大學」較好著無？所以恁共看，恁的能力真好！咱愛較根節 (kin-tsat) 咧、較點陳 (tiám-tîn) 咧，愛會記得講咱咧講臺灣話的時陣，毋好去予華語拖去、毋好透濫著華語、去予華語駔 (tòo) 著、去予伊穢 (uè) 著。「語音」按呢，「詞彙」也是按呢。

猶閣有一个上大的問題就是「語法」，語法這較困難無毋著，毋過恁若是較捷講的人就較袂犯這款的錯誤，可比講咱這馬聽著誠濟攏按呢講，甚至大人都也按呢講矣！會講「一看著」、「一開始」……，這我著共恁提醒，咱臺灣話古早是較袂按呢講的呢，會講「一下看著」、「一下開始」，愛閣加一个「下」這个「量詞」。當然我知影恁是欲講華語的『一開始』，恁若講「寢 (tshím) 開始」，嘛會使得啊，這攏通接受，攏是正確的，毋過若欲用「一」的時陣，一般的咱會加「量詞」，「一下開始」、「一下看著」，袂講「一看著」、「一開始」，按呢聽有無？這个問題恁著愛注意！

啊閣來咧，臺灣話無『嗎』嘛無『吧』。「咱會使去買冊『嗎』？」恁聽著敢真正袂感覺怪怪咧？怪怪，著無？臺灣話論真袂按呢講呢！「這你的『嗎』？」、「這我的『吧』！」按呢講敢好？無好啦！「這敢你的？」、「這敢我的？」較好著無？「咱敢會使去買菜？」、「咱敢會使做伙去買冊？」按呢是毋是較順？聽著較成臺灣話咧？「咱會使去買冊『嗎』？」，聽

著就怪怪呢。所以，恁愛會記得一點，咱彼臺灣話無『嗎』，嘛無『吧』，咱若開喙就『嗎』佮『吧』，彼就是去予華語拖去的。阮遮的佇咧下跤聽的評審老師攏是專業的喔，耳空有夠利的喔！恁若講重耽去，按呢就證明講恁的臺語猶無通偌好，按呢恁聽有無？

好！閣來欲講的嘛是咱臺灣話的特色，臺語的「咱(lán)」佮「阮(guán/gún)」是有分的呢。「咱」佮「阮」差咧佗位？敢無影無差別？華語恁攏共翻做『我們』，「咱(lán)就開車去迫迌」佮「阮(guán)就開車去迫迌」抑是「阮(gún)就開車去迫迌」差咧佗位？若「咱就開車去」是毋是表示講有包含你，咧聽彼話的人，著無？恁這馬佇咧紹介這張圖，所以照講是愛講「阮」抑是「咱」？「阮」較好啦！這个時陣用「咱」就較無好呢。

閣來咧，有聽著恁講「食了藥仔」、「囥了物件」，『我大概知道你的意思』，恁欲講的是啥，『吃了藥』、『放了東西』，著無？毋過，「食了藥仔」、「囥了物件」敢好？「藥仔食了」敢無好？「藥仔食了」，有較順無？恁想看覓恁阿媽是毋是講「藥仔食了」，抑是恁阿媽會講「食了藥仔」？「食了藥仔」聽著袂輸若「食了米」的用法咧，「藥仔」去予你討債去矣按呢！毋過意思敢按呢？毋是嘛。

閣來欲講的，差不多是上四常的錯誤，應該就是我下跤欲講的這个啦，「開著伊新買的車」，這我知影恁咧想啥，恁想欲表達的是華語講的『開著他新買的車』，總是，「開著伊新買的車」，彼咧「著」字，咱臺灣話毋免講啦，「開伊新買的車」就好。咱臺灣話的「著」啥物意思咧？咱臺灣話的「著」若用佇咧動詞的後壁，一般的是對應華語『到』的意思，可比講「叫著我」，恁共想喔，咱若講「老師叫著我的名」，彼个「叫著我」是『叫到我』抑是『呼喚我』？是毋是『叫到我名字』？照按呢恁共想，恁若是講「開著伊新買的車」，毋就變做「『開到』伊新買的車」，按呢敢著？敢若毋著，著無？這就是欲共恁提醒的，語法若錯誤，阮下跤的評審聽著會感覺你的臺灣話聽著佻佻(tiáu-tiáu)袂順呢。按呢聽有意思無？語法是表現恁的語言能力的所在喔！

啊閣來，有一寡話佇咱臺灣話內底，彼音聽著欲倚欲倚，所以恁就按呢共拂重耽去，比論講「『共』我拍，拍無一擺贏的！」佮「『佮』我拍，拍無一擺贏的！」，恁聽起來有啥物無仝款？臺語的「共」佮「佮」意思敢有仝款？講「共我拍」，意思是『是他們打我』；若「佮我拍」，就是講『他們跟我打架啊』，抑是『跟我打球』無一擺贏我的，意思無仝款啊！啊這兩个應該愛分無？應該愛分啦！「共我拍」是『他們打我』喔！所以遮的語法問題就是恁應該愛注意的所在。

恁共看阮評審佇下跤聽恁講，罔聽就加加減減會得通扯著恁的一寡錯誤，總是，恁共看阮按怎扯嘛差不多扯著遮的爾爾，按呢表示啥？表示恁的能力好無？其實袂穩矣啦！論真阮遮的

評審的心肝攏足穩的呢，阮坐佇下跤串聽就是欲共恁欹空 (khia-khang) 的爾，是講就準欲共恁欹空 (khia-khang) 嘛差不多扱著遮的物件爾，表示講恁的語言能力都也袂穩矣！向望閣保持落去，咱這是頭一擺的比賽爾，以後猶萬年久遠咧，相信恁逐家攏會真出腳 (tshut-kioh)，有一日定著會出狀元。以上多謝。

閩南語情境式演說國中學生組特優（一）

臺中市惠文高中國中部　吳昀宣

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是第 1 號，今仔日，我欲演說的篇目是第 19 篇：幫助人，足快樂。

今仔日透早，我早頓食飽，佮阿爸阿母講再會了後，就準備欲去學校上課矣。一路上，我拄著真濟較早熟似的同學，逐家攏笑微微，阮嘛會互相拍招呼、講勢早。真緊，我就來到十字路口矣，我看著有真濟的愛心志工，佇遐咧指揮交通，予阮會當安全去到學校，這咧時陣，我先來到頭前準備欲等紅青燈，愛心志工用旗仔共阮閘咧，講：「這馬是紅燈，車來來去去，真危險，恁愛細膩喔！」

我看著邊仔，有一个阿婆，托一支拐仔，行動敢若無啥方便的款，我就共伊講：「阿婆仔，等咧我扶你行過去對面，好無？」阿婆仔對我微微仔笑，講：「好！按呢就麻煩你矣。」青燈的時，我就去扶這个老阿婆，陪伊一步一步慢慢仔行，和伊做伙行過十字路口，我閣共伊講：「阿婆，沓沓仔行，細膩無蝕本，行較慢咧，才袂跋倒喔哦。」落尾，行到對面的時，我閣看著阮同學阿勇仔和倆阿公，做伙入去學校上課。這个時陣，這個阿婆就一直共我說道謝！講我真乖，予伊呵咾一下，我的尻川嘛強欲翹起來矣。

這个時陣，我看一下仔手頂的手錶，發現著，時間咧欲袂赴矣，閣驚會遲到，我就共阿婆講：「阿婆，再會！我欲來去上課矣。」今仔日，我的心肝內，嘛因為幫助這个阿婆，是歡喜甲無底比。

我的演說就講到遮，多謝逐家。

問：你捌佇這个街路口看著仝款的代誌無？請妳講予逐家聽看覓。

答：我有佇街路口拄著志工這款代誌，毋過，我進前幫助的是一个小朋友，因為伊攏是家己去上課，啊彼工拄好車真濟，有時陣，彼咧十字路口定定發生車禍，我就想講，看欲扶伊做伙行過去對面。有時陣，我會拄著一寡愛心志工，我攏會共 in 講勢早，閣會共 in 說多謝，因為毋管是透風落雨，抑是講天氣真熱，啊 in 倚佇咧遐攏真辛苦，所以我會共 in 講一个多謝。雖然是簡單的一句，毋過對 in 來講，可能會予 in 規工的心情攏真好，嘛會感覺家己的付出有價值。

問：這是你幫助一個小朋友的經驗啦，啊你本身有予人共你幫助過這車路無？

答：有，因為有一擺我發生車禍，跤有斷去，所以坐輪椅，有一改欲去買物件的時陣無方便，我就拄著一个阿伯，伊就講，我共你鬥揀輪椅好無？按呢會當趕緊過這个路口，較袂危險。我就一直共伊說多謝，有淡薄仔歹勢，因為愛麻煩別人。(有這个經驗嘛袂穩 hooh!) 但是心肝內真溫暖，有感受著人情味。(是)

問：抑若講日後你拄著這種情形，你會閣去幫助人袂？

答：會！

閩南語情境式演說國中學生組特優（二）

新北市福營國中　李念悛

各位評判委員，各位同學，逐家好。

我是編號 11 號，今仔日，我抽著的圖是第 17 張圖。

上課的時陣，老師定定咧講，過車路愛看青紅燈，過車路愛看青紅燈喔！有一改，我欲去上課的時陣，看著一个阿弟仔頭犁犁，佇咧看手機仔，伊欲過青紅燈，毋過，強欲紅燈矣，我緊共伊喝講：「阿弟仔，小等一下，小等一下，欲紅燈矣哦！」。毋過，伊敢若是無聽著的款，啊娘喂，僥倖喔！哎喲我看著這个畫面，我的心臟差一點仔就定去矣。彼台車開足緊的，唉！好哩佳哉，彼台車有踏擋仔，無，彼个囡仔，就有可能會去予彼台車挵著，彼个司機，真受氣講：「哎喲，你這咧死查 ... 死囡仔 -poo，過車路，攏毋免看青紅燈喔，一直咧看手機仔，到時陣挵著，是啥人欲負責？」彼咧阿弟仔是驚甲大粒汗細粒汗，汗涵涵滴，彼个司機嘛氣怫怫就走矣。

學校的老師共伊講：「阿明仔，你袂使過青紅燈的時陣閣看手機仔，按呢真無安全！老師佇咧上課的時陣，毋是有佇咧講，過車路愛看青紅燈！」同學就講，好啦，我以後會注意的。

對今仔日這四格圖，予我想著阮老師捌講過：人會受傷，往往攏是咱人無細膩，無，就是別人無夠頂真。進前，阮班就有一个真孽的同學，佇咧跳來跳去，伊的手就脫輪矣，真可憐喔！所以咱就愛注意安全，袂使烏白跳來跳去，愛注意予好，咱人一時的無注意，煞造成遮爾大的傷害，所以咱人應該愛頂真、較頂真咧。

(請評判委員提問)

問：咱咧過車路的時，應該愛注意啥物？

答：愛看青紅燈 ，敢青燈矣，無，到時陣過車路的時陣予車挵著，到底是啥人欲負責？是咱家己抑是車主，所以咱攏愛注意，青紅燈敢是 ... 是紅燈抑是青燈，攏愛注意清楚。

問：若是無青紅燈的所在咧？

答：無青紅燈的所在就愛看車的方向，若是車欲過來的時陣，咱就愛先停咧！等車過去了後，咱閣過車路，按呢較安全，而且閣袂受傷。

問：你現實的經驗當中，敢有講你本身抑是同學有按呢拄著這種現象？

答：我進前佇咧佮阿爸去趖夜市的時陣，佇咧路口有一台車，雄雄傱～衝出來，我佮阿爸是掙甲飛足遠的，彼咧時陣，我的手脫輪，愛鞏石膏，我的手實在是足疼的，無法度振動。阮阿爸閣較嚴重，愛蹄病院，伊的頭殼遮破一个空，實在是足恐怖的，彼台車掙足大力的，伊是～因為伊是啉酒的關係，所以阮才會造成這款的代誌發生。

問：暗時仔？

答：是暗時仔，因為阮趖夜市。

問：啊恁是穿啥物衫？啥物色的衫？

答：彼个時陣穿白色的衫，毋過彼是～因為彼是伊啉酒的，因為伊看無，所以就共阮掙落去。彼時陣我足勇敢的，我無咧哭，我足冷靜敲 119，佮警察～敲予警察講：遮發生車禍，希望伊會使緊來遮，阮老爸頭殼破去矣！

問：你誠勇敢！

答：多謝！

閩南語情境式演說國中學生組特優（三）

彰化縣秀水國中　林妤軒

各位評判老師，各位選手，逐家好。

我是編號第 21 號，今仔日，我欲演講的題目是第 27 篇。

今仔日，我一下課就馬上轉去厝，一轉到厝，我就先提便當殼仔去洗，然後家才來共阿母鬥相共，我負責洗菜、切菜，阿母就負責炒菜煮飯。而且，阿母那煮閣會那教我按怎煮，伊會共我講，啥物菜愛摻啥物才會較好食，有的菜，佇咧囥進前，愛先擲啥物落去芠芳，才共菜擲落去煮，按呢會閣較好食喔！

煮好規桌的菜的時陣，阿爸就拄仔好轉來矣，我的小妹，逐擺阿爸轉來的時陣就歡喜的，伊就會去揣阿爸，共阿爸攬一下。阿爸轉來了後，阮就那開講那食飯，我會分享我佇學校拄著啥物代誌，阿爸嘛會共伊佇公司拄著啥物無歡喜的代誌講出來，規家伙仔做伙共伊鬥相共，想辦法解決問題。

等規家伙仔食完飯了後，我會提桌布共桌仔拭予清氣；阮阿爸會共食完的碗箸洗起來，然後烘予焦；阮阿母就佮小妹趕快去清糞埽，因為等一下，糞埽車就欲來矣，我感覺逐擺糞埽車欲來的時陣，是上緊張的，因為若是袂赴擲糞埽，這糞埽毋知欲按怎，若是囥佇外口，會驚予狗仔咬甲規四界，若是囥佇厝裡，會驚誠臭，所以逐擺咧摒糞埽，就若像咧比賽，看啥人走較緊。

這四格圖，是咧講一家伙仔分工合作的重要，嘛是咧講，這馬是男女平等的社會，毋是查某囡仔就一定愛做啥，查埔囡仔就免做，顛倒是查埔囡仔佮查某囡仔愛做伙做，而且效率會閣較緊，做代誌嘛會閣較緊做完，我的演講就到遮結束，感謝逐家。

(請評判委員提問)

問：請問你佇咧厝裡，你捌做過啥物厝內的工課？

答：感謝委員，我佇厝裡，我若是轉到厝，我會共阮爸爸鬥煮菜，洗米落去煮，若是暗時的時陣，就是會鬥相共摒糞埽，提去擲。

問：你感覺若家庭內面逐家分工來做遮的厝裡面的工課，是毋是較和諧？

答：感謝委員，我感覺這是閣較緊，而且效率會閣較緊，像阮小弟，伊會共我鬥相共摠塗跤，抑是共衫提去洗，我就負責去共披起來，阮爸爸就負責煮菜，阮規家伙仔做伙做的時陣，代誌會閣較緊做完，而且嘛袂講 ... 就是會吵講啥人攏無做，抑是講無做著的。

問：做遮的家事內底，妳上愛做佗一項？

答：其實我上愛做的就是煮菜，因為阮爸爸若是 ... 伊會逐擺攏足有耐心的共我教，我咧學代誌的時陣有較慢一屑仔，抑毋過伊逐擺嘛是攏真有耐心咧共我教，共我講這項菜欲摻啥物物件，彼項菜就愛摻啥件較會好食。

問：佗一項菜妳認為妳煮了上好食？

答：我感覺是白菜滷 (白菜滷？) 著！因為阮爸爸有共我講，煮白菜滷的時陣就是愛囥豆皮，抑是囥一寡味素，予彼咧味食起來會閣較好。

問：按怎煮會當講簡單的 .....

（時間到）

閩南語情境式演說國中學生組特優（四）

雲林縣建國國中　張婷瑀

各位評判委員、同學，逐家好！我是 25 號，欲情境演說的題目是：第 10 題。

「喔 ~ 誠久無看著的，阿你嘛來參加喔 ~」「著阿，阿就想講佇厝裡閒閒無代誌，厝裡的少年人講 hooh 這禮拜拄好是啥物快樂學習週啦！阿我就來參加看覓！」「好啦！好啦！咱莫閣佇門跤口講矣，咱入去內底講啦！」

來呦！來呦！各位阿公、阿媽咱做伙來做操囉！音樂放落，共手提起來，1.2.1234……逐家做伙來做操，愈做愈健康！諘！做了有感覺規身軀攏燒喤喤無？閣來恁有看著恁邊仔的索仔無？咱共伊提起來，這馬 hooh 我欲共恁的筋攏共摸予開，好！唉 ~ 唉 ~ 唉呀！我這个老骨頭矣！喔 ~~ 哪會遐疼啦！

真緊就下晡矣，下晡是各位阿媽誠期待的活動，逐家做伙來編菜籃仔囉！每一个阿媽攏編甲喙笑目笑，真歡喜。連阿公嘛感覺真趣味，嘛做伙來參加。

活動真緊就結束矣！每一个阿公阿媽 hooh 攏呵咾甲會觸舌呢！阿媽 to3- 就講：「喔 ~ 我做彼菜籃仔做了足媠 hooh ？明仔載我就欲提去菜市仔去共展一下，人一定會足欣羨的！」阿公嘛講：「hooh ！ ua-lo7 喔！我彼跤摸甲有夠四序的啦！閣學著欲按怎用電腦呢！這種活動實在有夠好的！後擺咱閣相招來參加哦！」

我的情境演說就到遮！感謝！

(請評判委員提問)

問：你感覺咱這个老大人會當去做這个運動阿、閣有學一寡仔手藝，你的看法是啥物？

答：感謝評判委員的問題，我感覺咱這个老人若會當去做這手藝的活動 ... 足好的！因為平常時，阿公、阿媽佇厝裡就是閒閒無代誌嘛！阿若是有就是去暗時和朋友去做操、跳舞，阿嘛無啥代誌通好做，阿若有辦這个活動，會當予 in 生活較趣味！我的回答就到遮！

問：你有看過恁厝邊、抑是你家己厝若有老大人無？阿 in 攏做啥物活動？

答：感謝評判委員的問題，阮厝裡的老大人抑是 in 的朋友攏會暗時差不多 4、5 點的時陣，攏會相招去公園仔跳舞唱歌，抑是放假的時陣，會做伙去遊覽。我的回答就到遮。

問：你建議老人 in 後遍應該做啥物代誌較好？

答：感謝評判委員的問題，~~ 我聽無啥清楚 ...

【老人若有閒的時 ...】老人有閒的時會做啥運動 ... 做啥運動較好？【做啥物活動】活動較好？我感覺 hooh 老人若有閒的時陣，逐家相招做伙去外口開講就真好矣！嘛會當做伙去種樹仔、挽果子、啥物 ... 種菜 ...，攏足好的，我的回答就到遮！

問：阿敢有啥物所在 .....

（時間到）

感謝！

閩南語情境式演說國中學生組特優（五）

南投縣中興國中　黃芊榕

各位評判老師、各位同學逐家好，我是第 8 號，今仔日我欲演說的是第 5 篇「我的生日」。

頂禮拜五彼工，是我的生日，佇學校有真濟同學攏有送我生日禮物，所以彼工我的心情非常歡喜。放學的時，是阿母駛車來共我載的，轉去厝，暗頓食了的時，阿爸佮阿母就共生日雞卵糕提出來，閣替我唱生日歌。歌唱了了後，阮就開始切雞卵糕，因為阿爸的雞卵糕買傷大粒矣！所以阮就切切咧提去佮厝邊頭尾做伙分享、做伙食。真濟人嘛有共我祝福，祝福我生日快樂，我感覺真歡喜。

雞卵糕食了了後，我就咧想講，阿爸佮阿母會送我啥物生日禮物？我非常的期待，我希望會當是一支手機仔、一領新衫抑是一隻布尪仔，我足期待的。暗時身軀洗了準備欲睏的時，阿爸就共我講：「你先去客廳等，我欲提生日禮物送予你。」我佇客廳等，等阿爸來的時，煞看著阿爸手提一本冊，我咧想，我的生日禮物敢會是彼本冊？結果，等阿爸坐落來共我講：「生日快樂啊！這本冊送予你。」我驚一趒，為啥物佮我想的完全攏無仝？阿爸共這本冊提出來的時，就共我講：「這本冊送予伊，雖然可能毋是你佮意的，毋過你看了了後，我感覺你一定會足佮意的。」

我真感謝阿爸為著我特別準備這本冊。人講有心意上重要啦！物件是啥物無要緊啦！暗時欲睏的時，我共彼本冊提出來掀、提出來看，看看咧，才發現原來這本冊，是我佮阿爸平常時仔做伙迫迌、做伙耍，阿爸攏共伊記錄起來的故事。

我的演說就到遮，多謝。

(演說時間 3 分 3 秒，請評判委員提問。)

問：啊你厝內面有做生日的習慣無？

答：有，阮兜毋管是阿爸、阿母抑是我，抑是小弟，抑是阿姊，阮若是生日的時，阮攏會做伙慶祝。

問：欲按怎慶祝？

答：阮會做伙買雞卵糕矣！若是阿姊生日，我會畫卡片；而且面頂會畫伊上佮意的玫瑰花，嘛是伊上佮意的粉紅仔色，畫佇面頂送予伊。

問：啊若你的現實的人生，你若生日的時陣，你希望你上希望會當收著啥物生日禮物？

答：我上希望的是會當收著一支手機仔，因為我真佮意耍手機仔；抑是一雙新鞋。

問：啊啥物鞋？鞋仔足濟種啊，你希望是收著啥物鞋？

答：嗯，我希望是一雙白色的布鞋，因為我的鞋仔攏是烏色的，無一雙白色的；看別人攏是穿白色的鞋仔，干焦我攏是烏色的，所以我是希望會當有一雙白色的布鞋。

問：啊恁有佮同學做生日無？按呢恁按怎慶祝？

答：我佇學校嘛會佮同學做伙做生日，學校的老師啊、同學啊，in 攏會準備生日禮物予彼工生日的同學，所以我感覺阮彼班的氣氛真好，逐家的感情攏真好。

問：啊你捌得著同學送你的啥物禮物無？

答：因為我真佮意食糖仔，所以我收著的生日禮物真濟攏是糖仔餅，抑是真濟卡片。

多謝。

閩南語情境式演說國中學生組特優（六）

臺中市爽文國中　楊盛仲

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 16 號，今仔日我欲演講的篇目是第 15 篇「佇咧學校的時陣」。

今仔日是禮拜五，第七節下課矣，逐个同學攏趕咧摒掃，因為若是摒掃了，就會使轉去厝裡矣。有一寡仔同學因為愛去補習班，毋過 in 猶是掃甲誠緊；因為倒只要共補習班老師出的題目共伊寫了了後，倒就會使轉去厝裡矣。

毋過一下課，阿明仔佮阿勇仔煞無趕咧摒掃，顛倒是咧學校遐走來走去，阿明仔一直逐阿勇仔，結果因為阿勇仔攏無看著頭前有人無，碰一聲，我就予阿勇仔挵佇咧塗跤，我共恁講，阿勇仔實在是有夠重的，袂輸一隻豬咧；碰佇我的身軀面頂，予我差一點仔喘袂出氣，好哩佳哉，阿美仔有趕緊去共老師佮健康中心的阿姨報告，啊無我真正會予阿勇仔碰甲死翹翹。

尾仔，老師就共阿勇仔佮阿明仔教示講：「佇咧學校內底除了運動埕以外，其他的所在攏袂使走，恁若是佇咧其他的所在走的話，可能會造成家己佮別人受傷；若是你佮別人受傷的話，恁老師就愛一直來關心恁。」這个故事予我知影，有真濟所在攏是袂使耍的，若是佇咧遮無正確的所在來迫迌的話，會造成家己佮別人的無方便，若是恁原本是拍算欲出去迫迌，原本歡歡喜喜的心情，因為你挵著別人；恁規家伙仔因為你受傷煞無法度出去迫迌，按呢會變甲真無方便。

所以若是欲耍就愛佇著的所在，佇著的時間來迫迌。

今仔日我的演說就到遮結束，逐家勞力。

(演說時間 2 分 54 秒，請評判老師提問。)

問：你會當講看覓你佇學校內底這種情形敢會定定發生？

答：會，因為有一寡仔同學攏會就是咧走的時間彼攏無佇咧運動埕，就是一下課，就從出教室，就開始走，就是無管伊有佇咧安全的所在無。了後就有可能挵著一个人、兩个人，啊有的時陣會挵著足濟人。了後有一寡人就會受著的傷害就較嚴重，就愛叫救護車來。

問：遮嚴重？【著】

啊你感覺欲按怎去預防這个現象較好？

答：我感覺就是彼一下課的時陣，彼老師共規班煞去運動埕才予倛走，就是若是無欲走的人就予倛留佇咧教室，若是一定欲走就共倛煞去運動埕，莫予倛佇咧教室外口，無彼有誠濟人攏會受傷。

問：啊你佇學校的時陣，啊你若下課你攏佇咧創啥？

答：欸～有一寡仔時間下課，因為前一工可能功課較濟無寫了，所以彼有一寡仔時間下課會咧教室寫功課；啊若是前一工功課有寫了的話，彼就會佮同學落去彼運動埕拍籃球，抑是走標遮的運動。

問：好，啊你敢捌佮人相挵？【捌】是按怎你會佮人相挵？

答：彼我無咧學校佮人相挵過，毋過我佇咧外口有佮人相挵過，因為彼過車路的時陣，有一隻 oo-tòo-bài 彼無看著電火變去矣，了後就衝過來、就騎過來，了後我的跤就予伊挵著。

我的回答就到遮，多謝。

閩南語情境式演說國中學生組特優（七）

臺南市後甲國中　蘇宥宸

各位評判老師、各位同學逐家好。

我是 17 號，今仔日我欲講的是第 13 號圖「白目的後果」。

噹噹噹噹，下課的鐘仔聲拍矣，老師就講下課矣喔！阿明手提阿萍的課本”「緊來共我逐啊！」，阿萍就講：「你好膽莫共我走！」兩个人就按呢佇教室內底縱來縱去，這時陣，阿美看阿明走來，就想講我共我的跤伸出來，我欲來害阿明跋倒。

哎唷喂啊，是啥啊？足疼的呢！阿明看阿萍跋倒就一直共阿萍笑，阿萍非常的勇敢，伊沓沓仔徛起來，摸伊左爿目睭的頂懸，手一提落來，諘 ~ khai3 會全部攏是血矣？有一个同學非常的有愛心，伊就緊走去伊的位提衛生紙欲來予阿萍止血，閣共煞去健康中心拭藥仔。

阿萍 (明) 佮阿美看阿明 (萍) 受傷甲遮爾仔嚴重 in 非常的自責，in 就緊衝去健康中心共阿萍會失禮，共伊講：「阿萍，失禮啦！我無應該共我的跤伸出來想欲害你跤倒。」「阿萍，我嘛是啦！我彼个時陣無應該笑你，應該愛去隨共你扶起來，看你有按怎無。」

由頂懸的四張圖，我認捌著，袂當因為一時的快樂就去害別人受傷，這毋但失去家己的自尊心，嘛會害別人的身軀頂加一个傷痕。

我的演說就講到遮，感謝，勞力。

(演說時間 2 分 34 秒，請評判委員提問。)

問：你佇學校若講遇著這種情形，你欲按怎去處理？

答：若是拄著同學按呢，我就會緊去共同學扶起來，問講你敢有按怎？我嘛會足有正義感，去共彼个想欲害伊跋倒的同學共伊講：「你袂當按呢，你按呢會害別人跋倒，害別人受傷，你袂當因為你家己想欲快樂，家己感覺好耍就去害別人跋倒。」

問：除了按呢之外，你敢閣有其他的比如講按怎做，對這个同學較好？

答：對跋倒的同學嗎？【評判：是啊！嘿】。
我就會緊予共伊的傷口處理予好，啊若是真正傷嚴重的話，我就會緊共伊煞去健康中心予護士阿姨拭藥仔，按呢才袂造成傷口就是傷口了後的感染。

問：你佇讀冊中間看著別的同學佇咧創啥？按呢你有啥物想法？

答：欸，我有看過有同學，就是有一个同學伊欲坐落來椅仔的時陣，另外一个同學就共椅仔揀開，害彼个欲坐落來的同學就按呢直接坐佇塗跤。我想講按呢，彼个共椅仔摸開的彼个同學，伊為啥物欲按呢做？因為彼个坐落塗跤的彼个同學有可能伊的尻脊骿的骨頭會受傷，有可能會斷去，伊可能以後就身軀就會歪腰，伊就無法度共身體伸予直。

問：啊彼當陣仔你敢有做啥物貨，你看著按呢你有做啥？

答：我看著按呢，我就去共彼个共椅仔摸開的同學罵矣，罵講：「你為啥物欲按呢，你敢知影按呢人受傷會足嚴重？」

多謝逐家。

閩南語情境式演說國中學生組講評

公視臺語台　盧廣誠 臺語新聞顧問

辛苦的工作人員、佮咱兩位評判委員佮咱今仔日的主角咱來參加比賽遮的同學逐家好！

這是今年咱頭一遍辦的一項比賽，過去咱無辦過這个比賽，咱欲改變這个比賽的形式，主要的原因就是講：過去咱的比賽攏是題目先出，逐家攏佇厝內面先準備好矣，背稿，啊來遮的時，就是攏經過足長時間的訓練，攏是共彼个老師替你修改過抑是講老師直接替你寫的稿，共練予好，按呢你的臺語的能力是毋是有影真好，咱無啥看會出來。彼个選手的差別就是攏無講真大，因為攏有足長的時間通來練習。

咱這遍欲按呢改就是希望講：以後咱的臺灣囡仔佇咧日常生活當中，愛較捷講臺語咧，因為你欲參加這種比賽，你事先毋知影題目，你若普通時仔無咧講臺語，你上台欲共臺語講予好，彼个困難度是足懸的。所以我定定咧講咱臺灣是一个無正常的社會，我會記差不多二、三十年前，咱臺灣開始佮中國有交流的時，捌有一个對北京來的查某囡仔，佇咧電視台咧講古，逐家聽伊講古，講：喔！哪會遮爾細漢，北京話講甲遮爾好著，無簡單！其實，佇北京講北京話講了好是正常的，無啥物奇怪的。

啊最近 honnh，新聞有報一个……彼个咱臺灣有一个細漢查某囡仔，是一个臺語的 Youtuber，伊佇咧這个 YouTube 內面 honnh 有一寡影片，就是伊的日常生活，啊伊攏講臺灣話，伊臺灣話講了足好的，逐家攏講：喔！這个查某囡仔遮細漢臺灣話遮爾勢講著。啊其實 honnh 佇臺灣，臺灣話勢講是正常的，無奇怪，啊逐家哪會攏感覺奇怪，所以我講咱這个社會無正常是因為：照理講佇臺灣，臺灣囡仔臺灣話講了好是足普通的代誌，毋過咱這馬變做多數的咱臺灣囡仔攏無啥會曉講臺灣話矣。咱就是希望講咱會當共咱這个咧欲失去的語言共伊救活轉來，所以咱這馬做的代誌就是欲予逐家閣轉去講臺灣話，莫干焦講有上課的時講臺灣話；無課的時共彼个臺語當做一種課程的話語，抑是講「表演的話語」，但是毋是生活的話語。咱希望講生活中逐家來講，所以咱今年開始做這个改變。對明年開始咱就攏欲用這个方式，來予恁逐家來比看講啥物人臺語講了較好。

啊咱這个新的比賽的評分標準，咱有五个項目啦，第一个就是講你的「整體的表現」，因為咱四格圖，一般來講就是愛有一个開頭，閣來就是有一个發展，開頭了後這个代誌有啥物發展，閣來有啥物轉變無？上尾有一个啥物結果？啊你會當共這張圖欲講的代誌，這个四格圖自頭到尾講甲足完整、講甲足順的，啊咱整體的表現嘛真好，佇這个所在你會有較好的分數。閣來就是你講了有順無？有的人就是會講甲足順，當然恁有時間通準備啦，毋過你的臺語若較好，

你會講了會較順；你的臺語若較無好，你講了會較袂遐順，啊這第二項就是看你講會順袂！

第三項就是講：彼个圖內面毋是逐家看著的攏有仝款的感覺，啊你是毋是會當看著一寡別人看袂著的，啊你會當講一寡是連評審嘛想袂著的物件，你會按呢講，這就是你的創意，你的創意若好，嘛會予你加分。閣來就是講，你咧講的時，你是毋是感覺足有自信的，抑是講：講著驚驚、膽膽，啊彼个話就袂講真順按呢，你若講愈有自信，啊你的表現會愈好。閣來就是講，你是毋是講了足自然的、足滑溜的，啊自頭到尾講話足活潑的，逐家聽了，會感覺腦內面嘛是有畫面。綜合遮的，你若做了好，你會有較好的分數。

啊當然這个演講是透過語言來表現的一種比賽，所以語言能力是真要緊的一部份，啊咱語言能力欲去聽的就是聽講恁的臺語講了好抑毋好，啥物叫做講了好、啥物叫做講了毋好，第一个咱聽著的就是你的發音有標準抑無？啊啥物叫做標準、啥物叫做無標準？咱定咧講，臺語有一寡音可能是較困難的，啊實際上你若是生活佇咧講臺語的家庭內面大漢的，你自細漢就講臺語，啊遮的困難的音就無困難矣。會困難的原因是你無咧講，啊你為著欲比賽才來練習，啊一寡音你普通時仔無去學好，你到比賽才來學，會有困難。

像講咱臺語有一寡聲母是困難的，像講「我 guá」啦，啊你講做「uá」；阿「阮 guán」講做「uán」；阿「囡仔 gín-á」講做「ín 仔」，按呢你的音就是較無好的一種。啊閣來就是這个韻母的部份，咱有一寡韻是臺語有啊華語無的，一个就是講咱講「毋甘」這个「甘 (kam)」喙愛合起來，啊你若普通時仔無咧講，你會講做「毋 kan」，啊講「感 (kám) 覺」你講「kán 覺」，這个音無正確當然嘛會予你的分數受著影響啦。啊閣來有一寡入聲韻，這馬的學生攏講了無遐正確。你上台的時，我是第 15(tsa̍p-gōo) 號的選手，你講做「我是第十五（tsā-gōo）號的選手」，「十」的上尾喙無合起來啦，變「tsā 五」號按呢，你的分數嘛會加減受著影響啦。

閣來就是像講這个「落（lak）佇塗跤」變做「lá 佇塗跤」，這个入聲韻無出來，啊這攏會感覺講你的臺語講了無遐爾好啦。啊像講「得 (tit) 著啥物」，矣你講做「tí 著」就是彼个入聲韻尾聽起來是講了毋是真好，啊這攏會影響你的分數。閣來一个較困難的部份就是咱臺語的聲調，咱臺語的聲調懸低變化較大，啊調類的種類較濟，閣來就是講除了有本來的調以外閣有這个變調，啊你若是講的時，這个調共伊講毋著去，像講這个字應該這个調，啊你共伊講做彼个調，像講「考試」應該是「考試 (tshì)」，啊你講「考試 (tshī)」，按呢算聽起來調是錯誤的，這就是一个會影響分數的錯誤啦；像講「天頂出虹 (khīng)」，啊你共伊講「出 khing」，「khīng」佮「khing」懸低無仝款意思聽起來就會予人誤解，啊這嘛是一个算較無理想的表現，啊這是本調去講毋著去。

閣有另外一種情形就是講：咱台語閣有本調佮變調的差別，啥物叫做本調佮變調，有的所

在你干焦講一字的時是一種調，毋過後壁若是有字的時你會變調，你講「頭 (thâu)」但是你講「頭殼」的時，「頭」愛變調，但是你講「頭疼」的時，「頭」袂使變調，所以毋是後壁有字就愛變調，有時陣袂使。像講「頭犁犁」的頭袂當變調，啊你共伊講做變調，聽起來敢若是「偷犁犁」。所以應該愛變調的時愛變調，無應該變調的時袂使變調。啊你該變調的無變調，像講：你共「生份人」的「份」講做本調，這就應該愛變調啊你無變調，這當然是算錯誤啦。啊另外一種情形就是講：這个咱拄仔講的袂使變調的所在你共變調，像講咱拄仔講的講「頭犁犁」你共講「偷犁犁」這嘛算一種錯誤。

閣來就是這个變調變毋著去，像講「祝福」我生日快樂，這个「福」是第四調，你變調愛變懸調，愛講做「祝福↑」逐家身體健康，毋是「祝福↓」逐家身體健康，啊你變毋著調去，這嘛是會算較無理想的所在啦。閣來就是講：咱臺語的一寡講法佮華語無一定仝款，啊咱咧講的時咱就愛注意，愛照臺語的講法，像講「青紅燈」是咱臺語正確的講法，啊你若講做「紅青燈」會感覺較無遐爾理想，因為臺語是「青紅燈」毋是「紅青燈」。閣來就是：有的字伊有兩種音，像講「人山 (san) 人海」這是這个詞正確的講法，啊你共講做「人山 (suann) 人海」。這叫做「文白音」的差別啦，應該讀文音的，你共伊讀做白音；應該讀白音的，你共伊讀做文音，像講「落 (lo̍h) 山」就愛用白話音，你講「lo̍k 山」就是講做文音，這嘛算錯誤。因為一个字毋但一个音，佇啥物所在應該講啥物音，你共伊講毋著去，按呢這嘛會去影響著你的分數。

閣來就是講咱臺語的一寡語法像講「準備好」，啊你講「做好準備」聽起來較成華語的語法啦，閣來講咱講「比較」的時，攏講「比啥物較按怎」，像講你愛講「變面比掀冊較緊」，啊你講「變面比掀冊緊」就是無照臺語的語法去講，用華語的語法咧講臺語。「伊比我好額」按呢毋著，愛講「伊比我較好額」，按呢才是臺語啦！

閣來就是講：這个量詞 honnh 你愛講予正確，像講兩「支」拐仔，毋是兩「隻」拐仔啦；阿兩「尾」魚仔，嘛毋是兩「隻」魚仔；你愛知影講彼个名詞佮量詞有一定的配合的關係，啥物量詞配合啥物名詞，你共伊配合毋著去矣，聽起來感覺，哪會聽著怪怪啦！所以綜合遮的，就是講你的語言方面的表現，嘛會影響你的分數。除了拄仔講的彼咧五个項目以外，抑閣來就是這个咱拄才講的遮的語言的好佮毋好，就是講音有準無、調有準無，閣來你的講法是毋是臺語正確的講法。遮的綜合起來就是予你一个大概的分數。

上尾的一个就是講因為驚講你家己講的時講了真好，毋過你若佮別人對話的時，到底有法度無？所以咱這遍的演講閣有設計問問題的部份，問問題的部份就是欲真正知影講：人佮你講話，你有法度通講無？毋是干焦講我家己講予恁聽，講甲足勢的，猶毋過，人講話我攏聽無！這款情形有的人是按呢啦，就是講伊練一種話練甲足好的，毋過干焦會曉家己講，伊袂曉佮別

人講，啊這嘛是一種無好的所在。就是講希望講咱逐家臺語能力提升到毋但家己講了足好的，閣會當佮別人對話。啊咱有設計一个對話的部份嘛是真要緊啦，就是講，有共你問問題，啊你嘛會當回答，莫講問了啊你毋知欲講啥物。按呢會感覺講，有較可惜的部份。所以綜合遮的，就是輸贏的所在啦。

所以今仔日 honnh 我知影有人表現了真好，就是伊各方面攏做了真好，所以伊會有足好的分數，伊今仔日會足歡喜。啊嘛有一寡人 honnh 伊可能會感覺，分數出來毋是伊希望的遐理想，有淡薄仔會失望。但是人生無可能逐遍攏足快樂、攏足歡喜的，總會拄著一寡不如意的代誌。毋過無要緊，恁攏閣足少年的，所以恁可能明年會當閣繼續來參加這組的比賽，就算講你升到高中，高中組嘛有這種的比賽。只要你肯練，願意不時佇咧有機會的時陣講臺灣話，共臺語練予好，共這種演講的技巧練予好，有一工歡喜的人可能就是你矣！

我先恭喜遐的歡喜的人，啊若失望的人嘛無要緊，後遍才閣來。你若繼續參加，有一工快樂的人就是你矣！

好！我的講評到遮，多謝各位！

閩南語情境式演說高中學生組特優（一）

彰化縣溪湖高中　林子瑋

各位評判先生、各位競賽員，逐家好！

我是編號第 2 號，今仔日我所欲來為逐家演說的題目是：第 16 題。

人生親像走馬燈，轉袂停啊轉袂停，毋通艱苦毋通凝，若有堅持就萬事成。今仔日我欲來分享一段我堅持的故事。佇一遍期中考的前一工，彼遍我並無提起手機仔，嘛無共電視拍開來看，彼一遍因為老師講一句話，深深來感動我，老師講：「肯食苦，苦一站；毋食苦，你就苦一世人啊！」彼一時陣，因為我一開始成績並無啥好，老師用這句話共我激勵，彼陣我開始深深體會著講：欸！我若共家己 ... 譬論講是一蕊春天的花，只是講我咧等待寒人過去，欲來等待這个開花結子，按呢是毋是會較好咧？所以彼遍期中考的前一工，我共冊提出來，對透早 9 點看到下晡，啊下晡時咧，到 5 點的時陣，閣去學校的運動埕走 5 輾，增強家己運動的體力，到這个暗時的時陣咧，食飯飽，我就共冊包佮一个便當殼仔款款咧，囥咧我的冊桌仔面頂，然後 8 點就起去眠床頂上床來睏矣。

所以後壁佇咧隔工的時陣，老師考試了，發考卷的時陣，我提著我的考卷的時陣，驚一趒，欸！我哪會提著 89 分，邊仔的同學嘛驚一趒，講：「欸！啊這馬你是咧掣啥咧，啊我考 70 分爾，啊你考 89 分！」邊仔這个同學感覺真驚喜，因為我這个人自較早到這馬就無提過 89 分這个分數。

對以上這段故事，會當講：我若是有堅持，我就較會成功。人咧講：「開花滿天芳，結子才驚人。」以早可能是我家己、我家己無自我反省，這馬我家己有自我反省矣，所以，我就親像春天的花仝款，寒人過去、春天來到這个世界，我就來開花、結子。最後，我想欲用我拄才所寫的一幅四句聯仔，佮各位教授分享，「堅持伴阮向前行，相信家己莫驚惶，未是落塗八字命，若有拍拚較會贏。」以上是我今仔日的演說，感謝各位。

問：請問佇咧考試的時陣，你敢有規暝攏讀冊的這个經驗無？若是有，是按怎欲規暝攏讀冊？若是無，是按怎無欲規暝讀冊？

答：喔～好，多謝教授的提問，啊這个問題，我的回答是：我有考試進前透暝讀冊的這个經驗，佇咧這个 ... 應該是因為講我家己平常時仔就無 ... 就是講較早較無讀冊，啊所以講考試前一工、前一工才來講臨時仔來狂按呢啦！抑毋過這種經驗，我感覺講若是我佇咧考試進前透暝來讀，按呢凡勢講我隔工、返轉工佇咧考試的過程當中，啊我就愛睏、我就有可能會頓盹龜按呢。啊所以我感覺講：較早我是有這種經

驗啦，抑毋過這種經驗後壁我有慢慢仔共改倒轉來，就是講正常仔來正常睏、正常食、正常起床按呢，以上是我的回答，感謝教授。

問：若是你真認真準備啦，毋過考試出來成績抑是無好，按呢你會按怎調整你的心情？

答：我感覺講：人生就親像海湧的波浪，啊有時起就有時落，啊所以我感覺講家己嘛愛看較開的啦！因為畢竟講：三分天註定，啊七分是靠拍拚，啊所以這點我會用一个正向、啊後一遍閣來拍拚的這个心態，啊為家己、啊嘛為家己的未來。

問：請問：你按怎準備這改的比賽？

瘩：按怎準備這擺的比賽？這擺的比賽我是透過這个縣內的這个研習，啊佮講這个我有去看一寡尪仔冊，啊閣這个尪仔冊內底我就看真濟的故事，真濟講唸予這个囡仔聽啦，啊我就透過遮的尪仔冊來做一个準備按呢！

閩南語情境式演說高中學生組特優（二）

苗栗縣竹南高中　張耘倩

各位評判先生、各位同學，逐家好！

我是第 3 號，今仔日我欲演講的題目是：第 8 篇。

我是阿明仔，這馬又閣是七月囉！逐改這个時陣，歇熱的時陣我攏會轉去阿媽個兜，佮阿媽做伙蹲，順紲看阿媽有啥物需要鬥相共的無，今仔日阿媽提一跤菜籃仔，伊講希望咱兩个媽孫仔會當去菜園做伙挽菜頭，伊講伊欲做我上愛食的菜頭粿。

菜頭挽甲差不多矣，咱就共物件款款咧，就轉去厝裡，阿媽叫我共菜頭洗予清氣，而且提面桶仔閣提椅仔叫我坐佇邊仔，共菜頭的皮削予清氣，啊阿媽就負責共菜頭礤甲一絲一絲，礤完了後，阿媽就開始傳內底欲摻的料，有香菇、蔥頭、秫米 ..... 諘～足濟料的呢！用看的就感覺足好食的，物件攢了矣，阿媽就對菜櫥仔提一跤炊床出來，阿媽共炊床提出來，囥咧大鼎面頂，共火開起來，欸彼籠床咧衝煙咧！彼咧味走出來矣！有夠芳的啦！阿媽佇邊仔聽著就笑我講哪會遮爾枵鬼。

到暗頓的時間，籠床內底的菜頭粿嘛差不多炊好矣，阿媽就共菜頭粿提出來，共伊囥咧盤仔面頂，愛咱共菜頭粿搵豆油食，真正有夠芳。食飯的時陣，阿媽就講：我今仔日共伊鬥相共，真正足有孝、足乖的！阿母聽著嘛感覺足感心的，共我晟養甲遮爾大漢，知影鬥相共矣，真正足讚的。

食飯飽，阿媽閣有教阮一寡俗語，過年會當講的俗語，伊講：「發粿發錢，甜粿碁年，包仔粿包金，菜頭粿食點心。」逐家聽了是笑咍咍！今仔日我的演講就到遮，感謝逐家。

問：請問你有和你厝的人做伙煮食的經驗無？啊你的感受是按怎？

答：我平常時轉去厝裡內底，我攏會共阮媽媽鬥相共煮暗頓，啊平常時媽媽可能轉去厝內底的時陣攏足暗矣，我感覺伊足辛苦的，啊我會先共伊對菜 ... 共菜對冰箱提出來，啊先共伊切切咧、洗洗咧，做伊邊仔的《小幫手》。

問：好！彼咧用菜頭做的料理啦，比如講“菜頭粿”啦，你上佮意佗一項，啊你敢會當小可仔簡單講一下，講伊的做法，啊佮你佮意的原因？

答：我上佮意的是阮阿媽做的菜頭粿 ...

問：無無無 ... 菜頭粿以外，因為菜頭粿頭拄仔講了矣，除了菜頭粿以外 ....

答：閣有 ... 用菜頭 ... 阮阿母會用菜頭豉一寡小菜，抑是搵豆油，平常時我就較愛食豆油，按呢 ... 而且閣足落飯的，會當食幾若碗，足芳的！

問：請問喔 ~ 你較佮意佇厝裡食抑是去外口食？有啥物無仝款？你會使紹介看覓咧無？

答：我較佮意佇厝內食，因為按呢我感覺較衛生，而且嘛較健康。因為外口攏可能會摻足濟油、足濟糖的，啊外口按呢、按怎做、按怎煮 ... 你攏毋知，所以、而且我感覺彼身體健康較重要，愛顧！

問：你有實際做菜的經驗無？

答：做菜的經驗？欸，我會替阿母、看阿母按怎吩咐，我攏按怎做！

今仔日我演講就到遮，感謝逐家！！

閩南語情境式演說高中學生組特優（三）

高雄市前鎮高中　許筠婕

各位評判老師、各位選手，逐家好！

我是第六號，今仔日我欲講的是：第 19 號圖。

有一擺禮拜，我佮阿爸、阿母佮阿兄做伙去公園散步，因為拄好是食飯飽，阿爸、阿母定講：食飯飽袂使隨坐落來，無～尻川會變大箍，就佇阮散步那開講的時陣，遠遠我就看著糞埽桶邊仔哪有一隻物件佇遐咧振動啊？我就驚一趒，想講：這馬毋是七月份啊！七月份嘛過矣吧？這到底是啥物物件？我就倚過去看，呼～原來是一隻無啥清氣的狗，佇遐咧食塗跤的糞埽，我就斟酌共看，伊身軀閣有傷呢！

我佮阿爸、阿母佮阿兄決定就欲共伊送去病院做治療，到病院的時陣，彼隻狗一直咧吠，醫生就講：「好佳哉，恁有共伊隨送過來，這隻狗食著塗跤的糞埽，彼塗跤的糞埽就是對糞埽桶內底落出來的，恁敢知影糞埽桶內底是有足濟無好的成分佇內底，若準講這隻狗食落去腹肚內底，可能會造成胃腸的問題，若是食物中毒，真有可能就會曲去呢！」欸！這種無良心的人，想欲共養、共伊飼養，最後閣共伊放捙，予這隻狗佇公園咧浪鈕連，實在是真無愛心。落尾，醫生就共這隻狗醫予好勢，順紲共伊的身軀嘛洗予清氣。

原本花花仔、閣無啥清氣的狗，變做一个真古錐閣白泡泡、幼麵麵的狗，我就佮阿兄、我佮阿兄一直咧共伊耍，我就共阿兄講：「阿兄仔，你敢有想欲共這隻狗禾入去咱厝內底？」阿兄佮我就共阿爸、阿母一直拜託講：會使共這隻狗領養轉來無？無～看伊實在是有夠可憐！經過阿爸、阿媽的同意，這隻狗就轉來阮兜矣！

轉去到阮兜，阮就共這隻狗號名叫做「饅頭」，為啥物會叫做「饅頭」，因為伊洗完身軀清氣溜溜，白泡泡、幼麵麵，看起來親像饅頭仝款，足好食的，抑毋過伊袂使食啦！伊是一隻狗。落尾阿爸佮阿母猶閣有我就共伊的物件攏買好勢，親像伊的厝、伊的家具……，予伊感覺轉來咱兜是一个充滿溫暖的家庭，予伊會當袂記得較早彼種超絕的主人對伊的無好的行為。

最後欲共逐家講：咱一定愛有愛心，想欲領養伊就毋通放捙伊，會當用領養代替去買伊，咱做一个愛心的人，比啥物閣較重要！

我的分享就到遮結束，感謝！

問：請問後遍你若大漢，你敢會想欲飼啥物動物？是按怎欲飼彼款動物？

答：若是我大漢了後，我想欲飼一隻狗，因為我自細漢就感覺有人會當陪我做伙耍是足幸福的代誌，因為親像阮兜干焦我一个人，平常時阿爸、阿母就愛上班，所以有當時仔我會感覺真孤單，啊狗是一个足死忠嘛是對人是較親切的動物，所以若是我大漢有能力的時陣，我就會想欲領養這个狗，我應該是袂用買的，我會用領養代替去買伊，按呢伊 ... 會當予伊一个溫暖的家，我嘛有人會當陪我做伙耍，我會感覺按呢較溫暖，我的回答就到遮，勞力！

問：你感覺飼狗仔佮飼貓仔有啥物無仝？

答：這種問題我有想過，因為我足想欲飼動物嘛，但是厝內底的人攏感覺貓仔敢若比狗仔較好，因為貓仔較愛清氣，但是我認為貓仔有當時仔性地嘛無啥好呢！所以我感覺、我感覺抑是看各人的感覺是按怎，有人就較佮意飼貓仔、有人就較佮意飼狗仔，所以我感覺這無一定是好的、抑是穩的，就是看各人的感覺，我的回答就到遮，勞力！

問：請問你以早敢有飼過啥物物件？有這種經驗無？會使佮逐家分享一下？

答：有，我到這馬閣有飼一隻鳥鼠，啊共恁分享一件較無好的代誌，就是我頭一隻鳥鼠的時陣，我共伊飼滷肉飯，因為我感覺滷肉飯真芳嘛！

答：啊結果伊就 ..... 胃腸就受傷矣，結果去送去病院，就開 350 箍的醫藥費，啊轉去到厝阿母共我罵甲欲死，但是當做是一種經驗嘛！共逐家講按呢是無好的行為，我的回答就到遮，勞力！

我的分享佮回答就到遮結束，勞力！

閩南語情境式演說高中學生組特優（四）

臺南市瀛海中學　陳苡禎

各位評判老師、各位同學，逐家好！

我是 18 號，今仔日我所欲演說的是：第 7 號圖。

平常時仔做好準備，緊急的時就無代誌。日頭赤焱焱、天氣熱熱熱，拄仔好是歇熱，學生囡仔上佮意的季節，阿明是一个讀小學四年仔的查埔囡仔，伊佇歇熱的時陣，上佮意做的代誌，就是佮蹄佇隔壁的阿美做伙耍。彼工倆咧耍電動車，阿明是控機仔提咧，耍甲笑伊咍咍，阿美是佇邊仔看甲喙仔裂獅獅，毋過倆攏無發現佇邊仔有幾若跤桶仔，內底有水閣有真濟蠓仔，一直到阿明雄雄感覺伊的手有夠癢的，伸手就拍落去，阿明拍著一隻蠓仔，伊看一下煞驚一趒，因為伊拍著的竟然是白線的蠓仔，老師講這是會傳染天狗熱的蠓仔，阿明想講：這聲害矣啦！欲著天狗熱矣啦！因為伊已經予蠓仔咬兩葩紅紅紅矣。

轉到厝，欲食暗頓的時陣，阿明的面是規个紅紅紅，伊規个人瘴瘴瘴，阿母趕緊煞伊去病院，醫生先替阿明磅體溫，啥物！ 39 度，醫生講：「哪會燒遮爾仔懸啦！啊這馬是熱天敢會是天狗熱咧？我趕緊來替你抽血做檢驗喔！」報告出來，真正是天狗熱，阿母是煩惱甲憂頭結面，好佳哉阿明漸漸好起來，無性命的危險，真正是足感恩天公伯仔的疼痛的。

這馬學校佮政府攏常在咧放送講：熱天是蠓仔上佮意的季節，而且倆佮意佇咧積水的所在，厝裡若是有積水的所在，親像桶仔、器皿仔攏愛共水倒予掉，共伊摠予清氣，無愛的罐仔就提去回收，政府嘛會派專業的人來噴蠓仔藥。是矣！平常時仔就愛做好準備，才袂親像阿明按呢，拄著危險就會喝天天袂應、喝地地袂靈，就愛平常時仔做好準備，緊急的時才會平安無代誌。

今仔日我就講到遮，感謝！

問：請問你平常時仔咧做這个 ... 厝裡的這个清潔，你捌做過啥物？就是講會當防治這个蠓蟲這个發生，抑是講伊的這个引申的這个部份？

答：阮阿母真愛栽花，所以阮兜有足濟彼器皿仔、有彼盆仔，啊內底攏會積水，若是沃水沃傷濟的話，啊我就會共阿母講這袂使，因為天氣愈來愈熱，這足危險的，會飼蠓仔，咱愛共伊倒掉，阿母嘛會聽我的。

問：是按怎愛做遮的 ... 是按怎做遮的工課啦？以你的智識，會是按怎做遮的工課，會當防止蠓仔的生出來？

答：因為咱這馬已經知影蠓仔佮意積水的所在，所以咱就愛佇咧代誌猶未發生進前，就先共伊處理掉，就是來預防。

問：請問 hooh，咱佇熱天仔 hooh 除了這天狗熱以外，你有想過閣有啥物傳染病會佇熱天來發生無？

答：熱天喔～我是有感覺是「腸仔的病毒」。就是會食歹腹肚，就是彼腹肚會無爽快會落屎彼種。

問：若準講佇你的厝裡、恁環境恁攏保持了誠好，但是你的厝邊隔壁足茫散的，這款水的甕你會按怎？

答：因為阮佮厝邊隔壁的感情攏真好阿！就是佗會做伙開講的時陣，就共佗講就是盡量共伊處理掉，啊若是真正佗無愛的話，嘛是會佮伊參詳啦，就是盡量共伊用掉。

好！多謝！

閩南語情境式演說高中學生組特優（五）

臺南市臺南一中　鄭喬聿

各位評判老師、各位同學，逐家好！

我是編號第 17 號，今仔日我欲講的圖是：第 13 號圖。

噹 ~ 噹 ~ 噹 ~ 噹 ~ 上尾一節課總算是下課矣，阿明總算會當共手機仔提出來耍矣，阿明的手機仔是個老爸老母送伊的，15 歲的生日禮物，自從阿明提著伊的手機仔，伊逐日下課就是共拍開來耍。

彼日下課，伊佮平常時仔仝款，那行那攄手機仔，行到一个路口的時，青紅燈閣一秒就欲變紅燈矣，毋過阿明伊因為一直咧繩手機仔，伊完全無注意著，猶原繼續行，雄雄阿明的左手爿出現一台車，雖然車仔聲真大，專心佇咧手機仔頂懸的阿明，煞抑是無發現危險！ pann-pann-pann ！車仔的主人是氣甲怫怫跳，伊對阿明喝講：「死囡仔 li3 啦，你到底有咧看路無？按呢足危險的呢！」只是阿明伊已經行到路中央矣，伊雄雄聽著車仔 pann-pann-pann 的聲，伊才雄雄發現伊差一點仔就欲予車挵著矣，阿明是驚甲面仔青恂恂，伊嘛趕緊共車仔的主人會失禮，阿明袂赴閣行轉去矣，伊只好佇咧紅燈的時，趕緊衝過路的另外一爿。

佇咧這个故事內底，阿明伊因為顧看手機仔，行路攏無咧專心，過馬路的時陣，閣一直看手機仔，所以差一點仔就予車仔挵甲糜糜卯卯，這是欲教示咱：毋管咱咧做啥物代誌，攏愛較頂真、較謹慎的，親像阿明按呢，伊佇咧車路看手機仔，毋但伊危險、別人嘛危險，按呢講起來，阿明伊毋但無細膩，伊嘛真無道德呢！

天重日月、人重道德，天無日月、草木不生，人無道德、是寸步難行。希望逐家聽著這个故事了後，攏會當做一个細膩閣有道德的人，因為細膩無蝕本，危險咱無份，今仔日這个故事我就分享到遮，勞力。多謝！

問：請問你行佇路裡，敢有實際上看過足危險的情形？啊你看著這个情形，你會按怎處理？

答：我有看過足濟少年家仔因為伊這馬攏會用社交網路咧交朋友，所以個行佇咧路裡的時陣，嘛是繼續佮人開講，像咧阮學校有足濟學生仔，下課的時陣咧過馬路就是攏會按呢做，毋過因為我知影袂當按呢做，因為按呢無道德，親像我頭拄仔講的，人袂使無道德嘛，所以，我一定會：行路會看路。

問：除了你拄仔講的講佇這个交友面頂這方面的閣咧用手機仔，（是），佇咧車路的時陣，佇咧行路的時陣，除了這款行為以外，是毋是抑閣有其他的行為你感覺講會按呢做是危險的？

答：親像 ... 像咧佇彼溪仔，伊遐若有寫警告「袂使落去泅水」，你閣刁工欲跳落，為著欲好耍，閣共跳落，按呢就是足危險的。抑閣有，像咧去海邊仔阿，風颱天為著欲看海湧，好看嘛！結果走去遐，煞無來聽遐的人員的指示來離開，按呢嘛是足危險的。

問：你家己敢有因為耍手機仔 ... 就是講無一定是車路啦！嘛會當佇車路，就是若家己平常時耍手機仔去誤著、誤著正事、抑是發生危險的代誌？

答：我真正有按呢發生過，有一改下課我欲去做實驗，啊那行我就那耍手機仔，按呢攄攄攄，雄雄我就感覺有物件共我拐著，我就跋倒矣，斡頭我才看有一空，因為就是我無咧看路，所以我才會跋倒。

問：請問咱行佇路裡 hooh 若是手機仔以外，咱閣會拄著啥物款的危險？

答：有人會食酒醉閣駛車，彼真正足危險的，有一寡人因為伊食酒醉共你挵著，彼个人真正足無辜的，按呢就 ... 性命就無去矣。

多謝逐家。

閩南語情境式演說高中學生組特優（六）

新北市新北高工　謝榆茉

各位評判委員、各位同學，逐家好！

我是編號第 21 號，今仔日我抽著的題目是：第 4 張圖。

今仔日食早頓的時陣，阿妹仔佮阮分享伊的好朋友阿全拄著的故事。伊講：有一工阿全行佇路上，聽著有一个阿媽喝講：我的揹仔、我的揹仔 ...，有賊偷啦！過無偌久阿全就看著兩个警察騎著 oo-tóo-bái 經過，就隨喝講：警察阿叔佇遮啦！佇遮啦！有賊偷啦！好佳哉警察阿叔掠著賊仔矣。警察阿叔就講：「這馬遮是博愛街，阮掠著賊偷矣，請派支援，請派支援。」阿全就共阿媽安慰講：「阿媽無代誌啦！來揹仔提予好，莫緊張，賊仔已經掠著矣！」

落尾警察阿叔就叫個做伙去警察局做筆錄，嘛呵咾阿全真勇敢，真讚！阿媽嘛一直共阿全說多謝！阿全是一個真有愛心嘛真愛共人鬥相共的人，嘛袂驚予人講見笑，因為伊佇咧路上大聲喝講：有賊偷、有賊偷，正常阮囡仔攏會驚啊足見笑的，佇咧路上按呢大聲喝是一件真見笑的代誌。毋過阿全無哦！

看了這个故事，我就想著我身軀邊嘛有真濟有愛心的同學，毋知影是個影響我，抑是我影響個。佇咧故事內底，是阿媽的揹仔予人搶去矣，我是無這種經驗，毋過我若是佇咧路上看著阿媽拄回收，手無通提的時陣，抑是囥傷濟回收，阮攏會過去共阿媽鬥相共、鬥拄，我就會招個講：緊咧、緊咧，阿媽看起來真重，緊共伊鬥拄，阮就會做伙去共阿媽做伙拄、拄回收。

這个故事，我上主要看著的是三个道理，三个教我的代誌，頭一个就是：正義感，這个阿明非常的有正義感，伊無咧驚別人咧看伊大聲喝，照常共阿媽幫助。第二个就是我拄才講著的：有愛心，有愛心這件代誌毋但是看著老歲仔需要鬥相共，我以早有一个經驗是牽看袂著的人去坐公車，因為彼个時陣我咧等公車的時，伊就問講：敢有人佇我邊仔？敢有人會當共我鬥牽一下？我隨過去共伊手牽起來，牽伊去坐 ... 煞伊去坐公車，一直到這馬，我想起來彼个畫面，抑是佇咧我的頭殼內底，所以講做愛心這件代誌，毋但是共老歲仔鬥相共，有的時陣博愛座這件代誌嘛是真重要，有的人親像少年囡仔會假想欲愛睏就無愛讓座予別人。第三就是愛：將心比心，按怎講咧？若準講是今仔日我予人搶，我嘛希望別人共我鬥相共，毋驚見笑的大聲喝。

問：好！萬一今仔日毋是阿婆去予人搶啦！是你去予人搶，你拄著，啊你欲按怎處理？

答：我會大 ... 我一定會大聲喝，因為我真大聲，我聲音真大，我就會大聲喝講：我的揹仔予人搶，我絕對袂驚見笑，因為我是錢嫂仔，內底一定有囥我的錢阿！多謝老師！

問：請問 hooh 你有佇新聞報導、抑是講你親目睭有看過啥物款的正義感，予你印象較深的、有正義感的代誌？

答：有，我是看網路上，因為咱查某囡仔就是有的時陣會穿裙嘛，啊有的時陣愛婿就會穿較短，啊有人就真歹心共人偷翕，豬哥就共人偷翕，啊就共翕落來，我就看著一个網路頂懸是寫一个哥哥就過來講：欸你那會當共人翕。你這敢著？伊真有正義感，我認為這件是佮我的生活較倚的一件代誌。

問：今若講像這个圖面寫的是搶劫，今若講你佇路裡咧行，搪著的毋是搶劫，是一个著傷的人（著傷的人？）嘿，拄仔倒佇路邊，若是過路的人攏無人欲插伊，你會按怎？

答：我絕對會先看伊...親像伊若是頭殼破一空是流血、啥物，我會先共伊做緊急的處理，就是先共...我若是會使處理我就先共伊處理，若袂當，我就是敲電話，啊無就是喝講：啥會當來共人鬥相共？毋過我認為咱臺灣人攏真熱情、真有愛心，所以講應該是真少有發生這款無人插受傷的人佇咧路上，若準講是我拄著，應該是會先試看覓我敢有這个能力會使共伊鬥相共，若準講無，就敲電話，抑無就是請邊仔的人來共鬥相共，按呢！

閩南語情境式演說高中學生組講評

國立嘉義大學中文系　陳茂仁 教授

咱在座的兩位評判、各位參賽者以及咱所有的工作人員，逐家好！

現此時佇咱南投的這个日頭已經欲落山矣，但是咱今年這个全國賽，針對著定稿式演說的不足，對（ui3）今年開始試辦這个情境式的演說，所以咱情境式這个演說的日頭，佇咧這時陣拄才浮上山頭，所以相信以後這个日照會閣較焱。今仔日咱逐家攏是這个歷史的見證者，咱所有的參賽者，毋管你今仔日是毋是有著等（tioh8-ting2），逐家攏是第一名，因為佇未來這个歷史一定會記著今仔日所發生的代誌，當然今仔日若準講你有著等，這所代表的意義會閣較強。

今仔日咱教育部推揀（the-sak4）這个情境式的演說，最主要就是講較早這个定稿式的演說，通常來講，文稿大部份攏毋是參賽者寫的，有可能是指導老師抑是家長寫的，遮的參賽者有可能攏干焦會曉背稿，只要共背落來就好，所以佇咧這个語音抑是講佇這个斷句的部分，若是有較無拄好的所在，指導老師抑是家長會當隨時共伊調整，但是按呢死背稿起來的情形，通常對咱母語的推揀，實際的功效毋是足好！尤其是佇咧運用的這部分。所以今仔日教育部做一个改變，就是講做一个即時抽鬮仔，你抽著佗一个圖面，你就按照這个圖面去講，所以予咱的母語會當閣較生活化，同時會當將恁現此時有的共運用出來，予學的人會當閣較自在去使用。

今仔日咱遮的參賽者，敢若（kann2-na2）是有一个棄權，有一个棄權這是誠無采的代誌，予人感覺略略仔失望，尤其是佇咧這个時陣，因為佇這个歷史性的試辦比賽，煞欠缺一个！

佇情境式演說這部份，主要咱抑是需要照這个圖面去構思內容，正當咧講的時陣，尤其是這个語音，較早定稿式的這个語音，欲掠著講有重耽（ting5-tann5）的較少，但是對今仔日開始，以後可能會定定有發現講毋著的，譬論講：咱的入聲，今仔日就有誠濟參賽者的入聲發了較無標準，咱的入聲有四套韻尾，佇咧恁讀國小的時陣，這个《本土語言》課應該攏有學過。第一項就是這个「雙脣塞音 (p)」：入、合、答、十……，發音結束的時陣，上下嘴脣是合起來的；第二套就是這个「舌尖塞音 (t)」：一、七、骨、滑……，發音結束的時陣，舌尖會去拄著喙齒牙槽頂懸的喙齒肉；第三套是這个「舌根塞音 (k)」，佇咧你發這个音結束的時陣，你的舌根會扭懸，去挶著彼咧嚨喉鐘仔後壁彼塊零星肉仔（小舌），譬論講：築、畜、六、約……；另外一套就是這个「喉塞音 (h)」，「喉塞音」就是正當說話的時陣，氣流經過你的聲帶了後，你就隨共縮掉，譬論講：鐵、甲、尺、格……。所以講今仔日你演說的時陣，你若是用著這个入聲應該要「雙脣塞音」，你共發對「舌尖」抑是「舌根」甚至是這个「喉塞」去，那按呢聽

起來就無仝啊，譬論講：感覺的「覺 (k)」，「覺」是「舌根塞音」，你講「感覺 (k)」，若準講「感覺 (p)」，欸～這个聲音走音去，阮就聽無你講的是啥物？所以後擺恁可能要注意的就是講這个入聲的部分。

另外一个就是咱今仔日有這个合脣音，閉口韻，譬論講：感覺「感 (m)」閉口、像今仔日佇南投「南 (m)」 閉口，雲林「林 (m)」、心「心 (m)」、音 (m)、唚 (m)、澹 (m) ……遮攏是閉口韻，所以該閉口你無閉口，抑是講不應該閉口的你煞共閉口起來，這阮攏會扣分，所以今仔日阮三个評審攏誠歹心，逐家攏咧掠恁講毋著的所在，張等（tng-tan2）欲共恁扣分。

閣來就是這个文白音，今仔日有出現應當愛讀文音但是你脫篧（thut4-tshue5）講對白話音去，譬論講我舉一个其他的例，落 (lok8) 花 (hua) 流 (liu5) 水 (sui2)，「落花流水」應當講文言音，你若準講落 (lak) 花 (hue) 流 (lau5) 水 (tsui2)，說作白話音，哇！按呢就去矣！阮三个評審聽著就閣扣分啊！所以佇這个語音的部份就是要注意這个入聲、合脣音，以及這个文白音的部份。

喔～閣來是這个內容，咱對今年開始這个試辦，咱就用這个四格、這个尷仔畫，所以比較早（khah-tsa2）這个定稿式的演說限制較（khah4）濟，那像說定稿式你若要寫一个「手掌」的文稿，你會當寫伊的形狀、寫伊的色水、寫伊的功能……，你會當對誠濟方面切入去寫文稿，但是今仔日試辦的情境式演說有四格圖，你就愛按照這个格仔內面畫的圖，去講這內面是咧講啥物，所以後遍你若欲閣參加比賽，基本上掠五个重點就袂走精（tsau2-tsing）去：一个就是啥物人出現：這个圖面有啥人；啥物代誌：到底這个圖面是咧講啥物代誌；啥物時陣：是早起時？暗時？抑是啥物時陣；佇啥物所在：佇厝裡？佇學校？佇郊外？抑是佇音樂廳？佇車站？……；彼个圖面內面閣有啥物件「物」？所以你只要掠著：「人」啥物人；「事」啥物代誌；「時」啥物時陣；「地」啥物地點；「物」有啥物物件。每一个圖面可能攏佇這五項內面會出現其中兩項抑是三項，所以你就掠彼个重點來講。

咱高中的比賽時間是三分鐘到四分鐘左右，所以啊普普仔掠，可能愛掠咧三分半鐘，三分半鐘有四格圖，所以平均起來一个圖通常差不多 50 秒左右，所以你會當平均略略仔分配，抑是講你頭前講了可能就是較少，你佇咧第二張圖、第三張圖可能你就愛共加寡時間落去。上麻煩的就是第一張圖到第四張圖你已經講了矣，但是時間抑留誠濟，哇～按呢講起來後壁你就毋知欲按怎去炸（tsuann3）矣，所以演說的時陣，若會使就是頭尾較束結（sok-kiat）、較短咧，中間的較濟，所以等你若聽著「噹」一聲，就賭無幾秒鐘矣，彼陣你就愛準備做結束，這是一个技巧的所在。

閣來就是咱今年情境式的這个演說，有增加五个獎項：一个是這个「整體表現」：演說內

容完整充實，舉例生活化，表現大方自在，予整體表現袂穩的人；一个是這个「流暢性」：口齒清晰流暢，語音正確，用詞精準，講了足流利的、足輾轉的；閣來是「創意性」：內容切合主題，觀點看法有特別的見解，你咧講的時陣，講著足心適、足特別；閣來是這个「從容自信」：態度從容，表情自然，侃侃而談，具說服力，就是你咧講的時陣袂按呢驚驚、抑是講緊張，有自信；閣來就是這个「生動自然」：用詞活潑，內容生動，肢體動作自然合宜。所以頭拄仔你咧對答的時陣，有一寡參賽者，欸～真正是足自然，顛倒佇咧看稿演說的時陣，略略仔柴柴硬掙硬掙，但是予伊自動講伊生活經驗的時陣，就感覺足活潑，所以我感覺今年這个改變真正會當推揀咱的本土語言。

最後一部份就是這个「臺風」的方面，咱今仔日參賽者的穿插逐家攏是一等一，上臺演說看起來逐家也攏誠自然，所以這部份是無問題的。

頭拄仔咧講的時陣，我有落勾一項這个語音，就是這个濁聲、濁聲母，咱今仔日有出現幾个仔濁聲發袂出來，就是「b」、「g」、「j」、「ng」，特別是這个「g」，今仔日有出現幾个參賽者講著這个「g」，發了無誠標準，甚至是共這个「g」挾掉，所以以後咱若欲參加這个比賽，就要注重頭拄仔提供予恁做參考的。若按呢，相信咱今仔日創下的這个歷史就會萬年流傳。

以上提供予恁做參考，感謝！

客語情境式演說國小學生組特優（一）

臺東縣馬蘭國小　邱柏淳

各位先生各位朋友大家好，佢係編號 15 號，今晡日佢愛演講个題目係編號 23 號，遶夜市，今晡日係禮拜日，阿爸講愛帶佢兜去遶夜市，因為阿姆係印尼客家人，佢會教佢兜講印尼客家話，故所佢冇食過台灣夜市个美食，到咧夜市阿姆看到有當多美食，像蚵仔煎，那個肉圓等等，阿姆講佢第一擺食台灣个美食，汝做得同佢紹介台灣个美食冇？佢就紹介分佢，阿姆食咧當多台灣个美食，像鴨血牛排，阿姆講佢最好个美食，係蚵仔煎，因為阿姆在印尼大部分都係食甜个，佢第一擺食冇共樣个口味，阿姆還講佢在台灣當幸福哪。雖然阿姆係第一擺食台灣个美食。因為食仔毋知，毋過阿姆講佢多幸福，佢就滿足咧，佢乜當歡喜，佢乜祝福阿姆食還卡多个台灣美食，分佢還卡幸福。佢就演講到這。恁仔細。演說時間兩分四十五秒，請評審委員提問。

問：汝係去夜市汝盡好食麼个啊？

答：像阿姆一樣係蚵仔煎。

問：做麼个盡好食這種？

答：因為聽阿姆講當好食，其實佢以前乜冇食過蚵仔煎，佢乜同阿姆食食看，結果乜像阿姆樣當好食哪。

問：蚵仔煎裡肚有麼个？

答：有蚵仔、雞卵等等。

問：正恁仔定定，還有喔？

答：還有一垵佢冇認識个醬，淋在蚵仔煎面頂

問：佢兜去夜市愛注意麼个事情，夜市恁多人，愛注意麼个事情？

答：因為最近有當驚人个病毒，故所最好愛帶嘴落仔，摎人有 1.5 个公尺。

問：除忒蚵仔煎以外，係个外片人來，汝還會摎佢在過介紹夜市做得食麼个？答：做得食。

問：就係蚵仔煎，還做得食麼个？

答：像肉圓牛排等等。等好食个美食。

問：牛排，汝好食牛排，做麼个好食牛排。

答：因為偃冇好食菜，卡好食肉。

問：喔，平常就食肉喔，冇食青菜。

答：有食一息息仔。

問：恁仔个話會有麼个問題，假使係青菜食恁少？

答：身體會冇康健。恁仔細。

客語情境式演說國小學生組特優（二）

桃園市雙龍國小　柯伊瑄

各位評判先生，各位朋友大家好，佢係第16號今晡日佢愛講个係第8號題，佢婆个手路菜，菜頭粄，佢婆有當多手路菜，像粄類就有紅粄圓粄菜頭粄這兜，毋過佢最好食个就係阿婆炙个菜頭粄，逐日天旨光，狗還吠个時節，阿婆就會同佢去菜園，照顧佢个菜頭，阿婆種个菜頭白白个又大又靚，到咧菜頭成熟个時節，阿婆就會教佢仰般炙出好食个菜頭粄，阿婆先將菜頭磨成絲，蹀等放落菇仔還有蒜頭，嗄下來拿去炊，菜頭粄就做得上桌啦，見擺佢鼻等，口涎水就會潒潒跌跌，實在還香哪，阿婆實在當慶喔，食一口，嗯！這香味在嘴肚竄起來个感覺，實在還香還讚翻哪，佢就對阿公阿婆阿爸阿姆講，希望大家都有好菜頭，佢兜恁阿諗佢，阿弟牯恁乖呦，人講習花連盆，惜子連孫，等下二擺佢大咧佢乜會像阿婆恁樣，煮大家好食个手路菜，分佢个子子孫孫來嚐，客家菜總係分人感受到客家人个精神摎文化，佢愛食菜頭粄，更加愛佢个客家文化。還更愛佢婆煮个菜，佢就講到這，承蒙大家。演說時間兩分三十一秒，請評審委員提問。

問：這係講阿婆煮食，阿弟牯，該菜園同菜頭做出來个過程啦齁，若姆識帶汝去菜園冇？敢有可能？有冇？

答：有。

問：也係講去市場，帶汝去市場買菜冇？

答：佢姆識帶佢去市場買菜過。

問：有冇个菜？

答：有快菜，芹菜，還有白菜。

問：阿姆買菜轉來以後啊。主任澎湃恁多个菜，汝最好食个。

答：佢最好食个就係鹹菜剁豬肉。

問：麼个原因呢？

答：因為佢好食肉。乜好食菜。

問：係講阿姆在屋下煮个菜，也講爺哀帶汝出去外背餐廳食，兩種來比較起來，哪位冇共樣呢？

答：偌姆煮个菜有濃濃个愛心，个外背个餐廳就冇。毋過偌想偌姆煮个菜更加好食。

問：更加好食，麼个原因爺哀會帶汝出去全家外背食。

答：像偌考試考到當好，也係偌比賽得到打頭名。

問：外背食轉來會食暢飽冇？飽餵餵仔，會冇？

答：會啊！每一擺偌都食到飽餵餵。

問：屋下就毋會啊係冇？

答：乜毋會食到飽餵餵咧。承蒙評判先生。

客語情境式演說國小學生組特優（三）

新北市沙崙國小　張丞妘

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第 5 號，今晡日佢愛講个圖係 28 張圖，休閒活動，放寮日咧。青天白雲掛在天頂，天時實在當好，這一家人就愛出去搞，這个阿爸就帶等歸屋下人，有阿姆阿哥還有阿弟牯，大家一車一路打嘴鼓，看起來實在當歡喜哪，到青里里各海唇後，大家就準備愛去露營咧，大家也有捲手準備露營愛用个東西，就係水桶，東西都準備好後，大家就愛去搞咧，佢哥就去放紙鷂咧，紙鷂仔飛到高高高，實在還厲害，這个阿弟牯也係當厲害喔，佢在海裡肚抓到當多个魚仔，時間過到當遽，來到暗晡頭咧，冬日个月光掛在天頂，大家圍成一个圓，有講有笑，看起來實在當歡喜。講到休閒活動，就做毋得毋講到佢个休閒活動咧，佢个休閒活動係麼个呢？就係跳舞，做麼个佢个休閒活動會係跳舞呢？因為佢識到跳舞毋單淨對身體當好，還會同心情變到當好，逐擺音樂下去後，佢个身體就會跡等跳啊跳，故所佢个休閒活動就係跳舞，人常講菜愛尿，人愛寮，有做有寮生活正會快樂，佢个休閒活動係跳舞，汝等个呢？希望大家都有屬於自家个休閒活動喔，今晡日佢就講到這，承蒙大家恁仔細。演說時間兩分五十秒，請評審委員提問，

問：請問汝齁，今年恁多時間齁汝屋下人連等放寮日，若屋下人會帶汝去哪位寮？

答：佢个屋下人會帶佢去跳舞還有唱歌。

問：哪去跳舞呢？

答：去跳舞个教室。佢去學跳舞。

問：做麼个跳舞時節汝會當歡喜？

答：因為佢个身體就會跳啊跳，佢就試到當歡喜哪。

問：係講汝心情毋好个時節，汝會去跳舞冇？

答：毋會，佢會去唱歌。

問：去哪位唱歌呢？

答：在屋下唱歌。

問：汝會尋朋友啦同學啦共下來冇？

答：佢會，因為佢看到佢个同學就會分佢个心情變到當好當好。

問：爺哀對汝唱歌仔啊跳舞啦有麼个意見冇？

答：冇，大家都當支持偃。

問：爺哀有麼个意見分汝冇？

答：有啊，就講愛認真煞猛打拼，恁樣正會有好个成績。

問：偃个意思是講，爺哀還同汝講，汝出去唱歌仔啊，會交到唔共樣个朋友冇啊，還有麼个意見冇？

答：冇，冇意見，汝就試到偃歡喜係盡重要个。

問：這个休閒活動齁，汝會建議若个最好个朋友從事麼个活動呢？

答：摎偃共樣唱歌跳舞。這仔偃就有同學做得陪偃共下。承蒙先生恁仔細，

客語情境式演說國小學生組特優（四）

高雄市莊敬國小　温彥蓁

各位評審各位參賽个朋友大家好，今晡日愛講个係編號 26 號，有一个細阿妹仔，佢帶狗仔去公園寮，佢看到公園有一个牌仔，上面講狗仔定著愛同佢綯鏈仔，還有狗仔做毋得在公園上便所，這細阿妹仔行啊行仔，堵好友人打電話分佢，故所細阿妹仔就在个講電話，這時節狗仔在大樹下上便所仔，一定愛遽遽同佢用淨來，毋過細阿妹仔毋知啊！就恁仔狗仔上便所好仔後，細阿妹仔準備帶狗仔繼續行个時節，一个過路人行啊行仔，就行到這位，哇！佢另到狗屎咧，愛仰結煞正好，細阿妹仔就遽遽同佢講，壞勢壞勢，偃毋係恣意个，佢乜用塑膠袋仔同狗屎撿起來，恁呢這件事情就係講，人愛有公德心，就係帶狗仔出來个時節一定愛牽好狗仔，乜做毋得分狗仔在公園上便所喔，這下偃屋下有畜狗仔，偃乜會同狗仔在公園寮个時節，帶等塑膠袋仔，恁呢佢上便所个時節，偃就會同佢用淨來，偃今晡日講到這，多謝大家。演說時間兩分五十一秒，請評判委員提問題。

問：假使汝有狗仔齁，帶若狗仔出去寮，汝就愛注意哪兜事情？正係有公德心个。

答：偃感覺到帶狗仔出去寮个時節，愛牽好狗仔，冇牽好狗仔，狗仔就會去咬人，這件事情就係愛牽好狗仔。

問：還有愛注意个事情冇？

答：還有帶狗仔出去寮个時節，也係狗仔在大樹下上便所，偃一定愛用塑膠袋仔同佢用淨來。

問：阿汝帶若屋下个狗仔出去寮个下仔，有識像汝頭項講个在外項屙屎過冇？答：偃都會帶佢出去个，以前偃都會同佢去講，佢愛去上便所，毋過這係真實在公園上便所个時節，偃就會同這个係阿妹仔共樣恁呢做，摎屎撿起來。

問：汝識到外背看別人帶狗仔出去寮有看到人冇那兜事情汝試到最冇公德心个事。

答：偃看到有一个人帶狗仔出去寮个時節，狗仔在大樹下上便所，這个人就當做冇看到，就帶狗仔繼續行，冇同厥个東西用淨來，這个係偃感覺到最冇公德心个事情。

問：假使帶狗仔出去狗仔會亂吠冇，時間到咧！

答：多謝大家。

客語情境式演說國小學生組特優（五）

新北市青潭國小　楊喻晴

各位評判先生各位同學大家好，偓係 4 號，今晡日偓愛講各係第 19 號圖，噹噹噹噹，放轉个時間到咧，阿珍妹同佢个同學講再見咧，就愛準備轉屋去咧，嗯，走啊走，這時節佢看到一个靚靚个皮包，哇！裡肚有當多个錢，佢想阿姆分偓个零用錢毋多，哪係有這兜錢就做得買糖仔、畫冊，書啊盡多東西，毋過先生有教過，哪係撿到錢愛拿到便利商店、警察局，故所阿姐就遽遽去警察局，警察先生就講，係妹仔啊，今下个人當貪心，汝仰會拿錢分偓等呢？阿姐講因為先生有教過，哪係撿到東西不管汝喜歡也係冇喜歡，都愛拿分大人，也係便利商店、警察局處理喔，幾十分鐘過去咧，一个老阿婆來到這，佢講警察先生，汝有冇看到偓个皮包仔，裡肚个錢哪係冇咧偓今晡日就做毋得食飯啦，先生就講，有喔這个小朋友有拿分偓，各位同學，哪係撿到東西愛哪等愛拿到便利商店乜係分大人處理喔，今晡日偓就講到這，承蒙大家恁仔細。演說時間兩分五十七秒。請評判委員提問

問：汝係撿到錢个話汝會仰仔處理？

答：偓會拿到便利商店。

問：汝會拿到警察局冇？

答：嗯！乜會。

問：汝跌忒過錢冇？

答：冇咧。

問：冇喔，假使汝係跌忒錢个話，汝會仰仔處理？

答：偓會去便利商店哪係警察局去問去問裡肚个人，汝有看到偓个錢冇？

問：假使毋係跌忒錢，係跌忒汝盡喜歡个東西，汝識恁呢跌過東西冇？

答：有。

問：个當時汝在个恬麼个。

答：偓跌忒偓个書啊。

問：汝想一下个當時汝心情仰般？

答：偓嗷冇停。

問：後來咧。

答：後來阿爸就講汝這擺考試考好偓就買分汝。新个書分汝。

問：跌忒麼个書啊？

答：嗯，故事書啊！

問：哪本故事書啊？

答：嗯！白雪公主个故事書。

問：做麼个對這本書會恁苦，心情會恁鬱卒？

答：因為這係偓生日个時節偓阿婆分偓个。

問：在白雪公主這本書肚項，汝盡喜歡哪个人物？

答：偓喜歡就係白雪公主，白雪公主去小矮人个位所。

問：使得咧！

答：承蒙先生，恁仔細。

客語情境式演說國小學生組講評

國立東華大學台灣文化學系　呂嵩雁 退休教授

退休教授兩位委員，各位小朋友，這下有較輕鬆無？有，比賽煞當然蓋輕鬆當輕鬆啊。評審委員認為你兜全部係第一名、打頭名个，因為教育部同客委會第一擺辦情境式演講比賽，你兜有這種个勇氣來參加，還過表現恁好，實在講，值得阿諗。這下提出幾點建議分大家參考。

第一點，內容結構愛清楚。你看這情境式个演講有四張圖，你愛先講出這四張圖到底係講麼个事情，說明厥重點。偃兜建議你做得照時間、地方、人物事情過程來紹介，恁仰个說明，內容會當清楚。係無，你會想着麼个就講麼个，意思跳來跳去，可能就會當亂，毋知愛仰般講正好。偲兜做得恁樣講，時間，就講今晡日係禮拜日，天時恁好，阿爸帶偃去哪位寮，公園也係風景區，去該片做麼个呢？放紙鷂仔，抑係去遶寮，恁仔講起來以後，主要个脈絡就清楚咧。

第二點，增加內容个色彩。就係講做得加兜形容詞會較好，頭下講，天時恁好，這就普通講法，係換講「今晡日看起來青天白日，雲淡風輕」，係毋係無共樣啊。再來，使用客家諺語，你个內容會較豐富、較精彩囉。今晡日有幾儕有講客家个諺語，當慶，當厲害。

第三點，愛注意生活經驗，你有注意到無？今年所有个題目可能係你生活當中識發生過个事情，可能發生在屋家、在學校，甚至社會中，總講就係你生活中當可能會堵到个事情。所以呢，從這下開始，平常時放學轉到屋下，愛多做屋下个事情，自動同爺哀捲手，毋係講轉來以後，就寫字、看書恁仔定定，還有乜做得注意社會新聞。係講有做過、有注意以後，生活經驗自然豐富，你就會較知愛仰般表達。毋單淨恁樣哦，還愛盡量用客話同阿爸、阿姆、阿公、阿婆打嘴鼓，佢兜會當歡喜啊，阿諗你還乖喔，實在還慶喔，恁會講客話。當然有兜客話毋會講，仰結煞呢？無相干啊，你做得請問阿公阿婆，無就間（gam）兜國語，一半客話一半國語，愛仰仔來同阿公阿婆講，定定仔練習，就會越來越進步。以上係偃兜評審委員分你兜个建議，恁仔細。

客語情境式演說國中學生組特優（一）

臺南市崇明國中　林欣虹

各位評判先生，各位同學大自家好，佢係第 18 號，今晡日佢愛演講个係編號 9 號，今晡日阿爸阿姆同歸屋下人，去選自家想愛看个書，佢聽到這个消息佢就當歡喜喔，喊大家遽遽出門咧，到了書店佢就遽遽去挑佢愛个書咧，阿姆就跡等佢，阿姆講，阿明牯，阿姆來講這个故事分汝聽喔，佢就講好啊好啊。佢最好聽佢姆講故事咧，嘻嘻。這位佢就想到有爺有娘金銀寶，冇爺冇娘路邊草。佢就試到佢實在當幸福哪，阿爸阿姆去看自家最愛个書咧，佢阿公當好運動，所以佢就去看摎運動有關个書，還有啊，佢阿婆係一个廚師，佢煮个菜當好食囉，這幾日佢阿婆在个學習仰般做日本料理，所以阿婆乜做自家挑，仰仔做出好食个日本料理个書，今暗晡佢就愛請佢阿婆做彭湃个菜分佢兜食喔，撿錢後佢兜就當歡喜，佢阿公就講，啊喔，佢兜枴到肚屎會變做背囊咧，佢兜遽遽轉屋下食夜喔。所以大家就一路含嘴蹶帶踢仔行到屋下咧，今晡日佢實在當歡喜當快樂喔，希望下二擺還做得摎屋下人共下去書店看書。佢乜愛在放寮日个時，約朋友共下去喔。佢个演講到這位結束，承蒙大家。演說時間 2 分 52 秒。請評判委員提問

問：請問汝有去圖書館，冇是也係書店冇？

答：承蒙先生个問題。平常時在放寮日个時節，佢都會約佢个同學共下去學校个圖書館看書，佢當好看有關運動个書，因為平常時佢乜會摎佢妹共下去騎自行車，所以佢有都會去看去讀摎自行車有關个書。

問：汝當常去騎自行車。

答：係！

問：佢想請問汝，在屋下看書摎圖書館看書有麼个冇共樣个地方？

答：佢試到去圖書館讀書个時節佢就會好恬靜，因為圖書館个環境係好適合大家讀書个。

問：汝屋下附近有圖書館冇？

答：冇，所以平常時佢會去學校个圖書館，係最，係最近佢屋下个。

問：像汝學校个圖書館書有當多冇？

答：佢學校个圖書館書當多。佢學校个圖書館係當大一片个，所以平常時佢兜就會去圖書館看當多書，因為裡背个書有當多，乜有大人細仔都做得看个書籍。裡背。

問：啊偓愛請問汝，在汝讀過个書裡背，有哪一本書對汝个影響最大。

答：偓試到係一本教人交通安全个書，因為偓在這本書裡肚，實在係學習到當多知識。承蒙大家。

客語情境式演說國中學生組特優（二）

臺中市四箴國中　施宜盈

各位評判先生，各位參賽个同學，大家好，佢係第 10 號，今晡日佢愛演講个題號係第 22 號題。今晡日抽到這張圖，佢心肚實在當歡喜，因為這在同恩兜講，平常畜个狗仔愛惜佢一生人，恩兜就來聽這故事係在个講麼个。今晡日恩兜歸屋下人共下去公園遶寮，大家緊行緊看，看公園附近有麼个風景？行啊行仔，恩佢兜就看到一垵細狗仔在垃圾桶邊唇。是這个已經臭忒个垃圾，佢看到就同啊姆講，阿姆个有一垵細狗仔呢。阿姆講。哇！佢在食哪食呢？恩兜看到就摎佢帶去動物醫院，先生同佢兜講，這下个人當冇公德心，佢等摎佢自家畜个狗仔，儘採遺在路唇。這兜狗仔，平常時時間一到，就有人餵分佢食，這下冇人餵佢兜，佢一定會死个啊，先生聽起來，有一息仔無奈，佢同老妹問爺哀，阿爸阿姆，這條狗仔當衰過，恩等做得畜佢冇？佢兜想一下，乜答應恩兜。恩兜買當多个狗仔愛食个罐頭，同佢平常時愛用个東西，就摎佢帶轉屋下咧。轉到屋下个時節，爺哀同佢兜講，汝兜該下決定愛畜佢，就做毋得欺負佢冇愛佢，愛惜佢一生人知冇。阿姆个意思係講，一開始就決定愛畜佢咧，就愛負責到底。莫講汝今下冇想愛畜咧，就分佢淪在大路唇，愛惜佢一生，分佢有一個幸福个生活。佢就講到這，恁仔細。演說時間 2 分 48 秒。請評判委員提問

問：汝對流浪狗有麼个看法啊？

答：佢感覺到佢等个主人其實有仔人一開始想愛畜佢，毋過這下冇愛畜个就摎佢儘採撇在大路唇，佢感覺這兜狗仔都衰過，乜想講，乜毋知做麼个這个主人會想愛摎佢撇大路唇，一定會有當多个原因。

問：汝畜過狗仔冇？

答：冇，屋下有兩垵鳥仔。毋過有个時節佢兜，佢都毋會儘採就摎佢放到外背。因為平常時餵佢，這下時間一到。佢冇辦法去尋自家食个東西。佢一定會畜佢。

問：汝畜麼个鳥仔？巴哥也係其他个。

答：虎皮，虎皮鸚鵡。

問：麼个時節愛餵佢？

答：細細粒个瓜仔，因為這个鳥仔乜當細，故所佢兜个嘴冇麼个利，故所分佢食這个細細粒个。

問：个鳥仔細若爸愛个，啊係汝自家畜个？

答：這係偓同偓霸講愛畜个。因為看別人在畜偓感覺當生趣。故所同阿爸阿姆講偓想愛畜佢，佢兜乜同偓講。這下愛畜佢，汝自家愛負責个愛餵佢个時間就愛餵佢，愛摎佢清這个籠仔。

問：汝對畜鳥仔有麼个感想？

答：先生敗勢在講一道好冇？

問：汝畜這个鳥仔有麼个樂趣冇？

答：有因為平常時壓力當大个時節，偓做得摎佢捉出來搞。感謝先生。

客語情境式演說國中學生組特優（三）

臺東縣新生國中　黃銘暄

各位先生各位參賽員，大家好佢係 20 號，今晡日佢愛演講个係第 5 篇。生日禮物。祝汝生日快樂，祝汝生日快樂，祝汝生日快樂，祝老妹生日快樂。上禮拜三係佢老妹生日，佢等一家人在廳下，開生日派對，佢有同佢講，阿姐佢个生日禮物想愛一垵手機仔，也係一領衫服，下冇就係一个耳封仔，食忒生日雞蛋糕後，阿爸就分老妹生日禮物。萬萬冇想到係一个童話書。老妹个心就從天頂橫下來，佢又看到佢个表情。就同佢講，老妹，阿爸分汝个禮物，汝冇蓋中意係乜。佢等做人愛惜福。有生日禮物就蓋好仔啊。毋好發譴，像佢等客家人，頭擺冇麼个錢，有禮物就愛歡喜轟天咧。老妹聽仔一下。唬一下。暗晡夜，佢在个看書，佢覺得盡生趣。佢就演講到這，多謝大家。演說時間 2 分 12 秒。請評判委員提問

問：汝仰會摎到佢老妹認為蓋生氣。

答：因為个圖項个心啊爆忒咧碎忒咧。喔！感覺到佢蓋衰過。

問：蓋衰過喔。

答：嗯！

問：過仔汝仰會認為汝看佢看个書冇歡喜

答：因為巨頭拿頂高有生个愛心啊。

問：汝看圖看仔蓋清楚。

答：多謝先生。

問：汝有同大人共下慶祝生日快樂冇？

答：有，佢等屋下人每一個人生日都有慶祝。

問：汝有收到麼个禮物？

答：佢時常收到佢最好看个書。

問：汝爸會買書分汝冇？

答：係啊。佢蓋好讀書。

問：屋下人也係朋友過生日个時節，汝會仰仔表示？

答：佢會寫卡片，因為佢感覺到佢親手寫个卡片啊卡有誠意。

問：有送過東西分人冇？

答：嗯，蓋少。

問：蓋少。仰會毋送東西？

答：因為佢感覺到送卡片愛親手寫。佢都送卡片啊，佢冇送禮物。卡有誠意。

問：汝有想過，有可能夠个話，汝最希望得到个生日禮物在生日个禮物係麼个？

答：其實佢感覺到有誠意就好咧，毋使恁大个禮物。

問：誠意最重要啊齁。

答：係。多謝先生。

客語情境式演說國中學生組特優（四）

桃園市治平高中國中部　黃志傑

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第 3 號，今晡日佢愛演講个題目係第 21 號「敬禾得穀，就老得福」，有一年个年 30，阿爸阿姆就帶等佢轉去阿公阿婆个屋下，去到門口，佢就看到佢个叔伯阿姐，在該打紙炮仔，搞到歡喜喇天，阿爸阿姆還摎當多个親戚朋友打招呼，佢還有聽到一個阿伯同佢講，阿弟牯啊，汝係越來越大咧，正經當得人餳喔，害佢个心情正經當快樂喔，到咧食飯个時節，阿婆煮咧當多个飯菜，有烙烙个豬腳，還有香香个雞公，還有當大條个魚仔，恁多好食个東西，害佢正經毋知愛先食哪一樣好呢？阿婆煮个飯菜好食到佢个舌嫲，將將都愛吞落去咧，過後阿公阿婆就拿分佢砣年錢，佢當暢還當大聲摎阿公阿婆講，恭喜發財新年快樂，拿到錢以後，佢就在个想，愛摎這兜錢去買遙控車，還係愛摎佢存起來，毋過，最尾佢決定愛來買等路送分阿公阿婆，俗話講敬禾得穀，敬老得福。阿公阿婆佢今老咧，行毋停動咧，故所佢就摎佢个，佢就想愛買柺仔，送分阿公阿婆，佢蹀常同阿公阿婆講客話，因為佢希望摎客家文化傳承下去，逐擺佢聽到佢講客話，都笑到當快樂，佢正知啊原來講客話，乜係一種有孝个表現喔，佢就講到這，承蒙大家。演說時間 3 分零 7 秒。請評判委員提問

問：汝平常砣年錢都存項起來也係用忒咧。

答：平常時佢拿到砣年錢就愛先交分佢姆，因為佢講愛摎佢存起來，等以後正拿出來用。

問：汝个砣年錢交分若姆喔。

答：係啊！

問：平常汝愛用錢个時節，會同若姆討冇？

答：平常時哪係愛用到錢，想愛像愛食飯个時節，佢就摎佢姆講，佢會分佢。

問：平常汝過年最快樂个是麼个時節？

答：最快樂个時節就係，歸屋下人共下坐在該片食飯，个時節恩俚做得打嘴鼓啊，還有佢阿婆煮个飯正經當好食。

問：屋下有麼人啊？

答：佢屋下有佢公啊，佢婆還有阿爸阿叔，蹀常佢个阿姑乜會轉到屋下來，摎佢个叔伯兄弟共下食飯。

問：若客話講啊毋會嬤。

答：在平常時倨乜會蹀常同倨公講客話，因為倨公感覺恩俚細人仔一定愛來摎客家文化傳承下去，故所平常時倨哪係冇講客話佢還會罵倨。

問：有壓力嗎？

答：毋會有麼个壓力。因為平常時就慢慢仔在个練習。承蒙評判先生。

客語情境式演說國中學生組特優（五）

新北市蘆洲國中　鄧景浩

各位評判先生，各位同學，大家好，佢係第四號，今晡日佢愛演講个係弟 13 張圖，這四張圖啊，係摎恩俚講搞个時節愛注意安全，看到這張圖，有一日啊，下課个時節，有人啊在教室裡肚看書，有人在打嘴鼓，還有啊阿華摎阿明，佢兩儕最好个就係在教室裡肚走來走去，搞走相逐，唇項个阿珍啊，就想愛撩佢兜，故所佢等阿明走過佢面前个時節，佢就摎腳伸出來，冇想到這一伸出來，阿明正經踢到咧，佢踢到啊，就砰个一聲，正經跌倒咧，毋過啊其他个，阿華冇捲手佢還在唇項笑佢，等阿明自家企起來个時節，啊喔。佢个頭拿流血咧，還流到當嚴重喔，別儕同學啊，看到就遽遽拿衛生紙分阿明，摎佢个血啊捽起來，唇項个阿珍阿華看到就盡驚喔。驚阿明會出麼个事情呢？故所啊佢兩儕就遽遽摎阿明送去健康中心，佢兜啊就等護士阿姨摎阿明个受傷个所在處理好以後，就遽遽摎阿明講敗勢，會失禮，從這个故事啊，摎恩俚講，搞个時節一定愛注意安全喔。恩个身體啊，係恩爺哀分恩俚最好个禮物，故所恩好好个保護恩自家，毋單淨係為到自家好，乜係賢孝个一種方法喔。佢今晡日就講到這。承蒙大家。恁仔細。演說時間 2 分 39 秒。請評判委員提問

問：汝有堵過恁仔个事情冇？有冇？

答：有，佢有一日下課个時節啊，乜共樣在學校摎別儕同學去走相逐，啊佢乜一毋細意就跌倒咧。佢个膝頭就流血咧，該當時就有當多个同學來捲手佢去健康中心。

問：有流血冇？

答：有喔

問：會驚冇？

答：當該當時，因為當痛，該當時佢冇驚，啊等這个受傷个所在處理好以後，佢就當驚講啊佢个膝頭會發生麼个事情冇？

問：汝係看到同學發生恁仔个事情，汝會想仰仔幫忙？

答：佢就會遽遽過去關心佢啊，問佢講這位同學，汝有恁樣冇？汝有仰般冇？啊捲手佢去健康中心。恁樣。

問：假使講下擺汝係看到同學在个搞恁仔个東西个時節，汝會同佢勸阻，會喚佢等毋好恁仔做冇？

答：會，因為倨就會摎佢兜講，耶！教室裡肚當危險啊，做毋得在教室裡肚走相逐啊，恁樣可能係會著傷會跌倒恁樣。

問：平常先生佢使得分汝等在教室走來走去冇？

答：請問先生汝可以再講加一擺冇？

問：先生會讓汝等在教室裡背走來走去冇？下課个時節。

答：先生倨聽毋清楚，敗勢啊。正經，再講一擺。

問：恁仔就好。承蒙先生恁仔細。

客語情境式演說國中學生組講評

高雄師範大學英語系　鍾榮富 教授

李先生，范姜先生，在場个朋友，大家好。這係第一擺試辦「情境式演說」，分大家自自然然來講客話。主要个目的愛讓參賽者知得，自家曉得講客話冇？曉得運用自家个話來交流，表達一種心情，故所佢等畫一張四格圖，分大家來講圖像个故事。冇恬到今晡日大家表現都蓋好。

第一个上台个人，表現盡好，得到高分。後來个人，緊來緊好，分數也緊打緊高，最後都打到天頂項去仔。因為每一个人表現都盡好，所以越來越難分別高低。汝等个表現，簡單講，都值得驕傲，做得莎齁。若等來到這裡，盡量愛講屋下講个話，大人仰仔講，用仰仔个形式表達。來這咧，就愛好好表現出來，毋使驚。堵到毋曉得講个語詞，像「蚵仔煎」毋知客話愛樣般講，就照河洛人个講法，講「蚵仔煎」就做得，因為該係河洛借來个語詞。堵到「七層塔」，無論若講「七層」抑係「九層」，都無關係。毋怕，汝講出來就著咧。

客話未來愛發展，就愛有人講。有人講正會感覺辭彙毋夠，需要對別个語言借入來，比論講，可以對國語，英語，日本話，河洛話个詞，借入客話，讓客話个詞彙越來越豐富。所有生活用得到个語詞，都愛變做客話。日常生活之中，比論講，汝去學校讀書，下課看到麼个，歸來到屋下，汝會同若爸若姆分享。漸漸地，汝就可以在屋下講客話。有閒个時節，歸家人出去共下寮，或者做生日个時節共下拍手，共下分享生日个禮物，都用客話來講。恁地，客話自然變做日常生活个語言。故所希望大家歸去个時節，就像恁呢同若爸若姆講，同若公若婆講，同隔壁鄰舍講。哪係若叔若姑有歸來就同佢等講客話。

再講歸來，今晡日係第一擺試辦，可能上台還會驚驚，冇想到原來客人子弟還係硬程。大家上台講客，對著圖畫，講來都有結構，有內容，有表情，有深度。有幾儕講話又趣妙又流利，加入客話諺語，盡有味緒，比底下个評審講个可能都還過好。希望每一個參賽者，都愛感覺蓋光榮，蓋榮幸，因為大家都敢出來，敢企到台上，用自家个客話，不管係那個腔頭，都愛知得，這兜都係客話。希望今晡日以後，歸去就緊講客話，同同學講，同若爸若姆講，同先生講。想到麼个就講麼个。糕不哩將愛用國語个語詞，毋怕，盡量去講。像現代化个「手機」、「平板」、5G 產品等等，就恁地借入客話底背，下二擺个客話語詞正會越來越精彩，越來越現代化。最後，還係感謝汝兜來參加比賽，感謝汝兜个父母親教汝講客話，感謝汝兜个指導先生花時間來指導。同時也感謝李先生，范姜先生來擔任評審。希望大家歸去个時節，愛保持講客話个習慣。感謝，勞力，恁仔細。

客語情境式演說高中學生組特優（一）

花蓮縣花蓮女中　林苡嘉

各位評判先生，各位參賽个好朋友，大家好，佢係第 11 號，今晡日佢愛仰講个係，編號 13 號个圖稿。安全係一件盡重要事情，尤其係交通安全，毋過對這下个人來講，還有一件重要重要个事情。就是手機，這下个人離毋開手機，因為手機做得拿來搞遊戲、查資料、聽音樂、聯絡朋友盡方便，還記得有一擺放寮个時節，佢愛陪等佢个阿公去公園運動，佢就看个紅綠燈淨伸到一秒鐘定定，毋過佢个頭前有一個細阿哥仔，緊看厥个手機，都冇注意到燈號，就緊行。佢就出聲提醒佢講，欸！同學，這下係紅燈咧。結果啊，因為佢是緊看手機，完全都冇注意到佢个提醒，佢就差一息咧，分車仔撞到咧。這司機盡譴，大聲在个罵佢，這細阿哥仔在這當時正突然發現到，齁！這下係紅燈咧，佢就遽遽行到對面，大家都分佢嚇到咧，對面還有一个阿姨問佢講，欸細阿哥仔，還做得冇？這件事情就係愛同恩俚講，行路愛注意周圍个安全。還記得有一擺，佢摎佢个老妹放學以後愛轉屋行路轉屋，因為該日係校外教學个關係，佢等兩儕太歡喜咧，緊行路還在个唱歌咧，佢等就完全冇注意到車仔，結果啊是差一息仔，就會像个垵細阿哥共樣，分車仔撞到咧。經過這擺个事情，佢再過毋敢緊行緊搞咧。除忒行路愛注意交通安全以外，駛車乜愛記得繫安全帶。騎車愛記得戴安全帽。還有啉酒毋駛車，駛車毋啉酒，馬路如虎口，一定愛注意交通安全，保護自家，乜係保護其他个用路人。佢个演講到這，恁仔細。演說時間 3 分 33 秒。請評判委員提問。

問：這係講个係愛過青紅燈啦，注意个事情，這下佢係問汝講，愛過馬路但係這冇青紅燈个馬路，汝平常會注意恁多麼个事項？

答：係講冇青紅燈，佢會先看左手片有車仔過來冇？係講冇佢正會過去。係講正經冇青紅燈，路又盡多車仔，佢就會去尋有个天橋，也係地下道个位所來行。

問：假使汝行青紅燈行到半路仔堵堵係紅燈咧，該下仔汝仰仔處理？

答：佢會嗯係講有車仔就駛過來，佢就會先停在个片，係講冇，佢就遽遽行過去就好咧。

問：假使係汝駛車仔，該係講冇青紅燈个路齁，駛車仔汝愛注意麼个事情？

答：佢愛注意有人行在邊唇冇，還過冇愛開暢遽。

問：唔好駛太遽，好，做得咧。時間還旨到。

答：承蒙先生。

客語情境式演說高中學生組特優（二）

苗栗縣苗栗高中　陳瑜婷

各位評判先生。各位參賽个同學大家好。偃係第 3 號，今晡日偃愛演講个題目係編號 10 號。食到老學到老。人講食到老學到老。這句話正經冇毋著。恩俚人自出世開始，就愛開始學習，人講啊。嬰兒仔七坐八爬九生牙，這兜事情係愛學習正會个喔。偃歇个社區，區長當用心，佢爭取經費開一間樂齡學習中心。愛分社區肚个阿公阿婆，阿伯伯姆去學習冇共樣个事情。逐禮拜到仔拜二个暗晡頭。偃就會牽等阿婆个手。召等隔壁个阿林叔婆。阿林叔婆啊遽遽喔，愛來去樂齡中心仔啦。阿林叔婆應偃講，好啦好啦會好咧，遽遽來去樂齡中心學習咧。辦个樂齡先生係教个健康舞。摎做運動个。愛教這兜阿公阿婆多做運動。阿婆在跳舞个時節，偃就到旁邊摎阿婆翕相做紀錄，分佢轉到屋下，做得過看影片學習一擺。記得有一擺，因為偃臨時功課冇寫忒，分先生留到學校，該日冇辦法同阿婆去樂齡中心學習，阿婆轉來就笑到牙西西仔同偃分享，今晡日樂齡中心个先生教偃兜編竹籃仔，實在是當生趣，先生一步一步教，偃就一步一步跡等做，做好咧正經當靚當靚，阿婆講做得拿等竹籃仔去買菜喔，實在還生趣，樂齡中心分這兜阿公阿婆學習到冇共樣个事情，正經當歡喜，看到阿婆恁歡喜，偃就當感心，逐擺跡佢去樂齡中心，就學到冇共樣个東西，還有教阿婆上網查網路。這係現代人因為時代个進步，網路越來越發達，老人家學習上網查尋。係講後生人冇到屋下，佢等乜做得上網去查資料。古人講七十學吹笛，學仔會來鬚又白，偃認為恩俚人，肯想就有步，肯行就有路。當感謝區長舉辦這樂齡中心，分這兜阿公阿婆渡過半日歡喜个暗晡頭。偃个演講就到這。恁仔細。演說時間 4 分 07 秒，請評判委員提問。

問：汝識歇過鄉下冇？

答：係，偃係歇到鄉下。

問：偃想問汝，鄉下个兜老阿公老阿婆，閒時做麼个活動卡多。

答：到鄉下个樂齡中心，阿公阿婆佢兜做个，大部分就係做運動啦，因為佢等平常時冇好好運動。都坐到屋下看電視，故所區長就會舉辦拜二个暗晡頭，來學習健康舞，跳跳運動好分佢等做運動。

問：這兜老人家汝看到个是這兜東西啊，个做事仔是呢？幾多老人家到鄉下，還冇去到這兜學習冇个，去做事，毋使講做恁多麼个事，汝仰仔講？

答：著啊，鄉下个阿公阿婆佢兜做事，大部分都係去田項種菜淋菜這兜。

問：汝試到這鄉下个兜阿公阿婆同都市肚項，該下講个，有仰仔个差別？

答：偓認為鄉下摎都是个阿公阿婆差別就講，都市个阿公阿婆佢等就可能後生人當冇閒會分佢等手機仔摎電腦，歇到鄉下个阿公阿婆，佢兜就一台電視，從朝晨頭看到暗晡頭。故所網路个發達冇恁方便，

問：汝今下講个鄉下个時節，今晡日網路看愛透到哪仔，街項个正係恁呢。鄉下哪有呢？鄉下講過个其實今晡日都冇去看个，網路今下汝毋知，全部都做到日到暗。

答：電視。

問：好啦。

答：承蒙先生。

客語情境式演說高中學生組特優（三）

臺北市靜修女中　葉家安

各位評判先生各位朋友大自家好，佢係第 8 號，今晡日佢抽到个係第 5 號題。哇！還快樂啊，今晡日係佢个生日咧，佢實在還快樂，一放學轉來佢就三步踏做兩步走到廳下，看到爺哀為佢準備个，佢最好食个雞卵糕，還有佢最好啉个涼水，還有佢姆特別為佢削个水果，大家坐共下歡歡喜喜為佢過生日。佢兜還唱生日快樂歌分佢聽咧，其實講到上垣月个時節，佢就滿心期待，佢个生日禮物到底係麼个？嗯，佢還想愛个兔个人偶仔。因為佢做得揇等睡目，還有佢上擺到个路看到个洋裝，佢想佢著起來定著當靚。還有這下大家人手都有一機个手機仔。因為非常个方便，佢緊期待到底佢爸會送佢麼个生日禮物冇？冇想到結果嗄冇共樣。根本送个毋係佢想愛个，佢爸送佢个係一本專門教小朋友講客个客家人講个故事書，佢摎阿爸講，阿爸其實這毋係佢想愛个，汝仰會送佢這本書呢？阿爸講，佢希望汝做得學講客。寧賣祖宗田，莫忘祖宗言。恩俚客家人定著愛學講客家話，佢希望汝做得多講客家話，能力正會增強。佢乖乖聽話到佢愛睡覺目前，拿出 10 分鐘到 20 分鐘，拿出个客家个人講个書，跰等唸跰等看，一日過一日，佢个客話能力越來越強，越來越進步，乜因為恁樣，佢做得摎佢个爸媽當自然个溝通，每一垣字都係客語咧，經過這擺个經驗，佢知實在多學个話，爺娘惜子長江水，子惜爺娘擔桿長，實在講，爺娘對恩俚个關心摎愛還有期待遠超過恩俚對佢个關心。阿爸對佢就恁仰个期待，佢試行做，一開始實在講當道嘆，仰會拿到這本書，根本毋係佢想愛个東西咧，毋單淨，毋過過了，佢實在當認真在个多看个本書，佢个客語能力越來越進步以外，因為將个人講个故事書裡肚，佢對客家文化也越來越有興趣，所以佢摎佢自家講，未來佢愛做一个傳承客家文化个後生人，佢就講到這位承蒙大自家。演說時間 3 分 47 秒，請評判委員提問。

問：汝平常啊若爸若姆會恁仔摎汝過生日，假使若爸若姆過生日个時節，汝會仰搬去表示。

答：佢大部分會寫个卡片分佢兜，因為佢自家冇麼个零錢做得買東西。佢爸媽冇分佢錢做得買佢想愛買个東西，所以佢冇辦法有錢所个東西摎禮物分佢兜，毋過佢會誠意誠意个摎佢兜講，真實當承蒙汝對佢个照顧還有對佢總體个包容，所以佢會寫卡片分佢，還有講多好話分佢聽。

問：假使汝个同學生日，汝會參加汝个同學生日个地點冇？汝同學个生日啊。

答：佢同學个生日，其實因為這下高中課業重啊，千金重擔磧肩頭，根本冇時間做得期盼這種東西，所以恩俚到學校啊，乜係寫卡片，每班項，每一个人，全部會寫一張

卡片分个同學，生日个同學。哪係佢个感情摎佢當好，佢會同佢爸媽講，分佢這兜錢，佢買一个細禮物分佢同學做得冇，所以佢乜會，有時乜會送佢一份禮物，恁仔。

問：汝个生日，主要就講啊拿禮物當歡喜之外，還有汝有想過若生日，大家都慶祝生日，佢後背有冇个意義冇？

答：佢感覺生日就係佢增加，佢愛分自家成長，因為佢多一歲咧，所以佢个想法愛比以前卡好，所以佢感覺大家係除了祝福佢健康平安以外還有希望佢做得做一個有用个人。承蒙先生。

客語情境式演說高中學生組特優（四）

臺北市北一女中　蘇亭瑜

各位評判先生，各位朋友大自家好，佢係第 5 號，今晡日佢抽到个係第 6 張圖，一年一度个運動會又來到咧，運動會有盡多个比賽喔，有跳遠跳高擲球仔，毋過阿明最好个阿明最好个就係走追仔啦，阿明係學校个搞頭王，講到讀書冇半撇，講到搞就一條線，還記得該日日頭當烈。每一个選手大汗潑細汗，刺激刺激緊張緊張，這下學校个先生是大嫲聲喊，選手準備好，抨！大家緊向前行，毋過這下學校个報導人就在台上講，阿明還慶喔，行到還遽喔，其他个人遠遠就到西片去咧。毋過這下是碰一聲，阿明垹倒咧。奇怪仰會恁樣呢？大家到个嘰嘰細細，報導个人又繼續講，將落失个選手追過去拿到第一名喔，大家想講很奇怪，毋過這下分大家感動个事情發生咧，阿明企起來咧，佢看等佢流血个傷腳，一步一步行到最尾，大家盡多个摎佢拍手，阿諗佢還慶，這就係運動人个精神。佢自家乜有佢个經驗，佢毋單係當校跳遠个選手，佢還記得，佢到參加運動會个前一日，嗄毋堵好練習个時節，扭到佢个腳咧，連行路一點點會垹倒，還卡毋使講愛去比賽咧。毋過个當時，佢是想講，佢下二擺一定愛繼續參加比賽，佢下二擺一定愛拿到第一名，失敗个經驗是大家都有，毋過還卡重要个就係到哪位垹倒，是到哪位企起來，毋使灰心，因為啊天公爺做恁樣个安排，定著係有一定个意義个。佢該當時就係因為有這个想法，正毋會講，唉！自家還難喔。佢冇想愛去比賽咧啦。所以啊，佢在這位乜愛鼓勵大家，做得失敗个時節，千萬毋好講自家係恁樣，係恁樣毋好个人，絕對愛笑笑仔面對接下來个挑戰喔。佢就講到這位，承蒙大自家。演說時間 3 分 50 秒。請評判委員提問

問：汝學校啊運動會个時節，汝識參加哪幾垵个比賽項目啊？

答：佢識參加過學校个跳遠比賽啊，還過，走逐乜有參加過。

問：還過，汝最好个運動係麼个？汝可以講幾項分大家聽。

答：佢盡好个運動係泅水，因為佢之前到國小个時節，實在盡毋會泅水，泅到比別人還卡憨慢，毋過到上高中以後，佢學校个先生當專業，佢就摎佢兜講，這个手愛仰仔去撥，去个撥水，分汝自家做得游卡遽兜，所以佢到高中以後，是發現到自家係越游越遽咧，所以自家對自家當有信心，所以佢就漸漸仔愛上个泅水仔。

問：汝在求學之中，冇是在汝泅水个過程當中，也係分汝學到麼个精神，運動个麼个個人个教訓啦，冇是講有分汝有學到麼个過程冇？

答：其實佢感覺學一个運動摎學其他可能共樣，像佢一開始，感覺到佢自家游到當慢，毋過佢毋會想講，佢就毋愛去咧，佢就毋愛學咧。佢是想講愛聽先生仰般愛講佢毋

著个地方，偃正慢慢仔改，就像平常到學校乜係，哪係偃做毋好个事情啊，讀書就讀毋著个地方，就有學校个先生也係同學分偃指正，偃就會改進，恁樣就係分自家還卡厲害。承蒙先生。

客語情境式演說高中學生組講評

台北市立大學　劉醇鑫 退休副教授

羅教授，徐老師，辛苦个工作人員，還過今晡日當歡喜來參賽个同學：

講實在話，偃今晡日來這當歡喜，因為這位个天時非常好，尤其今晡日這情境式个演講比賽，係今年第一擺辦个。所以，乜當期待，毋知大家今晡日會仰般講，講到仰般形？偃緊在个想，偃緊在个愐，結果呢，大家表現非常个好。當然因為上臺，一定心肝肚難免會有兜緊張，毋過大體講起來，實在係會做得，因為今晡日這毋係背稿个演講，大家愛看這張圖个情境，正經係自由發揮，所以呢偃俚愛仰般去照這佢所提供个四張圖，摎佢个順序，完整个故事大意，用偃俚个心思，用偃俚个思考，摎佢組織內容去表達出來，簡單來講，就係愛理解這張四格圖个內容，尋出佢係麼个時間？麼个地點？麼个人物？愛做麼个事情？用客家个思維，生活个詞語，還過愛用較完整个句仔，講出圖畫个內容大意。

今晡日个比賽當然乜有一隻標準，佢評分个標準摎平常个演講係無共樣个，評分个標準愛看頭到尾歸隻个表現。愛看你語言表達个流利度，係毋係流掠，還過你个看法，有創意無？有較新色个意見無？還過你係毋係講到當從容，當有自信，毋會緊張。再過呢，愛看你个內容係毋係當生動，當會餳人。總講，偃俚个演講內容愛充實，偃俚个表達愛清楚，偃俚个講法愛有條有理，這摎平常 俚打膨嘴，講閒談係無共樣个。所以你上台講个時節，做毋得忽南忽北，一下講東一下講西。你愛根據這个圖，看有認識到麼个，到底想愛講麼个，愛用麼个順序來講，愛講出佢麼个重點，這張圖你想愛表達麼个目的。係透過這个事件，這个故事，來分 俚有麼个啟發有麼个教訓，來深化這隻故事个內容，來講出佢背後有麼个較深个內涵無？所以愛言之有物，言之有序，就係講話愛有內容愛有條理。

另外一隻就係有關發音个問題，偃這摎一般演講共樣，愛摎客語个聲、韻、調捉好勢，愛注意客語較特殊个音，像閉口音 m，還過 ng、v、ev、oi、ong 及人聲字，咬音个時節愛較注意兜，有兜同學上台以後難免會緊張，速度愛摎平常講話共樣，毋好忒遽，係太遽个時節，你想愛表達个詞彙就會分人聽毋清楚，恁樣你个內容較好也無辦法好好表達出來，就會較可惜。還過音量个大細乜愛捉好勢，聲音係忒細，分人聽聽著無自進，無麼个氣勢，聲音係忒大，分人聽著壓力會當大。

看圖講完以後，續下來就係提問个時間，其實這提問，毋係講愛問麼个特別个意思，主要係摎你交談，看你生活之中有用客話無？你平常時哪係無摎阿公阿婆還過屋下人，多講客个話，這斯會較困難。今晡日大家上臺，不管係詞彙抑係生活客語全講着盡流利，愛感謝先生个用心

訓練，摎同學个認真學習。

最後希望大家轉去，愛多來推行偃俚客話，講偃俚个母語，今晡日你難得有恁這个機會，這係全國性个比賽，你做得上臺，係盡大个光榮，相信這對你一生人未來个發展，係一隻當好个經驗，因為有這个訓練，你語言表達个能力，日後定著會更上層樓。最後，還係希望大家多多講客。以上承蒙大家。

10 活動紀實及花絮



01


109年
全國語文競賽
籌備委員會


Welcome
中華民國109年全國語文競賽


109年
全國語文競賽
作文
朗讀
演說
寫字





工作花絮


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou
作文
朗讀
演說




109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou




區B服務處

01




原住民族語朗讀
原住民族語情境式演說
原住民族語演說
排灣族語、太魯閣族語、
賽夏族語
排灣族語、太魯閣族語


輪一甲


服務

工作花絮


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou
朗讀
演說
寫字




109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou

02 記者會









03 闈場工作







04











同德高中－競賽當日






109年
全國語文競賽
宜蘭讚啦!
作文
朗讀
演說


109年
全國語文競賽
一〇九年全國語文競賽南投縣代表隊
主辦單位：南投縣政府
承辦單位：埔里國民小學

05




109年
全國語文競賽
閩南語演說
國中組
評判委員
評判委員


109年
全國語文競賽
國語演說
國中組


國語文競賽
作文
朗讀
演說
寫字

旭光高中－競賽當日









06 南開科大－競賽當日




109年


109年
全國語文競賽
Instagram
facebook
演說
寫字




Welcome
中華民國109年全國語文競賽

07 頒獎典禮


109年
全國語
National Language Contest


109年
全國語
National Language Contest


109年
全國語


109年
全國語
National Language Contest


109年
全國語
National Language Contest


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou

07


109年
全國語文競賽


anguage Contest in Nantou
音字形


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou
作文





頒獎典禮


桃
園
熊
讚
桃
歡


109年
全國語文
National Language Contest in Nan


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou

07


109年
全國語文競賽
National Langua est in Nantou
朗讀
演說
寫字
字音字形
教育部


全國語文競賽
National Language Contest in Nantou
寫字
教育部
協辦單位
原住民族委員會
承辦單位
協辦學校

頒獎典禮


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou


109年
全國語文競
National Language Contest in Nantou


National Language Contest in Nantou


109年
全國語文競賽
National Language Contest in Nantou

109年 全國語文競賽
National Language Contest in Nantou 李鄴摩敬署

成果專輯

投華天下 Nantou

大 會 會 長：潘文忠

大會副會長：李永得、夷將 · 拔路兒、楊長鎮

大會副會長兼籌備會主任委員：林明溱

籌備會副主任委員：黃月麗、陳正昇

籌 備 委 員：吳中益、廖倪妮、邱文隆、孫國淞、陸正威、王淑玲、陳秋雅、張振肇、黃美鳳、曹逢甫、陳維德、孫劍秋、林文慶、方耀乾、林修澈、鄭安住、鍾榮富、陳秀琪

發　行　人：教育部

總　編　輯：南投縣政府

編 輯 校 對：平和國民小學、文山國民小學、光榮國民小學

美 編 印 刷：洪記印刷有限公司

出 版 日 期：110 年 4 月



109年 全國語文競賽

National Language Contest in Nantou

主辦單位｜教育部

承辦單位｜南投縣政府

協辦單位｜文化部　客家委員會　原住民族委員會

南開科大　同德高中　光華國小　南投國小　平和國小

漳興國小　康壽國小　光復國小　草屯國小　炎峰國小

敦和國小　虎山國小　北投國小　僑光國小　富功國小

旭光高中　草屯國中　埔里國小　南光國小　新興國小

名間國小　秀林國小

南投旅遊地圖　歷年成績　109年競賽官網