

103

全國語文競賽



成果專輯

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門





103 年全國語文競賽 logo 設計理念

設計語彙／創造、快樂、希望、多元

設計理念／語文學習與創作是快樂的、充滿創意的，即使是競賽，除了爭取榮譽之外，也能享受整個過程，並從中有所收穫。主圖將孩子的純真笑臉圖案化，融入標點符號（逗點與括弧），結合閱讀書籍的概念，延伸出創意與智慧從腦中迸發的新芽，同時也代表了雲林的英文字首「Y」。

中文字體以明體字為基底，重新設計、柔化筆畫線條，「語文競賽」四個字上面出現的原點暗喻著點出重點，以及類似唱歌時對照歌詞的跳躍小圓點。

色彩則選用彩虹的變化，表現整個競賽活動是多元的、全國的、突破界線的、能夠全面涵蓋、充滿期待的良性競賽。

中華民國 103 年度全國語文競賽成果專輯目錄

中華民國 103 年全國語文競賽 LOGO 設計理念.....	1
歡迎詞、開閉幕典禮致詞.....	3
競賽實施要點、競賽員注意事項、競賽賽程表.....	13
大會職員名單、工作小組名單.....	45
評判委員配當表、評判委員名單.....	51
103 年全國語文競賽優勝名單.....	85
字音字形題目、字音字形評判講評.....	103
演說題目、優勝演說稿、演說評判講評.....	193
寫字優勝作品、寫字評判講評.....	277
朗讀篇目、朗讀評判講評.....	317
作文優勝作品、作文評審講評.....	383
活動紀實及花絮.....	439
即時報導.....	455
98—102 年全國語文競賽優勝名單.....	463



歡迎詞 開幕典禮致詞

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



103 年全國語文競賽縣長歡迎詞

「幸福雲林美麗啟航 群英會聚文采飛揚」

「群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門」，此為 103 年全國語文競賽的主題，也代表著主辦單位雲林縣政府歡迎全國各縣市的語文菁英以及勞苦功高的評判女士、先生們蒞臨雲林，在語文競賽的殿堂中，大展長才，競逐桂冠、稱雄全國。值此時刻，治芬亦以萬分榮幸與欣喜的心情誠摯邀請來自全國各地的朋友們，用心感受這具有文化質感、空間美感以及土地溫暖的幸福雲林。

今年全國語文競賽的主要精神為「創造、快樂、希望、多元」，我們期待透過這次語文競賽的交流，激盪出多元的創意與智慧，每位選手除了爭取榮譽之外，也能享受整個競賽過程，相互切磋琢磨，從中有所收穫。語文教育是文化的種子，深耕語文，才得以綻放文化的風華，因此透過全國語文競賽，我們也期盼播下一顆希望的種子，讓語文教育持續向下扎根、茁壯，展現多元獨特的風貌，讓快樂且充滿創意的語文學習與創作引領孩子欣賞、創造並傳承中華文化之美，提升文化的力量。

群賢畢至，俊秀咸集。全國語文競賽自民國 35 年舉辦迄今，已達 68 年，堪稱為教育界年度盛事，競賽項目包括：國語（演說、朗讀、字音字形）、閩南語（演說、朗讀、字音字形）、客家語（演說、朗讀、字音字形）、原住民族語（演說、朗讀）、作文、寫字等精彩賽事，在這文化激盪現璀璨、文學薪傳舞風華的珍貴時刻，治芬期待所有選手到雲林縣比賽皆能在公平、公開、公正的原則下順利圓滿完成賽事，創造榮耀與成就。

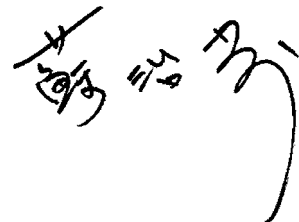
語文是國家文化的命脈、是學習一切學科的基礎也是國家競爭力的根基。良好的語文教育能使下一代成為嫻於思考，善於表達，能思辨、理解、創新並適應未來環境挑戰的人才，至關重要。同時，語文教育也是一項美的傳承：演說傳遞表達互動之美、朗讀傳達文章情感之美、書法流露藝術質樸之美、寫作承載人文素養之美、字音字形展現中國文字智慧之美，而本土語言則表達出文化的美與內涵以及各族群認同與歸屬的情感。全國語文競賽著實是一場美麗的語言盛宴，雲林縣有幸能主辦此一國內重大賽事，倍感歡欣，為了讓賽會達到盡善盡美，治芬率領縣府同仁積極籌劃，充分運用資源，整合民間與政府力量，為遠道而來的朋友們提供最優質的服務，希望蒞臨雲林參與盛會的貴客，能有賓至如歸的感覺，並期許藉由此次賽會能讓大家感受到雲林深厚的文化底蘊與土地的動人溫度，將農業首都的在地文化藝術、溫暖純樸的人情味以及創新活力展現在國人面前，讓大家品味到雲林美學質感與環境的友善。

雲林縣政府為了歡迎全國語文菁英齊聚雲林縣，除了祝福所有選手揮灑文采、爭取佳績之外，也規劃一場美的饗宴：於斗六國中展示藝術深耕視覺藝術類作品、展演表演藝術、音樂類學習成果，展現出雲林學子藝術涵養與美感能力。此外，也邀請各位盡情

漫遊，除了農博園區主展場外，還有農博百大亮點，讓大家親人、親土、親雲林，體驗雲林產業、宗教、藝術、文化及地景之美。其中包含老街文化之旅－西螺大橋采風；校園建築巡禮－新草嶺國小；台灣咖啡之旅－荷苞山公園；地景藝術之旅－水林蔦松藝術村；農村文創之旅－他里霧文化園區；虎尾新象之旅－虎尾三館。希望每位朋友可以走進雲林每個鄉鎮、每個角落，來感受這片土地及人們的活力與熱情，能看到不一樣的雲林，在心中留下美麗而溫暖的回憶。

這次參加全國語文競賽的選手，皆為各界翹楚，是語文教育界前輩們用心栽培的俊才，也是今後深耕各縣市語文教育的重要推手。治芬祝福參加103年全國語文競賽之競賽員，皆能盡情發揮潛能，全力以赴，挑戰自我，用專業立下成功的里程碑、用熱情寫下競賽史上最璀璨的一頁，並且滿載而歸，持續推動耕耘語文教育，讓文化的榮耀啟航、讓生命的夢想飛揚。

雲林縣縣長



103 年全國語文競賽開幕典禮致詞

教育部熊司長、各項比賽的專業評審老師、來自各縣市的縣市政府教育單位同僚、領隊及指導老師，以及積極準備、戮力參賽的各縣市代表選手，大家好！

「幸福雲林美麗啟航，群英會聚文采飛揚！」語文，不僅是思考邏輯和溝通的工具，更是溝通情感、傳達藝術的媒介，透過語文的描繪，讓我們看見生命的動人和文化的底蘊。雲林，是布袋戲的故鄉，是傳承本土語文的福田，是充滿純樸溫暖人情味的農業首都！感謝教育部提供這個讓大家能齊聚雲林、感受雲林美好的機會，我們用雲林人的熱情來辦理這一年一度的全國國語文盛事！

今天與會的所有各縣市代表選手，相信這一年來，在老師的指導下必然已是該項目的頂尖好手，預祝每位用心付出的大小朋友，都有甘甜的收穫。在本次全國賽的切磋交流中，有人會脫穎而出，難免也會有遺珠之憾。不管三天後成績如何，讓我們在語文競賽的賽程中，用心去感受努力投入的甘甜和堅持不懈的生命態度！我想，這是全國語文競賽所要帶給選手另一種不同的學習和感受！

雲林，是個充滿生命力、充滿故事的縣市，第三天我們特別安排了「文化采風行」活動，期待大家放鬆心情，用最愉悅的腳步走讀雲林的在地文化美學，感受語文描繪下充滿土地芬芳的農業首都！再次感謝所有為本次活動付出、努力的好夥伴！敬祝大會圓滿成功！謝謝！

雲林縣副縣長 施克和

103 年全國語文競賽開幕典禮致詞

施副縣長、雲林縣教育處邱處長、斗六市謝市長、體育館陳館長、還有來自全國各縣市局處首長、老師、全國參賽的代表，大家好！

很高興代表教育部來到這樣的盛會，教育部舉辦全國語文比賽已經六十年一甲子，是最大型規模的比賽。教育部非常重視語文，不管是國語文、閩南語、客語、原住民語我們都重視，因為語文不只是我們重要的溝通工具，更是我們表達我們的情感，表達我們的思想，表達我們的藝術跟文化，也是文化的傳承的工具。所以一年一度的盛會，所有進入我們決賽的選手們都非常優秀。今年從縣市的初賽、複賽到今天來到現場的，都是決賽的選手們，進入決賽總共有 2,089 位，你們已經為入圍了，希望明天爭取更好成績。

台上三分鐘，要磨好幾年的功夫，真的是非常不容易。進入決賽，就已經是入圍。所以明天比賽要放輕鬆，把你們最好一面表現出來，因為你們是整個教育部語文的推廣尖兵。除了得到優秀的成績以外，還要成為推廣語文的尖兵，不只是本土語文、國語文，都需要你們在學校的角落，在社會上發揚。今天大家群聚在雲林縣，雲林縣政府一整年籌辦也非常辛苦。因為全國語文競賽這麼大的賽事，出動了 400 多位的評審委員，明天一整天，在三個比賽場地，負責把最優秀的選手評選出來，謝謝雲林縣的施副縣長，還有我們邱處長所帶領的團隊，花了一整年時間來籌辦，出動了國高中、國小，連今天兩位大會主持人，都是校長，都是雲林縣的佼佼者，在此代表教育部謝謝承辦單位，預祝所有參賽選手，明天表現佳績，祝福所有貴賓，參賽選手身體健康，也祝大會成功，謝謝！

教育部 終身教育司 熊宗樺

103 年全國語文競賽閉幕典禮致詞

【用心，夢想就會成真！】

【雲林要改變，雲林也開始改變！】

【雲林的美好，請您用心來品味！】

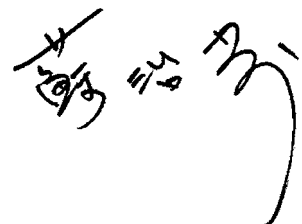
所有來自各縣市的各位參與全國語文競賽的老師及代表選手，還有承接本次活動的本縣工作團隊，大家辛苦了！謝謝你們！

「雲林～農業首都」，從治芬接任雲林縣長以來，一直認為「窮，不能窮教育」。教育，是翻轉雲林子弟未來的關鍵，唯有深耕和豐富學子的內在本質，才能讓台灣躋身到國際市場，才能內化學子熱愛鄉土、關懷環境的生命價值觀。而語文，是學習知識的基礎，是載承文化的平台，是傳達情感的工具。這三天，我看到各縣市的語文菁英，在雲林彼此切磋，用不同的方式，藉由朗誦、作文、演說…，傳達著對語文的熱愛和投入，讓我十分感動！感謝教育部熊司長提供雲林辦理全國語文競賽的機會，也感謝所有投身語文教育推動的師長們。

回想治芬九年來，推動在地的教育改革，從「閱讀三次方」啟動，改善各校的圖書空間和豐富各校藏書量，開辦國際英語村與多元閱讀的英語劇場，並積極推動「有機生態校園」與「小校轉型優質計畫」，在在期許學校在每位校長的領導下，從「閱讀」著手，帶領著雲林的學子豐富內在的力量，透過語文、操作、體驗，去感受雲林在地的的美好！去年我們辦理台灣首例的「農業博覽會」，由我們雲林在地的校長、師長們帶頭擔任導覽員，以「人、土地、農作物」的金三角，透過語文的力量，將雲林在地的農村美學、環境保護意識傳達給在地的學子、縣民和各地的民眾，這是雲林不一樣的教育～「在地深耕，以身作則」，一種「捨我其誰」的雲林精神。辦理這次全國語文競賽，也是秉持這樣的精神！

我們期待透過對土地的感謝，傳達雲林對在地環境的友善與文化美學！就像大家一樣，用語文的方式表達我們對土地和生命的感受！感謝在場的所有選手、師長和教育處團隊！大家一起為台灣努力奉獻！謝謝大家！

雲林縣長



103 年全國語文競賽閉幕典禮致詞

教育部熊司長、客委會廖主秘、評審委員、各縣市局處長及教育單位同僚，以及各縣市的師長、競賽選手，大家好！

「投入，才會深入；付出，才會傑出！」三天的全國語文競賽，從競賽選手的投入和指導師長的付出，我們看見了台灣語文教育的深入和傑出。再看到教育場域裡，師長對學童指導的奉獻大愛，更是讓人無以復加的感動和打從心底的佩服！

語文，傳承著人類的知識與情感，更綿延著文化與美感。六十八年來藉由全國語文競賽，語文之美透過傳承、指導、學習而更加璀璨！這是一場語文的美麗饗宴，更是一場生命的感動與見證！

本縣自銜命承接本項活動以來，所有工作團隊秉持著「雲林在地」的樸實熱情，期待能在符應今年「創造、快樂、希望、多元」的主要精神下，為參賽的所有嘉賓打造一個賓至如歸、難忘的雲林經驗和回憶！感謝教育部及所有長官一路以來的指導，感謝工作團隊中的所有同仁的執著努力。幾天以來他們戮力投入，盡全力將每個環節做到最好，讓整個競賽活動圓滿順暢，讓每位選手感受雲林的美好與熱情！

在此，也要再次感謝所有投身語文教育推動的師長們，更要恭喜所有得獎的選手與單位，也要勉勵其他選手再接再厲。就像雲林縣因辦理本次全國語文競賽，累積了更多的經驗和能量，為下次承接更大型的全國活動做好準備。「成功，是屬於堅持到底的人」！在此，再次祝福所有與會的人員，敬祝大家健康平安！歡迎大家再次蒞臨雲林，感受雲林的美好！謝謝大家！

雲林縣政府教育處處長 邱孝文

103 年全國語文競賽閉幕典禮致詞

邱處長，客委會廖主任秘書，原民會的楊照先生，大會評判長曹教授，委員鄭安柱委員，各縣市局處的縣市首長、科長，跟所有的選手們，大家早！

103 年全國語文競賽，經過一整年縝密的籌備及三天的大會工作，勞苦功高的責任，非常謝謝雲林縣政府教育處邱處長所帶領的團隊，帶領轄下六十幾所學校的校長、師生，非常謝謝。這一次是有史以來，整個賽事參賽人數最多，達到二千零八十九位，也謝謝我們大會評判長曹老師帶領的三百多位評判老師，再次代表教育部，向所有勞苦功高的工作人員致上最高謝意。

每年舉辦全國語文競賽，越來越覺得我在做啦啦隊評審，這麼優質的語文競賽，大家除了語文精進，看到我們每年所有的的團隊，這麼熱情，這麼優秀，這麼團結，這麼的朝氣蓬勃，可見教育部在推行語文教育這方面很成功。今年有二千零八十九位選手參賽，進入我們決賽，大家都是非常優秀，各個縣市頂尖者。

語文競賽分五個項目，演說、朗讀、作文、寫作、字音字形，又有分國語、閩南語、客語、原住民語四種語言，還分了國小、國中、高中、教育學院、教師、社會六組，是個獎項非常複雜的評比，所以我剛有介紹我們默默付出的曹評判長，帶領的 300 多位評判團隊，從二千零八十九位的選手中，選拔出六百多位的得獎者，是真的非常不容易。我們的評判老師要在這麼多優秀裡頭的選手，難免有遺珠之憾，所有參賽選手，跟各位勉勵，因為你們進入決賽，就是入圍，全國最優秀，比賽競賽難免有遺珠之憾，不要氣餒，不要灰心，我們再更精進。

今天也恭喜六百多位得獎者，也一樣恭喜一千多位的入圍者，再次謝謝我們雲林縣政府蘇縣長、邱處長所帶領的團隊，所有勞苦功高的六十幾位校長，在現場穿紅背心的這些校長們、主任老師、團隊。所有師生、評審委員、所有大家，謝謝你們！再次謝謝再次祝福你們，所有參賽者，所有貴賓，身體健康平安喜樂，謝謝！

教育部終身教育司 熊宗樺



競賽實施要點

競賽員注意事項

競賽賽程表

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國 103 年全國語文競賽實施要點

教育部 103 年 5 月 21 日臺教社(四)字第 1030073995 號函備查
教育部 103 年 10 月 17 日臺教社(四)字第 1030153531 號函同意修正備查

壹、本要點依據教育部全國語文競賽舉辦原則訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽籌備會」(以下簡稱大會)，由下列單位組成之。

一、主辦單位：教育部

二、承辦單位：雲林縣政府

三、協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社、公誠國小、斗六國中、雲林國中、元長國中、石榴國中、鎮東國小、文安國小、梅林國小、鎮南國小、虎尾國小、九芎國小、水碓國小、僑真國小、文賢國小、久安國小、東勢國小、溪洲國小、重興國小、土庫國小、中溪國小、舊庄國小、斗南國小、油車國小、光復國小、下崙國小、桂林國小、宏崙國小、文正國小、崇文國小、永定國小、山峰國小、尚德國小、崙背國小、義賢國小、安定國小、龍巖國小、成功國小、安慶國小、飛沙國小、棋山國小、聯美國小、重光國小、育英國小、興昌國小、仁愛國小、陽明國小、大新國小、信義國小、六合國小、鎮西國小、雲林國小、斗六國小、石榴國小、新光國小、溝壩國小、大美國小、文光國小、褒忠國小、成龍國小、新生國小、大同國小、龍潭國小、仁和國小、中興國小、建華國小、育仁國小、三崙國小、雲林縣立體育場

肆、辦理方式：

一、競賽階段：

各競賽單位應參考本要點相關規定，依下列方式先行辦理初賽、複賽，產生各組項代表參加全國決賽。

(一) 初賽：直轄市及準直轄市以區為競賽單位；臺灣省及福建省各縣(市)以鄉(鎮、市)為競賽單位辦理初賽。教育大學及大學教育學院以學校為競賽單位辦理初賽，其優勝競賽員得直接進入決賽。

(二) 複賽：以直轄市、準直轄市及縣(市)為競賽單位。但直轄市及準直轄市，應以行政區為範圍分二區域辦理複賽，分區方式應於競賽章則中明訂，並以該辦理複賽區域為參加決賽單位。

(三) 決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，雲林縣政府承辦。

二、決賽單位：除教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位外，臺灣省暨福建省以縣（市）為競賽單位，直轄市及準直轄市以行政區為範圍分二區為競賽單位。

三、決賽組別及對象：

- （一）國小學生組（包括就讀公私立國小、國小補校且未滿 15 歲之學生）。
- （二）國中學生組（包括就讀公私立國中、代用國中、高中附設國中部、國中補校且未滿 18 歲之學生）。
- （三）高中學生組（包括就讀公私立高中職日、夜間部與進修學校且未滿 20 歲，及五專前三年之學生）。
- （四）教育大學及大學教育學院學生組（不包括研究所學生，且未具現職教師身分）。
- （五）教師組（包括公私立中等以下學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師）。
- （六）社會組（除前五目所定各組之身分外，各界人士均得參加）。

四、競賽項目：

（一）演說：

1. 國語（各組均參加）。
2. 閩南語（各組均參加）。
3. 客家語（各組均參加）。
4. 原住民族語（分 16 種語別：阿美族語、排灣族語、泰雅族語、魯凱族語、賽夏族語、鄒族語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、卑南族語、雅美（達悟）族語、邵族語、噶瑪蘭族語、賽德克族語、布農族語、太魯閣族語、撒奇萊雅族語，每族語分教師組、社會組）。

◎客家語腔調、原住民族語別請參閱（附件 1）

（二）朗讀：

1. 國語（各組均參加）。
2. 閩南語（各組均參加）。
3. 客家語（各組均參加）。
4. 原住民族語（分 16 種語別：阿美族語、排灣族語、泰雅族語、魯凱族語、賽夏族語、鄒族語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、卑南族語、雅美（達悟）族語、邵族語、噶瑪蘭族語、賽德克族語、布農族語、太魯閣族語、撒奇萊雅族語，每族分國小學生組、國中學生組及高中學生組）。

◎客家語腔調、原住民族語別請參閱（附件 1）

(三) 作文 (各組均參加)。

(四) 寫字 (各組均參加)。

(五) 字音字形 (分國語、閩南語及客家語三類，各組均參加)。

五、競賽員名額：

競賽單位參加各有關競賽項目，除教育大學及大學教育學院學生組每項以 2 人為限，其餘各語言各項各組以 1 人為限。

六、競賽員資格及限制：

(一) 凡中華民國國民合於本要點競賽組別及對象規定者，均可參加各項競賽。

(二) 參加競賽之學生、教師以其就讀學校、服務學校所在地為限。

(三) 凡曾獲得本競賽決賽 (含 97 年度以前) 該語言該項該組第 1 名，或近 5 年內 (98 年度至 102 年度) 二度獲得 2 至 6 名者，不得再參加該語言該項該組之競賽；凡曾獲得本競賽決賽 (含 97 年度以前) 小學教師組、中學教師組該語言該項該組第 1 名，或近 5 年內 (98 年度至 102 年度) 二度獲得 2 至 6 名者，不得再參加本年度「教師組」同項目之競賽。

(四) 各競賽員每年每人以參加 1 項為限，且不得跨語言、跨項、跨組報名，違者取消競賽資格。

(五) 大陸臺商子女學校學生以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之直轄市、縣 (市) 複賽。

(六) 社會組限於戶籍所在地 (至 103 年 11 月 01 日前須設籍 6 個月以上) 或服務機關所在地 (需服務單位出具證明) 擇一報名。

(七) 各競賽員不得擔任各語言各項各組決賽評判，違者取消競賽資格。

七、各項競賽時限：

(一) 演說：

1. 國小學生組、國中學生組，每人限 4 至 5 分鐘。

2. 高中學生組、社會組、原住民族語教師組，每人限 5 至 6 分鐘。

3. 教育大學及大學教育學院學生組、教師組 (原住民族語除外)，每人限 7 至 8 分鐘。

(二) 朗讀：各組每人均限 4 分鐘。

(三) 作文：各組均限 90 分鐘。

(四) 寫字：各組均限 50 分鐘。

(五) 字音字形：

1. 國語：各組均 10 分鐘。
2. 閩南語：各組均 15 分鐘。
3. 客家語：各組均 15 分鐘。

八、競賽內容範圍：

(一) 演說：

1. 國語：各組題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。
2. 閩南語：國小學生組、國中學生組、高中學生組講題 3 題，教育大學及大學教育學院學生組 5 題事先公布，在競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽；教師組、社會組題目於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。
3. 客家語：同閩南語。
4. 原住民族語：教師組、社會組各組題目 3 題事先公布，於競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。

(二) 朗讀：

1. 國語：
 - (1) 國小學生組、國中學生組以語體文為題材。
 - (2) 高中學生組、教育大學及大學教育學院學生組以文言文為題材（篇目事先公布）。
 - (3) 教師組及社會組以語體文為題材。
2. 閩南語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。
3. 客家語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。
4. 原住民族語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

以上各項語言之各組題材，均於每位競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

(三) 作文：

各組題目均當場公布，除不得用詩歌韻文寫作外，文言、語體不加限制，並詳加標點符號；限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(四) 寫字：

各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：<http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do>），字之大小，國小學生組為 5 公分見方，國中學生組為 6 公分見方（以上用 4 尺宣紙 4 開「70 公分×35 公分」書寫）；高中

學生組為 7 公分見方，教育大學及大學教育學院學生組、教師組、社會組為 8 公分見方（以上用 6 尺宣紙 4 開「90 公分×45 公分」書寫）。

(五) 字音字形：

1. 國語：

- (1) 各組均為 200 字（國語字音、字形各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。
- (2) 字音以教育部 88 年 3 月 31 日台(88)語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

2. 閩南語：

- (1) 各組均為 200 字（閩南語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。
- (2) 拼音以教育部 95 年 10 月 14 日臺語字第 0950151609 號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準，詳細內容請參閱：
<http://www.edu.tw/FileUpload/3677-15601/Documents/151609.pdf> 及
<http://www.edu.tw/FileUpload/3677-15601/Documents/tshiutshih.pdf>
- (3) 漢字使用以教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：<http://twblg.dict.edu.tw/tw/index.htm>

3. 客家語：

- (1) 各組均為 200 字（客家語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。
- (2) 拼音以教育部 101 年 9 月 12 日臺語字第 1010161610 號函修正公布之「臺灣客家語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：
http://www.edu.tw/FileUpload/3653-15592/Documents/hakka_pinyin3.pdf
- (3) 客家語漢字使用以教育部 100 年 7 月 27 日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：
<http://hakka.dict.edu.tw/>。

九、競賽評判標準：

(一) 演說：

1. 語音（發音、語調、語氣）：占 45%。
2. 內容（見解、結構、詞彙）：占 45%。

3. 臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

4. 時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計。

（二）朗讀：

1. 國語：

（1）語音（發音及聲調）：占 50%（以教育部 88 年 3 月 31 日台（88）語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為主）。

（2）聲情（語調、語氣）：占 40%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

2. 閩南語：

（1）語音（發音及聲調）：占 50%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 40%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

3. 客家語：

（1）語音（發音及聲調）：占百分之 50%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 40%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

4. 原住民族語：

（1）語音（發音及聲調）：占 50%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 40%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

（三）作文：

1. 內容與結構：占 50%。

2. 邏輯與修辭：占 40%。

3. 字體與標點：占 10%。

（四）寫字：

1. 筆法：占 50%。

2. 結構與章法：占 50%。

3. 正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數 3 分，未及寫完者，每少寫 1 字扣均一標準分數 2 分。

4. 一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

(五) 字音字形：

一律書寫標準字體，每字 0.5 分，塗改一律不計分。

十、決賽成績核計：

(一) 各語言各項各組個人競賽成績之核計除字音字形項目外，一律採用王炬教授均一法計列，並於評判委員會議時公布，一併遵行，字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。

(二) 演說與朗讀、字音字形項目之閩南語、客家語，各直轄市、縣(市)及教育大學與教育院校應組隊參賽，並納入團體計分。

(三) 各語言各項各組第一名依實際參加人數之數字給分，前後名次均差 1 分。

十一、決賽優勝錄取名額：

(一) 個人獎：

各組每項均取優勝前 6 名，並於公布成績時，註明各競賽員所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。惟各該項目實際與賽人數未達 12 人以上者，依實際參加人數擇半錄取優勝(四捨五入)。

(二) 團體獎：

1. 各競賽單位以該單位得分總和高低排序，如有同分，則依第一名人數多寡排序；再有同分，則依第二名人數多寡排序，其餘依此類推。直轄市、縣(市)取團體優勝前 6 名；原住民族語取團體優勝前 6 名；教育大學及大學教育學院取團體優勝前 3 名。
2. 除演說與朗讀項目中各原住民族語組成績另計列團體成績，其餘各語言各項各組皆列入團體成績。

(三) 團體精進獎：

1. 直轄市及準直轄市為兩個競賽單位，其餘各縣(市)均為一個競賽單位，教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位。
2. 成績計算方式以上年度(102年)之團體積分為比較基準，將本年度(103年)團體積分減去上年度團體積分即為團體精進積分。
3. 各直轄市、準直轄市及縣(市)本年度(103年)團體成績進入前 6 名之單位，以及教育大學、及大學教育學院學生組本年度(103年)團體成績進入前 3 名之學校，不列為精進獎評選對象。
4. 直轄市、準直轄市及縣(市)競賽單位依團體精進積分高低順序，取前 6 名；教育大學及大學教育學院學生組競賽單位，取前 3 名。如有同分，則依

第一名人數多寡排序；再有同分，則依第二名人數多寡排序，其餘依此類推。

(四) 精神總錦標獎：

1. 除承辦直轄市、準直轄市及縣(市)外，每一競賽單位均為獎勵評選對象。本獎項教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位；直轄市及準直轄市以二區，其餘各縣(市)均為一個競賽單位。
2. 直轄市、準直轄市及縣(市)團體組最多獎勵前6名；教育大學及大學教育學院學生組最多獎勵前3名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。
3. 精神總錦標獎之實施方式，請參照「中華民國103年全國語文競賽團體精神總錦標實施辦法」(附件2)。

伍、決賽辦理時間：訂於103年12月13、14、15日(星期六、日、一)3天舉行。

陸、決賽地點：雲林縣立斗六國中(雲林縣斗六市育英北街69號)

雲林縣斗六市鎮東國小(雲林縣斗六市文化路205號)

雲林縣立雲林國中(雲林縣斗六市明德路599號)

柒、決賽報名方式：

- 一、各競賽單位應於103年10月中旬(報名截止時間另行通知)前完成網路報名並電話確認，同時將各語言各項各組競賽報名單(格式另訂)，掛號寄送「中華民國103年全國語文競賽委員會資訊組」(以郵戳為憑，逾時不受理報名)，地址：632雲林縣虎尾鎮頂溪里過溪63號(雲林縣虎尾鎮中溪國小)。
- 二、報名聯繫電話(05)6222385，聯絡人：雲林縣虎尾鎮中溪國小謝志森校長。
- 三、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

- 一、競賽員部分：除由大會頒發獎狀外，並依下列規定獎勵：
 - (一) 屬學生者，由大會函請其就讀學校，依學校敘獎辦法予以獎勵。
 - (二) 屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，第1名者記功壹次，第2、3名者各嘉獎貳次，第4、5、6名者各嘉獎壹次。
 - (三) 屬社會人士者，由大會函請其居住地直轄市、縣(市)政府，予以適當表揚。
 - (四) 各語言各項各組比賽，未達到前6名，但是成績達80分以上者，給予表現優異證明書。未達80分者，頒發參賽證明。

二、指導人員部分：

- (一) 直轄市、準直轄市及縣(市)競賽員獲得優勝名次者，其指導人員1人(以實際指導人員為準，不限學校老師)由大會頒發獎狀並函請其主管機關，予以敘獎。第1名者記功壹次，第2、3名者各嘉獎貳次，第4、5、6名者各嘉獎壹次。獲前3名之競賽員，其就讀學校校長由直轄市、準直轄市及縣(市)政府教育局(處)予以嘉獎壹次(獎勵項目不限)。
- (二) 教育大學及大學教育學院學生組競賽員獲得優勝名次者，其指導人員1人(以實際指導人員為準，不限學校老師)由大會頒發獎狀並函請其主管機關，予以敘獎。第1名者記功壹次，第2、3名者各嘉獎貳次，第4、5、6名者各嘉獎壹次。獲前3名之競賽員，其就讀學校校長、院長分別由教育部、直轄市予以嘉獎壹次(獎勵項目不限)。

三、團體獎部分：

- (一) 直轄市、準直轄市及縣(市)團體成績列前6名者，由大會頒給獎盃以資鼓勵，該直轄市、縣(市)教育局(處)長、業務科(課、股)長、業務承辦人均予獎勵。獲第1名者，各記功壹次，2、3名者各嘉獎貳次，其餘列名者各予嘉獎壹次。
- (二) 教育大學及大學教育學院學生組團體成績列前3名者，由大會頒給獎盃以資鼓勵外，該校校長(或教育學院院長)、教務長(或學務長)、相關系所主任、領隊及承辦人員均予獎勵。獲第1名者，各記功壹次，2、3名者各嘉獎壹次。

四、團體精進獎部分：

- (一) 直轄市、準直轄市及縣(市)團體精進成績列前6名者，由大會頒給精進獎盃以資鼓勵，該直轄市及準直轄市、縣(市)教育局(處)長、業務科(課、股)長、業務承辦人均予獎勵。獲第1名者各記功壹次，2、3名者各嘉獎貳次，其餘列名者各嘉獎壹次。
- (二) 教育大學及大學教育學院學生組團體精進成績列前3名者，由大會頒給精進獎盃以資鼓勵。

五、精神總錦標獎部分：

- (一) 各直轄市及準直轄市、縣(市)經評選委員會決議獲獎之單位，由大會在閉幕典禮上頒給精神總錦標獎盃以資鼓勵，並給予該直轄市及準直轄市、縣(市)領隊及帶隊人員嘉獎壹次獎勵。
- (二) 教育大學及大學教育學院經評選委員會決議獲獎之單位，由大會在閉幕典禮上頒給精神總錦標獎盃以資鼓勵。

玖、附則：

- 一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。
 - 二、各直轄市、準直轄市及縣（市）辦理複賽時，應請該縣（市）長（直轄市及準直轄市為教育局局長）主持典禮；鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。
 - 三、各直轄市、準直轄市及縣（市）競賽員參加全國決賽，由教育局（處）長擔任領隊，教育大學及大學教育學院學生組由該院校指派有關人員為領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。
 - 四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績不予承認，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）取消團體成績。
 - 五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
 - 六、競賽員臨時發生事故，確不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。
 - 七、競賽員資格或有關競賽之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書，詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽成績公布後 1 小時內提出，逾時不予受理（公布成績時應註明時間）。抗議事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「中華民國 103 年全國語文競賽申訴規則」（附件 3）。
 - 八、各參賽單位指導人員（以實際指導人員為準，不限學校老師）名單既經填列，成績公布後，不得更改。
 - 九、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書。
- 拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

附件 1

客家語腔調、原住民族語別說明

一、客家語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民 16 族 42 種方言別一覽表如下：

族語	方言別	族語	方言別
阿美語	A. 北部阿美語	鄒語	A. 阿里山鄒語
	B. 中部(秀姑巒)阿美語	拉阿魯哇語	A. 拉阿魯哇語
	C. 海岸阿美語	卡那卡那富語	A. 卡那卡那富語
	D 馬蘭阿美語	排灣語	A. 東排灣語
	E. 恆春阿美語		B. 北排灣語
泰雅語	A. 賽考利克泰雅語		C. 中排灣語
	B. 澤敖利泰雅語		D. 南排灣語
	C. 汶水泰雅語	魯凱語	A. 東魯凱語
	D. 萬大泰雅語		B. 霧台魯凱語
	E. 四季泰雅語		C. 大武魯凱語
	F. 宜蘭澤敖利泰雅語		D. 多納魯凱語
賽夏語	A. 賽夏語		E. 茂林魯凱語
邵語	A. 邵語		F. 萬山魯凱語
賽德克語	A. 德固達雅語	太魯閣語	A. 太魯閣語
	B. 都達語	噶瑪蘭語	A. 噶瑪蘭語
	C. 德路固語	卑南語	A. 南王卑南語
布農語	A. 卓群布農語		B. 知本卑南語
	B. 卡群布農語		C. 初鹿卑南語
	C. 丹群布農語		D. 建和卑南語
	D. 巒群布農語	雅美語	A. 雅美語
	E. 郡群布農語	撒奇萊雅語	A. 撒奇萊雅語

中華民國 103 年全國語文競賽團體精神總錦標實施辦法

- 一、宗旨：鼓勵參賽單位展現優質團隊精神，促使語文教育內涵落實於生活之中，進而弘揚我國固有優良文化。
- 二、組織：由大會成立評選小組，聘請評選委員 7 人，負責評選競賽單位表現。為落實團體精神總錦標之公平、公正、客觀之獎勵精神，評選委員名單應於頒獎後方行公布。
- 三、對象：除承辦直轄市、準直轄市及縣（市）外，每一競賽單位均為獎勵評選對象。本獎項教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位，直轄市及準直轄市以二區，其餘各縣（市）均為一個競賽單位。
- 四、評選時間：自各單位第一天報到起，至第三天閉幕典禮止。
- 五、評選項目及比例：（評分表如附表 1、2）
 1. 「團體出席人數」：20%。
 2. 「加油及歡呼氣勢」：20%。
 3. 「參觀比賽秩序」：20%。
 4. 「休息區整潔場地維護」：20%。
 5. 「整體表現」：20%。
- 六、注意事項：獎勵加分項目由各競賽單位提出，交主辦單位彙整並於賽前公布。

中華民國 103 年全國語文競賽團體精神總錦標評分表 (附表 1)

直轄市、準直轄市及縣(市)團體組

編號	競賽單位	團體出席人數	加油歡呼氣勢	參觀比賽秩序	休息區整潔場地維護	整體表現	總分 100%	名次	備註
		20%	20%	20%	20%	20%			
01	宜蘭縣								
02	基隆市								
03	新北市南區								
04	新北市北區								
05	臺北市南區								
06	臺北市北區								
07	桃園縣南區								
08	桃園縣北區								
09	新竹縣								
10	新竹市								
11	苗栗縣								
12	臺中市南區								
13	臺中市北區								
14	彰化縣								
15	南投縣								
16	雲林縣	不列入競賽受評單位							
17	嘉義縣								
18	嘉義市								
19	臺南市南區								
20	臺南市北區								
21	高雄市南區								
22	高雄市北區								
23	屏東縣								
24	臺東縣								
25	花蓮縣								
26	澎湖縣								
27	金門縣								
28	連江縣								
說明	1. 評分請採百分法，評分小數請勿超過二位。 2. 直轄市及準直轄市、縣(市)團體組最多獎勵前六名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。								
評委 簽名									

中華民國 103 年全國語文競賽團體精神總錦標評分表 (附表 2)

教育大學及大學教育學院學生組

編號	競賽單位	團體出席人數	加油歡呼氣勢	參觀比賽秩序	休息區整潔場地維護	整體表現	總分 100%	名次	備註
		20%	20%	20%	20%	20%			
01	國立臺灣師範大學								
02	國立政治大學								
03	國立彰化師範大學								
04	國立高雄師範大學								
05	國立臺北教育大學								
06	臺北市立大學								
07	國立新竹教育大學								
08	國立臺中教育大學								
09	國立暨南國際大學								
10	國立嘉義大學								
11	國立臺南大學								
12	國立屏東大學								
13	國立東華大學								
14	國立中正大學								
15	國立臺東大學								
16	私立輔仁大學								
17	私立淡江大學								
18	私立中國文化大學								
19	私立銘傳大學								
20	私立中原大學								
21	私立台灣首府大學								
22	私立慈濟大學								
說明	1. 評分請採百分法，評分小數請勿超過二位。 2. 教育大學及大學教育學院學生組最多獎勵前三名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。								
評委 簽名									

附件 3

中華民國 103 年全國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」(以下簡稱申評會)，以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序及競賽人員資格為限，對評判之評分及其他如技術性、學術性之意見不得提出申訴。

三、組織及運作

(一) 申評會置委員五人至十一人，其成員如下：

1. 大會評判長(兼任申評會召集人)。
2. 由教育部依需要推薦相關學者專家或人員三人至七人。
3. 承辦機關代表一人至三人。

(二) 申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

(三) 申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

(四) 申訴中心設於雲林縣立斗六國中翔英樓 3 樓會議室。

四、申訴流程

(一) 符合申訴範圍之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書(如附表 1)，詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

(二) 申訴書至遲應於各該競賽成績公布後 1 小時內提出，逾期不予受理(公布成績時應註明時間)，但確實影響競賽員權益重大者不在此限。

(三) 申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

(四) 評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

(五) 受理作業流程:(如附表 2)

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

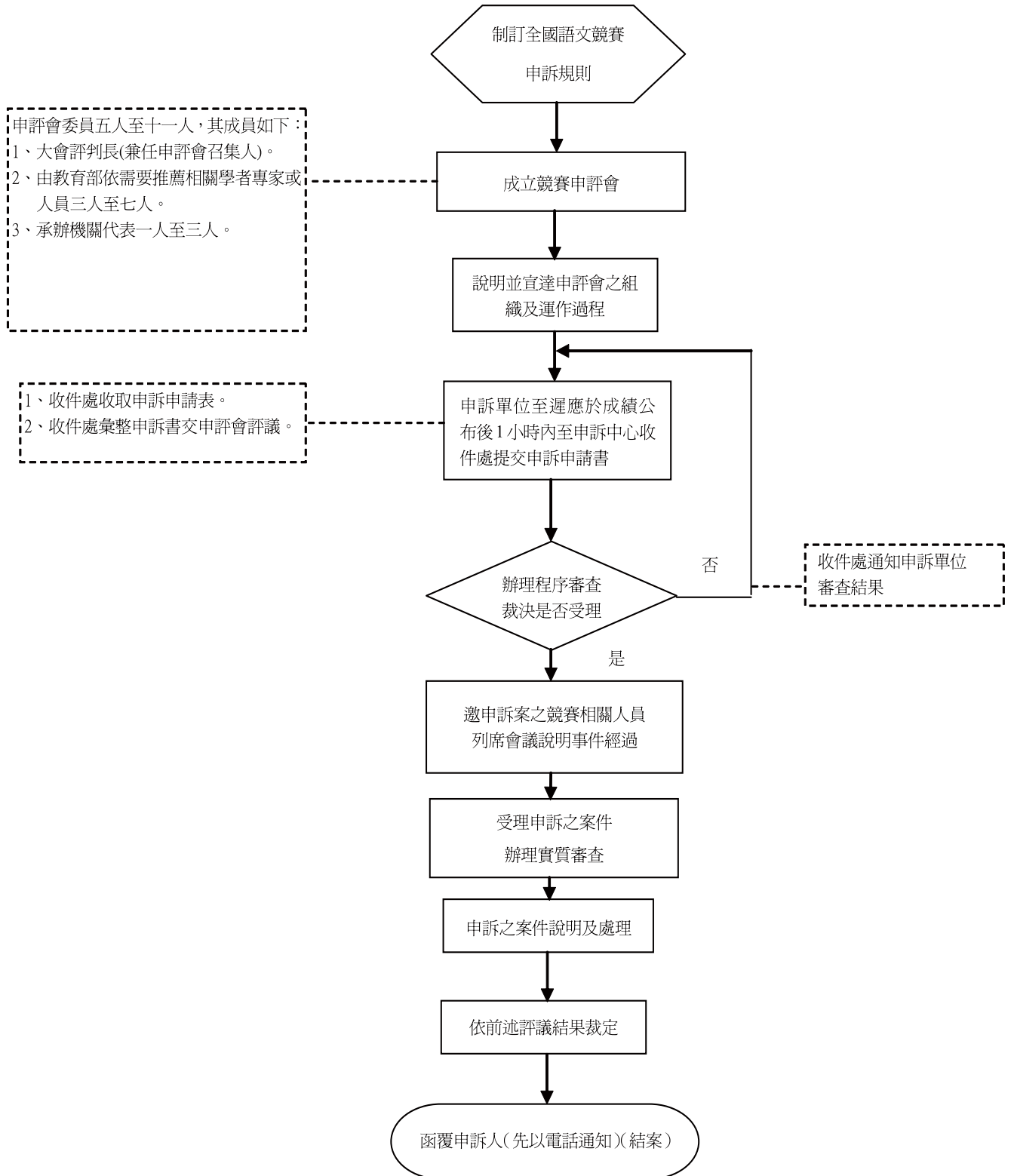
中華民國 103 年全國語文競賽申訴書 (附表 1)

申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	103 年 12 月 日 $\frac{\text{上}}{\text{下}}$ 午 時 分
送交單位	中華民國 103 年全國語文競賽申訴中心

領隊或競賽單位代表簽名：

聯絡電話：

中華民國 103 年全國語文競賽申訴事件處理作業流程圖 (附表 2)



中華民國 103 年全國語文競賽

【競賽員注意事項】

壹、共同注意事項：

- 一、競賽員一律準時參加開閉幕典禮、競賽及講評（僅演說、朗讀組項）。
- 二、競賽員依大會規定報到時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。
- 三、競賽員報到時，請攜帶身分證明（含附有照片之健保卡、在學證明、國民身分證、學生證或駕照等其中一項）供大會查核。
- 四、競賽員若未攜帶身分證明文件或有疑義時，得先准予參賽，並由大會拍照並開立切結書以備後續查驗，切結書須於報到時間截止後 2 小時內由競賽單位領隊（或承辦人）簽具切結，逾時未簽具切結者不予採計競賽成績。
- 五、競賽員請持「競賽員參賽證」直接至各競賽教室辦理簽名報到，領取「賽序號碼證」後配掛於胸前，並依賽序編號安靜就座，且不得與他人交談，違者扣均一標準分 1 分。報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。中場休息時間結束應立即進入賽場，違者扣均一標準分 2 分。
- 六、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料錄影（音）功能之電子器材等物品進場，違者取消競賽員資格。若攜帶其他相關計時器材，需不具聲響功能，於比賽期間內，若攜帶之計時電子器材發出任何聲響者，則扣均一標準分 2 分。
- 七、演說、朗讀項目競賽員請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名或代表之競賽單位，違反以上規定者，取消競賽資格。
- 八、場地開放參觀與走位練習：
開放時間：103 年 12 月 13 日（週六）13：30－16：30。
- 九、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。
- 十、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦單位逕交競賽申訴評議會裁法。

貳、演說競賽員注意事項：

- 一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 08：30-08：50 報到入座完畢；下午出賽者請於 13：00-13：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。
- 二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽規則說明。

- 三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。
- 四、抽題後準備時間為 30 分鐘（教育校院學生組、教師組二組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘）。
- 五、未事先公布講題之組項（國語演說各組、閩、客語演說教師組與社會組），在預備席桌上皆備有由大會提供的計時器作練習；已事先公布講題之組項（閩、客語演說國小學生組、國中學生組、高中學生組、教育校院學生組、原住民族語演說教師組及社會組），則不提供碼表或計時器作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。
- 六、預備席練習用計時器上均有中文操作說明，使用前請記得按清除鍵，清除前一使用者之時間。
- 七、競賽員不得攜帶道具，登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。
- 八、競賽員聞呼號聲即準備上台，先將大會提供練習用計時器放在預備席桌上，再將所抽題籤交給第一位評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，不予計分。
- 九、競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。
- 十、演說時間由碼表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜盡速結束演說下臺回至座位。
- 十一、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算。
- 十二、競賽員中場休息時間得至化妝室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

參、朗讀競賽員注意事項：

- 一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 08：50-09：10 報到入座完畢；下午出賽者請於 13：20-13：40 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。
- 二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽規則說明。
- 三、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至所分配之預備席就座作 8 分鐘準備，不可交談。

- 四、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。
- 五、競賽員抽到題卷後，除字典辭典及教育部頒「國語一字多音審定表」、「閩南語羅馬字拼音方案」及「客家語拼音方案」外，不得參閱其他書籍及自備之朗讀文稿。
- 六、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷，不得使用自備之朗讀題卷，違者取消競賽資格。
- 七、競賽員聞呼號聲即準備上台，開口朗讀即開始計時，如超過1分鐘未開始，以棄權論。
- 八、朗讀時間均為4分鐘，時間一到按1次鈴聲（短音）應立即下臺，並將文稿交回工作人員。
- 九、競賽員中場休息時間得至化妝室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

肆、作文競賽員注意事項：

- 一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。
- 二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。
- 三、報到區設於鎮東國小中庭球場，競賽員請於上午10:00-10:20報到，完成報到者請至後方等候區依參賽號碼就坐，需離開座位者請通知工作人員後由工作人員陪同。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。競賽時間未開始，禁止翻閱任何比賽用紙，違反規定者將取消競賽資格。
- 四、競賽開始前10分鐘進行競賽規則說明。
- 五、各組競賽寫作時間均以90分鐘為限，逾時不繳卷者，不予計分。
- 六、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。
- 七、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。
- 八、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。
- 九、作文用紙字數規格：除國小為稿紙500字規格外，其餘各組皆為稿紙600字規格。
- 十、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

伍、寫字競賽員注意事項：

- 一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。
- 二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。
- 三、報到區設於鎮東國小中庭球場，競賽員請於13:50~14:10報到入座完畢，完成報到者請至後方等候區依參賽號碼就坐，需離開座位者請通知工作人員後由工作人員陪同。

逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。競賽時間未開始，**禁止翻閱任何比賽用紙**，違者取消競賽資格。

四、競賽開始前 10 分鐘進行競賽規則說明。

五、各組競賽書寫時間均以 50 分鐘為限；逾時不繳卷者，不予計分。

六、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫，不必加注標點符號。

七、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，不予評分。

八、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

九、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可鋪設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等），一經發現，即取消競賽資格。

十、試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。

十一、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

陸、字音字形競賽員注意事項：

一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

三、字音字形報到區設於鎮東國小中庭球場，國語字音字形競賽員請於上午 08：30~08：50 報到；閩南語字音字形下午 13：00~13：20 報到、客家語字音字形競賽員請於上午 09：10~09：30 報到，**完成報到者請至後方等候區依參賽號碼就坐，需離開座位者請通知工作人員後由工作人員陪同。逾報到時間者即不予受理報到**，並以棄權論。競賽時間未開始，**禁止翻閱任何比賽用紙**，違反規定者取消競賽資格。

四、競賽開始前 10 分鐘進行競賽規則說明。

五、國語字音字形競賽答卷時限為 10 分鐘；閩南語字音字形及客家語字音字形競賽答卷時限均為 15 分鐘，逾時不繳卷者，不予計分。

六、競賽時所需桌墊由大會提供。

七、競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站在椅子後面，不得繼續填寫，違反規定者取消競賽資格。

八、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆（均限藍、黑色），字體一律以標準字體書寫。

九、答案書寫後不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十、國語字音字形如為儿化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十一、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

中華民國 103 年全國語文競賽

【原住民族語演說賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：雲林國中

項目	組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數	
原住民族語演說	阿美族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	A313	7
		教師組				5
	雅美（達悟）族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	E108	1
	魯凱族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	E205	1
	邵族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	E104	1
		教師組				2
	鄒族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	E204	2
		教師組				1
噶瑪蘭族語	社會組	13：00 13：20	14：00 16：00	E106	1	

*演說每人時限：社會組、教師組：5～6 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【原住民族語演說賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：雲林國中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
原 住 民 族 語 演 說	賽德克族語	社會組	13：00	14：00	A315	4
		教師組	13：20	16：00		1
	太魯閣族語	社會組	13：00	14：00	A312	5
		教師組	13：20	16：00		4
	排灣族語	社會組	13：00	14：00	E107	2
		教師組	13：20	16：00		2
	泰雅族語	社會組	13：00	14：00	A311	6
		教師組	13：20	16：00		5
	布農族語	社會組	13：00	14：00	A314	8
		教師組	13：20	16：00		4
	賽夏族語	社會組	13：00	14：00	E105	3
		教師組	13：20	16：00		1

*演說每人時限：社會組、教師組：5～6 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【國語演說、閩南語演說、客家語演說－賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：斗六國中

項目	組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數	
國語演說	國小學生組	08：30 08：50	09：30 12：30	群英樓 1F	101	28
	國中學生組				102	28
	高中學生組				105	28
	社會組	106	22			
	教師組	13：00 13：20	14：00 18：00		101	25
	教育校院學生組	105	19			
閩南語演說	國小學生組	08：30 08：50	09：30 12：30	群英樓 2F	107	27
	國中學生組				109	27
	高中學生組				綜合二	27
	社會組	舞蹈一	25			
	教師組	13：00 13：20	14：00 18：00		107	25
	教育校院學生組	綜合二	12			
客家語演說	國小學生組	08：30 08：50	09：30 12：30	群英樓 3F	111	25
	國中學生組				113	25
	高中學生組				121	25
	社會組	322	18			
	教師組	13：00 13：20	14：00 18：00		111	20
	教育校院學生組	121	8			

演說每人時限：

1. 國小學生組、國中學生組：4～5 分鐘
2. 高中學生組、社會組：5～6 分鐘
3. 教師組、教育校院學生組：7～8 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【原住民族語朗讀賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：雲林國中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
原 住 民 族 語 朗 讀	阿美族語	國小學生組	08：50	09：30	A309	19
		國中學生組				20
		高中學生組	09：10	12：00	A313	17
	雅美（達悟） 族語	國小學生組	08：50	09：30	E108	2
		國中學生組				1
		高中學生組	09：10	12：00		3
	魯凱 族語	國小學生組	08：50	09：30	E205	10
		國中學生組				11
		高中學生組	09：10	12：00		11
	邵族語	國小學生組	08：50	09：30	E104	1
		國中學生組				1
		高中學生組	09：10	12：00		1
	鄒族語	國小學生組	08：50	09：30	E204	7
		國中學生組				5
		高中學生組	09：10	12：00		4
	噶瑪蘭族語	國小學生組	08：50	09：30	E106	4
		國中學生組				5
		高中學生組	09：10	12：00		3
	卑南族語	國小學生組	08：50	09：30	A308	11
		國中學生組				10
		高中學生組	09：10	12：00		6
	拉阿魯 哇族語	國小學生組	08：50	09：30	E110	2
		國中學生組				2

*朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【原住民族語朗讀賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：雲林國中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
原 住 民 族 語 朗 讀	撒奇萊雅族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	E111	3
		國中學生組					2
		高中學生組	09：10	12：00			2
	賽德克族語	國小學生組	08：50	09：30		A315	13
		國中學生組				A302	10
		高中學生組	09：10	12：00			11
	太魯閣族語	國小學生組	08：50	09：30		A312	17
		國中學生組				A202	17
		高中學生組	09：10	12：00			9
	排灣族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	A310	15
		國中學生組					18
		高中學生組	09：10	12：00		E107	15
	泰雅族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	A102	16
		國中學生組					17
		高中學生組	09：10	12：00		A311	18
	布農族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	A307	16
		國中學生組					18
		高中學生組	09：10	12：00		A314	19
	賽夏族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	E105	10
		國中學生組					5
		高中學生組	09：10	12：00			7
	卡那卡那富族語	國小學生組	08：50	09：30	雲 林 國 中	E109	2
		國中學生組					2
		高中學生組	09：10	12：00			2

*朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【國語朗讀、閩南語朗讀、客家語朗讀－賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：斗六國中

項目	組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數	
國語朗讀	國小學生組	08：50 09：10	09：30 12：30	翔英樓 3F	315	28
	國中學生組				316	28
	高中學生組				317	28
	社會組	318	24			
	教師組	13：20 13：40	14：00 18：00		315	27
	教育校院學生組	317	25			
閩南語朗讀	國小學生組	08：50 09：10	09：30 12：30	翔英樓 4F	115	26
	國中學生組				116	26
	高中學生組				117	26
	社會組	118	26			
	教師組	13：20 13：40	14：00 18：00		115	26
	教育校院學生組	117	22			
客家語朗讀	國小學生組	08：50 09：10	09：30 12：30	翔英樓 3F	319	25
	國中學生組				320	25
	高中學生組			翔英樓 4F	119	23
	社會組	120	25			
	教師組	13：20 13：40	14：00 18：00	翔英樓 3F	319	23
	教育校院學生組	翔英樓 4F	119	14		

朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘。

中華民國 103 年全國語文競賽

【國語字音字形、客家語字音字形、作文賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：鎮東國小

項目	組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
國語字音字形	國小學生組			鎮東國小體育館	28
	國中學生組				28
	高中學生組	08：30	09：10		27
	教育校院學生組	08：50	09：20		24
	教師組				26
	社會組				26
客家語字音字形	國小學生組				25
	國中學生組				25
	高中學生組	09：10	09：50		22
	教育校院學生組	09：30	10：05		8
	教師組				25
	社會組				24
作文	國小學生組				28
	國中學生組				28
	高中學生組	10：00	10：40		28
	教育校院學生組	10：20	12：10		26
	教師組				27
	社會組				24

※字音字形每人時限：

1. 國語字音字形：各組均為 10 分鐘
2. 客家語字音字形：各組均為 15 分鐘

※作文每人時限：各組均為 90 分鐘

中華民國 103 年全國語文競賽

【閩南語字音字形、寫字賽程表】

日期：103 年 12 月 14 日（星期日）

競賽場地：鎮東國小

項目	組別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
閩南語字音字形	國小學生組			鎮東國小體育館	26
	國中學生組				26
	高中學生組	13：00	13：40		24
	教育校院學生組	13：20	13：55		10
	教師組				25
	社會組				24
寫字	國小學生組			鎮東國小體育館	28
	國中學生組				28
	高中學生組	13：50	14：30		28
	教育校院學生組	14：10	15：20		21
	教師組				27
	社會組				26

※ 1. 閩南語字音字形：各組均為 15 分鐘

※ 2. 寫字每人時限：各組均為 50 分鐘



大會職員名冊 工作小組名單

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國 103 年全國語文競賽大會職員名單

職 別	姓 名	現職服務機關	職 稱
名譽會長	江宜樺	行政院	院長
會 長	吳思華	教育部	部長
名譽副會長	林正則	台灣省政府	主席
名譽副會長	郝龍斌	台北市政府	市長
名譽副會長	朱立倫	新北市政府	市長
名譽副會長	胡志強	台中市政府	市長
名譽副會長	賴清德	台南市政府	市長
名譽副會長	陳 菊	高雄市政府	市長
副會長	龍應台	文化部	部長
副會長	林江義	行政院原住民族委員會	主任委員
副會長	劉慶中	行政院客家委員	主任委員
籌備會 主任委員	蘇治芬	雲林縣政府	縣 長
籌備會 副主任委員	熊宗樺	教育部終身教育司	司 長
籌備會 副主任委員	施克和	雲林縣政府	副縣長
籌備會 副主任委員	許義豐	雲林縣政府	秘書長
籌備委員	李毓娟	教育部終身教育司	副司長
籌備委員	蔣鎮宇	教育部終身教育司閱讀及語文教育科	科 長
籌備委員	雅柏甦詠·博伊哲努 Yapasuyongu · Poiconu	原住民族委員會教育文化處	專門委員
籌備委員	范雪景	客家委員會文化教育處	副處長
籌備委員	邱孝文	雲林縣政府教育處	處 長
籌備委員	孫綿凰	雲林縣政府教育處	副處長
籌備委員	陳秀卿	雲林縣政府教育處社會教育科	科 長
籌備委員	曹逢甫	國立清華大學語言學研究所	榮譽退休教授
籌備委員	杜忠誥	明道大學國學研究所	開悟講座教授
籌備委員	許學仁	國立東華大學美崙校區中文系	教授
籌備委員	李添富	輔仁大學中國文學系	副教授
籌備委員	蔡佳蓁	雲林縣久安國小	校長
籌備委員	曾金美	臺中市惠文國小	校長
籌備委員	潘麗珠	國立臺灣師範大學國文學系	教授
籌備委員	林登順	國立臺南大學人文與社會學院	院長
籌備委員	孫劍秋	國立臺北教育大學語文與創作學系	教授
籌備委員	鄭安住	新北市立五峰國中	教師
籌備委員	古國順	臺北市教育大學中國語文學系	退休教授
籌備委員	林修澈	國立政治大學民族學系	教授

中華民國 103 年全國語文競賽各縣市區領隊及承辦人聯絡電話

編號	競賽單位	領隊姓名	領隊職稱	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人電話	承辦人手機
1	宜蘭縣	吳清鏞	處長	陳佩琳	約僱人員	03-9251000#2628	0920-383983
2	基隆市	李春國	處長	曾仁宏	商借教師	02-24301505#310	0921-189100
3	新北市南區	林騰蛟	局長	黃曉青	科員	02-29603456 # 2599	0918-819240
4	新北市北區	林騰蛟	局長	黃曉青	科員	02-29603456 # 2599	0918-819240
5	臺北市南區	林奕華	局長	許佑任	組長	02-2300506#204	0930-927321
6	臺北市北區	林奕華	局長	林裕勝	校長	02-7208889#1216	0952-882983
7	桃園縣南區	吳林輝	局長	吳明芳	候用校長	03-3322101#7471	0939-792728
8	桃園縣北區	吳林輝	局長	吳明芳	候用校長	03-3322101#7471	0939-792728
9	新竹縣	邱乾國	處長	李盈璋	輔導員	03-5518101-2897	0980-460753
10	新竹市	蔣偉民	處長	方詠騰	約聘人員	03-5216121#275	0932-110792
11	苗栗縣	劉火欽	處長	李芳茹	課程督學	037-559688	0928-969577
12	臺中市南區	吳榕峯	局長	王琬婷	助理員	04-22289111#54509	0912-792885
13	臺中市北區	吳榕峯	局長	王琬婷	助理員	04-22289111#54509	0912-792885
14	彰化縣	陳威龍	科長	周佳慧	調府教師	04-7531839	0920-256076
15	南投縣	陳秋雅	科長	陳宥臻	輔導員	049-2203430	0919-040160
16	雲林縣	邱孝文	處長	康恩昕	約聘輔導員	05-5522433	0912-689557
17	嘉義縣	王建龍	處長	葉佳椰	輔導員	05-3620123#310	0982-660648
18	嘉義市	蕭奕志	處長	吳仲恩	國語指導員	05-2254321#362	0936-828855
19	臺南市南區	鄭邦鎮	局長	劉憶憶	科員	06-6351762	0963-135297
20	臺南市北區	鄭邦鎮	局長	劉憶憶	科員	06-6351762	0963-135297
21	高雄市南區	鄭新輝	局長	王歆昀	教師	07-7995678*3089	0912-732511
22	高雄市北區	鄭新輝	局長	王歆昀	老師	07-7995678*3089	0912-732511
23	屏東縣	顏慶祥	處長	簡麗玉	調用教師	08-7320415#3642	0952-021385
24	臺東縣	林輝煌	處長	劉沂芳	教師	089-322002#2262	0988-534714
25	花蓮縣	陳玉明	處長	馬靜敏	約僱人員	03-8462783	0988-910658
26	澎湖縣	盧輝龍	科長	陳淑娟	科員	06-9274400-283	0922-076926
27	金門縣	溫翎君	科員	溫翎君	科員	082-325630	
28	連江縣	陳冠人	局長	陳思潔	職務代理	083-622067#52	0919-919857

中華民國 103 年全國語文競賽教育大學及大學教育學院 領隊及承辦人聯絡電話

編號	競賽單位	領隊姓名	領隊職稱	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人電話	承辦人手機
1	國立臺灣師範大學	張國恩	校長	徐穎思	輔導員	02-77341075	0939-314134
2	國立政治大學	吳素菁	一級行政組員	吳素菁	一級行政組員	02-29393091#63809	0934-014626
3	國立彰化師範大學	游昶媛	編審	游昶媛	編審	04-7232105#5722	0921-748746
4	國立高雄師範大學	李紹華	軍訓專員	陳悅雯	國文學系助教	07-7172930-2553	0960-623960
5	國立臺北教育大學	許育健	助理教授	范育菁	約用行政組員	02-27321104#62234	0921-821256
6	臺北市立大學	賴明慧	輔導員	賴明慧	輔導員	23113040#1221	0952-250409
7	國立新竹教育大學	邴尚白	助理教授	劉孫菱	行政助理	03-5213132#2204	0932-663252
8	國立臺中教育大學	林政欣	組員	林政欣	組員	04-22183138	0937-765304
9	國立嘉義大學	游碧華	組員	游碧華	組員	05-2263411#1221	0978-037129
10	國立臺南大學	鄭憲仁	副教授	李宜芳	校聘組員	06-2133111-621	0939-703791
11	國立屏東大學	陳亮霖	行政助理	王人平	行政助理	08-7226141#24002	0911-185685
12	國立東華大學	歐家榮	學生	蔡語宸	助理	03-8635672	0928-299332
13	國立臺東大學	章勝傑	師範學院院長	張國婷	行政助理	089-517512	0973-573228
14	私立輔仁大學	林偉人	主任	許盟雪	組員	02-29053083	0931-404046
15	私立中國文化大學	張建成	院長	江烈	組員	02-28610511#43705	0986-718330
16	私立銘傳大學	盧心懋	專任講師	楊秀芬	應中系秘書	03-3507001-3217	

中華民國 103 年全國語文競賽雲林縣工作小組聯絡電話

編號	組別	任務職	服務單位	職稱	姓名	手機	學校電話
1	工作小組	執行秘書	社教科	科長	陳秀卿	0937398770	5522430
		副執秘	社教科	輔導員	康恩昕	0912689557	5522433
		總幹事	公誠國小	校長	楊松田	0912688229	5322536#168
2	申訴組	組長	元長國中	校長	許美珠	0936516725	7882012#11
3	行政組	組長	公誠國小	主任	蘇碧麗	0937268368	5322536#111
4	總務組	組長	公誠國小	主任	李嘉惠	0932692199	5322536#113
5	會計組	組長	公誠國小	主任	黃素卿	0911791808	5322536#115
6	醫護組	組長	重興國小	校長	許坤真	0928672310	5892044#111
7	資訊組	組長	中溪國小	校長	謝志森	0937749597	6222385#18
8	資料組	組長	永定國小	校長	王瓊慈	0928288676	5982796#101
9	報到組	組長	土庫國小	校長	黃靖茹	0937782986	6622524#711
10	競賽組(1)-斗六國中	組長	文安國小	校長	黃定國	0910573417	5972265#101
11	競賽組(2)-鎮東國小	組長	鎮南國小	校長	邱慧俐	0933509879	6341109#002
12	競賽組(3)-雲林國中	組長	梅林國小	校長	陳沼輝	0932964472	5572211#11
13	試務組	組長	久安國小	校長	蔡佳蓁	0988328924	5222724#11
14	評審組(1)-斗六國中	組長	虎尾國小	校長	張美琳	0911841600	6322026#18
15	評審組(2)-鎮東國小	組長	九芎國小	校長	陳雅芳	0932692017	5892647#111
16	評審組(3)-雲林國中	組長	水碓國小	校長	喬祺	0922102066	5821049
17	成績組	組長	僑真國小	校長	蘇清泉	0920652671	5972241#21
18	場地組(1)-斗六國中	組長	斗六國中	校長	陳煌銘	0928369856	5323296#168
19	場地組(2)-鎮東國小	組長	鎮東國小	校長	蔡淑玲	0982921768	5371899#111
20	場地組(3)-雲林國中	組長	雲林國中	校長	薛錦彰	0912385088	5326071#002
21	交通組	組長	斗南國小	校長	胡光漢	0930925897	5972020#2801
22	典禮組	組長	東勢國小	校長	李娟娟	0912342536	6991036#11
23	典禮場地組-體育館	組長	崇文國小	校長	蘇國勳	0938585630	7892186
24	獎品組	組長	文正國小	校長	紀力有	0928990235	7841051
25	服務組	組長	宏崙國小	校長	黃育珍	0920302876	6653824
26	接待組	組長	桂林國小	校長	賴建達	0919002093	5901048#10
27	美工組	組長	下崙國小	校長	郭秀玉	0911857331	7991184#11
28	導覽組	組長	溪洲國小	校長	蔡正龍	0963120713	5512485#002
29	研修組	組長	文賢國小	校長	黃有智	0918098270	6341157#002
30	展覽組	組長	油車國小	校長	廖欽祿	0937269052	5982600#11
31	媒體新聞組	組長	光復國小	校長	沈美杏	0989119996	6326257#10
32	現場轉播組	組長	舊庄國小	校長	翁文才	0952290308	5912094#11



評判委員配當表 評判委員名單

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：國語演說

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	孫劍秋 曾金美 張瑞濱 黃有智	群英樓 1F		
國小學生組	陳俐伶 蔡玲婉 徐昀霖 蔡藍儉		08：30 }	09：30 }
國中學生組	丁美雪 黃增新 林秀蓉 葉龍源		08：50	12：10
高中學生組	易理玉 易元培 林孟君 周益忠			
教育校院組	張正男 馬行誼 劉雅芬 鍾宗憲		13：00 }	14：00 }
教師組	蘇珊玉 彭雅玲 陳淑娟 鍾正道		13：20	18：00

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：國語演說

編號	姓名	服務單位	職稱
1	黃有智	雲林縣文賢國小	校長
2	陳俐伶	高雄市安招國小	教務主任
3	蔡玲婉	國立台南大學國語文學系	副教授
4	徐昀霖	台北市桃源國小	輔導主任
5	丁美雪	高雄市旗山國民中學	教師
6	黃增新	新竹縣成功國民中學	校長
7	林秀蓉	屏東教育大學中文系	副教授
8	葉龍源	彰化縣立大村國民小學	校長
9	易理玉	台北市立第一女子高級中學	教師
10	易元培	台中教育大學師資培育中心	講師
11	劉雅芬	輔仁大學中文系	助理教授
12	周益忠	國立彰化師範大學國文系	教授
13	陳淑娟	新竹教育大學中國語文學系	教授
14	馬行誼	國立台中教育大學語文教育系	教授
15	林孟君	苗栗縣烏眉國中	校長
16	鍾宗憲	國立台灣師範大學國文系	教授
17	蘇珊玉	國立高雄師範大學國文學系	教授
18	彭雅玲	國立台中教育大學語文教育系	教授
19	張正男	國立台灣師範大學國文系	退休副教授
20	鍾正道	東吳大學中文系	副教授兼主任
21	孫劍秋	國立台北教育大學語文與創作學系	教授
22	曾金美	台中市惠文國小	校長
23	張瑞濱	國立台灣戲曲學院	校長
24	蔡藍儉	宜蘭縣公正國小	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：閩南語演說

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	李勤岸 鄭月梅 黃國忠 莊雅雯	群英樓 2F		
國小學生組	董忠司 臧汀生 郭澤寬 張惠貞		08：30 }	09：30 }
國中學生組	程俊源 林和春 洪淑昭 陳石定		08：50	12：30
高中學生組	方耀乾 姚榮松 張梅芳 陳慧娟			
教育校院組	林淑期 黃哲永 王桂華 陳宜楠		13：00 }	14：00 }
教師組	陳豐惠 翁聖峰 黃文車 呂淑女		13：20	18：00

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：閩南語演說

編號	姓名	服務單位	職稱
1	董忠司	新竹教育大學中國語文學系	退休教授
2	臧汀生	靜宜大學中文系	教授
3	郭澤寬	國立東華大學	副教授
4	張惠貞	國立台南大學國語文學系	教師
5	程俊源	台中教育大學	助理教授
6	林和春	台北市銘傳大學	助理教授
7	洪淑昭	高雄市光華國中	幹事
8	陳石定	EYFM 聯播新聞網節目部	主持人
9	方耀乾	台中教育大學台灣語文系	教授
10	姚榮松	國立台灣師範大學國文學系	教授
11	張梅芳	國立東華大學華文文學系	助理教授
12	陳慧娟	高雄市復興國小	教師
13	林淑期	新北市新莊區民安國小	教師
14	黃哲永	東石文史工作室	文史工作者
15	王桂華	台北市桂林國小	退休教師
16	陳宜楠	台中市中華國小	校長
17	陳豐惠	李江卻台語文教基金會	總幹事
18	翁聖峰	國立台北教育大學語文與創作學系	教授
19	黃文車	國立屏東大學中文系	副教授
20	呂淑女	嘉義縣中興國小	主任
21	李勤岸	台灣師大台文系	教授
22	鄭月梅	嘉義大學中國文學系	講師
23	黃國忠	國立虎尾高中	教師
24	莊雅雯	國立台南大學國語文學系	講師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：客家語演說

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	呂嵩雁 楊寶蓮 張春泉 彭歲玲	群英樓 3F	08：45	09：00 ~ 12：10
國小學生組	鍾屏蘭 鍾榮富 徐登志 呂學源			
國中學生組	劉醇鑫 廖烈震 汪文麟 宋菁玲			
高中學生組	梁榮茂 林伯殷 江雲玉 張美容			
教育校院組	范文芳 楊政男 李宜諭 詹益雲		13：25	13：40 ~ 18：00
教師組	彭維杰 邱湘雲 徐清明 李坤錦			

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：客家語演說

編號	姓名	服務單位	職稱
1	鍾屏蘭	國立屏東教育大學	教授
2	彭維杰	國立彰化師範大學	副教授
3	徐登志	台中縣寮下文化學會	總幹事
4	呂學源	高雄市立德國中	教師
5	劉醇鑫	新生醫專通識中心中央大學客語所	副教授
6	廖烈震	台北市雙園國小	退休老師
7	汪文麟	輔仁大學教育領導與發展研究所	助理教授
8	宋菁玲	自由媒體人	主持人
9	梁榮茂	台灣大學	退休教授
10	林伯殷	新竹縣東海國小	教師
11	姜雲玉	台北市仁愛國中	退休教師
12	張美容	新竹市北門國小	退休教師
13	范文芳	新竹教育大學	退休教授
14	楊政男	苗栗縣大崙國中	退休主任
15	李宜諭	高雄市龍肚國小	教務主任
16	詹益雲	新竹縣五龍國小	退休老師
17	鍾榮富	南台科技大學	教授
18	邱湘雲	國立彰化師範大學	副教授
19	徐清明	苗栗農工	退休教師
20	李坤錦	西螺農工	退休主任
21	呂嵩雁	國立東華大學	教授
22	楊寶蓮	台北戲曲學院	助理教授
23	張春泉	台北市河堤國小	教師
24	彭歲玲	台東縣馬蘭國小	組長

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：原住民族語演說

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
阿美族語	教師組 社會組	朱清義 張文良 羅福慶	雲林國中 A313	13:20	14:00 } 16:00
雅美(達悟) 族語	教師組 社會組	董美妹 董瑪女	雲林國中 E108	13:20	14:00 } 16:00
魯凱族語	教師組 社會組	柯菊華 杜傳娟 林惠娟	雲林國中 E205	13:20	14:00 } 16:00
邵族語	教師組 社會組	簡史朗 高榮輝 王育秀	雲林國中 E104	13:20	14:00 } 16:00
鄒族語	教師組 社會組	浦珍珠 羅玉鳳	雲林國中 E204	13:20	14:00 } 16:00
噶瑪蘭族語	教師組 社會組	李文盛 朱明蘭 潘金英	雲林國中 E106	13:20	14:00 } 16:00
賽德克族語	教師組 社會組	詹素娥 郭明正 伊萬納威	雲林國中 A315	13:20	14:00 } 16:00
太魯閣族語	教師組 社會組	胡永寶 連城 楊文政	雲林國中 A312	13:20	14:00 } 16:00
排灣族語	教師組 社會組	蔡愛蓮 戴明雄 華阿財	雲林國中 E107	13:20	14:00 } 16:00
泰雅族語	教師組 社會組	古文進 黑帶巴彥 斗睿夏德	雲林國中 A311	13:20	14:00 } 16:00
布農族語	教師組 社會組	阿諾·伊 利達夫 辜木水 全淵能	雲林國中 A314	13:20	14:00 } 16:00
賽夏族語	教師組 社會組	夏麗玲 朱國勝 朱瑞萍	雲林國中 E105	13:20	14:00 } 16:00

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：原住民族語演說

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
1	張文良	阿美族語	國立花蓮高中	退休教師
2	朱清義	阿美族語	花蓮玉山神學院	講師
3	羅福慶	阿美族語	台東縣原住民射藝文化發展協會	理事長
4	董美妹	雅美族語	東華大學創新育成中心	計畫專員
5	董瑪女	雅美族語	國立自然科學博物館	技工
6	柯菊華	魯凱族語	台北市原住民語言巢	族語教師
7	杜傳	魯凱族語	霧台鄉	議員
8	林惠娟	魯凱族語	萬山社區發展協會	專案助理
9	簡史朗	邵族語	南投縣大成國中退休	教師
10	高榮輝	邵族語	南投縣魚池鄉德化國小	族語教師
11	王育秀	邵族語	原民會族語教材	編輯委員
12	浦珍珠	鄒族語	原民會	鄒族族群委員
13	羅玉鳳	鄒族語	嘉義縣阿里山鄉阿里山國中小學	族語教師
14	李文盛	噶瑪蘭族語	花蓮縣豐濱鄉新設村辦公處	村長
15	朱明蘭	噶瑪蘭族語	東華大學民族學院	族語講師
16	潘金英	噶瑪蘭族語	花蓮縣豐濱鄉豐濱國中、新社國小	族語教師
17	詹素娥	賽德克族語	南投縣清境國小	校長
18	郭明正	賽德克族語	南投縣埔里高工退休	教師

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
19	伊萬納威	賽德克族語	國立政治大學民族學系	兼任助理教授
20	胡永寶	太魯閣族語	花蓮縣萬榮國小	校長
21	連 城	太魯閣族語	臺北市政府體育局	職員
22	楊文政	太魯閣族語	花蓮縣秀林鄉公所文化課	課員
23	蔡愛蓮	排灣族語	臺灣基督長老教會南世教會	牧師
24	戴明雄	排灣族語	臺東縣太麻里新香蘭基督長老教會	牧師
25	華阿財	排灣族語		先生
26	古文進	泰雅族語	台北市士林區湖山國小	族語教師
27	黑帶巴彥	泰雅族語	新竹縣	族語教師
28	斗睿夏德	泰雅族語	苗栗縣象鼻國小	族語教師
29	阿諾·伊斯 巴利達夫	布農族語	南投南山基督長老教會	退休牧師
30	辜木水	布農族語	原民會退休	先生
31	全淵能	布農族語	南投縣地利國小	主任
32	夏麗玲	賽夏族語	原住民族電視臺	賽夏語主播
33	朱國勝	賽夏族語		教師
34	朱瑞萍	賽夏族語	臺北市東新國小	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：國語朗讀

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	詹建成 高鴻怡 黃美瑤 林千凱	翔英樓 3F	08：50 ∩ 09：10	09：30 ∩ 12：30
國小學生組	李志宏 陳秉貞 潘麗珠 楊君儀			
國中學生組	龍祥輝 楊淑華 蔡佳蓁 許碧華			
高中學生組	陳麗英 簡貴雀 林淑雲 陳恬伶			
教育校院組	臧正一 文超順 曾家麒 鄭芳郁			
教師組	潘麗珠 藍麗雪 陳秋宏 陳慧君			
			13：20 ∩ 13：40	14：00 ∩ 18：00

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：國語朗讀

編號	姓名	服務單位	職稱
1	李志宏	台灣師大國文系	教授
2	陳秉貞	台北市金華國中	教師
3	潘麗珠	台灣師大國文系	教授
4	楊君儀	高雄楠梓高中	教師
5	龍祥輝	國立師大附中	退休教師
6	楊淑華	台中市立教育大學	副教授
7	蔡佳蓁	雲林斗六久安國小	校長
8	許碧華	國立板橋高中	教師
9	陳麗英	台北市木柵國中	校長
10	簡貴雀	屏東教育大學中國語文學系	副教授
11	林淑雲	台灣師大國文學系	副教授
12	陳恬伶	新北市江翠國中	教師
13	臧正一	台北市世新大學	退休教師
14	文超順	宜蘭縣政府	助理教授
15	曾家麒	中壢高商	教師
16	鄭芳郁	台中二中	教師
17	潘麗珠	台灣師大國文系	教授
18	藍麗雪	宜蘭市蘭陽女中	教師
19	陳秋宏	中山大學中文系	教授
20	陳慧君	台北市陽明高中	教師
21	詹建成	台南市金城國中	主任
22	高鴻怡	桃園市大成國中	退休校長
23	黃美瑤	台北市蘭雅國中	教師
24	林千凱	台北市國語實小	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：閩南語朗讀

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	洪惟仁 王清棟 陳昭蓉 賴佩凌	翔英樓 4F	08：50 ∩ 09：10	09：30 ∩ 12：30
國小學生組	盧廣誠 劉明哲 康世昌 楊允言			
國中學生組	陳光憲 郭美逢 廖瑞昌 任承英			
高中學生組	劉明新 張淑敏 嚴立模 駱嘉鵬			
教育校院組	陳憲國 徐建華 王靜文 林崇光		13：20 ∩ 13：40	14：00 ∩ 18：00
教師組	郭維茹 許嘉勇 楊振裕 吳令宜			

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：閩南語朗讀

編號	姓名	服務單位	職稱
1	盧廣誠	國立台北教育大學	講師
2	劉明哲	高雄縣政府	退休秘書
3	康世昌	嘉義大學中國文學系	副教授
4	楊允言	台中教育大學	助理教授
5	陳光憲	德明財經科技大學	教授
6	郭美逢	高雄市台灣語文化協會	理事長
7	廖瑞昌	台中市宜欣國小	主任
8	任承英	台北市西園國民小學	教師
9	劉明新	新北市新埔國中	退休老師
10	張淑敏	台中教育大學	教授
11	嚴立模	屏東大學中文系	助理教授
12	駱嘉鵬	清雲科技大學	講師
13	陳憲國	寶島聯播網	顧問
14	徐建華	台北市東新國民小學	校長
15	王靜文	嘉義縣北美國小	校長
16	林崇光	嘉義市民族國小	教師
17	郭維茹	國立台灣師範大學文學系	副教授
18	許嘉勇	台北市永健國民小學	教師
19	楊振裕	彰化縣鹿港鎮鹿東國小	校長
20	吳令宜	新北市海山國小	教師
21	洪惟仁	台中教育大學	退休教授
22	王清棟	國立高雄大學東亞語文學系	助理教授
23	陳昭蓉	澎湖縣中正國小	退休校長
24	賴佩凌	高雄市鳳山國中	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：客家語朗讀

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
社會組	何石松 溫筆明 林瓊玉 徐儀錦	翔英樓 4F	08：50 ∩ 09：10	09：30 ∩ 12：30
高中學生組	陳玉英 范滿妹 鍾振斌 徐煥昇			
國小學生組	范文芳 曾昌發 蘇清守 賴月梅	翔英樓 3F		
國中學生組	林惠美 徐貴榮 吳聲淼 張瑞玲			
教育校院組	古國順 龔萬灶 溫筆明 葉春梅	翔英樓 4F	13：20 ∩ 13：40	14：00 ∩ 18：00
教師組	劉明宗 彭盛星 林賢峰 廖聖涵	翔英樓 3F		

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：客家語朗讀

編號	姓名	服務單位	職稱
1	徐煥昇	苗栗縣景山國民小學	教師
2	蘇清守	台北市中國文化大學	退休教授
3	賴月梅	屏東縣長治鄉長興國小	教師
4	林惠美	高雄師範大學	副教授
5	徐貴榮	國立中央大學客語文研究所	助理教授
6	吳聲森	新竹縣峨眉國小	校長
7	張瑞玲	台中市東勢國小	教師
8	龔萬灶	苗栗農工	退休教師
9	范滿妹	台北市國教輔導團	本土語言輔導員
10	鍾振斌	屏東縣六堆風雲雜誌社	社長
11	曾昌發	台南神學院	教師
12	古國順	台北市立大學	退休教授
13	陳玉英	苗栗市銅鑼國小	退休校長
14	葉春梅	台北市古亭國小	退休校長
15	劉明宗	屏東大學中文系	副教授
16	彭盛星	桃園縣平鎮國中	退休校長
17	林賢峰	新竹縣湖口鄉華興國小	退休校長
18	廖聖涵	新北市成功國中	教師
19	何石松	新生醫專通識教育中心	副教授
20	溫筆明	屏東縣榮華國小	退休主任
21	林瓊玉	新竹市新竹國小	總務主任
22	徐儀錦	屏東縣長治鄉長興國小	教師
23	范文芳	新竹教育大學	退休教授

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
阿美族語	國小學生組 國中學生組	張月瑛 張美妹 朱清義	雲林國中 A309	8:50	09:30 } 12:00
	高中學生組	吳明義 星·歐拉姆 朱珍靜	雲林國中 A313	8:50	09:30 } 12:00
雅美(達悟) 族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	董美妹 董瑪女	雲林國中 E108	8:50	09:30 } 12:00
魯凱族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	杜 傳 林惠娟	雲林國中 E205	8:50	09:30 } 12:00
邵族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	簡史朗 高榮輝 王育秀	雲林國中 E104	8:50	09:30 } 12:00
鄒族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	浦珍珠 羅玉鳳	雲林國中 E204	8:50	09:30 } 12:00
噶瑪蘭族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	李文盛 朱明蘭 潘金英	雲林國中 E106	8:50	09:30 } 12:00
卑南族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	鄭玉妹 陳金妹 林進星	雲林國中 A308	8:50	09:30 } 12:00
拉阿魯哇語	國小學生組 國中學生組	謝垂耀 蘇紫美	雲林國中 E110	8:50	09:30 } 12:00
撒奇萊雅族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	陳玉蘭 葉珠君 蔡貞媛	雲林國中 E111	8:50	09:30 } 12:00
賽德克族語	國小學生組	詹素娥 郭明正 伊萬納威	雲林國中 A315	8:50	09:30 } 12:00

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
賽德克族語	國中學生組 高中學生組	楊盛涂 賴美燕 曾瑞琳	雲林國中 A302	8:50	09:30 } 12:00
太魯閣族語	國小學生組	胡永寶 連城 楊文政	雲林國中 A312	8:50	09:30 } 12:00
	國中學生組 高中學生組	金清山 張素瑞 曾美珠	雲林國中 A202	8:50	09:30 } 12:00
排灣族語	國小學生組 國中學生組	高光良 謝秀珠 邱霄鳳	雲林國中 A310	8:50	09:30 } 12:00
	高中學生組	波宏明 瓜樂 廖金鐘	雲林國中 E107	8:50	09:30 } 12:00
泰雅族語	國小學生組 國中學生組	江明清 宋神財 烏巴赫尤紀 林義和 古秋鳳 張秋生	雲林國中 A102	8:50	09:30 } 12:00
	高中學生組	黑帶巴彥 斗睿夏德 林成遠	雲林國中 A311	8:50	09:30 } 12:00
布農族語	國小學生組 國中學生組	阿諾·伊斯巴 利達夫 達崙·腦帆 谷明順	雲林國中 A307	8:50	09:30 } 12:00
	高中學生組	全茂永 余榮德 顏明仁	雲林國中 A314	8:50	09:30 } 12:00
賽夏族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	葉美利 夏晏晴 朱瑞萍	雲林國中 E105	8:50	09:30 } 12:00
卡那卡那 富族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	孔正傑 翁博華	雲林國中 E109	8:50	09:30 } 12:00

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：原住民族語朗讀

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
1	朱清義	阿美族語	花蓮玉山神學院	講師
2	張美妹	阿美族語	花蓮縣壽豐鄉月眉國小	族語教師
3	張月瑛	阿美族語		
4	吳明義	阿美族語	國立東華大學民族語言與傳播學系	兼任助理教授
5	星·歐拉姆	阿美族語	臺灣基督長老教會	牧師
6	朱珍靜	阿美族語	花蓮市忠孝國小	族語教師
7	董美妹	雅美族語	國立東華大學原住民族學生資源中心	助理
8	董瑪女	雅美族語	國立自然科學博物館	技工
9	杜傳	魯凱族語	霧台鄉	議員
10	林惠娟	魯凱族語	萬山社區發展協會	專案助理
11	簡史朗	邵族語	南投縣大成國中	退休教師
12	高榮輝	邵族語	南投縣魚池鄉德化國小	族語教師
13	王育秀	邵族語	原民會族語教材	編輯委員
14	浦珍珠	鄒族語	原住民族委員會	鄒族專任委員
15	羅玉鳳	鄒族語	嘉義縣阿里山鄉達那國小	族語教師
16	李文盛	噶瑪蘭族語	花蓮縣豐濱鄉新設村辦公處	村長
17	朱明蘭	噶瑪蘭族語	東華大學民族學院	族語講師

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
18	潘金英	噶瑪蘭族語	花蓮縣新社國小	族語教師
19	鄭玉妹	卑南族語	台東縣光明國小	退休校長
20	陳金妹	卑南族語	台東縣知本國小	退休教師
21	林進星	卑南族語	台東縣卑南鄉初鹿部落會議	公職退休
22	謝垂耀	拉阿魯哇族語		前鄉長
23	蘇紫美	拉阿魯哇族語	三民國中、民權國小	族語教師
24	陳玉蘭	撒奇萊雅族語	瑞穗國小、舞鶴國小	族語老師
25	葉珠君	撒奇萊雅族語		
26	蔡貞媛	撒奇萊雅族語		
27	詹素娥	賽德克族語	南投縣仁愛鄉清境國小	校長
28	郭明正	賽德克族語	南投縣埔里高工	退休教師
29	伊萬納威	賽德克族語	國立政治大學民族學系	兼任助理教授
30	楊盛涂	賽德克族語	花蓮縣秀林國中	退休校長
31	賴美燕	賽德克族語	南投縣春陽國小	退休主任
32	曾瑞琳	賽德克族語	南投縣天主教山地服務研究社	老師
33	胡永寶	太魯閣族語	花蓮縣萬榮萬榮鄉國小	校長
34	連城	太魯閣族語	台北市語言巢	族語教師
35	楊文政	太魯閣族語	花蓮縣秀林鄉秀林公所文化課	約聘人員
36	金清山	太魯閣族語	秀林鄉公所太魯閣族語編輯委員	退休牧師

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
37	張素瑞	太魯閣族語	花蓮縣秀林國小	退休教師
38	曾美珠	太魯閣族語	花蓮縣秀林鄉公所編輯委員	族語教師
39	高光良	排灣族語	屏東縣牡丹鄉石門國小	退休校長
40	謝秀珠	排灣族語	屏東縣武潭國小	民族教師老師
41	邱霄鳳	排灣族語	財團法人基督教傳道會大後教會	傳道人
42	波宏明	排灣族語	北新國小	教師
43	瓜樂	排灣族語	台灣基督長老教會札瓦歌教會	牧師
44	廖金鐘	排灣族語	中國佈道會義林聖道堂	牧師
45	黑帶巴彥	泰雅族語	故鄉研究工作室	負者人
46	宋神財	泰雅族語	台北市福山國小	退休教師
47	斗睿夏德	泰雅族語	台中市和平區自由國小	族語教師
48	林成遠	泰雅族語	苗栗縣泰安鄉汶水國小	教師
49	江明清	泰雅族語	四季基督長老教會	牧師
50	烏巴赫尤紀	泰雅族語	大山國際藝術有限公司	負責人
51	古秋鳳	泰雅族語	南投縣親愛國小	退休校長
52	張秋生	泰雅族語	新竹縣桃山國小	退休主任
53	林義和	泰雅族語	苗栗縣汶水長老教會	退休牧師
54	阿諾·伊斯巴利達夫	布農族語	南投南山基督長老教會	退休牧師
55	達崙·腦帆	布農族語	南投縣卡度長老教會	牧師

編號	姓名	族系	服務單位	職稱
56	全茂永	布農族語	信義鄉公所	約僱人員
57	余榮德	布農族語	台灣基督長老教會東光教會	牧師
58	顏明仁	布農族語	台南大學台灣文化研究所	研究生
59	谷明順	布農族語	南投縣潭南國小	族語教師
60	葉美利	賽夏族語	新竹教育大學	副教授
61	夏晏晴	賽夏族語	新竹縣五峰國小	族語教師
62	朱瑞萍	賽夏族語	臺北市東新國小	教師
63	孔正傑	卡那卡富族語	高雄市那瑪夏區民生國民小學	教師
64	翁博華	卡那卡富族語	高雄市政府警察局	警察

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：國語字音字形

評判時間：上午 10:00 起

評判地點：斗六國中翔英樓 313

組別	評判委員	服務單位	職稱
國小學生組 國中學生組	李淑華	國立臺南大學國語文學系	兼任講師
	許文獻	臺中教育大學語教系	助理教授
	施枝芳	臺中教育大學	講師
	柯明傑	國立屏東教育大學中國語文學系	副教授
高中學生組 教育校院組	黃麗娟	國立臺灣師範大學國文系	副教授
	蔡有秩	高雄市福康國小	退休教師
	林文慶	中國文化大學中文系	副教授
	陳聰明		退休教師
教師組 社會組	巫俊勳	國立東華大學中文系	副教授
	張慧美	國立彰化師範大學國文學系	教授
	鄭憲仁	國立臺南大學國語文學系	副教授
	金周生	輔仁大學中文系	教授

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：國語字音字形

編號	姓名	服務單位	職稱
1	鄭憲仁	國立臺南大學國語文學系	副教授
2	蔡有秩	高雄市福康國小	退休教師
3	陳聰明		退休教師
4	柯明傑	國立屏東教育大學中國語文學系	副教授
5	張慧美	國立彰化師範大學國文學系	教授
6	李淑華	國立臺南大學國語文學系	兼任講師
7	巫俊勳	國立東華大學中文系	副教授
8	林文慶	中國文化大學中文系	副教授
9	許文獻	臺中教育大學語教系	助理教授
10	施枝芳	臺中教育大學	講師
11	黃麗娟	國立臺灣師範大學國文系	副教授
12	金周生	輔仁大學中文系	教授

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：閩南語字音字形

評判時間：14:30 起

評判地點：斗六國中翔英樓 313

組別	評判委員	服務單位	職稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	王秀娟	臺中市大墩國小	教師
	吳宜娟	台北市北投國小	退休教師
	吳雅惠	宜蘭縣南安國小	教師
	陳素年	新北市厚德國小	教師
	黃文俊	台中市何厝國小	主任
	蔡淑芬	臺中市順天國小	主任
教育校院組 教師組 社會組	馮勝雄	台南市海佃國小	退休主任
	莊文岳	彰化縣靜修國小	教師
	黃文達	彰化縣信義國民中小學	教師
	林攸秋	高雄市福山國小	教師
	蕭世楓	基隆市深美國小	教師
	曾惠苑	臺南市安慶國小	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：閩南語字音字形

編號	姓名	服務單位	職稱
1	王秀娟	臺中市大墩國小	教師
2	馮勝雄	台南市海佃國小	退休主任
3	莊文岳	彰化縣靜修國小	教師
4	陳素年	新北市厚德國小	教師
5	黃文達	彰化縣信義國民中小學	教師
6	蕭世楓	基隆市深美國小	教師
7	黃文俊	台中市何厝國小	主任
8	林攸秋	高雄市福山國小	教師
9	吳宜娟	台北市北投國小	退休老師
10	曾惠苑	臺南市安慶國小	教師
11	吳雅惠	宜蘭縣南安國小	教師
12	蔡淑芬	臺中市順天國小	主任

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：客家語字音字形

評判時間：上午 10:30 起

評判地點：斗六國中翔英樓 314

組別	評判委員	服務單位	職稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	曾燕春	新北市永和國小	校長
	曾秋仁	客家事務委員會	榮譽顧問
	徐月里	台中市大埔客家協會	理事長
	李秉璋	國立西螺高級農工職業學校	教師
	周貴玉	國立新營高級工業職業學校	教師
	楊昱光	新竹縣東安國小	主任
教育校院組 教師組 社會組	溫富榮	南投縣桃源國小	校長
	范姜淑雲	新北市秀山國小	教師
	左春香	台北市常春國小	教師
	劉玉蕉	臺中市東勢國小	教師
	周文靜	宜蘭縣頭城國小	支援教師
	呂秀英	嘉義市蘭潭國小	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：客家語字音字形

編號	姓名	服務單位	職稱
1	范姜淑雲	新北市秀山國小	教師
2	曾燕春	新北市永和國小	校長
3	楊昱光	新竹縣東安國小	主任
4	左春香	台北市常春國小	教師
5	曾秋仁	客家事務委員會	榮譽顧問
6	劉玉蕉	臺中市東勢國小	教師
7	徐月里	台中市大埔客家協會	理事長
8	李秉璋	國立西螺高級農工職業學校	教師
9	溫富榮	南投縣桃源國小	校長
10	周文靜	宜蘭縣頭城國小	支援教師
11	呂秀英	嘉義市蘭潭國小	教師
12	周貴玉	國立新營高級工業職業學校	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：作文

評判時間：13:30 起

評判地點：斗六國中午餐廚房 2F

組別	評判委員	服務單位	職稱
國小學生組	楊裕賢	臺中教育大學語教系	副教授
	戴曉蘋	桃園縣振聲中學	教師
	張月昭	臺東市光明國小	教師
	翁麗雪	嘉義大學中文系	副教授
國中學生組	李添富	輔仁大學	副教授
	黃淑貞	慈濟大學東方語文系	副教授
	劉秀芳	高雄市三民高中	教師
	陳學珠	南投縣炎峰國小	主任
高中學生組	李鵬娟	輔仁大學中文系	助理教授
	林世明	台中市大墩國中	教師
	朱繪文	雲林縣雲林國小	主任
	陳靜儀	台北市介壽國中	教師
教育校院組	林葉連	雲林科技大學漢學所	教授
	房瑞美	桃園縣菓林國小	校長
	石惠如	新北市大同國小	教師
	楊秀華	台南市新豐高中	教師
教師組	黃雅莉	新竹教育大學中文系	教授
	汪中文	嘉南藥理大學儒學研究所	所長
	江佳蓉	南投縣營北國中	教師
	陳嚴坤	新竹市科園國小	校長
社會組	林登順	臺南大學國語文學系	教授
	張銘芳	台東縣新生國中	教師
	沈丹莉	新北市蘆洲國小	教師
	楊曉菁	國立政大附中	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：作文

編號	姓名	服務單位	職稱
1	楊裕貿	臺中教育大學語教系	副教授
2	戴曉蘋	桃園縣振聲中學	教師
3	張月昭	臺東市光明國小	教師
4	翁麗雪	嘉義大學中文系	副教授
5	李添富	輔仁大學	副教授
6	黃淑貞	慈濟大學東方語文系	副教授
7	劉秀芳	高雄市三民高中	教師
8	陳學珠	南投縣炎峰國小	主任
9	李鵬娟	輔仁大學中文系	助理教授
10	林世明	台中市大墩國中	教師
11	朱繪文	雲林縣雲林國小	主任
12	陳靜儀	台北市介壽國中	教師
13	林葉連	雲林科技大學漢學所	教授
14	房瑞美	桃園縣菓林國小	校長
15	石惠如	新北市大同國小	教師
16	楊秀華	台南市新豐高中	教師
17	黃雅莉	新竹教育大學中文系	教授
18	汪中文	嘉南藥理大學儒學研究所	所長
19	江佳蓉	南投縣營北國中	教師
20	陳嚴坤	新竹市科園國小	校長
21	林登順	臺南大學國語文學系	教授
22	張銘芳	台東縣新生國中	教師
23	沈丹莉	新北市蘆洲國小	教師
24	楊曉菁	國立政大附中	教師

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員配當表

項目：寫字

評判時間：15:30 起

評判地點：斗六國中午餐廚房 2F

組別	評判委員	服務單位	職稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	李郁周	明道大學國學研究所	教授
	張清泉	台中教育大學語教系	兼任教授
	黃明理	臺灣師範大學國文系	教授
	黃宗義	臺南大學國語文學系	教授
	郭芳忠	高雄師範大學	副教授
	蔡長盛	新竹教育大學	退休教授
	陳財發	臺北教育大學	兼任講師
教育校院組 教師組 社會組	饒嘉博	嘉義市政府地政處	處長
	蕭世瓊	亞洲大學通識教育中心	專任助理教授
	林榮森	南投縣政府社會處	處長
	周鳳五	臺灣大學中文系	特聘教授
	陳靜琪	嘉義大學中文系	副教授
	杜忠誥	明道大學國學研究所	講座教授

中華民國 103 年全國語文競賽 評判委員名單

項目：寫字

編號	姓名	服務單位	職稱
1	李郁周	明道大學國學研究所	教授
2	張清泉	台中教育大學語教系	兼任教授
3	饒嘉博	嘉義市政府地政處	處長
4	杜忠誥	明道大學國學研究所	講座教授
5	黃明理	臺灣師範大學國文系	教授
6	蔡長盛	新竹教育大學	退休教授
7	郭芳忠	高雄師範大學	副教授
8	陳財發	臺北教育大學	兼任講師
9	周鳳五	臺灣大學中文系	特聘教授
10	林榮森	南投縣政府社會處	處長
11	黃宗義	臺南大學國語文學系	教授
12	蕭世瓊	亞洲大學通識教育中心	專任助理教授
13	陳靜琪	嘉義大學中文系	副教授



103 年 全國語文競賽 優勝名單

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



103 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國 103 年全國語文競賽團體優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市組	新北市南區	臺中市北區	新北市北區	臺中市南區	臺北市北區	臺北市南區
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺中教 育大學	國立屏東大 學	國立臺灣師 範大學			
縣市原住民 團體總成績	新北市北區	新北市南區	臺中市北區	臺北市北區	臺北市南區	高雄市南區

中華民國 103 年全國語文競賽團體精進獎優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市組	高雄市北區	基隆市	雲林縣	南投縣	嘉義縣	新竹縣
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立高雄師 範大學	國立彰化師 範大學	國立嘉義大 學			

中華民國 103 年全國語文競賽團體精神總錦標優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市組	新竹縣	桃園縣北區	桃園縣南區	新北市南區	臺南市南區	臺南市北區
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺中教 育大學	國立屏東大 學	國立臺灣師 範大學			

103 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 103 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 蔡時曆	臺北市南區 鄭胤宏	臺中市北區 林祐宇	桃園縣南區 朱翊綺	新竹市 陳盈蓉	南投縣 莊詠琄
國中學生組	臺北市南區 張庭欣	彰化縣 詹雅安	雲林縣 謝宗蓉	苗栗縣 陳佩瑩	南投縣 張哲璋	臺北市北區 文維新
高中學生組	臺北市北區 林士淵	新竹市 朱加瑄	彰化縣 史宥玲	雲林縣 曾馨慈	臺北市南區 李祖源	新北市南區 劉十賢
教師組	高雄市南區 簡維儀	新北市南區 顏進德	基隆市 邱馨	桃園縣北區 婁月華	嘉義縣 陳貞潔	臺北市北區 羅翊瑄
社會組	臺北市南區 李仕勤	新北市北區 唐靜芬	臺中市北區 黃星達	臺中市南區 周心硯	新北市南區 游喬茵	苗栗縣 徐慧玲
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立新竹教 育大學 黃健庭	國立臺灣師 範大學 張 婕	國立高雄師 範大學 魏瑜庭	國立臺北教 育大學 黃凱賓	國立高雄師 範大學 蔡佳諺	國立屏東大 學 賴佩好

中華民國 103 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市北區 黃胤恩	金門縣 孫子涵	嘉義縣 蔡妃茜	新北市南區 孫子淇	宜蘭縣 楊鎔瑄	澎湖縣 郭泓佐
國中學生組	新北市北區 郭哲維	臺中市南區 許子穎	臺南市南區 黃立綺	嘉義縣 葉乃瑄	新北市南區 陳郁翔	嘉義市 梁方寓
高中學生組	花蓮縣 尹基勳	新北市南區 吳湘誼	高雄市北區 尤寶州	臺北市南區 吳東穎	嘉義市 郭竹芸	雲林縣 連育靚
教師組	新北市北區 林信宏	高雄市南區 廖啟助	臺中市北區 張宜樺	臺北市北區 林品奴	新北市南區 戴光懋	臺北市南區 陳泳惠
社會組	臺中市南區 王陳雪霞	嘉義縣 郭春松	桃園縣北區 林菊露	桃園縣南區 康瑞香	新北市南區 邱丹霓	屏東縣 黃銀貞
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立屏東大 學 莊蕙茵	國立屏東大 學 郭依玲	國立臺灣師 範大學 孫雅琳	國立彰化師 範大學 洪國勳	國立臺南大 學 黃郁芳	國立臺中教 育大學 游坤儀

中華民國 103 年全國語文競賽客家語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣南區 李金城	臺北市北區 蘇亭瑜	臺北市南區 陳欣瑜	新竹縣 范祐璋	苗栗縣 王亦脩	臺中市南區 劉君翔
國中學生組	臺北市南區 潘苾祈	雲林縣 宋珮瑜	新竹縣 謝明軒	臺中市南區 黃詩予	臺中市北區 施亭宇	新北市北區 季芃樞
高中學生組	臺南市北區 吳宣霓	苗栗縣 陳筠蓁	臺中市北區 利安禾	臺北市南區 梁弘岳	桃園縣北區 鍾秭玫	嘉義縣 林俊佑
教師組	臺中市南區 郭純吉	新北市北區 巫良國	新北市南區 盧瑞隆	桃園縣北區 黃硯鋼	臺北市南區 蕭淑芬	彰化縣 黃正靜
社會組	南投縣 吳雪華	花蓮縣 游淑梅	臺北市北區 李銘心	臺北市南區 劉惠月	嘉義縣 陳志光	桃園縣北區 徐瑞霖
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺北教 育大學 陳禹伶	國立臺灣師 範大學 李舒蓉	國立臺灣師 範大學 林 辰			

中華民國 103 年全國語文競賽阿美族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	基隆市 林佐吉	新北市南區 黃譯樟				
社會組	基隆市 陳明通	臺北市南區 林家瑜	臺北市北區 嚴美鳳			

中華民國 103 年全國語文競賽泰雅族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 吳學華	新竹市 劉雅蘭				
社會組	新竹市 邱德臣	新竹縣 劉文明	南投縣 陳麗貞			

中華民國 103 年全國語文競賽賽夏族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 風志民					
社會組	苗栗縣 風貴芳	新北市南區 風英輝				

中華民國 103 年全國語文競賽邵族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 黃荷婷					
社會組						

中華民國 103 年全國語文競賽賽德克族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 余秀英					
社會組	南投縣 路芝古拉斯	新北市南區 拉拜依·尤 耀				

中華民國 103 年全國語文競賽布農族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	桃園縣南區 王璵珍	南投縣 撒菲·伊詩 坦達				
社會組	新北市北區 顏雲英	南投縣 王秀英	高雄市北區 顏浩義			

中華民國 103 年全國語文競賽鄒族演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 汪美鈴					
社會組	嘉義縣 洋慶輝					

中華民國 103 年全國語文競賽拉阿魯哇族演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組						

中華民國 103 年全國語文競賽卡那卡那富族演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組						

中華民國 103 年全國語文競賽排灣族演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 瑪迪林.拉 那路					
社會組	新北市北區 停秀玲					

中華民國 103 年全國語文競賽魯凱族演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組	屏東縣 馮玉如					

中華民國 103 年全國語文競賽太魯閣族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新北市南區 艾靖慈	新北市北區 關善云				
社會組	新北市北區 楊以潔	花蓮縣 胡秋菊				

中華民國 103 年全國語文競賽噶瑪蘭族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組	桃園縣北區 江洪濤					

中華民國 103 年全國語文競賽卑南族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組						

中華民國 103 年全國語文競賽雅美族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組	臺東縣 李清玉					

中華民國 103 年全國語文競賽撒奇萊雅族演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組						

中華民國 103 年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	雲林縣 顏秉壕	臺中市北區 紀曉勵	桃園縣北區 鍾鎮遠	臺南市南區 毛筠茜	臺北市北區 黃芊瑞	高雄市南區 陳彥妘
國中學生組	臺中市北區 魏學楹	臺東縣 張寓舒	彰化縣 白莉伶	新北市北區 林書宇	新竹縣 彭韻致	高雄市北區 郝君直
高中學生組	新北市南區 陳郁雯	新竹市 彭子嫣	桃園縣南區 闕紹森	宜蘭縣 林芷瑋	雲林縣 顏育湘	臺北市北區 祁志禮
教師組	高雄市北區 陳怡蓉	臺中市北區 陳姵如	桃園縣北區 楊筑亘	新竹縣 石雅妃	臺北市南區 鄧柏淵	臺南市南區 蘇游宇均
社會組	臺北市南區 黎秉一	新北市北區 蕭瑞郁	桃園縣南區 張昊禎	臺中市南區 黃沂菲	高雄市南區 朱晨瑄	新竹市 王美介
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺北教 育大學 羅云岑	國立嘉義大 學 蔡淳安	國立政治大 學 陳寧	國立臺南大 學 郭育婷	國立臺中教 育大學 王昱榮	國立臺灣師 範大學 李彥勳

中華民國 103 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 李雙	新北市北區 黃心滢	高雄市南區 朱芸萱	臺北市南區 謝宛庭	宜蘭縣 陳靜樺	桃園縣北區 賴妍伶
國中學生組	新北市南區 曾珮瑄	澎湖縣 王郁廷	基隆市 陳怡懌	臺中市南區 黃千秦	臺北市北區 蕭又齊	臺北市南區 葉奕廷
高中學生組	臺中市南區 周昀楓	宜蘭縣 江姿穎	高雄市北區 周殷毅	臺南市北區 江惠雯	臺南市南區 陳沛婕	高雄市南區 施怡合
教師組	新北市北區 陳怡君	新北市南區 李政芳	彰化縣 戴育芳	新竹縣 陳淑貞	新竹市 謝學芳	花蓮縣 林蕙芬
社會組	新北市北區 陳惠卿	桃園縣北區 陳怡秀	臺中市南區 張淑柑	宜蘭縣 劉恬芳	嘉義縣 林世恩	雲林縣 黃慧玲
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立高雄師 範大學 徐子皓	國立臺灣師 範大學 陳輔軒	國立新竹教 育大學 林玟伶	國立屏東大 學 趙國宏	國立臺中教 育大學 曾琬茹	國立屏東大 學 陳一萱

中華民國 103 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 劉昱萱	新竹縣 吳妤薰	臺北市北區 葉家安	高雄市南區 林紫滢	桃園縣南區 陳玟齊	新北市南區 李芝婷
國中學生組	新北市北區 宋修宏	臺中市北區 劉亞青	桃園縣北區 陳庭綺	新竹縣 劉孟琦	桃園縣南區 黃脩雅	臺北市北區 邱立昕
高中學生組	臺北市南區 賴懿慈	臺中市北區 羅惠宜	臺南市北區 吳美瑾	臺中市南區 鄭又綸	屏東縣 曾靖珊	新竹縣 鄭皓璋
教師組	苗栗縣 陳彥君	臺中市南區 陳儀君	臺北市南區 李婉菁	新竹市 黃秋燕	新北市北區 宋華瑞	臺南市北區 湯謹慈
社會組	新北市北區 古庭璋	新竹市 張素玲	臺中市北區 李怡蘋	雲林縣 廖蕎琳	桃園縣北區 朱華量	桃園縣南區 鍾少庭
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺南大 學 楊凱琪	國立彰化師 範大學 梁孟書	國立屏東大 學 張廷好	國立臺灣師 範大學 鍾郡軒	國立新竹教 育大學 陳萱儒	國立彰化師 範大學 胡亮寅

中華民國 103 年全國語文競賽阿美族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 石上川	臺中市南區 郭映妤	新北市南區 張中奕	花蓮縣 陳嘉柔	臺南市北區 潘儒欽	高雄市北區 吳沛宸
國中學生組	臺北市南區 邱駱馨	新北市南區 高名萱	臺北市北區 葉佳歆	臺中市北區 吳書杰	新北市北區 林子芄	新竹縣 張曉梵
高中學生組	花蓮縣 黃聖津	新北市南區 劉大中	高雄市北區 吳淑敏	臺北市北區 吳易均	臺北市南區 林家瑄	臺東縣 林岑威

中華民國 103 年全國語文競賽泰雅族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 雲羽瑤	臺中市南區 葉喜	宜蘭縣 張可妮	臺北市南區 孫蕙璇	臺中市北區 李寶嬛	新北市南區 郭羽柔
國中學生組	新北市南區 謝欣蓉	南投縣 高以恩	新竹縣 錢耘	宜蘭縣 簡依恬	臺北市南區 李宇婕	苗栗縣 陳勁羽
高中學生組	臺中市北區 潘駿琳	臺南市北區 黃子姍	臺中市南區 倪念君	新北市北區 陳亞于	臺北市北區 王伶潔	臺南市南區 羅筱惠

中華民國 103 年全國語文競賽賽夏族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 風睿慈	新竹縣 夏子淵	桃園縣南區 風佩萱	新北市北區 風如芬	新北市南區 邱湘涵	
國中學生組	苗栗縣 風睿愉	新竹縣 日郁婷	桃園縣南區 夏欣慧			
高中學生組	苗栗縣 風睿傑	臺北市北區 風宗岑	新竹縣 夏子旻	新竹市 高邕程		

中華民國 103 年全國語文競賽邵族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 石又如					
國中學生組	南投縣 陳育瑄					
高中學生組	臺北市北區 毛文琪					

中華民國 103 年全國語文競賽賽德克族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市南區 張瑀蓁	臺北市南區 謝怡君	新北市北區 蔡峻霖	南投縣 羅芳怡	高雄市南區 陳思潔	臺中市北區 吳孟芝
國中學生組	新北市北區 馮夕	高雄市北區 黃滢芳	高雄市南區 陳品麻	南投縣 溫歆	臺南市南區 陳珽縈	
高中學生組	臺中市南區 張懷文	新北市北區 張琳	臺中市北區 沈苡珊	高雄市南區 王宜芳	南投縣 絲果賢	臺南市南區 余菡

中華民國 103 年全國語文競賽布農族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 林家賢	桃園縣南區 胡念慈	高雄市南區 林麒祐	臺中市南區 伍淨玥	臺中市北區 胡文淇	高雄市北區 溫柔
國中學生組	高雄市北區 林潔玟	臺中市北區 石葳	花蓮縣 田劭晨	臺北市南區 夢真.阿嬪. 法蕾蕾	新北市北區 胡心貽	臺東縣 陳夢婷
高中學生組	高雄市北區 陳頌恩	臺南市南區 蕭嘉淳	臺中市南區 何珍儀	新北市南區 李絮恩	臺東縣 胡祺英	南投縣 米文軒

中華民國 103 年全國語文競賽鄒族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 石嘉秀	臺北市北區 石翊安	嘉義市 吳佩頤	嘉義縣 溫秋雲		
國中學生組	嘉義市 石文佳	嘉義縣 梁瑞宗	臺北市北區 汪正君			
高中學生組	嘉義縣 安雅惠	高雄市北區 汪翰翔				

中華民國 103 年全國語文競賽拉阿魯哇族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市北區 潘冠霖					
國中學生組	高雄市南區 陳傑					
高中學生組						

中華民國 103 年全國語文競賽卡那卡那富族朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市北區 翁詩瑤					
國中學生組	高雄市南區 翁崇琦					
高中學生組	高雄市南區 江孟婷					

中華民國 103 年全國語文競賽排灣族朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 尤尚薇	臺東縣 朱璽恩	臺北市北區 成玟潔	臺南市南區 塗主恩	新北市南區 胡睿瑜	高雄市南區 段芷欣
國中學生組	高雄市南區 趙玟琪	屏東縣 宋謙威	新北市南區 施雅婷	高雄市北區 林彥茹	臺南市北區 何念慈	臺北市北區 金林耘瑄
高中學生組	屏東縣 朱顏	臺中市北區 孫齊	臺東縣 李嘉瑜	高雄市北區 劉慈恩	臺南市南區 陳少白	臺北市南區 朱祁睿

中華民國 103 年全國語文競賽魯凱族朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 拉瑪芭琉。 芭撒羔	新北市北區 禹文亞	高雄市南區 張玟倩	桃園縣南區 杜鯨	臺東縣 蘇慶玲	
國中學生組	高雄市南區 吳潤容	屏東縣 安魯恩	新北市北區 禹歡	新北市南區 杜捷恩	臺東縣 謝嘉欣	臺中市北區 高獻恩
高中學生組	屏東縣 柯捷寧	新北市南區 謝詠	高雄市南區 藍潼恩	臺中市北區 高柔恩	高雄市北區 駱盼均	臺東縣 余鍾于婷

中華民國 103 年全國語文競賽太魯閣族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市北區 廖梓潼	屏東縣 羅湘琪	新北市北區 吳韶恩	新北市南區 陳思怡	花蓮縣 古妤柔	南投縣 蔡劉昶鈞
國中學生組	新北市南區 馮千	臺北市北區 黃李香楹	花蓮縣 余心婕	臺南市南區 蕭傳宇	新北市北區 李湘婷	基隆市 吳佳豪
高中學生組	花蓮縣 俞鍾涵	新北市南區 吳小芹	新北市北區 潘佳怡	臺北市南區 陳厚傑	臺中市北區 曾信智	

中華民國 103 年全國語文競賽噶瑪蘭族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣南區 陳怡君	新北市北區 周承皓				
國中學生組	桃園縣北區 江俊文	新北市北區 陳鈺婷	新北市南區 周思穎			
高中學生組	新北市北區 陳庭恩					

中華民國 103 年全國語文競賽卑南族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 潘若瑤	臺北市南區 林佳穎	新北市南區 曾逸豪	新北市北區 陳品序	臺北市北區 陳希	高雄市南區 媯巴勒·阿 布德
國中學生組	臺北市北區 南淨筑	新北市北區 高玟姈	新北市南區 李悅慈	臺東縣 南雅娟	臺北市南區 莊悅璿	
高中學生組	臺東縣 高晴萱	新北市北區 孫湘嵐	高雄市南區 陳大豪			

中華民國 103 年全國語文競賽雅美族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 郭偉杰					
國中學生組	臺東縣 陳英傑					
高中學生組	臺東縣 鍾佳綺	屏東縣 蘇子晨				

中華民國 103 年全國語文競賽撒奇萊雅族朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 飛亞.飛丞	高雄市北區 林禹辰				
國中學生組	花蓮縣 李煒					
高中學生組	花蓮縣 黃奕安					

中華民國 103 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 林智堂	臺北市南區 邱郁珊	臺南市南區 侯佳妘	桃園縣北區 顏文萱	新北市南區 何梓豪	臺中市北區 戴艾倫
國中學生組	臺中市南區 蕭予瑄	高雄市南區 劉敏敏	苗栗縣 鄭伶萱	臺中市北區 翁子穎	臺北市北區 朱宥樺	彰化縣 廖致暉
高中學生組	高雄市南區 劉盈盈	臺中市南區 黃珮瑄	臺北市北區 張祐瑜	臺南市南區 黃詩怡	臺中市北區 林和嘉	臺南市北區 侯鈞捷
教師組	雲林縣 陳婉華	臺北市北區 張淑惠	新北市北區 許敏芳	臺南市南區 沈素香	彰化縣 薛寶欽	苗栗縣 林美賢
社會組	臺南市南區 蔡旻言	臺北市南區 陳弘之	苗栗縣 李智鈞	新北市南區 林誼諭	高雄市北區 陳虹聿	臺北市北區 關瑋珍
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立彰化師 範大學 曾鈺婷	國立臺中教 育大學 陳謙慧	國立東華大 學 李庭慧	國立高雄師 範大學 楊宜靜	國立臺灣師 範大學 吳允中	國立臺灣師 範大學 阮芳郁

中華民國 103 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市南區 陳柏廷	苗栗縣 古義弘	臺南市北區 周宗翰	彰化縣 陳佑薰	臺中市南區 梁祐豪	新竹縣 陳昱儒
國中學生組	雲林縣 吳珮毓	桃園縣北區 闕紹圃	臺南市北區 闕琬純	苗栗縣 賴薪雅	新北市北區 謝昇諺	南投縣 陳怡安
高中學生組	苗栗縣 吳曼菁	新北市南區 林靜芬	臺北市北區 吳寧軒	屏東縣 陳云芷	新北市北區 李沛忻	臺南市南區 陳虹媿
教師組	苗栗縣 林美靖	新北市北區 黃秀錦	臺南市北區 陳美雲	桃園縣北區 賴明澄	臺南市南區 胡淑貞	高雄市南區 郭福州
社會組	臺北市北區 謝素娥	高雄市北區 侯信男	屏東縣 洪美芳	臺中市南區 熊美德	新北市南區 黃耀庭	南投縣 簡綉芬
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺中教 育大學 李思慧	國立屏東大 學 楊淑惠	國立屏東大 學 蔡政成	國立臺灣師 範大學 闕慈音	國立臺中教 育大學 李亭	

中華民國 103 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 林偉群	新北市南區 李昀	臺南市南區 楊子慶	臺中市北區 楊子徹	新竹縣 黃庭鈺	苗栗縣 羅冠翔
國中學生組	新北市北區 林以晴	苗栗縣 涂菟倫	新北市南區 黃馨穎	基隆市 謝宣鈺	臺中市北區 陳昱翔	桃園縣南區 黃俊華
高中學生組	苗栗縣 蘇閔榛	臺北市北區 陳柏均	新北市南區 曾楹琇	新竹市 黃鈺雯	南投縣 張瑞珈	臺中市南區 李偉璇
教師組	桃園縣南區 彭富美	新北市南區 林文彩	雲林縣 廖偉成	新北市北區 黃德清	臺中市南區 劉肇中	苗栗縣 楊秋英
社會組	苗栗縣 賴麗妃	桃園縣南區 羅紫云	臺中市北區 古智丹	桃園縣北區 劉瑋真	新竹市 劉淑娟	南投縣 林彥姍
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立屏東大 學 黃詠心	國立臺北教 育大學 彭郁煊	國立屏東大 學 李佩潔	國立臺灣師 範大學 王鏡瑄		

中華民國 103 年全國語文競賽作文優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 林冠秀	臺北市南區 林墨	臺南市北區 王偉勳	臺中市北區 江湧愛	苗栗縣 陳羿均	新竹縣 周予婕
國中學生組	桃園縣北區 林郁娟	新北市南區 吳芷儀	彰化縣 陳佳鈺	新竹縣 周育瑄	臺南市南區 侯佳岑	新竹市 胡皓羽
高中學生組	嘉義縣 郭盈妤	雲林縣 蔡梵志	新竹市 吳書瑋	臺中市南區 張淇涵	桃園縣南區 許辰如	臺南市南區 藍勻孜
教師組	基隆市 古一宏	彰化縣 黃馨蒂	高雄市南區 陳靜怡	臺中市南區 許思靜	嘉義市 陳映如	高雄市北區 廖佳玲
社會組	臺北市南區 連蔚勤	臺中市北區 譚誠明	高雄市北區 涂筆家	臺北市北區 游懿萱	桃園縣北區 吳錦如	新北市南區 張逸潔
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立高雄師 範大學 張美涵	國立彰化師 範大學 林俊峯	國立新竹教 育大學 陳姿含	國立臺中教 育大學 張承安	國立臺東大 學 侯 昱	國立臺北教 育大學 李曉琪

中華民國 103 年全國語文競賽寫字優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 施羽凡	桃園縣北區 張芷熏	新北市南區 王思勻	臺中市南區 陳政錡	屏東縣 謝逸華	高雄市北區 王御諺
國中學生組	臺北市南區 李汪禹	新竹縣 黃治鈞	高雄市南區 董芳妤	苗栗縣 劉宜貞	桃園縣北區 李宇鎮	新北市南區 方永貞
高中學生組	臺北市南區 林韋汝	臺中市北區 施曉涵	臺中市南區 黃詩容	高雄市北區 李欣鴻	新北市北區 邱靖雅	桃園縣南區 李冠翰
教師組	桃園縣北區 黃馨儀	臺北市北區 方立權	新竹縣 宋兆賢	宜蘭縣 游祥珉	南投縣 邱正偉	臺中市北區 黃莉茹
社會組	新北市北區 潘承延	雲林縣 賴怡亘	南投縣 洪森熙	臺中市北區 張喬涵	桃園縣北區 莊鈞智	臺中市南區 陳晏嵐
教育大學及 大學教育學 院學生組	國立臺北教 育大學 許涵媚	國立屏東大 學 何昱萱	國立臺南大 學 廖珉儀	國立臺中教 育大學 李育函	國立新竹教 育大學 簡筑瑩	國立高雄師 範大學 邱琦



字音字形題目 字音字形 評審講評

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國一〇三年全國語文競賽 國小學生組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字○．五分。

注意事項：

- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
- 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。
- 三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	魚拓	魚拓
2	鐫刻	鐫刻
3	鵠的	鵠的
4	訛舛	訛舛
5	螻蟻	螻蟻
6	顴骨	顴骨
7	地塹	地塹
8	經綸	經綸
9	羞赧	羞赧
10	傀儡	傀儡
11	唄唱	唄唱
12	桎梏	桎梏
13	米芾	米芾
14	條蟲	條蟲
15	味蕾	味蕾
16	罟罟	罟罟
17	尙樓	尙樓
18	檄文	檄文
19	砧板	砧板
20	齷齪	齷齪
21	嗾使	嗾使
22	潔癖	潔癖
23	湮滅	湮滅
24	巫覡	巫覡
25	燠熱	燠熱
26	冰磧湖	冰磧湖
27	一闕詞	一闕詞
28	占星術	占星術
29	腥臊味	腥臊味
30	墨水匣	墨水匣
31	兌換券	兌換券
32	捋袖子	捋袖子
33	牛軋糖	牛軋糖
34	肩胛骨	肩胛骨
35	處方箋	處方箋
36	馴獸師	馴獸師
37	鬧彆扭	鬧彆扭
38	蝙蝠俠	蝙蝠俠
39	桔梗花	桔梗花
40	揮灰塵	揮灰塵
41	烘焙坊	烘焙坊
42	一畦田	一畦田
43	處女座	處女座
44	高麗參	高麗參
45	斬馬謖	斬馬謖
46	轉播站	轉播站
47	領角鴉	領角鴉
48	傾瀉而出	傾瀉而出
49	省視自己	省視自己
50	參差不齊	參差不齊
51	大處著眼	大處著眼
52	枕流漱石	枕流漱石
53	齟牙咧嘴	齟牙咧嘴
54	馨香俎豆	馨香俎豆
55	管弦樂團	管弦樂團
56	玄奘大師	玄奘大師
57	無遠弗届	無遠弗届
58	稗官野史	稗官野史
59	悶不透氣	悶不透氣
60	鐸聲悠揚	鐸聲悠揚
61	數見不鮮	數見不鮮
62	挾持人質	挾持人質
63	食髓知味	食髓知味
64	叨陪末座	叨陪末座
65	逾時不候	逾時不候
66	福履增綏	福履增綏
67	喁喁向慕	喁喁向慕
68	松筠之節	松筠之節
69	驚濤駭浪	驚濤駭浪
70	街道巷衖	街道巷衖
71	朝暾夕惕	朝暾夕惕
72	粗獷豪邁	粗獷豪邁
73	駢肩雜處	駢肩雜處
74	詆訶文章	詆訶文章
75	擐甲操戈	擐甲操戈
76	畏罪潛逃	畏罪潛逃
77	押解犯人	押解犯人
78	大發雌威	大發雌威
79	毗鄰而居	毗鄰而居
80	緊張怯場	緊張怯場
81	楔形文字	楔形文字
82	卓犖不羈	卓犖不羈
83	瞭若指掌	瞭若指掌
84	曠世無匹	曠世無匹
85	郢書燕說	郢書燕說
86	鋒鏑餘生	鋒鏑餘生
87	雕欄玉砌	雕欄玉砌
88	怵目驚心	怵目驚心
89	英雄入彀	英雄入彀
90	逸興遄飛	逸興遄飛
91	斗杓東指	斗杓東指
92	冠蓋雲集	冠蓋雲集
93	讖緯之學	讖緯之學
94	臭味相投	臭味相投
95	果蓏時鮮	果蓏時鮮
96	烜赫一時	烜赫一時
97	懾人心魄	懾人心魄
98	洗濯衣物	洗濯衣物
99	乘人之危	乘人之危
100	搽脂抹粉	搽脂抹粉

中華民國一〇三年全國語文競賽 國小學生組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字○．五分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	擤	鼻涕	26	器	晚成	51	韜	武略	76	資	本主義
2	酪	優乳	27	搏	徒手鬥	52	澀	寡言	77	轄	區員警
3	薑	蔥蒜	28	雀	屏中選	53	梨	園子弟	78	捍	衛尊嚴
4	葵	向日葵	29	距	城鄉差	54	睥	睨群雄	79	扳	回一局
5	冒	牌貨	30	頤	指氣使	55	貫	魚而入	80	燭	秉夜遊
6	捩	轉點	31	鱗	遍體傷	56	誦	過目成	81	寐	夢以求
7	壘	全打	32	暉	落日餘	57	遞	郵區號	82	彌	月禮盒
8	龜	金婿	33	巖	千萬壑	58	繪	歷歷如	83	穆	莊嚴肅
9	閻	羅王	34	盪	腦力激	59	鷗	蚌相爭	84	貸	責無旁
10	盥	洗室	35	劣	手段卑	60	棄	永不放	85	衷	互訴情
11	祭	打牙	36	凌	仗勢人	61	蒟	蒟果凍	86	褻	瀆神明
12	碟	光機	37	腹	背受敵	62	劍	拔弩張	87	蠶	鯨吞食
13	毬	踢子	38	疏	綠竹扶	63	筆	酒駕事	88	贓	貪枉法
14	駢	駢鬼	39	湧	風起雲	64	歉	五穀收	89	宰	任人割
15	聳	高神木	40	章	違建築	65	竅	七生煙	90	呈	遞出辭
16	頻	探索道	41	畜	人共患	66	喙	廣告頭	91	旗	鼓相當
17	屹	立不搖	42	釜	底抽薪	67	秋	一葉知	92	炙	驕陽人
18	傲	視全球	43	竄	改史實	68	紙	洛陽貴	93	扼	殺潛能
19	刁	百般難	44	烏	玉兔金	69	齋	戒沐浴	94	艾	方興未
20	騰	民怨沸	45	喙	百莫辯	70	跣	鴨鵝行	95	竊	剽抄襲
21	貽	人口實	46	陳	推出新	71	淆	混視聽	96	氓	地痞流
22	蒂	瓜熟落	47	市	招搖過	72	諱	疾忌醫	97	扈	張跋
23	堂	大雅之	48	煞	凶神惡	73	園	轉空間	98	輿	論抨擊
24	眈	目盡裂	49	蜃	海市樓	74	虹	士氣如	99	捺	一撇一
25	聆	音察理	50	瞬	息萬變	75	竭	聲嘶力	100	斑	色彩爛

中華民國一〇三年全國語文競賽 國中學生組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字○．五分。

- 注意事項：
- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
 - 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」所訂為準。
 - 三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
 - 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	ㄅ	啞
2	ㄨㄛ	櫓棹
3	ㄟ	彳亍
4	ㄉㄤ	鉞法
5	ㄌㄞ	裸祭
6	ㄉㄨ	胸脯
7	ㄅ	泵浦
8	ㄉㄨㄥ	覺宮
9	ㄉㄨㄥ	餛飩
10	ㄉㄨㄥ	內訌
11	ㄉㄨ	賁臨
12	ㄉㄨ	潔癖
13	ㄉㄨ	弔唁
14	ㄉㄨ	桎梏
15	ㄉㄨ	哀恫
16	ㄉㄨ	杯葛
17	ㄉㄨ	掬客
18	ㄉㄨ	煞車
19	ㄉㄨ	哂納
20	ㄉㄨ	蠲免
21	ㄉㄨ	讖緯
22	ㄉㄨ	罰鍰
23	ㄉㄨ	霍嫖姚
24	ㄉㄨ	渾天儀
25	ㄉㄨ	繡著臉
26	ㄉㄨ	曾子易簣
27	ㄉㄨ	剡木為矢
28	ㄉㄨ	斬刈殺伐
29	ㄉㄨ	迎儼驅鬼
30	ㄉㄨ	芻蕘之見
31	ㄉㄨ	托紫嫣紅
32	ㄉㄨ	佛家偈語
33	ㄉㄨ	若姪若穴
34	ㄉㄨ	引君入彀
35	ㄉㄨ	巧言足恭
36	ㄉㄨ	葉公好龍
37	ㄉㄨ	良窳分明
38	ㄉㄨ	折本生意
39	ㄉㄨ	切中肯綮
40	ㄉㄨ	身體痙攣
41	ㄉㄨ	壺範長存
42	ㄉㄨ	佝僂老人
43	ㄉㄨ	蜚聲中外
44	ㄉㄨ	枵腹從公
45	ㄉㄨ	踽踽獨行
46	ㄉㄨ	緣慳一面
47	ㄉㄨ	法家拂士
48	ㄉㄨ	徇私舞弊
49	ㄉㄨ	浸潤之譖
50	ㄉㄨ	蔓售物價
51	ㄉㄨ	神荼鬱壘
52	ㄉㄨ	不待著龜
53	ㄉㄨ	丟三落四
54	ㄉㄨ	經濟拮据
55	ㄉㄨ	盱衡大局
56	ㄉㄨ	度長絜大
57	ㄉㄨ	聲勢烜赫
58	ㄉㄨ	深耕易耨
59	ㄉㄨ	蕞爾小國
60	ㄉㄨ	暴虎馮河
61	ㄉㄨ	湮滅證據
62	ㄉㄨ	三審定讞
63	ㄉㄨ	人心叵測
64	ㄉㄨ	斗筲之徒
65	ㄉㄨ	稼穡艱難
66	ㄉㄨ	繞樹三匝
67	ㄉㄨ	惴惴不安
68	ㄉㄨ	犖犖分明
69	ㄉㄨ	怙惡不悛
70	ㄉㄨ	天氣燠熱
71	ㄉㄨ	不伎不求
72	ㄉㄨ	弱冠之年
73	ㄉㄨ	身陷囹圄
74	ㄉㄨ	睺了一眼
75	ㄉㄨ	翁翁鬱鬱
76	ㄉㄨ	虛與委蛇
77	ㄉㄨ	租賃契約
78	ㄉㄨ	居中斡旋
79	ㄉㄨ	時乖命舛
80	ㄉㄨ	負隅頑抗
81	ㄉㄨ	祓除不祥
82	ㄉㄨ	睚眦必報
83	ㄉㄨ	扒拉算盤
84	ㄉㄨ	罪無可逭
85	ㄉㄨ	合卺成婚
86	ㄉㄨ	色厲內荏
87	ㄉㄨ	牝雞司晨
88	ㄉㄨ	令人發噱
89	ㄉㄨ	風馳電掣
90	ㄉㄨ	及笄之年
91	ㄉㄨ	連袂出席
92	ㄉㄨ	永矢弗諼
93	ㄉㄨ	平準糶糶
94	ㄉㄨ	海市蜃樓
95	ㄉㄨ	斗杓東指
96	ㄉㄨ	言語警效
97	ㄉㄨ	東搏西節
98	ㄉㄨ	相形見絀
99	ㄉㄨ	肄業證書
100	ㄉㄨ	冬暖夏清

中華民國一〇三年全國語文競賽 國中學生組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字○．五分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	肱	三折 <small>ㄊㄨ ㄉㄨㄢˊ ㄓㄜˇ</small>	26	鏖	戰良久 <small>ㄨㄠˊ ㄓㄢˊ ㄌㄧㄤˊ ㄉㄨㄢˊ</small>	51	繭	作 <small>ㄩㄢˊ</small> 自縛 <small>ㄗㄧˊ ㄉㄨㄢˊ</small>	76	黷	窮兵如武 <small>ㄑㄩㄥ ㄅㄧㄥ ㄌㄧㄤˊ ㄨˊ</small>
2	擤	鼻涕 <small>ㄋㄧˋ ㄇㄨˊ ㄋㄨㄢˊ ㄉㄧˋ</small>	27	翦	雙瞳水 <small>ㄕㄨㄤ ㄊㄨㄥ ㄕㄨㄢˊ ㄨㄟ</small>	52	式	漸趨微 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄑㄩㄢˊ ㄨㄟ</small>	77	槩	橫賦詩 <small>ㄏㄥˊ ㄈㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
3	撻	金棒 <small>ㄌㄨˊ ㄉㄨㄢˊ</small>	28	稗	官野史 <small>ㄍㄨㄢ ㄩㄢˊ ㄩㄟ ㄕㄨˊ</small>	53	摺	下狠話 <small>ㄒㄩㄚˋ ㄏㄟㄣˇ ㄏㄨㄚˊ</small>	78	吮	癰舐痔 <small>ㄩㄣˇ ㄩㄥ ㄕㄨˊ ㄓㄟ</small>
4	擎	鬧扭 <small>ㄑㄩㄥ ㄋㄨㄟ</small>	29	鑣	分道揚 <small>ㄈㄣ ㄉㄨㄢˊ ㄩㄢˊ</small>	54	悒	玩日歲 <small>ㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄩㄢˊ</small>	79	盛	情難卻 <small>ㄕㄨㄥˊ ㄑㄩㄢˊ ㄋㄢˊ ㄑㄩㄟ</small>
5	汨	燙料理 <small>ㄊㄨˋ ㄉㄨㄢˊ ㄌㄢˊ ㄌㄧˊ ㄕㄨˊ</small>	30	榷	再三商 <small>ㄕㄨㄟ ㄘㄨㄢ ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ</small>	55	渠	開穿井 <small>ㄑㄩㄢˊ ㄔㄨㄢ ㄍㄨㄢˊ ㄍㄨㄢˊ</small>	80	弋	不射宿 <small>ㄨㄟ ㄨㄟ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
6	臬	奉為主 <small>ㄈㄥˊ ㄨㄟ ㄓㄨˊ</small>	31	窯	苦守寒 <small>ㄕㄨˇ ㄕㄨㄢˊ ㄏㄢˊ</small>	56	闈	考試場 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨㄢˊ</small>	81	胠	胠手足 <small>ㄑㄩˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
7	睐	大獲青 <small>ㄉㄚˋ ㄏㄨㄟ ㄑㄩㄥ</small>	32	觚	率爾操 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄦˊ ㄕㄨㄢˊ</small>	57	甯	女紅針 <small>ㄉㄨˋ ㄏㄨㄥ ㄓㄨㄢˊ</small>	82	鋌	鋌而走險 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄨㄟ ㄕㄨˊ ㄒㄢˇ</small>
8	癩	皮膚乾 <small>ㄌㄨˊ ㄆㄧˊ ㄈㄨˊ ㄑㄩㄢˊ</small>	33	筭	斗之人 <small>ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ</small>	58	梁	黃一夢 <small>ㄏㄨㄤ ㄩㄢˊ ㄇㄥˊ</small>	83	剗	陳詞切 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
9	醪	如飲醇 <small>ㄖㄨˊ ㄉㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ</small>	34	舳	舳千里 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	59	闌	燈火珊 <small>ㄉㄥ ㄏㄨㄛ ㄕㄨㄢˊ</small>	84	耄	耄給背 <small>ㄇㄠˋ ㄕㄨㄢˊ ㄅㄟ</small>
10	歃	血為盟 <small>ㄒㄩㄝˊ ㄨㄟ ㄨㄟ</small>	35	筌	得魚忘 <small>ㄉㄜˊ ㄩˊ ㄨㄟ ㄕㄨˊ</small>	60	圯	頹危牆 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄨㄟ ㄨㄟ ㄕㄨㄢˊ</small>	85	莠	治絲益 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
11	愴	悲萬分 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄨㄟ ㄨㄟ ㄈㄢˊ</small>	36	帔	鳳冠霞 <small>ㄈㄨㄥˊ ㄍㄨㄢ ㄒㄩㄢˊ</small>	61	圯	上老人 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄌㄠˊ ㄉㄨˋ</small>	86	羶	如蟻附 <small>ㄖㄨˊ ㄕㄨˊ ㄈㄨˊ</small>
12	笞	鞭天下 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄅㄧㄢ ㄕㄨㄢˊ</small>	37	覩	面面相 <small>ㄇㄨㄢˊ ㄇㄨㄢˊ ㄕㄨˊ</small>	62	字	待閨中 <small>ㄉㄞˊ ㄕㄨˊ ㄍㄨㄢˊ</small>	87	栓	血管塞 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
13	錨	車輛拋 <small>ㄇㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ</small>	38	騰	戶籍本 <small>ㄏㄨˋ ㄕㄨˊ ㄅㄨˋ</small>	63	蘸	墨寫字 <small>ㄇㄨˋ ㄕㄨˊ ㄨㄟ ㄕㄨˊ</small>	88	圜	轉餘地 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
14	浹	淪肌髓 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄌㄨㄢˊ ㄕㄨˊ</small>	39	斑	可見一 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	64	咻	一傳眾 <small>ㄩㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	89	賒	欠帳款 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
15	筍	腹甚窘 <small>ㄉㄨˋ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	40	醇	大 <small>ㄉㄚˋ</small> 小疵 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ</small>	65	苒	時光荏 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	90	漱	枕石流 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
16	閱	兄弟牆 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	41	戾	鳶飛天 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	66	悚	毛骨然 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	91	屣	倒相迎 <small>ㄉㄞˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
17	帑	浪費公 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	42	罄	竹難書 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	67	蝨	斯衍慶 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	92	飭	整警紀 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
18	蹊	另闢徑 <small>ㄌㄩˋ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	43	紬	左支右 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	68	槃	扣捫燭 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	93	泯	滅人性 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
19	戳	郵為憑 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	44	掖	獎後進 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	69	貿	然行事 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	94	簣	功虧一 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
20	恫	虛聲嚇 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	45	顛	預行事 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	70	菅	草人命 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	95	菽	不辨麥 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
21	倜	儻不羈 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	46	幡	然悔過 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	71	氈	齧雪吞 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	96	溘	然長逝 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
22	垣	殘斷壁 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	47	擘	文壇巨 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	72	懾	人心魄 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	97	摘	鋪采文 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
23	糜	瓜綿綿 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	48	纓	請報國 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	73	藉	杯盤狼 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	98	脛	不而走 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
24	灑	沉酒色 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	49	漉	沉一氣 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	74	闕	然無聲 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	99	嫗	老能解 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>
25	釁	出言挑 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	50	釜	瓦雷鳴 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	75	纏	糾不清 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>	100	捺	按不住 <small>ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ ㄕㄨˊ</small>

中華民國一〇三年全國語文競賽 高中學生組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
- 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。
- 三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	玳瑁	ㄉㄞˋ ㄇㄞˋ
2	庇身	ㄅㄧˋ ㄕㄨㄥ
3	藻梲	ㄘㄞˊ ㄉㄨㄥ
4	瀉湖	ㄒㄩㄝˋ ㄏㄨ
5	毳衣	ㄘㄨㄞˋ ㄩ
6	斥堠	ㄒㄧˋ ㄏㄡˋ
7	昕宵	ㄒㄧㄣ ㄒㄧㄠ
8	波磔	ㄅㄛ ㄓㄜˋ
9	儼戲	ㄩㄢˋ ㄒㄩˋ
10	覆醢	ㄈㄨˋ ㄎㄞˋ
11	白器	ㄅㄞˊ ㄑㄩˋ
12	玉琮	ㄩˋ ㄘㄨㄥ
13	砧板	ㄓㄧㄣ ㄅㄛˊ
14	貔貅	ㄅㄞ ㄒㄩ
15	覺舍	ㄐㄩㄝˋ ㄕㄞˋ
16	險釁	ㄒㄧㄢˇ ㄒㄩㄢˋ
17	膠人	ㄐㄧㄠ ㄖㄨㄥ
18	便佞	ㄅㄧㄢˋ ㄋㄥˋ
19	譖言	ㄓㄨㄢˋ ㄩㄢ
20	擲筭	ㄓㄧˋ ㄙㄨㄢˋ
21	頷首	ㄏㄢˋ ㄕㄨㄟ
22	長纜	ㄓㄨㄥˊ ㄌㄢˊ
23	早滂	ㄘㄞˊ ㄆㄤ
24	晡夕	ㄅㄨ ㄒㄩ
25	鼎彝	ㄉㄩㄥˇ ㄩ
26	押解	ㄕㄞˋ ㄐㄩㄟˋ
27	彖辭	ㄕㄞˋ ㄘㄧˊ
28	熟稔	ㄕㄨˊ ㄌㄧㄢˋ
29	詰難	ㄓㄧˋ ㄋㄢˊ
30	鏖戰	ㄞˊ ㄓㄢˋ
31	尠漫	ㄒㄩㄢˋ ㄇㄢˋ
32	牛蒡	ㄋㄨ ㄅㄨㄥˋ
33	酒粕	ㄐㄩˊ ㄅㄛˋ
34	顴骨	ㄕㄨㄢˋ ㄅㄨ
35	貯藏室	ㄓㄨˋ ㄘㄨㄤˋ ㄕㄨㄟ
36	蝙蝠俠	ㄅㄞ ㄉㄨ ㄒㄩㄟ
37	牛腩麵	ㄋㄨ ㄋㄢ ㄇㄢˋ
38	擤鼻涕	ㄒㄩㄢˋ ㄋㄧˋ ㄊㄩˋ
39	轉捩點	ㄓㄨㄢˋ ㄌㄧㄝˋ ㄉㄧㄢˋ
40	嗑瓜子	ㄎㄜˋ ㄍㄨㄞ ㄓㄩ
41	鷓鴣冠子	ㄓㄧˋ ㄍㄨ ㄍㄨㄢ ㄓㄩ
42	陸鶴銘	ㄌㄩˋ ㄏㄜˋ ㄇㄧㄥ
43	邦之杌隉	ㄅㄤ ㄓㄨㄥ ㄉㄨㄟ
44	批卻導窾	ㄅㄨㄟ ㄑㄩˋ ㄉㄞˋ ㄎㄨㄞ
45	秦刀騷然	ㄑㄧㄣ ㄉㄠ ㄕㄞ ㄖㄢ
46	怵然為戒	ㄒㄩˋ ㄖㄢˊ ㄨㄟ ㄐㄩㄟ
47	傍午時分	ㄅㄤ ㄨ ㄕㄨ ㄈㄢ
48	當艗拿舵	ㄉㄤ ㄨㄞ ㄋㄞ ㄉㄨㄛ
49	湔泥揚波	ㄐㄩㄢ ㄋㄧ ㄩㄥ ㄅㄛ
50	色厲內荏	ㄕㄞˋ ㄌㄩˋ ㄋㄟ ㄖㄢˋ
51	彊本節用	ㄐㄩㄤ ㄅㄣ ㄓㄩㄟ ㄩㄥ
52	飽和脂肪	ㄅㄞˋ ㄏㄜ ㄓㄧ ㄈㄢ ㄓㄨ
53	富埒王侯	ㄈㄨˋ ㄌㄩˋ ㄨㄤ ㄏㄡ
54	緯絲提包	ㄨㄟ ㄕㄨ ㄊㄧ ㄅㄠ
55	隳節敗名	ㄕㄨㄟ ㄓㄩㄟ ㄅㄞ ㄇㄧㄥ
56	躉售市場	ㄉㄨㄢˋ ㄕㄨㄟ ㄕㄨ ㄕㄨㄟ
57	鴻篇巨帙	ㄏㄨㄥ ㄅㄠ ㄓㄨ ㄓㄩㄟ
58	靚女俊男	ㄌㄩˋ ㄋㄨ ㄓㄨㄟ ㄋㄢ
59	眾星熠熠	ㄓㄨㄥ ㄕㄨ ㄕㄨㄟ ㄕㄨㄟ
60	岸芷汀蘭	ㄞˋ ㄓㄩ ㄊㄧㄥ ㄌㄢ
61	青絲一絡	ㄑㄨㄥ ㄕㄨ ㄩ ㄌㄛˊ
62	杯觥交錯	ㄅㄞ ㄍㄨㄥ ㄐㄩㄟ ㄘㄨㄛ
63	俯仰顧盼	ㄈㄨˇ ㄩㄥˇ ㄍㄨˋ ㄆㄢˋ
64	瑩瑩子立	ㄩㄥˋ ㄩㄥˋ ㄓㄩ ㄌㄧ
65	野有餓莩	ㄩˋ ㄡ ㄨㄟ ㄈㄞ
66	插科打諢	ㄘㄞ ㄎㄛ ㄉㄚ ㄈㄢ
67	怛慄惻惻	ㄉㄢˋ ㄌㄩˋ ㄘㄜˋ ㄘㄜˋ
68	黽勉從政	ㄇㄩㄢˋ ㄇㄧㄢˇ ㄘㄨㄟ ㄓㄨㄟ
69	心無恚礙	ㄕㄨㄟ ㄋㄨ ㄨㄟ ㄞˋ
70	躡影追風	ㄓㄨㄛˋ ㄩㄥˇ ㄓㄨㄟ ㄈㄨㄥ
71	躡步千里	ㄓㄨㄛˋ ㄅㄨ ㄕㄨ ㄌㄧ ㄕㄨ
72	若埳若穴	ㄖㄨㄛˋ ㄕㄨㄢ ㄖㄨㄛˋ ㄩㄟ
73	逡巡遁逃	ㄕㄨㄢ ㄩㄢ ㄉㄨㄢ ㄊㄠ
74	教民耕耨	ㄐㄩㄞ ㄇㄧㄣ ㄍㄨㄥ ㄋㄨ
75	蟠桃獻瑞	ㄆㄢ ㄊㄠ ㄒㄩㄢˋ ㄖㄨㄟ
76	有傷陰鷙	ㄡ ㄩㄤ ㄕㄨㄟ ㄩㄢ ㄓㄩ
77	言簡意賅	ㄩㄢ ㄓㄧㄢˇ ㄩㄟ ㄓㄞ
78	人馬雜遝	ㄖㄨㄥ ㄇㄚ ㄓㄞ ㄌㄜˋ
79	杳無音訊	ㄕㄞˋ ㄋㄨ ㄩㄢ ㄕㄨㄢ
80	預防齟齬	ㄩˋ ㄈㄨ ㄕㄨ ㄕㄨ
81	盱衡全局	ㄩ ㄏㄨㄥ ㄓㄨ ㄑㄩ
82	舳舻千里	ㄕㄨ ㄌㄨ ㄕㄨ ㄌㄧ ㄕㄨ
83	沆瀣一氣	ㄏㄢˋ ㄌㄩㄟ ㄩ ㄑㄩ
84	蚊虻負山	ㄨㄟ ㄇㄨㄥ ㄈㄨ ㄕㄨ
85	金釧玉釵	ㄐㄨㄢ ㄕㄨㄢ ㄩ ㄕㄨ
86	度長絜大	ㄉㄨˋ ㄓㄨㄥˊ ㄓㄩㄟ ㄉㄚˊ
87	培井之蛙	ㄊㄞ ㄓㄨㄟ ㄓㄨ ㄓㄨ
88	周公吐哺	ㄓㄨ ㄍㄨㄥ ㄊㄨ ㄅㄨ
89	嗜痂成癖	ㄕㄨˋ ㄩ ㄘㄞ ㄘㄟ
90	付之一哂	ㄈㄨˋ ㄓㄨ ㄩ ㄕㄨ
91	繩愆糾謬	ㄕㄨㄟ ㄘㄨㄢ ㄓㄨ ㄌㄩˋ
92	鑲嵌玻璃	ㄕㄨㄟ ㄞˋ ㄅㄛ ㄌㄩ
93	虛與委蛇	ㄩ ㄨ ㄩ ㄨㄟ
94	瓜瓞綿綿	ㄍㄨㄚ ㄉㄜˋ ㄇㄧㄢ ㄇㄧㄢ
95	歸然獨存	ㄍㄨㄟ ㄖㄢˊ ㄉㄨ ㄘㄨㄢ
96	陳搏高臥	ㄘㄨㄢ ㄅㄛ ㄍㄨㄠ ㄨㄟ
97	齒如瓠犀	ㄕㄨˇ ㄖㄨ ㄏㄨ ㄒㄨ
98	犖犖大者	ㄌㄨㄢˋ ㄌㄨㄢˋ ㄉㄚˊ ㄓㄨ
99	目瞠口哆	ㄇㄨˋ ㄕㄨㄥ ㄔㄨㄟ ㄉㄨ
100	不溯既往	ㄋㄨ ㄕㄨˋ ㄓㄨ ㄓㄨ

中華民國一〇二年全國語文競賽 高中學生組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0.5分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	矜	ㄐㄨㄢ 持	26	喻	ㄩˊ 失義	51	毘	黑面	驚	76	殫	精竭慮			
2	揆	閣	27	鑊	刀鋸鼎	52	痞	子英雄	77	鏤	精雕細				
3	蠹	書	28	俎	中道崩	53	逋	責臣	慢	78	腴	膏之地			
4	疵	瑕	29	滌	井	莫食	54	騁	游目	懷	79	蹙	攢	累積	
5	淬	礪	30	厝	新居入	55	訖	銀貨兩	80	挈	提綱	領			
6	瀆	職	31	匪	夙夜	懈	56	帑	愛惜公	81	嶽	崎磊落			
7	汎	潮	32	咀	含英	華	57	瘼	深體民	82	筌	得魚忘			
8	腆	覲	33	扛	拔山	鼎	58	潢	室內裝	83	簞	簞不飾			
9	臬	圭	34	駭	放浪形	84	伏	發姦擿	84	罅	補苴	漏			
10	捋	虎鬚	35	弊	絕風清	60	鳶	魚躍	飛	85	碣	斷碑殘			
11	鬱	金香	36	寰	威震	宇	61	孺	慕之情	86	膺	拊	切齒		
12	拗	脾氣	37	遐	室邇人	62	貿	然前往	87	豁	達大度				
13	箍	金	棒	38	疙	雞皮	瘡	63	髻	黃髮垂	88	擘	肌分理		
14	炬	目光如	39	曖	昧不明	64	臧	否人事	89	皈	依佛門				
15	諛	永矢弗	40	嶂	層巒疊	65	岫	煙嵐雲	90	宕	懸	多日			
16	舛	命運乖	41	翮	振	高飛	66	愠	面有	91	捭	縱橫			
17	膚	末學	受	42	磋	切	琢磨	67	子	煦仁	義	92	諏	諮	善道
18	諳	未	水性	43	俊	忍	不住	68	皆	睚	之怨	93	袂	奮	攘襟
19	蜀	平隴望	44	旌	善懲惡	69	惕	朝乾夕	94	煦	冬陽溫				
20	卮	酒為壽	45	匏	瓜徒懸	70	鰈	鶻	情深	95	貲	所費不			
21	萃	出群拔	46	譎	風雲詭	71	趺	然足音	96	躓	學不	等			
22	蠹	以	測海	47	屨	敝衣草	72	宦	達官顯	97	晷	焚膏繼			
23	津	乏人問	48	湍	激	清流	73	園	事有轉	98	醜	鋪糟			
24	斛	斗	之祿	49	潛	然落淚	74	蹴	一	可幾	99	蕞	爾小島		
25	扃	戶不夜	50	忝	無	所生	75	技	撇	涕	淚	100	慳	緣	一面

中華民國一〇三年全國語文競賽 教大學生組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
- 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。
- 三、凡凡化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	ㄩ	响	嚙
2	ㄩ	艾	除
3	ㄉ	掇	拾
4	ㄉ	卅	載
5	ㄩ	禰	廟
6	ㄩ	窳	劣
7	ㄩ	磕	牙
8	ㄉ	揷	鈴
9	ㄉ	橄	欖
10	ㄩ	牛	蒴
11	ㄩ	解	送
12	ㄩ	熟	稔
13	ㄩ	震	懾
14	ㄩ	桂	冠
15	ㄩ	籠	絡
16	ㄩ	舞	蹈
17	ㄩ	當	選
18	ㄩ	骨	髓
19	ㄩ	噬	嗑
20	ㄩ	塑	膠
21	ㄩ	亞	洲
22	ㄩ	牛	腩
23	ㄩ	積	攢
24	ㄩ	泥	淖
25	ㄩ	唱	喏
26	ㄩ	剪	絡
27	ㄩ	眯	了
28	ㄩ	呂	不
29	ㄩ	殷	其
30	ㄩ	箭	垛
31	ㄩ	淺	則
32	ㄩ	水	漬
33	ㄩ	一	塊
34	ㄩ	解	悶
35	ㄩ	鋸	齒
36	ㄩ	童	玩
37	ㄩ	蓋	先
38	ㄩ	牛	肉
39	ㄩ	蚶	子
40	ㄩ	聲	譁
41	ㄩ	依	法
42	ㄩ	雕	章
43	ㄩ	忿	懣
44	ㄩ	遽	然
45	ㄩ	湛	諸
46	ㄩ	沆	濯
47	ㄩ	油	炸
48	ㄩ	薄	澣
49	ㄩ	君	蒿
50	ㄩ	元	惡
51	ㄩ	消	弭
52	ㄩ	幡	然
53	ㄩ	籌	謀
54	ㄩ	甘	冒
55	ㄩ	孜	孜
56	ㄩ	掇	而
57	ㄩ	數	見
58	ㄩ	教	學
59	ㄩ	酩	酊
60	ㄩ	一	抔
61	ㄩ	唾	手
62	ㄩ	翹	足
63	ㄩ	綜	合
64	ㄩ	令	人
65	ㄩ	寅	支
66	ㄩ	芭	蕾
67	ㄩ	周	公
68	ㄩ	臊	子
69	ㄩ	尚	書
70	ㄩ	嘔	啞
71	ㄩ	天	神
72	ㄩ	脯	醢
73	ㄩ	一	叔
74	ㄩ	坤	堂
75	ㄩ	付	之
76	ㄩ	開	封
77	ㄩ	夫	子
78	ㄩ	莊	周
79	ㄩ	梅	酢
80	ㄩ	屏	東
81	ㄩ	自	西
82	ㄩ	精	心
83	ㄩ	恭	賀
84	ㄩ	無	適
85	ㄩ	蟲	豕
86	ㄩ	髮	指
87	ㄩ	斗	杓
88	ㄩ	永	矢
89	ㄩ	涮	肉
90	ㄩ	袒	裼
91	ㄩ	神	名
92	ㄩ	養	蠶
93	ㄩ	詩	經
94	ㄩ	乘	軺
95	ㄩ	鮑	魚
96	ㄩ	斗	筲
97	ㄩ	并	州
98	ㄩ	惡	意
99	ㄩ	蠲	免
100	ㄩ	鬢	髮

中華民國一〇三年全國語文競賽 教大學生組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0.5分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	弔	𠵽	唁	26	稗	𠵽	官野史	51	塵	市	喧囂	76	哆	目	瞠	口	𠵽				
2	襯	映	𠵽	27	吭	引	𠵽	高歌	壘	神	荼鬱	𠵽	77	鴟	𠵽	夷	子皮				
3	斡	旋	𠵽	28	嫗	老	𠵽	都解	驚	心	無	旁	𠵽	78	鏤	錯	彩	𠵽	金		
4	斲	喪	𠵽	29	犒	𠵽	賞	三軍	盱	𠵽	衡	世局	79	洩	牛	𠵽	馬	勃			
5	髭	鬚	𠵽	30	椽	筆	大	如	彪	𠵽	形	大漢	80	耗	凶	𠵽	計	聞			
6	遭	迤	𠵽	31	狷	狂	𠵽	之士	覷	𠵽	腆	害	羞	81	羈	落	拓	不	𠵽		
7	尙	樓	𠵽	32	沽	𠵽	名	釣	礪	明	刑	𠵽	教	82	瘦	人	焉	𠵽	哉		
8	妊	娠	𠵽	33	惋	𠵽	惜	慨	鶯	𠵽	飛	戾	天	83	飭	下	令	𠵽	回		
9	埠	商	𠵽	34	遞	山	川	迢	諳	不	𠵽	此	道	84	縮	𠵽	角	夫	妻		
10	皙	白	𠵽	35	狻	狻	之	獸	陵	五	𠵽	年	少	85	滌	浚	𠵽	河	床		
11	扼	腕	𠵽	36	猥	鄙	陋	𠵽	瑣	詰	𠵽	屈	聳	牙	86	擷	勸	君	採	𠵽	
12	抑	貶	𠵽	37	贗	假	貨	𠵽	品	豢	蜀	𠵽	悅	口	87	胄	甲	𠵽	之	士	
13	身	毒	𠵽	38	荊	負	𠵽	請	罪	紕	綯	衣	素	𠵽	88	惺	𠵽	𠵽	作	態	
14	毆	擲	𠵽	39	慙	𠵽	厚	老	實	睿	𠵽	智	英	明	89	靛	蔥	青	𠵽	藍	
15	紺	青	色	40	屐	拖	鞋	木	𠵽	菌	夏	蟲	朝	𠵽	90	鎧	身	披	𠵽	甲	
16	洗	馬	官	41	喻	不	言	而	𠵽	瘥	小	𠵽	微	恙	91	訾	批	評	𠵽	議	
17	垩	白	𠵽	42	磔	波	𠵽	點	畫	闕	詞	曲	一	𠵽	92	卯	應	名	點	𠵽	
18	掉	書	袋	43	鈍	齒	落	舌	𠵽	蜎	觀	者	𠵽	集	93	項	逢	人	說	𠵽	
19	蹙	渾	水	44	構	肯	堂	肯	𠵽	廷	面	折	𠵽	爭	94	斑	可	見	一	𠵽	
20	措	窮	大	45	赅	愧	忤	羞	𠵽	砧	𠵽	上	之	肉	95	絀	心	餘	力	𠵽	
21	撰	稿	人	46	犖	卓	𠵽	超	群	鏗	𠵽	而	不	舍	96	蕘	蒿	里	𠵽	露	
22	鴟	杜	花	47	舛	命	運	乖	𠵽	輜	軍	需	𠵽	重	97	緇	涅	而	不	𠵽	
23	磕	閒	牙	48	胄	炎	黃	世	𠵽	臬	鶴	鳴	九	𠵽	98	拗	脾	氣	真	𠵽	
24	椿	齡	長	壽	49	鐫	鳴	𠵽	股	戰	負	徒	呼	𠵽	𠵽	99	創	身	受	重	𠵽
25	度	妥	善	藏	50	窪	低	𠵽	地	區	覬	貪	圖	𠵽	覷	100	拽	生	拉	硬	𠵽

中華民國一〇二年全國語文競賽 教師組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
- 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」所訂為準。
- 三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	女	械樹	26	ㄉㄨㄥˊ	跨海經商	51	ㄉㄨㄥˊ	租賃房屋	76	ㄉㄨㄥˊ	五絡長鬚
2	ㄉㄨㄥˊ	缸豆	27	ㄉㄨㄥˊ	躋身國際	52	ㄉㄨㄥˊ	梟首示眾	77	ㄉㄨㄥˊ	飲刀自剄
3	ㄉㄨㄥˊ	梵唄	28	ㄉㄨㄥˊ	吃大閘蟹	53	ㄉㄨㄥˊ	花東縱谷	78	ㄉㄨㄥˊ	戛然而止
4	ㄉㄨㄥˊ	拉絳	29	ㄉㄨㄥˊ	糶入糶出	54	ㄉㄨㄥˊ	伯牙絕絃	79	ㄉㄨㄥˊ	唾手可得
5	ㄉㄨㄥˊ	烘焙	30	ㄉㄨㄥˊ	教唆嗾使	55	ㄉㄨㄥˊ	盛暑溽夏	80	ㄉㄨㄥˊ	大聲訶責
6	ㄉㄨㄥˊ	熟稔	31	ㄉㄨㄥˊ	桂冠詩人	56	ㄉㄨㄥˊ	脾肉復生	81	ㄉㄨㄥˊ	杳無人煙
7	ㄉㄨㄥˊ	精髓	32	ㄉㄨㄥˊ	怙惡不悛	57	ㄉㄨㄥˊ	溘然長逝	82	ㄉㄨㄥˊ	恣意妄為
8	ㄉㄨㄥˊ	坊間	33	ㄉㄨㄥˊ	嘔啞嘲哂	58	ㄉㄨㄥˊ	天氣燠熱	83	ㄉㄨㄥˊ	令人發噱
9	ㄉㄨㄥˊ	牛腩	34	ㄉㄨㄥˊ	掖在懷裡	59	ㄉㄨㄥˊ	桀驁不馴	84	ㄉㄨㄥˊ	彳亍獨行
10	ㄉㄨㄥˊ	床第	35	ㄉㄨㄥˊ	乜斜倦眼	60	ㄉㄨㄥˊ	駢肩雜遝	85	ㄉㄨㄥˊ	不祧之祖
11	ㄉㄨㄥˊ	鬱壘	36	ㄉㄨㄥˊ	金樽玉醕	61	ㄉㄨㄥˊ	下載檔案	86	ㄉㄨㄥˊ	伏虬藏虎
12	ㄉㄨㄥˊ	脂肪	37	ㄉㄨㄥˊ	振聲發曠	62	ㄉㄨㄥˊ	徽墨歛硯	87	ㄉㄨㄥˊ	信手拈來
13	ㄉㄨㄥˊ	憎恨	38	ㄉㄨㄥˊ	癡騃無知	63	ㄉㄨㄥˊ	殫精竭慮	88	ㄉㄨㄥˊ	韋編三絕
14	ㄉㄨㄥˊ	懲罰	39	ㄉㄨㄥˊ	黃髮垂髻	64	ㄉㄨㄥˊ	覺門秀士	89	ㄉㄨㄥˊ	治瑑金玉
15	ㄉㄨㄥˊ	石蓴	40	ㄉㄨㄥˊ	言語姁姁	65	ㄉㄨㄥˊ	鑊底焦飯	90	ㄉㄨㄥˊ	交杯合卺
16	ㄉㄨㄥˊ	汀州路	41	ㄉㄨㄥˊ	因循泄沓	66	ㄉㄨㄥˊ	令人咋舌	91	ㄉㄨㄥˊ	地名臨沂
17	ㄉㄨㄥˊ	炸雞排	42	ㄉㄨㄥˊ	一借掩德	67	ㄉㄨㄥˊ	枵腹從公	92	ㄉㄨㄥˊ	嫵媚動人
18	ㄉㄨㄥˊ	順口溜	43	ㄉㄨㄥˊ	恫瘝在抱	68	ㄉㄨㄥˊ	身厲淺揭	93	ㄉㄨㄥˊ	大為恚怒
19	ㄉㄨㄥˊ	肉臊飯	44	ㄉㄨㄥˊ	嘎借宿將	69	ㄉㄨㄥˊ	琬琰之章	94	ㄉㄨㄥˊ	處士之家
20	ㄉㄨㄥˊ	買東西	45	ㄉㄨㄥˊ	稽首再拜	70	ㄉㄨㄥˊ	鳳冠霞帔	95	ㄉㄨㄥˊ	永鑄金石
21	ㄉㄨㄥˊ	風漬書	46	ㄉㄨㄥˊ	呼天搶地	71	ㄉㄨㄥˊ	怒馬如擣	96	ㄉㄨㄥˊ	校外教學
22	ㄉㄨㄥˊ	驀然回首	47	ㄉㄨㄥˊ	便宜行事	72	ㄉㄨㄥˊ	背著背包	97	ㄉㄨㄥˊ	痛快地玩
23	ㄉㄨㄥˊ	受人訾議	48	ㄉㄨㄥˊ	吐哺握髮	73	ㄉㄨㄥˊ	綜合所得	98	ㄉㄨㄥˊ	數見不鮮
24	ㄉㄨㄥˊ	詬詈不休	49	ㄉㄨㄥˊ	天下攝然	74	ㄉㄨㄥˊ	易經象辭	99	ㄉㄨㄥˊ	風馳電掣
25	ㄉㄨㄥˊ	擗節使用	50	ㄉㄨㄥˊ	壘壘不倦	75	ㄉㄨㄥˊ	听然而笑	100	ㄉㄨㄥˊ	叨陪末座

中華民國一〇二年全國語文競賽 教師組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	磽	土地 <small>ㄊㄩˋ ㄊㄨㄛˋ</small>	26	擢	擢髮難數 <small>ㄓㄨㄛˋ ㄆㄧˋ ㄉㄨㄢˋ</small>	51	畛	不分畛域 <small>ㄇㄨㄣˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄝˊ</small>	76	子	孑然一身 <small>ㄓㄨㄣˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄝˊ</small>
2	場	致命疆 <small>ㄇㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	27	阜	牛驥同 <small>ㄋㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	52	斐	成效 <small>ㄇㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	77	毗	比鄰而居 <small>ㄅㄧˊ ㄌㄩˊ ㄦ ㄇㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
3	幡	幡然歸正 <small>ㄈㄢ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	28	漑	井不食 <small>ㄐㄩㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	53	故	一步自封 <small>ㄧㄩˊ ㄅㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	78	塌	死心塌地 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄒㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
4	詭	信口胡 <small>ㄒㄩㄢˊ ㄎㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	29	撫	採群言 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄑㄩㄢˊ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	54	債	一言事 <small>ㄧㄩㄢˊ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	79	蜃	海市樓 <small>ㄏㄞˋ ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
5	鏖	戰終日 <small>ㄓㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	30	齷	雞豚狗 <small>ㄐㄨㄢˊ ㄊㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	55	弩	強之末 <small>ㄑㄩㄤˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	80	頎	身材長 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
6	菽	啜飲水 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	31	監	王事靡 <small>ㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	56	瞅	不睬 <small>ㄅㄨˊ ㄘㄞˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	81	獠	皮肉綻 <small>ㄆㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
7	矻	孜孜 <small>ㄗㄨㄢˊ ㄗㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	32	遄	逸興飛 <small>ㄩˊ ㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	57	伎	不求 <small>ㄅㄨˊ ㄘㄞˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	82	獠	個性粗 <small>ㄍㄨˋ ㄒㄩˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
8	泫	然淚下 <small>ㄖㄢˊ ㄌㄞˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	33	騫	趨之若 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	58	圮	一橋進履 <small>ㄧ ㄑㄧㄠˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	83	蘸	以筆墨 <small>ㄩˊ ㄅㄩㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
9	葺	重新修 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	34	噤	頑不靈 <small>ㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	59	稜	模兩可 <small>ㄇㄨˊ ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	84	揣	不淺陋 <small>ㄅㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
10	踣	屢遭蹟 <small>ㄌㄨˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	35	彥	名儒碩 <small>ㄇㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	60	咀	含英華 <small>ㄏㄢˊ ㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	85	脛	不而走 <small>ㄅㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
11	忒	諸多愆 <small>ㄘㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	36	偃	旗息鼓 <small>ㄇㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	61	黽	勉同心 <small>ㄇㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	86	杼	曾母投 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
12	褐	短穿結 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	37	庖	丁解牛 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	62	膊	絡外彎 <small>ㄌㄨㄛˊ ㄨㄞˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	87	抔	土未乾 <small>ㄊㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
13	塑	膠物品 <small>ㄐㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	38	剝	由而復 <small>ㄩˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	63	鬻	賣官爵 <small>ㄇㄞˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	88	咧	齜牙嘴 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
14	雉	呼盧喝 <small>ㄏㄨ ㄌㄨ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	39	部	按就班 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	64	詣	苦心孤 <small>ㄍㄨˋ ㄒㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	89	矍	精神矍 <small>ㄐㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
15	齎	志以歿 <small>ㄓㄨˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	40	紆	毀家難 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	65	剽	掠劫奪 <small>ㄌㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	90	餽	告朔羊 <small>ㄍㄨˋ ㄕㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
16	崟	嶽磊落 <small>ㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	41	觴	曲水流 <small>ㄘㄨˊ ㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	66	筍	腹便便 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	91	祛	風除熱 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
17	薤	陽阿露 <small>ㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	42	葩	詩正而 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	67	掂	斤估兩 <small>ㄐㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	92	靡	所向披 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
18	漏	不愧屋 <small>ㄅㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	43	恬	不知恥 <small>ㄅㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	68	貸	決不寬 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	93	讖	一語成 <small>ㄧ ㄩˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
19	譁	反脣相 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	44	樗	櫟之材 <small>ㄌㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	69	賅	言簡意 <small>ㄩㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	94	閱	兄弟牆 <small>ㄒㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
20	譁	插科打 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	45	晦	風雨如 <small>ㄈㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	70	奩	婦女妝 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	95	莪	作育菁 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
21	式	架十足 <small>ㄐㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	46	媯	然一笑 <small>ㄖㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	71	暉	寸草春 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	96	撓	抓耳腮 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
22	蝨	斯動股 <small>ㄕㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	47	櫝	買還珠 <small>ㄇㄞˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	72	沁	人心脾 <small>ㄘㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	97	匝	圍城三 <small>ㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
23	甕	空谷音 <small>ㄎㄨㄥˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	48	燹	兵連年 <small>ㄅㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	73	竅	良不分 <small>ㄌㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	98	爪	甘為鷹 <small>ㄍㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
24	蔴	果時鮮 <small>ㄍㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	49	褻	瀆神明 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	74	渡	暗陳倉 <small>ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	99	罅	補苴漏 <small>ㄅㄨˊ ㄘㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>
25	阜	物民熙 <small>ㄨㄛˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	50	棣	棠之華 <small>ㄊㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	75	焚	治絲益 <small>ㄘㄨˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>	100	梁	黃一夢 <small>ㄏㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ</small>

中華民國一〇三年全國語文競賽 社會組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。
- 二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。
- 三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	ㄉㄨ	一丘之貉	26	ㄉㄨ	冬溫夏清	51	ㄉㄨ	租賃房屋	76	ㄉㄨ	輕薄洩達
2	ㄉㄨ	糶入糶出	27	ㄉㄨ	受人訾議	52	ㄉㄨ	山柶藻祝	77	ㄉㄨ	夙顏事仇
3	ㄉㄨ	老嫗能解	28	ㄉㄨ	詬詈不休	53	ㄉㄨ	海市蜃樓	78	ㄉㄨ	齒莖飄香
4	ㄉㄨ	振聾發聵	29	ㄉㄨ	樽節使用	54	ㄉㄨ	鏤雲裁月	79	ㄉㄨ	刻舟求劍
5	ㄉㄨ	吮癰舐痔	30	ㄉㄨ	豪傑蓬起	55	ㄉㄨ	信手拈來	80	ㄉㄨ	棠棣之花
6	ㄉㄨ	哀此榮獨	31	ㄉㄨ	凝嚴始零	56	ㄉㄨ	蓴羹鱸膾	81	ㄉㄨ	干將莫邪
7	ㄉㄨ	臠肉復生	32	ㄉㄨ	揭衣涉水	57	ㄉㄨ	天氣燠熱	82	ㄉㄨ	薄荷涼糖
8	ㄉㄨ	虻蟬撼樹	33	ㄉㄨ	芄芄其麥	58	ㄉㄨ	剜肉補瘡	83	ㄉㄨ	令人發噱
9	ㄉㄨ	化育菁莪	34	ㄉㄨ	分爨而生	59	ㄉㄨ	中流擊楫	84	ㄉㄨ	彳亍獨行
10	ㄉㄨ	無色無臭	35	ㄉㄨ	跼狗吠堯	60	ㄉㄨ	大謬不然	85	ㄉㄨ	芻蕘之見
11	ㄉㄨ	惘惘在抱	36	ㄉㄨ	牛山濯濯	61	ㄉㄨ	嗷聲嗷氣	86	ㄉㄨ	全脂鮮奶
12	ㄉㄨ	剝木為舟	37	ㄉㄨ	花木鬯茂	62	ㄉㄨ	提綱挈領	87	ㄉㄨ	交杯合盞
13	ㄉㄨ	嘔啞嘲哂	38	ㄉㄨ	蜂蠆有毒	63	ㄉㄨ	一抔黃土	88	ㄉㄨ	自謙樗才
14	ㄉㄨ	金樽玉醅	39	ㄉㄨ	魴魚楨尾	64	ㄉㄨ	下載檔案	89	ㄉㄨ	集腋成裘
15	ㄉㄨ	怔忡莫寧	40	ㄉㄨ	痴騃無知	65	ㄉㄨ	令人咋舌	90	ㄉㄨ	瓜瓞果蓀
16	ㄉㄨ	有條不紊	41	ㄉㄨ	一肯掩德	66	ㄉㄨ	蘭葉葳蕤	91	ㄉㄨ	小瘥微恙
17	ㄉㄨ	睚眦必報	42	ㄉㄨ	剛足適屨	67	ㄉㄨ	瞿然驚怖	92	ㄉㄨ	大為恚怒
18	ㄉㄨ	綜合所得	43	ㄉㄨ	聯袂而來	68	ㄉㄨ	我馬虺隤	93	ㄉㄨ	潛丘筍記
19	ㄉㄨ	煮豆燃萁	44	ㄉㄨ	便宜行事	69	ㄉㄨ	不佞不求	94	ㄉㄨ	增繳之說
20	ㄉㄨ	溘然長逝	45	ㄉㄨ	修禊之事	70	ㄉㄨ	削足適履	95	ㄉㄨ	仲尼覆醢
21	ㄉㄨ	韋編三絕	46	ㄉㄨ	顛倒是非	71	ㄉㄨ	象牙篋子	96	ㄉㄨ	裒多益寡
22	ㄉㄨ	人中翹楚	47	ㄉㄨ	相形見絀	72	ㄉㄨ	深中肯綮	97	ㄉㄨ	五穀大夫
23	ㄉㄨ	駢肩雜遝	48	ㄉㄨ	不稂不莠	73	ㄉㄨ	涸轍之鮒	98	ㄉㄨ	鳳冠霞帔
24	ㄉㄨ	徽墨歛硯	49	ㄉㄨ	焄蒿悽愴	74	ㄉㄨ	學富五車	99	ㄉㄨ	紕漏疏謬
25	ㄉㄨ	因循泄沓	50	ㄉㄨ	鸞翔鳳翥	75	ㄉㄨ	听然而笑	100	ㄉㄨ	良莠不齊

中華民國一〇三年全國語文競賽 社會組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字 0.5 分。

注意事項：

- 一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
- 二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
- 三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
- 四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	猶	一薰一 <small>ㄨㄢˋ</small>	26	弩	強 <small>ㄑㄩㄥˊ</small> 之末	51	鬻	賈官 <small>ㄍㄨㄢˊ</small> 爵	76	塌	死心 <small>ㄒㄩㄥˊ</small> 地
2	磽	土地 <small>ㄊㄨˋ</small> 薄	27	筌	得魚忘 <small>ㄉㄜˊ</small>	52	副	名 <small>ㄇㄩˋ</small> 其實	77	愆	懲前 <small>ㄔㄨㄥˊ</small> 後
3	釜	魚游 <small>ㄩˊ</small> 中	28	驪	探 <small>ㄊㄢˊ</small> 得珠	53	囂	甚 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 塵上	78	頎	身材 <small>ㄕㄨㄢˊ</small> 長
4	蕘	行同狗 <small>ㄔㄨㄟˊ</small>	29	睺	不 <small>ㄉㄠˊ</small> 不睬	54	枘	方 <small>ㄈㄨㄥˊ</small> 圓鑿	79	蘸	以筆 <small>ㄇㄨˊ</small> 墨
5	場	效命疆 <small>ㄐㄩㄥˊ</small>	30	愎	剛 <small>ㄍㄨㄥˊ</small> 自用	55	燹	兵 <small>ㄇㄩㄥˊ</small> 連年	80	羹	塵 <small>ㄔㄨㄥˊ</small> 土飯
6	幡	焉 <small>ㄩㄢˊ</small> 然歸正	31	牘	連篇累 <small>ㄌㄟˊ</small>	56	藪	瀆 <small>ㄉㄨˋ</small> 神明	81	畛	畛域 <small>ㄔㄩˊ</small> 分明
7	譎	信口胡 <small>ㄏㄨˊ</small>	32	浙	接 <small>ㄐㄧㄝˊ</small> 而行	57	揠	苗助長	82	梓	造福鄉 <small>ㄒㄩㄥˊ</small>
8	忒	諸多愆 <small>ㄔㄨㄥˊ</small>	33	覺	舍 <small>ㄕㄟˊ</small> 巍峨	58	俎	越 <small>ㄩㄝˊ</small> 代庖	83	囊	錐處 <small>ㄔㄨˊ</small> 中
9	烹	兔死狗 <small>ㄉㄠˊ</small>	34	輟	休學中 <small>ㄔㄨㄥˊ</small>	59	虧	月盈而 <small>ㄩㄥˊ</small>	84	擢	髮難數
10	盧	呼 <small>ㄏㄨˊ</small> 喝雉	35	遴	選人才	60	歧	亡羊 <small>ㄨㄥˊ</small> 路	85	壑	以鄰為 <small>ㄌㄩˊ</small>
11	俑	始作 <small>ㄔㄨˊ</small> 者	36	就	不明 <small>ㄇㄨㄥˊ</small> 裡	61	師	心自用	86	罄	竹難書
12	夔	一 <small>ㄩㄢˊ</small> 已足	37	帚	敝 <small>ㄅㄟˊ</small> 自珍	62	繆	未雨綢 <small>ㄇㄨˊ</small>	87	絨	三 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 其口
13	褐	短 <small>ㄉㄨㄢˊ</small> 穿結	38	屑	不 <small>ㄉㄠˊ</small> 一顧	63	肖	踐形惟 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>	88	矍	精神 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 鑠
14	悛	怙惡不 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>	39	奧	深入堂 <small>ㄉㄤˊ</small>	64	筍	腹 <small>ㄈㄨˋ</small> 便便	89	餽	告朔 <small>ㄕㄨˊ</small> 羊
15	躉	現 <small>ㄒㄩㄢˊ</small> 現賣	40	涓	滴歸公	65	拮	斤估兩	90	驅	風除熱
16	輦	東施效 <small>ㄔㄨㄥˊ</small>	41	畛	不分 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 域	66	援	筆立成	91	躋	身國際
17	炙	手 <small>ㄕㄨˊ</small> 可熱	42	瀝	披肝 <small>ㄉㄤˊ</small> 膽	67	弦	韋 <small>ㄨㄟˊ</small> 之佩	92	讖	一語成 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>
18	僭	越 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 權限	43	阜	牛驥同 <small>ㄉㄤˊ</small>	68	奩	婦女妝 <small>ㄉㄤˊ</small>	93	遑	不 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 多讓
19	厝	火積薪	44	俟	河清難 <small>ㄉㄤˊ</small>	69	猝	不及防	94	咎	既往不 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>
20	迺	逸興 <small>ㄩˊ</small> 飛	45	足	恭阿諛	70	貽	養虎 <small>ㄩˊ</small> 患	95	撓	抓耳 <small>ㄉㄤˊ</small> 腮
21	韉	名 <small>ㄇㄨˊ</small> 利鎖	46	扈	隨 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 人員	71	窳	良心 <small>ㄌㄩㄥˊ</small> 不分	96	僵	李代桃 <small>ㄌㄩˊ</small>
22	是	國 <small>ㄍㄨㄥˊ</small> 會議	47	恬	不知恥	72	棼	治絲益 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>	97	竭	澤而漁
23	荏	色厲內 <small>ㄌㄩˊ</small>	48	濫	竿充數	73	蕭	牆之禍	98	匝	圍城三 <small>ㄉㄤˊ</small>
24	殫	思極慮	49	晦	遵養時 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>	74	靡	所向披 <small>ㄉㄤˊ</small>	99	銜	結草 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 環
25	扈	專橫跋 <small>ㄉㄤˊ</small>	50	媯	然一笑	75	皂	青紅 <small>ㄕㄨㄥˊ</small> 白	100	蠹	戶樞不 <small>ㄕㄨㄥˊ</small>

國語字音字形評審講評

國立彰化師範大學國文學系教授 張慧美委員

各位參賽同學、指導老師，各位女士、先生大家好，本人僅代表今年參與字音字形組的評審委員，提出評審過程中所看到的各種現象，在此做個簡單的匯整報告。首先我們照例先就所有的競賽試題，進行全面交叉審查，釐清有疑義或兩可的試題，以確定評分標準，降低爭議。其中牽涉答案兩可的，如：教師組（字形）：第19題反唇相「稽」、「譏」皆可。第74題暗「勿乂、」陳倉，「度」、「渡」皆可。第81題皮「勺厶、」肉綻，「迸」、「繃」皆可。社會組（字形）：第70題：養虎「貽」患，「遺」亦可。第90題：「祛」風除熱，「驅」亦可。第99題：結草「銜」環，「啣」亦可。至於試題未經校出的錯誤，則是一律不予計分。如教大組：題目「〈一、而不舍」，正確應作「〈一卅、而不舍」；「出夷子皮」正確應作「彳夷子皮」。

整體而言，今年各組的試題難易不一，高中組與教師組的題目相對比較起來似乎稍微偏易，因此競爭十分激烈，往往一題之差，就決定了最後的勝負。所以評判的標準，除了在客觀的標準答案之外，亦須斟酌參賽員的書寫習慣，也就是「標準國字」的基本筆畫、筆形之精確，跟注音符號書寫的規範，這成為判斷成績高下的重要關鍵。以下分別從「字音」和「字形」兩個面向，說明評審過程中，所見參賽員較為常見的錯訛。

國小組：（字音）

(1) 符號的寫法：「ㄣ、ㄣ」與「ㄨ、ㄣ」不分：很多學生因為寫快，造成「ㄣ、ㄣ」與「ㄨ、ㄣ」不分。「ㄨ」的寫法：部分學生寫得太潦草，不符合「ㄨ」的寫法規範。調號：位置不正確：應在最後一個注音符號右上角。有些學生調號寫得太草率，四聲「ㄨ」寫成一點「、」；三聲「ㄨ」寫成「ㄨ」。(2) 「唄」唱「ㄨㄣ、」，很多學生誤寫為「ㄨㄣ、」唱。玄「奘」大師「ㄨㄣ、」，誤寫為「出ㄨㄣ、」。朝「暉」夕惕「ㄨㄣ、」，誤寫為「ㄨㄣ、」。「楔」形文字「ㄨ一卅」，誤寫為「ㄨ一、」。「臭」味相投「ㄨ一又、」，誤寫為「彳又、」。「擯」甲操戈「ㄨㄣ、」，很多學生誤寫為「ㄨㄣ、」。(字形) 招搖過「市」：多誤寫為「世」或「勢」。「傲」視全球：部件「士」多誤寫為「土」形。「竄」改史實：多誤寫成「篡」筆劃多的字例：多連筆、潦草不易辨識。例如：剽「竊」抄襲、鯨吞「蠶」食。筆勢書寫問題：例如：滄→其「月」多誤寫為「月」。部件替換訛誤；遍體「鱗」傷→誤寫成「麟」。

國中組：(字音) 曾子易「簣」→「ㄇㄨㄟ ㄘ」誤寫作「ㄅㄨㄟ ㄨㄥ」。

哀「恫」→「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」誤寫作「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」、「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。

「裸」祭→「ㄌㄨㄟ ㄨㄟ」誤寫作「ㄌㄨㄟ ㄨㄟ」。

高中組：(字音)

1. 注音符號形體或見連筆，字形不精確。

2. 調號標示位置不正確。(字形) 目光如炬之「炬」：字形从巨，而巨字从工得形，所以工字之形必須明確，不可連筆作匚。瓠瓜之「瓠」，左側易誤寫作「包瓜」。潛然之「潛」，右上側从「艸」，易誤作「林」。叢爾小國之「叢」，字中為「曰」非「日」。

教師組：(字音)「汀」州路，音「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」，誤寫為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。順口「溜」，根據「國語一字多音審訂表」為「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」，不少選手注成「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」、「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」。自「劉」音「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」，少數人誤作「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」或「ㄌㄨㄟ ㄨㄥ」。治「瑒」金玉音「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」，誤為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。數見不「鮮」音「ㄒㄩㄢ ㄨㄥ」，不少選手誤作「ㄒㄩㄢ ㄨㄥ」。

教大組：(字形) 誤寫異體字，如「靦」腴害羞寫成「腴」；假貨「贗」品誤寫作「贗」。其他如：心無旁「驚」誤寫作「驚」。炎黃世「胄」誤寫作「胄」；甲「胄」之士誤寫作「胄」。

社會組：(字音) 贈「繳」之說「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」，誤寫為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。信手「拈」來「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」，誤寫為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。學富五「車」為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」，誤寫為「ㄉㄨㄟ ㄨㄥ」。(字形) 部件混同：匚(ㄉㄨㄟ ㄨㄥ)、匚(ㄉㄨㄟ ㄨㄥ)不分如「奩」、「匣」。「曰」、「曰」不分如「塌」。

以上注音符號標注和標準字體上的錯誤原因，多半由於平日率意書寫的積習，至於「字形」跟「字音」的錯誤類型，則是由於口耳相傳，未加查證，習焉而不察的影響。因此只要日後稍加留意，改進積習，相信明年參賽，必定會是最大贏家。最後祝福所有的參賽者、指導老師、與會的家長貴賓圓滿順利、平安喜樂。

103 年全國語文競賽 閩南語字音字形

【國小、國中、高中、教大學生組】

一、請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「失」志	sit	16	教「育」	iòk
2	「青」色	tshenn/tshinn	17	「天」文	thian
3	布「袋」	tē/tēr	18	莫「名」其妙	bîng
4	腦「鈍」鈍	tùn	19	無疑「悟」	ngōo/gōo
5	「咬」一喙	kā	20	「麥」仔茶	bèh
6	天「光」	kng/kuinn	21	加「倍」	puē/pē/pēr
7	「擊」褲跤	pih	22	菜「蔬」	se/sue
8	吐大「氣」	khui	23	料「想」袂到	sióng
9	「珍」貴	tin	24	「情」形	tsîng
10	事「務」所	bū	25	跤「踏」車	tàh
11	「戴」帽仔	tì	26	過「往」	óng
12	金「針」	tsiam/tsam	27	「眼」光	gán
13	花「研」	kan	28	紅「柿」	khī
14	「沐」沐泗	bók	29	「勻」勻仔	ûn
15	出「師」	sai	30	「弄」獅	lāng

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	糖「甘」蜜甜	kam	49	品「質」	tsit
32	路「途」遙遠	tôo	50	「藝」術	gē
33	好「歹」	pháinn/phái	51	「轉」學	tsuán
34	「窰」仔	that	52	對「待」	thāi
35	「緣」份	iân	53	硫「磺」	hông
36	「轉」大人	tng/tuinn	54	「紹」介	siāu
37	鎖「匙」	sī	55	「兼」顧	kiam
38	強「調」	tiāu	56	白「蟻」	hiā
39	「敲」電話	khà	57	參「與」	ú
40	「皸」痕	jiâu/liâu/giâu	58	尻「脊」骹	tsiah
41	「煞」戲	suah	59	「說」多謝	sueh/seh/serh
42	「達」成	tát	60	「攪」擾	kiáu
43	「鉸」針	pín	61	袂「合」	háh
44	「遮」風	jia/lia/gia	62	「鋼」琴	kng
45	電「源」	guân	63	服「從」	tsiông
46	食甲真「飪」	uì/ìr	64	「決」心	kuat
47	「課」本	khò	65	「行」棋	kiânn
48	草「埔」	poo	66	齒「岸」	huānn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「吩」咐	huan	84	閉「思」	sù
68	「香」火	hiunn/hionn	85	砂「石」	tsiòh
69	「和」平	hô	86	「刺」膨紗	tshiah
70	「歲」頭	huè/hè/hèr	87	戲「棚」	pênn/pînn
71	齒「縫」	phāng	88	「大」約	tāi
72	明「顯」	hián	89	手「績」	siòk
73	「紕」衫	thīnn	90	「液」體	ik
74	氣「魄」	phik	91	「言」論	giân/gân
75	「見」笑	kiàn	92	「負」責	hū
76	「上」車	tsiünn/tsiönn	93	「搖」頭	iô
77	吊大「筒」	tāng	94	路邊「擔」仔	tànn
78	「算」錢	sng/suinn	95	「運」作	ūn
79	尾「指」	tsáinn	96	控「制」	tsè
80	「實」鼻	tsát	97	白「翎」鷺	līng
81	「糙」米	tshò	98	「當」地	tong
82	「橐」袋仔	lak	99	「入」厝	jip/lip/gip
83	「所」在	sóo	100	俗「意」	ì

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出閩南語漢字*「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
1	「tsim」--tsit-ē	唛	17	uan-uan-「khiau」-khiau	曲
2	hué/hé/hér-kim-「koo」	蛄	18	「tián」-hong-sîn	展
3	「puah」-tó	跋	19	「kah」 thán-á	蓋
4	「khuah」-tshuì	闊	20	「phú」-sik	瘠
5	「sió」 tán--tsit-ē	小	21	「tiām」-tsiuh-tsiuh	恬
6	「hian」 pò-tsuá	掀	22	nâ-âu-「tì」-á	蒂
7	「phín」-á	筳	23	「thôo」-kha	塗
8	「liú」 liú-á	鈕	24	「tiàm」 tsia tán	踎
9	Tse kuí 「khoo」?	箍	25	「báng」-thâng	蠓
10	tsiáh àm-「tng/tuinn」	頓	26	sim-「sik」	適
11	hit-「jiah/liah/giah」	跡	27	tōo-「tsè/tsèr」	碎
12	「làu」-sái	落	28	thng/thuinn-「tshiah」-kha	赤
13	āu-「piah」	壁	29	kóo-「tsui」	錐
14	「lih」--khui	裂	30	hit-「tsām」	站
15	「tshâ」-thâu-ang-á	柴	31	「tsat」-lát	節
16	「pōng」-á	磅	32	「kuânn」--tiòh	寒



題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
33	「thio」-tshíu-pîng	挑	51	ūn-tōng-「tiānn」	埕
34	ka-「tsuáh」	蚶	52	「ah」-pà	壓
35	「ang」-á-bóo	翁	53	tsit「tsuā」lōo	逝
36	tshuán-「khuì」	氣	54	hó-「sng」	耍
37	「m̄」-bián	毋	55	tiâu-「tit」	直
38	oo-「pang」	枋	56	「kiu」-tsuí	勾
39	tng-「tu」-hîng	株	57	「pùn」-sò-tháng	糞
40	「pûn」-hong	歎	58	kian-「phí」	疔
41	「tang」-o	苓	59	「séh/sérh」iā-tshī	楚
42	「khat」-tsuí	科	60	「hàng」-ling/ni/lin	胖
43	「thîn」-tê	斟	61	sng/suinn-「siàu」	數
44	tik-「ko」	篙	62	thôo-「sat」	虱
45	「suh」-kóng	款	63	tshân-「tsng」	庄
46	「tiānn」-tiānn lâi	定	64	ài-「khùn」	睏
47	tsáp「thóng」ê lâng	捅	65	hôo-「sîn」	蠅
48	tshài tsin「kua」	柯	66	「tò」-pîng	倒
49	「siàn」-hong	搨	67	「hang」-bah	烘
50	hōo lí「ioh」	臆	68	hīnn/hī-「khang」	空

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
69	「thiau/tiau」-ì-kòo	刁	85	「siū/siūnn」-khì	受
70	「tshòng」-tī	創	86	tit-lâng-「thiànn」	疼
71	bô-「tī」-tāi	底	87	「tsuann」-iòh-á	煎
72	「phòng」-tshêng	膨	88	「hīng」-tshài	覓
73	tshuì-「am」	罨	89	「tsng」suí-suí	妝
74	sūn-「kiànn」	行	90	「sī」-tuā	序
75	「thàn」-tsīnn	趁	91	kiann-「hiànn」	惶
76	ping-「kak」	角	92	「tīng」-khok-khok	冇
77	「thua」-sua	拖	93	tinn-「kué/ké/kér」	粿
78	tsik 「thiāu」-á	痍	94	a-「kīm」	姘
79	phih-phih-「tshuah」	掣	95	uánn-「tī/tū/tīr」	箸
80	phòng-「se」-sann	紗	96	「tshiâng」-tsuí	沖
81	「tsing」-senn/sinn-á	精	97	「bán」hue	挽
82	lâ-「giâ」	蜈	98	「té/tué」tsuí	貯
83	tshiú 「tshun」--tshut-lâi	伸	99	「tsē/tsuē/tserē」-tsió	濟
84	「phang」-kòng-kòng	芳	100	lám 「tiâu」--leh	牢

103 年全國語文競賽 閩南語字音字形

【教師組、社會組】

一、請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「拘」留所	khu	16	「卸」世眾	sià
2	藥「渣」	tse	17	風「霜」	song
3	煙「腸」	tshiâng/tshiân	18	袂鍊「墜」仔	tuī
4	公「僕」	pòk	19	和「解」	kái
5	竹「排」	pâi	20	「樣」仔	suāinn
6	島「嶼」	sū	21	致「蔭」	ìm
7	手「拂」	pôo/pô	22	啲水「嗱」著	tsák
8	「滄」出來	phū	23	「昏」去	hūn
9	「擬」稿	gí	24	魚「塹」	ùn
10	司公「壇」	tuânn	25	「礙」胃	gāi/ngāi
11	「奧」妙	ò	26	無議「量」	niū/niō
12	鹿「茸」	jiông/liông/giông	27	「遄」拄遄	tshiāng
13	「煽」動	siàn	28	「麻」射	bâ
14	「啖」看覓	tam	29	真愛「喋」	thih
15	復「健」	kiān	30	「蓄」田園	hak

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	松「橈」	miâ	49	風聲「嘮」影	pòng
32	「鼉」鼻	àng	50	用「攀」坐清	huân
33	「坵」塗	thūn	51	憂頭「結」面	kat
34	五加「皮」	pî	52	「措」施	tshòo
35	在「職」怨職	tsit	53	焦「脯」脯	póo
36	謹「慎」	sīn	54	「弊」案	pè
37	竹「膜」	mòoh	55	「蝕」重	sih
38	世界「末」日	buát	56	鬥夥「計」	kì
39	共翼「展」開	thián	57	炊「床」	sîg
40	「異」議	ī/inn	58	「從」到今	tsîng
41	誓「定」	tiānn	59	「劇」烈	kik
42	「綁」票	páng	60	行「踏」	tàh
43	「網」路	bāng	61	「衙」門	gê
44	談「諧」	hâi	62	「砸」仔	phiat
45	雨「霎」仔	sap	63	後「齣」	tsan
46	藥「方」	hng	64	落「胎」	the
47	「齊」頭	tsê/tsuê/tserê	65	標「致」	tì
48	平「仄」	tseh	66	「允」准	ín/ún/irn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	承「諾」	lòk	84	遺「囑」	tsiok
68	「寫」遠	tiàu	85	「癩」手	khuê/khê/khêr
69	「衰」退	sue	86	「下」重本	hē
70	配「給」	kip	87	「徵」收	ting/tin
71	頭「水」	tsuí	88	「顯」頭	hiánn
72	銅「管」仔	kóng	89	真歹「紡」	pháng
73	早「齋」	tsai	90	「見」本	kiàn
74	「荖」藤	láu	91	「瞞」騙	muâ
75	激「五」仁	ngóo	92	月「俸」	hōng
76	橫「逆」	gik	93	「帶」身命	tài
77	歹手「爪」	jiáu/niáu/giáu	94	「戩」漢藥	tíng
78	陰「謀」	bôo	95	共伊「喊」	hiàm
79	馬「鞍」	uann	96	文「憑」	pîng/pîn
80	「支」出	tsi	97	補「貼」	thiap
81	跋後「蹬」	tenn/tinn	98	嫦「娥」	ngôo
82	「舵」公	tāi	99	苦「旦」	tuànn
83	油「垢」	káu	100	竹「筴」	ham

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出閩南語漢字*「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
1	「tân」-tsuí-lê	霆	17	thò-liân-「siân」	涎
2	liān-「siáu」-uē	瘡	18	iô-「láo」	櫓
3	「tshiûnn/tshiônn」-hong	颺	19	「liô」-iû	撩
4	thó-「thàn」	趁	20	tshàu-「tshènn/tshènn」	腥
5	sàu-「tshiú/tsiú」	帚	21	koo-「khút」	屨
6	「tu」-hong	抹	22	tshuah-「tshiam」	簽
7	「khuà」-ta	靠	23	siū-「tsè」	債
8	「ián」--tó	偃	24	sua-「lūn」	崙
9	「kám」-á-tiàm	簌	25	phoo-bīn-「than」	螳
10	thán-「khi」	敲	26	kàu-「hun」	分
11	khenn/khinn-「khàm」	埃	27	ū-「tòng」-thâu	擋
12	「tiák/tiak」 hīnn-á	搨	28	péh-kha-「tê/tuê/terê」	蹄
13	「liah」-phuà-bīn	裂	29	pùn-sò-「láng」	籠
14	「âm」-khang	涵	30	iûnn/iônn-「hīn」	眩
15	tshàu-「hiàn」	羶	31	pháinn-「phiah」	癖
16	「báu」--sí--ah	卯	32	kha-phīnn-「liâm」	賺

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
33	「giáh」-kuân	擗	51	「lak」-khang	戮
34	「khng」-pōo	園	52	lôo-si-「ká」	絞
35	uàn-「tshéh/tshueh/tshereh」	感	53	「luî」-kóo	播
36	ún-「ku」	痾	54	「kng/kuinn」-hīnn/hī	貫
37	oo-ian-「thûn」	黓	55	tâng-「hông」	癩
38	「kik」-khuì	激	56	bah-「liû」	瘤
39	tshàu-「tsiân」	賤	57	sòng-「phàn」	盼
40	tshuì 「khiàu」-khiàu	翹	58	「khóng」-sik	紺
41	「kuah」-huè/hè/hèr	割	59	「gîm」-tsînn	矜
42	puh-「ín」	穎	60	「phak」-tshài	覆
43	「lì」-phuà	勞	61	gû-「káng」	綱
44	tsháu-「pû」	埴	62	「tshînn」 uá-lâi	瀉
45	siann-「sàu」	嗽	63	「kah」-sim-bah	胛
46	「khun」 tshuì-tshiu	髡	64	tshàu-「hiam」-hiam	簽
47	hué/hé/hér-「khînn」	鉗	65	kang-「tshíunn/tshíonn」	廠
48	「tsínn」-kiunn/kionn	茈	66	「khia/kha」-sòo	奇
49	pok-「hun」	薰	67	tshá-ke-「lā」-théh	拈
50	「hannh/hah」-sio	爨	68	「suè/sè/sèr」-tshù	稅

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
69	「tsún」-tsat	擲	85	「tsiù」-tshàm	咒
70	「tiunn/tionn」-kè-tsng	張	86	iân-「sui/suinn」	萎
71	kā lâng 「gîn」	睨	87	liân-「huê」	回
72	kuán-「thāi」--i	待	88	bák-「sat」	蝨
73	kiann tsit 「tiô」	趟	89	「sa」-bô-tsáng	捎
74	「tshuā」-jiō/liō/giō	泄	90	「gāng」--khì	愣
75	tsóng-「bāu/bàuh」	貿	91	bô-「lám」-bô-ne/ni	攬
76	puànn-「the/thenn」-tó	鬚	92	「tshit」-á-khue	娣
77	tiàu-「oo」	椽	93	ah-á-「tan」	瘡
78	「ī」-kî-jí/lí/gí	奕	94	tām-「sám」	糝
79	ti/tu/tir-kha-「khoo」	籊	95	「tsin」-tsu	真
80	「thiah」-phiò	拆	96	「tshòng」-khang	創
81	「tàu」-kù	鬥	97	「lông」-á-lāi	櫛
82	tú-「tng」	搪	98	「tsham」-hô-tsio	摻
83	「tshe」-kà/kah	差	99	ke/kue/kere-「nuā」-á	健
84	「nah」-jit/lit/git	燼	100	「khè/khuè/kherè」-pē	契

閩南語字音字形評審講評

台中市大墩國小教師 王秀娟

今年各組的成績攏真懸，分數誠接近，競爭足激烈。所以無論漢字抑是拼音符號的書寫攏愛真注意，字寫傷潦草、筆劃糊做伙、字形走精去……等等，就有可能予人扣分。以下是綜合評審委員的建議，予逐家做參考：

1. 漢字方面：筆劃端正，點、挑、勾……等愛寫予清楚。一个字若是有八劃，就莫共伊寫做七劃，把握標準字體的書寫較無爭議。
2. 拼音符號部分：
 - (1) 書寫愛正確，尤其是「k」、「h」、「n」、「t」、「e」、「i」這幾個符號愛特別注意；「i」頂懸彼點愛清楚，毋通寫甲若第三調抑是第八調。
 - (2) 愛注意書寫的時和其他符號的相對位置，尤其是「p」、「k」、「s」這三個符號，才袂予人看做是大寫。
3. 聲調的位置愛標佇主要元音的正頂面，毋通偏去邊仔；調號愛寫予正確，第三調是正撇，第七調是一橫。

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【四縣腔(國小、國中、高中、教育校院)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「具」備	ki' / ki	16	「謝」罪	qia
2	「佃」農	tien	17	跌「筊」	gau
3	半鹹「腥」	xiang'	18	打「蠟」	lab
4	「鐸」接	hon	19	萬丈深「坑」	hang'
5	防「禦」	ngi	20	「苛」求	ko'
6	「斷」真	don	21	「援」助	ienˇ / ianˇ(南)
7	汗「染」	ngiam	22	白「蟻」	ngie
8	「浮」胖子	poˇ / peuˇ(南)	23	「跋」崎	bag`
9	「迎」神	ngiangˇ	24	「陂」頭	bi'
10	「納」租	nab	25	月「鴿」仔	gab`
11	竹「筧」仔	gien` / gian`(南)	26	「罕」見	han` / han`, hon` (南)
12	「梳」毛	sii'	27	「妄」想	nong / mong
13	「鑿」空	cog	28	水「槽」	coˇ
14	「沉」船	ciimˇ / qimˇ(南-高 樹)	29	「賜」福	su
15	「拱」橋	giung`	30	「嘔」血	eu`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	該「析」	sag`	49	「入」耳	ngib
32	牛「瘟」	vun´	50	有備無「患」	fam
33	飯匙「銃」	cung	51	「酥」糖	su´
34	「杭」菊	hongˇ	52	「傑」出	kied / kiad(南)
35	觀「察」	cad`	53	心「糟」糟	zo´
36	「柿」餅	cii / qi(南-高樹)	54	金斗「盞」	ang´
37	天「闊」地闊	fad`	55	「盲」腸	mo´ / mongˇ
38	蔗「粕」	pog`	56	「秤」星	ciin / qin(南-高樹)
39	「孵」子	pu	57	大「崎」	gia
40	八仙「綵」	cai`	58	「承」勞	siinˇ / xinˇ(南-高樹)
41	魚「鱗」痣	lin´	59	「量」斗	liongˇ
42	水「獺」	cad`	60	下「骸」	goi´
43	「褒」揚	bo´	61	皮「韌」	ngiun
44	「必」壢	bid`	62	山「窩」	vo´
45	「從」頭到尾	qiungˇ	63	邀「集」	xib
46	「渡」人	tu	64	人「熊」	iungˇ
47	手「腴」下	kiab	65	黃「臘」	lab
48	「揀」食	gien` / gian`(南)	66	發「炎」	iamˇ

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	落「電」	pog	84	「執」行	ziib` / jib`(南-高樹)
68	偏「僻」	pid`	85	報「冤」仇	ien` / ian`(南)
69	「逐」擺	dag`	86	舉「薦」	jien
70	「額」角	ngiag`	87	「上」網	song´
71	竹筍「蛄」	gu´	88	「城」隍廟	sangˇ
72	貨「櫃」	kui / kui、gui(南)	89	「積」善	jid`
73	「術」語	sud	90	香「椽」瓜	ienˇ / ianˇ(南)
74	「哺」菸	buˇ	91	「涿」雨	dug`
75	嘴「擘」擘	bag`	92	「樵」頭	ceuˇ
76	樣「式」	siid` / xid`(南-高樹)	93	青「瞑」	miang´
77	「蟻」公	hien` / hian`(南)	94	出目「汁」	ziib` / jib`(南-高樹)
78	「成」時	sangˇ	95	「錄」影	liug
79	大名「鼎」鼎	din`	96	「絹」等	tag`
80	「侍」奉	sii	97	「稈」索	gon`
81	游「牧」	mug	98	「糴」米	tag
82	失「誤」	ngu	99	「背」角	poi
83	「尋」食	qimˇ	100	「后」土	heu

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	giog` 「gin´」	筋	17	「qien」 gud` teuˇ	賤
2	ngienˇ/ngianˇ 「go`」	稿	18	qiang´ 「giang´」	驚
3	「kioˇ」 e` sed`	茄	19	se 「lai」 e`	侏
4	「pangˇ」 dang`	棚	20	fan´ suˇ 「qiam´」	籤
5	sad` 「gie/gi」	計	21	sag 「gau´」	膏
6	fu 「nong」 dai`	襠	22	bau´ 「mi´」	尾
7	ban sang´ 「sug」	熟	23	hoˇ 「ba」 sui`	壩
8	「puˇ」 sad`	菩	24	「pien」 lun	辯
9	gieu` 「deu」	竇	25	「biag`」 saˇ	壁
10	fo` coi´ 「tungˇ」	筒	26	「lud`」 mo´	殷
11	siid 「lug`」	祿	27	「hied`/hiad`」 ia	歇
12	「ca`」 pu´ e`	扯	28	「ngog」 ia	詭
13	「song」 xiang	上	29	「bu`」 tien´ con´	補
14	iuˇ 「giang」	鏡	30	ham mˇ 「en/in」	應
15	teu 「giab`」	莢	31	「lam´」 gieu` sii`	媿
16	「liau`」 qienˇ	了	32	gong´ 「vaˇ」 vaˇ e`	華

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	「kim´」 fug	欽	51	「gong」 gin´	鋼
34	koi´ 「gi´」 zu`	基	52	「hag`」 do`	嚇
35	「jiu」 sa´	縐	53	tongˇ tongˇ 「tud`」 tud`	突
36	ngiongˇ 「toi´」	胎	54	xi munˇ 「teu」 dai`	透
37	tai 「vog」	鑊	55	da` 「sii´」	獅
38	gi 「biong´」 e`	枋	56	「jiang´」 ngiug`	臍
39	san´ 「mag`」	脈	57	「di´」 du`	裡
40	「ped」 go`	白	58	「ieu`」 tong´	畱
41	hiung´ 「puˇ」	脯	59	「sai`」 vug`	徙
42	「kien´/kian´」 sang´	牽	60	「bun」 gi´	畚
43	cu 「fung´」	風	61	「dog」 ton´ loiˇ	剝
44	「nun」 giong´	嫩	62	「fu」 ca´	赴
45	du` qiˇ 「fud`」	窟	63	son 「inˇ」	仁
46	lang´ vog xi` 「zo」	灶	64	「fu」 soi	賦、付
47	zoi 「hod`」	渴	65	bi` 「im」	蔭
48	「pid`」 honˇ	避	66	「piong`」 ziid`	紡
49	hi` 「pongˇ」	胙	67	「pau」 tuˇ	暴
50	zo 「kied`/kiad`」 siid	乞	68	ngien` 「mongˇ」 pi fa´	茫

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	giog` 「ngia」 ngia e`	惹	85	「ngoˇ」 miˇ	峨／娥／蛾
70	dui 「au`」	拗	86	sii 「ngien`／ngian`」	眼
71	qienˇ 「se／sii」 moˇ xiu´	世	87	bun´ nginˇ 「hiamˇ」	嫌
72	fi mˇ 「ciid」	直	88	「peu´」 zii	標
73	「soi´」 gui`	衰	89	「ngog」 fu	岳
74	「gang」 su` gang giog`	徑	90	「ji」 dien`	祭
75	ngang 「deu`」	斗	91	a´ me´ 「oi´」	哀
76	vongˇ teu 「sii」	豉	92	「ienˇ／ianˇ」 kiˇ	延
77	「men`」 xim´ sii	恹	93	「zau´」 ted`／hed`	燥
78	gi´ 「fong´」	荒	94	「limˇ」 piˇ	淋
79	「qi`」 qi´	娶	95	munˇ 「liamˇ」	簾
80	fa´ 「ga`」	假	96	qienˇ 「bi／pi」	輩
81	「am´」 gua´ e`	醃	97	「giag`」 su`	遽
82	hang´ 「lag`」 sunˇ	壑	98	ha 「luˇ」 dung´ san	爐
83	iˇ fung´ 「id」 xiug	易	99	fo` 「cung´」	囟
84	moˇ 「cai`」	採	100	dong´ 「zu」 teuˇ	晝

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	幼學「瓊」林	kiungˇ / kiunˇ	16	「猛」虎	men´
2	「髻」髻	gi	17	「辦」事	pan
3	「背」手	poi	18	「熨」斗	iun
4	「翻」腸	pon´	19	「標」頭	peu´
5	「寅」時卯時	iˇ	20	「謙」忒	liam`
6	「罷」工	pa	21	刷雞「捋」鴨	lod
7	變「遷」	qien´	22	「趲」工	dang´
8	威風「凜」凜	lim` / liang`(南)	23	「逆」子	ngiag
9	赦「罪」	cui	24	「糞」土	fun / bun
10	「鞠」躬	kiug`	25	「赤」牛	cag`
11	「恬」風	diam´	26	凳「榿」	guang´
12	「梧」桐	ngˇ	27	退「潮」	ceuˇ
13	「劣」等	lod`	28	龜「殼」	hog`
14	「成」下仔	sangˇ	29	招「募」	mog`
15	臭火「爍」	lad`	30	「撥」扇	pad`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「蝕」水	sad	49	「湊」牲	ceu
32	「門」門	con´	50	戲「劇」	kiag` / kiag`, kiug` (南)
33	「淮」山	faiˇ	51	李哪「吒」	za´
34	發琢「愕」	ngog`	52	「就」近	qiu
35	靠「勢」	se	53	肚「枵」	iau´
36	打「冇」嘴	pang	54	「焗」菜	poˇ / peuˇ(南)
37	「艾」菜	ngie	55	兩「伙」計	fo` / foˇ(南)
38	「憑」著	ben	56	「做」惜	kiang
39	「楷」書	koi`	57	「撮」人	cod`
40	「暖」罐	non´	58	緬「甸」	tien
41	「違」法	viˇ	59	「擁」護	iung`
42	考「核」	hed`	60	一「穴」地	hied
43	「杜」鵑	tu	61	「惹」人	ngia´
44	松「仁」	inˇ	62	「遞」減	ti
45	禮「券」	kien` / kian(南)	63	「潰」爛	kui
46	「攪」飯	giau´	64	打「更」	gang´
47	當「燈」	denˇ	65	老「鴉」仔	a´
48	包山「塞」海	sed`	66	「縮」水	sog`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	燈「奔」	kiamˇ	84	「洩」尿	xiab
68	「凝」數	kienˇ	85	「索」鏈	sog`
69	侮「辱」	iug	86	西「域」	ved`
70	民「俗」	xiug	87	缺「陷」	ham
71	破「析」	sag`	88	「爆」竹	pau
72	「咒」誓	zu	89	「韻」味	iun
73	竹「塹」	qiam	90	「釀」酒	ngiamˇ
74	「衛」兵	vi	91	肝「癌」	ngamˇ
75	詭「譎」	gied`	92	「縱」慣勢	jiung`
76	隨身「碟」	tiab	93	「賒」欠	ca´
77	地「獄」	ngiug	94	米「漿」	jiong´
78	「酵」嫵	gau	95	「欲」望	iug
79	「近」鄰	kiun	96	火「鉗」	kiamˇ
80	剝母「殼」	lud` / lud`、lod`(南)	97	「籌」畫	cuˇ
81	解「渴」	hod`	98	「疝」氣	san
82	「晡」等	pu	99	砂「耙」	paˇ
83	家「譜」	pu` / pu`、pug(南)	100	破「格」	gag`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	fu` 「 bien´ 」	鞭	17	giog` 「 zang´ 」 gin´	睜
2	died` ha´ 「 ngam´ 」	齡	18	da` 「 tam´ 」 siid	淡
3	pi gung´ 「 gien 」	崑	19	ieu´ 「 kiamˇ 」 boi diau	拈
4	「 gi´ 」 ngo	飢	20	pung´ 「 deu 」	竇
5	「 tenˇ 」 bun`	騰	21	seu 「 gau 」	筴／玢
6	「 la` 」 fan´ go´	裸	22	cud` lid 「 jien 」	箭
7	「 teu` 」 liongˇ	敵	23	ab` maˇ 「 taiˇ 」	蹄
8	qiong` 「 giab` 」	劫	24	「 fu 」 ma´	駙
9	mi´ lunˇ mi´ 「 fon 」	奐	25	go 「 za 」	詐
10	「 iung´ 」 pi´ gud`	壅	26	「 giam` 」 gud`	撿
11	hoi` 「 tan´ 」	灘	27	「 zad` 」 fug`	折
12	zug` 「 med 」 e`	箴	28	ngang 「 bad/pad 」 zii`	杌
13	「 giam´ 」 im	兼	29	「 tin 」 fun´	定
14	「 hiab 」 fi	協	30	da` kung` 「 kieu 」	翹
15	siin´ 「 iun` 」	孕	31	「 samˇ 」 sii´	禪
16	lied 「 finˇ 」	痕	32	so` 「 sii` 」	匙

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ga´ 「tungˇ」 e`	僮	51	「ban´」 teuˇ nam` giang`	扳
34	bag` zoi 「bag`」 pi	擘	52	「em´」 den`	揞
35	sag 「cam」	整	53	gong` 「xiauˇ」 gong` pi	糝
36	fung´ coi´ ngid` 「zag`」	灸	54	「tan´」 fung´	癱
37	「gang´」 su´	庚	55	xim´ gon´ 「fud`」	窟
38	gieu´ 「dab`」 sog`	搭	56	mien 「sam´」	衫
39	go´ san´ din` 「dung`」	嶼	57	fa fu` 「lin`」	隣
40	bo´ liˇ 「ang´」	盞	58	「kiug」 hi` loiˇ	跼
41	「ki`」 mungˇ	啟	59	「cu´」 maˇ	苧／粗
42	「ien´」 ngienˇ／ 「ian´」 ngianˇ	淵	60	「ngau」 zon` loiˇ	掇
43	co´ 「long´」 e`	囹	61	「kien／kian」 ziim´	秦
44	hau 「au」	訥	62	fongˇ kung´ 「lungˇ」	窿
45	minˇ 「long」	朗	63	gieu` 「bang´」 laiˇ	擲
46	seu` 「liam」	殮	64	su` 「kioˇ」 giog` bai´	癩
47	「gam」 sii	監	65	hi` 「peu」	膘
48	xi 「bi`」 liong` zau`	髀	66	giog` 「kia」 kia e`	胠
49	tiauˇ 「tungˇ」／ log 「tungˇ」	童	67	zeu` 「zog`」	桌
50	「dam´」 su´ iangˇ	擔	68	「hieu´」 nginˇ	梟

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	qin hau 「dien`」	展	85	deu 「sun`」	樺
70	koi` 「seu`」	銷	86	「zan」 ti nai`	碾
71	「gog`」 gie` ab`	角	87	「qiab」 bo	捷
72	pin` 「tiau」 mi`	糶	88	bag` ngien` 「gui`」 su	歸
73	「cun`」 mo` do`	伸	89	qien` 「bog`」 e`	駁
74	tung` 「xib」	緝	90	do` kung` 「kieu」	竅
75	「tag`」 su` tag` giog`	絹	91	sang` 「fong`/vong`」 ia`	隍
76	「ngiam」 sed`	染	92	tag` 「hen`」	纏
77	gang` 「iun`」	耘	93	bod` 「cii`」 giang`	痴
78	「hon`」 tong`	旱	94	「gi」 hien`/hian` e`	鋸
79	kiang` 「lien`」	連	95	「hag」 lon`	核
80	sii` 「siin`」	辰	96	kieu` 「dun`」	墩
81	「bog`」 hi bog` miang	博	97	su` 「xiong」	相
82	tien` 「kam」	坎	98	「bin`」 miang	奮
83	「bong」 kung`	磅	99	「in`」 kui`	盈
84	「ngong」 mien	慫	100	「nad`」 ngin`	難

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【海陸腔(國小、國中、高中、教育校院)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「具」備	ki+	16	「謝」罪	cia+
2	「佃」農	tien+	17	跌「筊」	gauˇ
3	半鹹「腥」	siang`	18	打「蠟」	lab`
4	「鐸」接	hon+	19	萬丈深「坑」	hang`
5	防「禦」	ngi+	20	「苛」求	ko`
6	「斷」真	donˇ	21	「援」助	rh(i)an / rh(i)an`
7	汙「染」	ngiam+	22	白「蟻」	ngieˇ
8	「浮」胖子	po	23	「跋」崎	bag
9	「迎」神	ngiang	24	「陂」頭	bi`
10	「納」租	nab`	25	月「鴿」仔	gab
11	竹「筧」仔	gan´	26	「罕」見	han´
12	「梳」毛	so` / sii`	27	「妄」想	nong+ / mong+
13	「鑿」空	cog`	28	水「槽」	co
14	「沉」船	chim	29	「賜」福	suˇ
15	「拱」橋	giung´	30	「嘔」血	eu´

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	該「析」	sag	49	「入」耳	ngib`
32	牛「瘟」	vun`	50	有備無「患」	fam+
33	飯匙「銃」	ch(i)ungˇ	51	「酥」糖	su`
34	「杭」菊	hong	52	「傑」出	kied`
35	觀「察」	cad	53	心「糟」糟	zo`
36	「柿」餅	ki+	54	金斗「盎」	ang`
37	天「闊」地闊	fad	55	「盲」腸	mo`/mong
38	蔗「粕」	pog	56	「秤」星	chinˇ
39	「孵」子	pu+	57	大「崎」	giaˇ
40	八仙「綵」	cai´	58	「承」勞	shin
41	魚「鱗」痣	lin`	59	「量」斗	liong
42	水「獺」	cad	60	下「胥」	goi`
43	「褒」揚	bo`	61	皮「韌」	ngiun+
44	「必」壟	bid	62	山「窩」	vo`
45	「從」頭到尾	ciung	63	邀「集」	sib`
46	「渡」人	tu+	64	人「熊」	rh(i)ung
47	手「腴」下	kiab`	65	黃「臘」	lab`
48	「揀」食	gan´	66	發「炎」	rh(i)am+

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	落「電」	pog`	84	「執」行	zhib
68	偏「僻」	pid	85	報「冤」仇	rh(i)an`
69	「逐」擺	dag	86	舉「薦」	zienˇ
70	「額」角	ngiag	87	「上」網	sh(i)ong`
71	筍「蛄」	gu`	88	「城」隍廟	sh(i)ang
72	貨「櫃」	kui+	89	「積」善	zid
73	「術」語	sud`	90	香「椽」瓜	rh(i)an
74	「哺」菸	bu	91	「涿」水	dug
75	嘴「擘」擘	bag	92	「樵」頭	ciau
76	樣「式」	shid	93	青「瞑」	miang`
77	蟲「蟻」	hien´/kien´	94	出目「汁」	zhib
78	「成」時	sh(i)ang	95	「錄」影	liug`
79	大名「鼎」鼎	din´	96	「絹」等	tag
80	「侍」奉	shi+	97	「稗」索	gon´
81	游「牧」	mug`	98	「糴」米	tag`
82	失「誤」	ngu+	99	「背」角	poi+
83	「尋」食	cim	100	「后」土	heu+

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	giog 「gin`」	筋	17	「cien+」 gud teu	賤
2	ngien 「go´」	稿	18	ciang` 「giang`」	驚
3	「kio」 er sed	茄	19	seˇ 「laiˇ」 er	侏
4	「pang」 dang´	棚	20	fan` shu 「ciam`」	籤
5	shad 「gieˇ」	計	21	shag` 「gau`」	膏
6	fuˇ 「long+」 dai´	襠	22	bau` 「mui`」	尾
7	banˇ sang` 「shug`」	熟	23	ho 「baˇ」 shui´	壩
8	「pu」 sad	菩	24	「pien+」 lun+	辯
9	gieu´ 「deuˇ」	竇	25	「biag」 sha	壁
10	fo´ choi` 「tung」	筒	26	「lud」 mo`	殿
11	shid` 「lug」	祿	27	「hied」 rha+	歇
12	「cha´」 pu` er	扯	28	「ngog`」 rha+	詭
13	「shong+」 siangˇ	上	29	「bu´」 tien` chon`	補
14	rhiu 「giangˇ」	鏡	30	hamˇ m 「enˇ」	應
15	teu+ 「giab」	莢	31	「lam´」 gieu´ shi´	媿
16	「liau´」 cien	了	32	gong` 「va」 va	華

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	「 kim` 」 fug`	欽	51	「 gongˇ 」 gin`	鋼
34	koi` 「 gi` 」 zu´	基	52	「 hag 」 do´	嚇
35	「 ziuˇ 」 sa`	縐	53	tong tong 「 tud 」 tud	突
36	ngiong 「 toi` 」	胎	54	siˇ mun 「 teuˇ 」 dai´	透
37	tai+ 「 vog` 」	鑊	55	da´ 「 sii` 」	獅
38	giˇ 「 biong` 」 er	枋	56	「 ziang` 」 ngiug	臍
39	san` 「 mag 」	脈	57	「 di` 」 du´	裡
40	「 ped` 」 go´	白	58	「 rhau´ 」 tong`	畚
41	hiung` 「 pu 」	脯	59	「 sai´ 」 vug	徙
42	「 kien` 」 shang`	牽	60	「 bunˇ 」 gi`	畚
43	chiuˇ 「 fung` 」	風	61	「 dog` 」 ton` loi	剝
44	「 nun+ 」 giong`	嫩	62	「 fuˇ 」 cha`	赴
45	du´ ci 「 fud 」	窟	63	sonˇ 「 rhin 」	仁
46	lang` vog` si´ 「 zoˇ 」	灶	64	「 fuˇ 」 shoiˇ	賦、付
47	zhoiˇ 「 hod 」	渴	65	bi´ 「 rhimˇ 」	蔭
48	「 pid 」 hon	避	66	「 piong´ 」 zhid	紡
49	hi´ 「 pong 」	膝	67	「 pauˇ 」 tu	暴
50	zoˇ 「 kied 」 shid`	乞	68	ngan´ 「 mong 」 pi+ fa`	茫

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	giog 「ngiaˇ」 ngiaˇ	惹	85	「ngo」 mi	蛾／娥／蛾
70	duiˇ 「au´」	拗	86	sii+ 「ngan´」	眼
71	cien 「sheˇ」 mo siu`	世	87	bun` ngin 「hiam」	嫌
72	fui+ m 「chid`」	直	88	「piauh`」 zhiˇ	標
73	「soi`」 gui´	衰	89	「ngog`」 fuˇ	岳
74	「gangˇ」 shiu´ gangˇ giog	徑	90	「ziˇ」 dien´	祭
75	ngang+ 「deu´」	斗	91	a+ me` 「oi`」	哀
76	vong teu+ 「shi+」	豉	92	「rhan」 ki	延
77	「men´」 sim` sii+	恹	93	「zau`」 ted	燥
78	gi` 「fong`」	荒	94	「lim」 pui	淋
79	「ci´」 ci`	娶	95	mun 「liam」	簾
80	fa` 「ga´」	假	96	cien 「buiˇ」	輩
81	「am`」 gua` er	醃	97	「giag」 shiu´	遽
82	hang` 「lag」 shun	壑	98	ha+ 「lu」 dung` shanˇ	爐
83	rhi fung` 「rhid`」 siug`	易	99	fo´ 「cung`」	凶
84	mo 「cai´」	採	100	dong` 「zhiuˇ」 teu	晝

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【海陸腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	幼學「瓊」林	kiung / kiun	16	「猛」虎	men`
2	「髻」髻	giˇ	17	「辦」事	pan+
3	「背」手	poi+	18	「熨」斗	rh(i)unˇ
4	「翻」腸	pon`	19	「標」頭	piau`
5	「寅」時卯時	rhi	20	「謙」忒	liam´
6	「罷」工	paˇ	21	刷雞「持」鴨	lod`
7	變「遷」	cien`	22	「釘」工	dang`
8	威風「凜」凜	lim´	23	「逆」子	ngiag`
9	赦「罪」	cui+	24	「糞」土	funˇ / bunˇ
10	「鞠」躬	kiug	25	「赤」牛	chag
11	「恬」風	diam`	26	凳「榿」	guang`
12	「梧」桐	ng	27	退「潮」	chau
13	「劣」等	lod	28	龜「殼」	hog
14	「成」下	sh(i)ang	29	招「募」	mog
15	臭火「爍」	lad	30	「撥」扇	pad

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「蝕」水	shad`	49	「湊」牲	ceu`
32	「門」門	con`	50	戲「劇」	kiag
33	「淮」山	fai	51	李哪「吒」	za`
34	發琢「愕」	ngog	52	「就」近	ciu+
35	靠「勢」	she`	53	肚「枵」	iau`
36	打「冇」嘴	pang`	54	「焗」菜	po
37	「艾」菜	ngie`	55	兩「伙」計	fo´
38	「憑」著	ben`	56	「做」惜	kiang+
39	「楷」書	koi´	57	「撮」人	cod
40	「暖」罐	non`	58	緬「甸」	tien`/tien+
41	「違」法	vui	59	「擁」護	rh(i)ung´
42	考「核」	hed`	60	一「穴」地	hied`
43	「杜」鵑	tu+	61	「惹」人	ngia`
44	松「仁」	rhin	62	「遞」減	ti`
45	禮「券」	kien´	63	「潰」爛	kui`
46	「攪」飯	giau`	64	打「更」	gang`
47	當「燈」	den	65	烏「鴉」	a`
48	包山「塞」海	sed/ced	66	「縮」水	sog

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	燈「奔」	kiem	84	「洩」尿	siab`
68	「凝」數	kien	85	「索」鏈	sog
69	侮「辱」	rh(i)ug`	86	西「域」	ved
70	民「俗」	siug`	87	缺「陷」	ham+
71	破「析」	sag	88	「爆」竹	pauˇ
72	「咒」誓	zhiuˇ	89	「韻」味	rh(i)un+
73	竹「塹」	ciamˇ	90	「釀」酒	ngiam
74	「衛」兵	vui+	91	肝「癌」	ngam
75	詭「譎」	gied	92	「縱」慣勢	ziung´
76	隨身「碟」	tiab`	93	「賒」欠	cha`
77	地「獄」	ngiug`	94	米「漿」	ziong`
78	「酵」嫵	gauˇ	95	「欲」望	rh(i)ug`
79	「近」鄰	kiun+	96	火「鉗」	kiam
80	剝毋「啟」	lud	97	「籌」畫	chiu
81	解「渴」	hod	98	「疝」氣	sanˇ
82	「晡」等	pu+	99	砂「耙」	pa
83	家「譜」	pu´	100	破「格」	gag

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	fu' 「bien`」	鞭	17	giog 「zang`」 gin`	脰
2	died ha` 「ngam`」	齡	18	da' 「tam`」 shid`	淡
3	pi+ kung` 「gienˇ」	崑	19	rhau` 「kiam」 boiˇ diauˇ	拈
4	「gi`」 ngo+	飢	20	pung` 「deuˇ」	竇
5	「ten」 bun'	騰	21	siauˇ 「gauˇ」	筴／玢
6	「la'」 fan` go`	裸	22	chud lid` 「zienˇ」	箭
7	「teu'」 liong	故	23	ab ma 「tai」	蹄
8	ciong' 「giab」	劫	24	「fuˇ」 ma`	駙
9	mui` lun mui` 「fonˇ」	奩	25	goˇ 「zaˇ」	詐
10	「rhung`」 pi` gud	壅	26	「giam'」 gud	撿
11	hoi' 「tan`」	灘	27	「zhad」 fug	折
12	zhug 「med`」 er	篋	28	ngang+ 「bad`」 den`	杌
13	「giam`」 rhim+	兼	29	「tin+」 fun`	定
14	「hiab`」 fui+	協	30	da' kung' 「kiauˇ」	翹
15	shin` 「rhiun'」	孕	31	「sham」 sii`	禪
16	lied` 「hiun」	痕	32	so' 「shi」	匙

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ga` 「tung」 er	僮	51	「ban`」 teu nam´ giang´	扳
34	bag zhoiˇ 「bag」 pi+	擘	52	「em`」 den´	措
35	shag` 「cam+」	整	53	gong´ 「siau」 gong´ pi+	齎
36	fung` choi` ngid 「zhag」	灸	54	「tan`」 fung`	癱
37	「gang`」 shu`	庚	55	sim` gon` 「fud」	窟
38	gieu` 「dab」 sog	搭	56	mienˇ 「sam`」	衫
39	go` san` din´ 「dung´」	嶺	57	fa+ fu´ 「lin´」	隣
40	bo` li 「ang`」	盞	58	「kiug`」 hi´ loi	跼
41	「ki´」 mung	啟	59	「chu`」 ma	苧
42	「rhan`」 ngien	淵	60	「ngauˇ」 zhon´ loi	掇
43	co` 「long`」 er	囡	61	「kienˇ」 zhim`	秦
44	hauˇ 「auˇ」	訥	62	fong kung` 「lung」	窿
45	min 「longˇ」	朗	63	gieu´ 「bang`」 lai	擲
46	siau´ 「liam+」	殮	64	shiu´ 「kio」 giog bai	癩
47	「gamˇ」 shi+	監	65	hi´ 「piauˇ」	膘
48	siˇ 「bi´」 liong´ zau´	髀	66	giog 「kiaˇ」 kiaˇ	肱
49	tiau 「tung」	童	67	zeu´ 「zog」	桌
50	「dam`」 shu` rhang	擔	68	「hiau`」 ngin	梟

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	cin+ hauˇ 「dien´」	展	85	deuˇ 「sun´」	樵
70	koi` 「siau`」	銷	86	「zanˇ」 ti+ nai	碾
71	「gog」 gai` ab	角	87	「ciab`」 boˇ	捷
72	pin 「tiauˇ」 mi´	糶	88	bag ngien 「gui`」 shiu+	歸
73	「chun`」 mo do`	伸	89	cien 「bog」 er	駁
74	tung` 「sib`」	緝	90	do` kung´ 「kiauˇ」	竅
75	「tag」 shiu´ tag giog	絹	91	shang 「fong」 rha	隍
76	「ngiam+」 sed	染	92	tag 「hen」	纏
77	gang` 「rhun」	耘	93	bod 「chi`」 giang`	痴
78	「hon`」 tong	旱	94	「giˇ」 hien er	鋸
79	kiang` 「lien」	連	95	「hag`」 lon´	核
80	shi 「shin」	辰	96	kiau 「dun`」	墩
81	「bog」 hiˇ bog miang+	博	97	shiu´ 「siongˇ」	相
82	tien 「kamˇ」	坎	98	「bin´」 miang+	奮
83	「bongˇ」 kung`	磅	99	「rhin」 kui`	盈
84	「ngongˇ」 mienˇ	慇	100	「nad」 ngin	難

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【大埔腔(國小、國中、高中、教育校院)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「具」備	ki ^ˊ	16	「謝」罪	cia ^ˋ
2	「佃」農	tien ^ˋ	17	跌「筊」	gau ^ˋ
3	半鹹「腥」	ciang ^ˋ / siang ^ˋ	18	打「蠟」	lab ^ˋ
4	「鐸」接	hon ^ˋ	19	萬丈深「坑」	kang ⁺
5	防「禦」	rhi ^ˋ	20	「苛」求	ko ⁺
6	「斷」真	don ^ˋ	21	「援」助	rhen ^ˆ / rhen ^ˇ
7	汙「染」	ngiam ^ˋ	22	白「蟻」	ngie ^ˋ
8	「浮」胖	po ^ˇ	23	「跋」崎	bag ^ˆ
9	「迎」神	ngiang ^ˇ	24	「陂」頭	bi ⁺
10	「納」租	nab ^ˋ	25	月「鴿」	gab ^ˆ
11	竹「筧」	gien ^ˆ	26	「罕」見	han ^ˆ
12	「梳」毛	sii ⁺	27	「妄」想	nong ^ˋ
13	「鑿」空	cog ^ˋ	28	水「槽」	co ^ˇ
14	「沉」船	chim ^ˇ	29	「賜」福	su ^ˋ
15	「拱」橋	giung ^ˆ	30	「嘔」血	eu ^ˆ

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	該「析」	sag ^ˆ	49	「入」耳	ngib [`]
32	牛「瘟」	vun ⁺	50	有備無「患」	fam [`]
33	飯匙「銃」	chung [`]	51	「酥」糖	su ⁺
34	「杭」菊	hong ^ˇ	52	「傑」出	kied [`]
35	觀「察」	cad ^ˆ	53	心「糟」糟	zo ⁺
36	「柿」餅	ci ^ˆ / ^ˆ ki ⁺	54	金斗「盞」	ang ⁺
37	天「闊」地闊	kuad ^ˆ	55	「盲」腸	mo ⁺
38	蔗「粕」	pog ^ˆ	56	「秤」星	chin [`]
39	「孵」子	pu [`]	57	大「崎」	gia [`]
40	八仙「綵」	cai ^ˆ	58	「承」勞	shin ^ˇ
41	魚「鱗」痣	lin ⁺	59	「量」斗	liong ^ˇ
42	水「獺」	cad ^ˆ	60	蛤蟆「骸」	goi ⁺
43	「褒」揚	bo ⁺	61	皮「韌」	ngiun [`]
44	「必」壢	bid ^ˆ	62	山「窩」	vo ⁺
45	「從」頭到尾	ciung ^ˇ	63	邀「集」	sib [`]
46	「渡」人	tu [`]	64	人「熊」	rhung ^ˇ / ^ˇ him ^ˇ
47	「腴」下	hiab [`]	65	黃「臘」	lab [`]
48	「擇」食	tog [`]	66	發「炎」	rham ^ˇ

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	落「電」	pog`	84	「執」行	zhib`
68	偏「僻」	pid`	85	報「冤」仇	rhen+
69	「逐」擺	dag`	86	舉「薦」	zien`
70	「額」角	ngiag`	87	「上」網	shong+
71	筍「蛄」	gu+	88	「城」隍廟	shangˇ
72	貨「櫃」	kui`	89	「積」善	zid`
73	「術」語	sud`	90	香「櫟」瓜	rhenˇ
74	「哺」菸	buˇ	91	「涿」雨	dug`
75	嘴「擘」擘	bag`	92	「樵」頭	ciauˇ
76	樣「式」	shid`	93	青「瞑」	miang+
77	蟲「蟻」	hien`	94	出目「汁」	zhib`
78	「成」時	shangˇ	95	「錄」影	liug`
79	大名「鼎」鼎	den`/din`	96	「絹」緊	tag`
80	「侍」奉	sii`	97	「稈」索	gon`
81	游「牧」	mug`	98	「糴」米	ted`
82	失「誤」	ngu`	99	「背」角	poi`/boi`
83	「尋」食	cimˇ	100	「后」土	heu`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	giog ^ˆ 「gin ⁺ 」	筋	17	「cien [`] 」 gud ^ˆ teu ^ˇ	賤
2	ngien ^ˇ 「go ^ˆ 」	稿	18	ciang ⁺ 「giang ⁺ 」	驚
3	「kiau ^ˇ 」 sed ^ˆ	茄	19	se [`] 「lai [`] 」	侷
4	「pang ^ˇ 」 den ^ˆ	棚	20	fan ⁺ shu ^ˇ 「ciam ⁺ 」	籤
5	shed ^ˆ 「gie [`] 」	計	21	shag [`] 「gau ⁺ /go ⁺ 」	膏
6	ku [`] 「long [`] 」 de ^ˆ	檔	22	bau ⁺ 「mui ⁺ 」	尾
7	ban [`] sang ⁺ 「shug [`] 」	熟	23	ho ^ˇ 「ba [`] 」 shui ^ˆ	壩
8	「pu ^ˇ 」 sad ^ˆ	菩	24	「pien [`] 」 lun [`]	辯
9	gieu ^ˆ 「deu [`] 」	竇	25	「biag ^ˆ 」 sha ^ˇ	壁
10	fo ^ˆ choi ⁺ 「tung ^ˇ 」	筒	26	「lud ^ˆ 」 mo ⁺	啟
11	shid [`] 「lug ^ˆ 」	祿	27	「hied ^ˆ 」 rha [`]	歇
12	「cha ^ˆ 」 pu ^ˆ /pu ⁺	扯	28	「ngog [`] 」 rha [`]	壘
13	「shong [`] 」 siang [`]	上	29	「bu ^ˆ 」 tien ⁺ chon ⁺	補
14	rhiu ^ˇ 「giang [`] 」	鏡	30	hem ⁺ m ^ˇ 「en [`] 」	應
15	teu [`] 「giab ^ˆ 」	莢	31	「nam ⁺ 」 gieu ^ˆ shi ^ˆ	媿
16	「liau ^ˆ 」 cien ^ˇ	了	32	gong ⁺ 「va ^ˇ 」 va ^ˇ	華

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	「 kim+ 」 fug`	欽	51	「 gong` 」 gin+	鋼
34	koi+ 「 gi+ 」 zu^	基	52	「 hag^ 」 do^	嚇
35	「 ziu` 」 sa+	縐	53	tongˇ tongˇ 「 tud` 」 tud`	突
36	ngiongˇ 「 toi+ 」	胎	54	si` munˇ 「 teu` 」 de^	透
37	tai` 「 vog` 」	鑊	55	da^ 「 sii+ 」	獅
38	gi` 「 biong´ / biong+ 」	枋	56	「 ziang+ 」 ngiug^	臍
39	san+ 「 mag^ 」	脈	57	「 di+ 」 du^	裡
40	「 ped` 」 go^	白	58	「 rheu^ 」 tong+	畚
41	hiung+ 「 puˇ 」	脯	59	「 sai^ 」 vug^	徙
42	「 kien+ 」 shang+	牽	60	「 bun` 」 gi+	畚
43	chiu` 「 fung+ 」	風	61	「 dog` 」 ton+ loiˇ	剝
44	「 nun` 」 giong+	嫩	62	「 fu` 」 cha+	赴
45	du^ ciˇ 「 kud^ 」	窟	63	son` 「 rhinˇ 」	仁
46	len+ vog` si^ 「 zo` 」	灶	64	「 fu` 」 shoi`	賦、付
47	zhoi` 「 hod^ 」	渴	65	bi^ 「 rhim` 」	蔭
48	「 pid^ 」 honˇ	避	66	「 piong^ 」 zhid^	紡
49	ki^ 「 pongˇ 」	膝	67	「 pau` 」 tuˇ	暴
50	zo` 「 kied^ 」 shid`	乞	68	ngien^ 「 mongˇ 」 pi` fa+	茫

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	giog ^ˆ 「ngia ^ˋ 」 ngia ^ˋ	惹	85	「ngo ^ˇ 」 mi ^ˇ	蛾／娥／蛾
70	dui ^ˋ 「au ^ˆ 」	拗	86	sii ^ˋ 「ngien ^ˆ 」	眼
71	cien ^ˇ 「she ^ˋ 」 mo ^ˇ siu ⁺	世	87	bun ⁺ ngin ^ˇ 「hiam ^ˇ 」	嫌
72	fui ^ˋ m ^ˇ 「chid ^ˋ 」	直	88	「piau ⁺ 」 zhi ^ˋ	標
73	「soi ⁺ 」 gui ^ˆ	衰	89	「ngog ^ˋ 」 fu ^ˋ	岳
74	「gang ^ˋ 」 shiu ^ˆ gang ^ˋ giog ^ˆ	徑	90	「zi ^ˋ 」 dien ^ˆ	祭
75	ngang ^ˋ 「deu ^ˆ 」	斗	91	a ⁺ me ⁺ 「oi ⁺ 」	哀
76	vong ^ˇ teu ^ˋ 「shi ^ˋ 」	豉	92	「rhen ^ˇ 」 ki ^ˇ	延
77	「men ^ˆ 」 sim ⁺ sii ^ˋ	恹	93	「zau ⁺ 」 ped ^ˆ	燥
78	gi ⁺ 「fong ⁺ 」	荒	94	「lim ^ˇ 」 pui ^ˇ	淋
79	「ci ^ˆ 」 ci ⁺	娶	95	mun ^ˇ 「liam ^ˇ 」	簾
80	fa ⁺ 「ga ^ˆ 」	假	96	cien ^ˇ 「bui ^ˋ 」	輩
81	「am ⁺ 」 gua ^ˊ ／gua ⁺	醃	97	「giag ^ˆ 」 shiu ^ˆ	遽
82	kang ⁺ 「lag ^ˆ 」 shun ^ˇ	壩	98	ha ^ˋ 「lu ^ˇ 」 dung ⁺ shen ^ˋ	爐
83	rhi ^ˇ fung ⁺ 「rhi ^ˋ 」 siug ^ˋ	易	99	fo ^ˆ 「cung ⁺ 」	凶
84	mo ^ˇ 「cai ^ˆ 」	採	100	dong ⁺ 「zhiu ^ˋ 」 teu ^ˇ	晝

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【大埔腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	幼學「瓊」林	kiungˇ / kiunˇ	16	「猛」虎	mang+
2	「髻」髻	gi`	17	「辦」事	pan`
3	「背」手	poi`	18	「熨」斗	rhun` / vud^
4	「翻」腸	pon+	19	「標」頭	piau+
5	「寅」時卯時	rhiˇ	20	「謙」撒	liam^
6	「罷」工	pa`	21	劇雞「捋」鴨	lod`
7	變「遷」	cien+	22	「跲」工	dang+
8	威風「凜」凜	lim^	23	「逆」子	ngiag`
9	赦「罪」	cui`	24	「糞」土	fun` / bun`
10	「鞠」躬	kiug^	25	「赤」牛	chag^
11	「恬」風	diam+	26	凳「榿」	guang+
12	「梧」桐	ngˇ	27	退「潮」	cheuˇ
13	「劣」等	lod^	28	龜「殼」	kog^
14	「成」下	shangˇ	29	招「募」	mog^
15	臭火「爇」	lad^	30	「撥」扇	pad^

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「蝕」水	shed`	49	「湊」牲	ceu`
32	「門」門	con+	50	戲「劇」	kiag^
33	「淮」山	faiˇ	51	李哪「吒」	za+
34	發琢「愕」	ngog^	52	「就」近	ciu`
35	靠「勢」	shi`	53	肚「枵」	iau+
36	打「冇」嘴	pang`	54	「焗」菜	poˇ
37	「艾」菜	ngie`	55	兩「伙」計	foˇ
38	「憑」著	ben`	56	「做」惜	kiang`
39	「楷」書	koi^	57	「撮」人	cod^
40	「暖」罐	non+	58	緬「甸」	tien`
41	「違」法	vuiˇ	59	「擁」護	rhung^
42	考「核」	hed^/hed`	60	一「穴」地	hied`
43	「杜」鵑	tu`	61	「惹」人	ngia+
44	松「仁」	rhinˇ	62	「遞」減	ti`
45	禮「券」	kien^	63	「潰」爛	kui`
46	「攪」飯	giau+	64	打「更」	gang+
47	當「燈」	denˇ	65	老「鴉」	a`
48	包山「塞」海	ced^/sed^	66	「縮」水	sog^

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	燈「奔」	kienˇ	84	「洩」尿	siab`
68	「凝」數	kienˇ	85	「索」鏈	sog^
69	侮「辱」	rhug`	86	西「域」	ved^
70	民「俗」	siug`	87	缺「陷」	ham^
71	破「析」	sag^	88	「爆」竹	pau`
72	「咒」誓	zhiu`	89	「韻」味	rhun`
73	竹「塹」	ciam`	90	「釀」酒	ngiamˇ
74	「衛」兵	vui^	91	肝「癌」	ngamˇ
75	詭「譎」	gied^	92	「縱」慣勢	ziung^
76	隨身「碟」	tiab`	93	「賒」欠	cha+
77	地「獄」	ngiug`	94	米「漿」	ziong+
78	「酵」嫵	gau`	95	「欲」望	rhug`
79	「近」鄰	kiun`	96	火「鉗」	kiamˇ
80	剝母「殿」	lud^	97	「籌」畫	chuˇ/chiuˇ
81	解「渴」	hod^	98	「疝」氣	san`
82	「晡」緊	pu`	99	砂「耙」	paˇ
83	家「譜」	pu^	100	破「格」	gag^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	fu^ 「 bien+ 」	鞭	17	giog^ 「 zang+ 」 gin+	脞
2	lau` ha+ 「 ngam+ 」	齡	18	da^ 「 tam+ 」 shid`	淡
3	pi` gung+ 「 gien` 」	崑	19	rheu+ 「 kiamˇ 」 boi` diau`	拈
4	「 gi+ 」 ngo`	飢	20	pung+ 「 deu` 」	竇
5	「 tenˇ 」 bun^	騰	21	siau` 「 gau` 」	筴／玦
6	「 la^ 」 fan+ go+	裸	22	chud^ lid` 「 zien` 」	箭
7	「 teu^ 」 liongˇ	啟	23	ab^ maˇ 「 teˇ 」	蹄
8	ciong^ 「 giab^ 」	劫	24	「 fu` 」 ma+	駙
9	mui+ lunˇ mui+ 「 fan` 」	奐	25	go` 「 za` 」	詐
10	「 rhung+ 」 pi+ gud^	壅	26	「 giam^ 」 gud^	撿
11	hoi^ 「 tan+ 」	灘	27	「 zhed^ 」 fug^	折
12	zhug^ 「 med` 」	篋	28	ngang` 「 bad` 」 zii^	杌
13	「 giam+ 」 rhim`	兼	29	「 tin` 」 fun+	定
14	「 hiab` 」 fui`	協	30	da^ kung^ 「 kiau` 」	翹
15	shin+ 「 rhim` 」	孕	31	「 shamˇ 」 sii+	禪
16	lied` 「 finˇ 」	痕	32	so^ 「 shiˇ 」	匙

題號	客家語拼音	漢字
33	ga+ 「tungˇ」	僮
34	bagˆ zhoi` 「bagˆ」 pi`	擘
35	shag` 「cam`」	整
36	fung+ choi+ ngidˆ 「zhagˆ」	灸
37	「gang+」 shu+	庚
38	gieu+ 「dabˆ」 sogˆ	搭
39	go+ san+ denˆ 「dungˆ」	嶺
40	bo+ liˇ 「ang+」	盞
41	「kiˆ」 mungˇ	啟
42	「rhen+」 ngienˇ	淵
43	co+ 「long´」	囡
44	hau` 「au`」	訥
45	minˇ 「long`」	朗
46	siauˆ 「liam`」	殮
47	「gam`」 shi`	監
48	si` 「biˆ」 liongˆ zauˆ	髀
49	tiauˇ 「tungˇ」	童
50	「dam+」 shu+ rhangˇ	擔

題號	客家語拼音	漢字
51	「ban+」 teuˇ namˆ giangˆ	扳
52	「em+」 hed`	揞
53	gongˆ 「siauˇ」 gongˆ pi`	熬
54	「tan+」 fung+	癱
55	sim+ gon+ 「kudˆ」	窟
56	mien` 「sam+」	衫
57	fa` / vag` fuˆ 「linˆ」	隣
58	「kiug`」 kiˆ loiˇ	跼
59	「chu+」 maˇ	苧
60	「ngau`」 zhonˆ loiˇ	掇
61	「kien`」 zhim+	秦
62	fongˇ kung+ 「lungˇ」	窿
63	gieuˆ 「bang+」 leˇ	擲
64	shiuˆ 「kioˇ」 giogˆ baiˇ	癩
65	kiˆ 「piau`」	膘
66	giogˆ 「kia`」 kia`	胠
67	zeuˆ 「zogˆ」	桌
68	「hiau+」 nginˇ	梟

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	cin` hau` 「dien^」	展	85	deu` 「sun^」	樺
70	koi+ 「siau+」	銷	86	「zan`」 ti` neˇ	碾
71	「gog^」 gie+ ab^	角	87	「ciab`」 bo`	捷
72	pinˇ 「tiau`」 mi^	糶	88	bag^ ngienˇ 「gui+」 shiu`	歸
73	「chun+」 moˇ do+	伸	89	cienˇ 「bog^」	駁
74	tung+ 「sib`」	緝	90	do+ kung^ 「kiauh`」	竅
75	「tag^」 shiu^ tag^ giog^	絹	91	shangˇ 「vongˇ」 rhaˇ	隍
76	「ngiam`」 sed^	染	92	tag^ 「henˇ」	緺
77	gang+ 「rhunˇ」	耘	93	bud^ 「chi+」 giang+	痴
78	「hon+」 tongˇ	旱	94	「gi`」 hienˇ	鋸
79	kiang+ 「lienˇ」	連	95	「hag`」 lon^	核
80	shiˇ 「shinˇ」	辰	96	kiauh` 「dun+」	墩
81	「bog^」 ki` bog^ miang`	博	97	shiu^ 「siong`」	相
82	tienˇ 「kam`」	坎	98	「bin^」 miang`	奮
83	「bongˇ」 kung+	磅	99	「rhinˇ」 kui+	盈
84	「ngong`」 mien`	慇	100	「nad^」 nginˇ	難

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【饒平腔(國小、國中、高中、教育校院)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「具」備	ki' / ki	16	「謝」罪	cia' / cia
2	「佃」農	tien' / tien	17	跌「筊」	gau`
3	半鹹「腥」	siangˇ	18	打「蠟」	lab
4	「鐸」接	hon' / hon	19	萬丈深「坑」	kangˇ
5	防「禦」	ngi' / ngi	20	「苛」求	koˇ
6	「斷」真	don`	21	「援」助	vien
7	汗「染」	ngiam' / ngiam	22	白「蟻」	ngie`
8	「浮」胖子	po	23	「跋」崎	bag`
9	「迎」神	ngiang	24	「陂」頭	biˇ
10	「納」租	nab	25	月「鴿」仔	gab`
11	竹「筧」	gan`	26	「罕」見	han`
12	「梳」毛	soˇ	27	「妄」想	nong' / nong
13	「鑿」空	cog	28	水「槽」	co
14	「沉」船	chim	29	「賜」福	su`
15	「拱」橋	giung`	30	「嘔」血	eu`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	該「析」	sag`	49	「入」耳	ngib
32	牛「瘟」	vun`	50	有備無「患」	fon`
33	飯匙「銃」	chung`	51	「酥」糖	su`
34	「杭」菊	hong	52	「傑」出	kied`
35	觀「察」	cad`	53	心「糟」糟	zo`
36	「柿」餅	ki' / ki	54	金斗「盞」	ang`
37	天「闊」地闊	kuad`	55	「盲」腸	mo`
38	蔗「粕」	pog`	56	「秤」星	chin`
39	「孵」子	pu'	57	大「崎」	gia`
40	八仙「綵」	cai`	58	「承」勞	shin
41	魚「鱗」痣	lin`	59	「量」斗	liong
42	水「獺」	cad`	60	下「胘」	goi`
43	「褒」揚	bo`	61	皮「韌」	ngiun' / ngiun
44	「必」壟	bid`	62	山「窩」	vo`
45	「從」頭到尾	ciung	63	邀「集」	sib
46	「渡」人	tu` / tu' / tu	64	人「熊」	rhiung
47	手「腴」下	kiab	65	黃「臘」	lab
48	「揀」食	gien`	66	發「炎」	rham' / rham

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	落「電」	pog	84	「執」行	zhib`
68	偏「僻」	pid`	85	報「冤」仇	vienˇ
69	「逐」擺	dag`	86	舉「薦」	zien`
70	「額」角	ngiag`	87	「上」網	shongˇ
71	筍「蛄」	guˇ	88	「城」隍廟	shang
72	貨「櫃」	kui´/kui	89	「積」善	zid`
73	「術」語	sud	90	香「椽」瓜	vien
74	「哺」薰	bu	91	「涿」雨	dug`
75	嘴「擘」擘	bag`	92	「樵」頭	ciau
76	樣「式」	shid`	93	青「暝」	miangˇ
77	「蠶」公	hien`	94	出目「汁」	zhib`
78	「成」時	shang	95	「錄」影	liug
79	大名「鼎」鼎	din`	96	「絹」等	tag`
80	「侍」奉	shi´/shi	97	「稈」索	gon`
81	游「牧」	mug	98	「糴」米	tag
82	失「誤」	ngu´/ngu	99	「背」角	poi´/poi
83	「尋」食	cim	100	「后」土	heu´/heu

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	giog` 「ginˇ」	筋	17	「cien´」 gud` teu	賤
2	ngien 「go`」	稿、告	18	ciangˇ 「giangˇ」	驚
3	「kio」 sed`	茄	19	se` 「lai`」 er`	侏
4	「pang」 dung`	棚	20	fanˇ shu 「ciamˇ」	籤
5	shad` 「gie`」	計	21	shag 「gauˇ」	膏
6	ku` 「long´」 de`	襠	22	bauˇ 「muiˇ」	尾
7	ban` sangˇ 「shug」	熟	23	kieˇ 「ba`」 fi`	壩
8	「pu」 sad`	菩	24	「pien´」 lun´	辯
9	gieu` 「deu`」	竇	25	「biag`」 sha	壁
10	fo` cheˇ 「tung」	筒	26	「lud`」 moˇ	啟
11	shid 「lug`」	祿	27	「hied`」 rhia´	歇
12	「cha`」 puˇ er`	扯	28	「ngog」 rhia´	詭
13	「shong´」 siang`	上	29	「bu`」 tienˇ chanˇ	補
14	rhiu 「giang`」	鏡	30	hemˇ m 「en`」	應
15	teu´ 「giab`」	莢	31	「lam`」 gieu` shi`	媿
16	「liau`」 cien	了	32	gongˇ 「va」 va	華

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	「 kimˇ 」 fug	欽	51	「 gong` 」 ginˇ	鋼
34	koiˇ 「 giˇ 」 zu`	基	52	「 hag` 」 do`	嚇
35	「 ziu` 」 saˇ	縐	53	tong tong 「 tud` 」 tud`	突
36	ngiong 「 toiˇ 」	胎	54	si` mun 「 teu` 」 de`	透
37	tai´ 「 vog 」	鑊	55	da` 「 siiˇ 」	獅
38	gi` 「 biongˇ 」 er`	枋	56	「 ziangˇ 」 ngiug`	睛
39	sanˇ 「 mag` 」	脈	57	「 diˇ 」 du`	裡
40	「 ped 」 go`	白	58	「 rhiau` 」 tongˇ	昏
41	hiungˇ 「 pu 」	脯	59	「 sai` 」 vug`	徙
42	「 kienˇ 」 shangˇ	牽	60	「 bun` 」 giˇ	畚
43	chiu` 「 fungˇ 」	風	61	「 dog 」 tonˇ loi	剝
44	「 nun´ 」 giongˇ	嫩	62	「 fu` 」 chaˇ	赴
45	du` ci 「 kud` 」	窟	63	son` 「 rhin 」	仁
46	lenˇ vog si` 「 zo` 」	灶	64	「 fu` 」 fe`	賦、付
47	zhe` 「 kod` 」	渴	65	bi` 「 rhim` 」	蔭
48	「 pid` 」 hon	避	66	「 piong` 」 zhid`	紡
49	hi` 「 pong` 」	降	67	「 pau` 」 tu	暴
50	zo` 「 kied` 」 shid	乞	68	mug` 「 mong 」 pi´ faˇ	茫

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	giog` 「ngiaˇ」 ngiaˇ	惹	85	「ngo」 mi	峨／娥／蛾
70	dui` 「au`」	拗	86	sii´ 「ngan`」	眼
71	cien 「she`」 mo siuˇ	世	87	bunˇ ngin 「hiam」	嫌
72	fui´ m 「chid」	直	88	「piauí」 zhi`	標
73	「soiˇ」 gui`	衰	89	「ngog」 fu´	岳
74	「gang`」 shiu` gang` giog`	徑	90	「zi`」 dien`	祭
75	ngang´ 「deu`」	斗	91	aˇ meˇ 「oiˇ」	哀
76	vong teu´ 「shi´」	豉	92	「vien」 ki	延
77	「men`」 simˇ sii´	恹	93	「zauˇ」 ted`	燥
78	giˇ 「fongˇ」	荒	94	「lim」 pui	淋
79	「ci`」 ciˇ	娶	95	mun 「liam」	簾
80	faˇ 「ga`」	假	96	cien 「bui`」	輩
81	「amˇ」 guaˇ er`	醃	97	「giag`」 shiu`	遽
82	kangˇ 「lag`」 fin	壑	98	ha´ 「lu」 dungˇ shan`	爐
83	rhi fungˇ 「rhid」 siug	易	99	fo` 「cungˇ」	囟
84	mo 「cai`」	採	100	dongˇ 「zhiu`」 teu	晝

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【饒平腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	幼學「瓊」林	kiung	16	「猛」虎	men`
2	「髻」髻	gi`	17	「辦」事	pan`/pan
3	「背」手	poi`/poi	18	「熨」斗	rhiun`
4	「翻」腸	pon`	19	「標」頭	piau`
5	「寅」時卯時	rhi	20	「謙」忒	liam`
6	「罷」工	pa`	21	刷雞「捋」鴨	lod
7	變「遷」	cien`	22	「跲」工	dang`
8	威風「凜」凜	lim`	23	「逆」子	ngiag
9	赦「罪」	cui`/cui	24	「糞」土	bun`
10	「鞠」躬	kiug`	25	「赤」牛	chag`
11	「恬」風	diam`	26	凳「榿」	guang`
12	「梧」桐	ng	27	退「潮」	chau
13	「劣」等	lod`	28	龜「殼」	kog`
14	「成」下	shang	29	招「募」	mog`
15	臭火「爇」	lad`	30	「撥」扇	pad

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「蝕」水	shad	49	「湊」牲	ceu`
32	「門」門	con`	50	戲「劇」	kiag`
33	「淮」山	fai	51	李哪「吒」	za`
34	發琢「愕」	ngog`	52	「就」近	ciu` / ciu
35	靠「勢」	she`	53	肚「枵」	iau`
36	打「冇」嘴	pang`	54	「焗」菜	po
37	「艾」菜	ngie`	55	兩「伙」計	fo`
38	「憑」著	ben`	56	「做」惜	kiang` / kiang
39	「楷」書	koi`	57	「撮」人	cod`
40	「暖」罐	non`	58	緬「甸」	tien` / tien
41	「違」法	vui	59	「擁」護	rhiung`
42	考「核」	hed`	60	一「穴」地	hied
43	「杜」鵑	tu` / tu	61	「惹」人	ngia`
44	松「仁」	rhin	62	「遞」減	ti` / ti
45	禮「券」	kien`	63	「潰」爛	kui`
46	「攪」飯	giau`	64	打「更」	gang`
47	當「燈」	den	65	烏「鴉」	a`
48	包山「塞」海	sed`	66	「縮」水	sog`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	燈「奔」	kiem	84	「洩」尿	siab
68	「凝」數	kien	85	「索」鏈	sog`
69	侮「辱」	rhiug	86	西「域」	ved`
70	民「俗」	siug	87	缺「陷」	ham´/ham
71	破「析」	sag`	88	「爆」竹	pau`
72	「咒」誓	zhiu`	89	「韻」味	vin´/vin
73	竹「塹」	cam`	90	「釀」酒	ngiam
74	「衛」兵	vui´/vui	91	肝「癌」	ngam
75	詭「譎」	gied`	92	「縱」慣勢	ziung`
76	隨身「碟」	tiab	93	「賒」欠	cha`
77	地「獄」	ngiug	94	米「漿」	ziong`
78	「酵」嫵	gau`	95	「欲」望	rhiug
79	「近」鄰	kiun´/kiun	96	火「鉗」	kiam
80	剝母「殼」	lud`	97	「籌」畫	chu
81	解「渴」	kod`	98	「疝」氣	san`
82	「晡」等	pu´/pu	99	砂「耙」	pa
83	家「譜」	pu`	100	破「格」	gag`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	fu` 「 bienˇ 」	鞭	17	giog` 「 zangˇ 」 ginˇ	睜
2	died` haˇ 「 ngamˇ 」	齡	18	da` 「 tamˇ 」 shid	淡
3	pi´ liung 「 gien` 」	崑	19	rhiauˇ 「 kiam 」 boi` vien`	掛
4	「 giˇ 」 ngo´	飢	20	pungˇ 「 deu` 」	竇
5	「 ten 」 bun`	騰	21	siau` 「 gau` 」	筊／琖
6	「 la` 」 fanˇ goˇ	裸	22	chud` lid 「 zien` 」	箭
7	「 teu` 」 liong	叟	23	ab` ma 「 te 」	蹄
8	ciong` 「 giab` 」	劫	24	「 fu´ 」 maˇ	駙
9	miˇ lun miˇ 「 fan` 」	奐	25	go` 「 za` 」	詐
10	「 rhiungˇ 」 piˇ gud`	壅	26	「 giam` 」 gud`	撿
11	hoi` 「 tanˇ 」	灘	27	「 zhad` 」 fug`	折
12	zhug` 「 med 」	箴	28	ngang´ 「 bad 」 zii`	杓
13	「 giamˇ 」 rhim´	兼	29	「 tin´ 」 funˇ	定
14	「 hiab 」 fui´	協	30	da` kung` 「 kiau` 」	翹
15	shinˇ 「 rhiun´ 」	孕	31	「 sham 」 siiˇ	禪
16	lied 「 hiun 」	痕	32	so` 「 shi 」	匙

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	gaˇ 「tung」 er`	僮	51	「banˇ」 teu nam` giang`	扳
34	bag` zhe` 「bag`」 pi´	擘	52	「emˇ」 den`	揞
35	shag 「cam´」	整	53	gong` 「siau」 gong` pi´	糝
36	fungˇ cheˇ ngid` 「zhag`」	灸	54	「tanˇ」 fungˇ	癱
37	「gangˇ」 shuˇ	庚	55	simˇ gonˇ 「kud`」	窟
38	gieuˇ 「dab`」 sog`	搭	56	mien` 「samˇ」	衫
39	goˇ sanˇ din` 「dung`」	嶺	57	fa´ fu` 「lin`」	隣
40	boˇ li 「angˇ」	盞	58	「kiug」 hi` loi	跼
41	「ki`」 mung	啟	59	「chuˇ」 ma	苧
42	「vienˇ」 ngien	淵	60	「ngau`」 zhan` loi	掇
43	coˇ 「longˇ」 er`	囡	61	「kien`」 zhimˇ	秦
44	hau` 「au`」	訥	62	fong kungˇ 「lung」	窿
45	min 「long´」	朗	63	gieu` 「bangˇ」 le	擲
46	siau` 「liam´」	殮	64	shiu` 「kio」 giog` be	癩
47	「gamˇ」 shi´	監	65	hi` 「piau`」	膘
48	si` 「bi`」 liong` zau`	髀	66	giog` 「kia`」 kia`	胠
49	tiau 「tung」	童	67	zeu` 「zog`」	桌
50	「damˇ」 shiuˇ rhiang	擔	68	「hiauˇ」 ngin	梟

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	cin' hau` 「dien`」	展	85	deu` 「sun`」	樺
70	koiˇ 「siauˇ」	銷	86	「zan`」 ti' ni	碾
71	「gog`」 gieˇ ab`	角	87	「ciab」 bo`	捷
72	pin 「tiau`」 mi`	糶	88	bag` ngien 「guiˇ」 shiu´	歸
73	「chunˇ」 mo doˇ	伸	89	cien 「bog`」 er`	駁
74	tungˇ 「sib」	緝	90	doˇ kung` 「kiau`」	竅
75	「tag`」 shiu` tag` giog`	絹	91	shang 「fong」 rhia	隍
76	「ngiam´」 sed`	染	92	tag` 「hen」	緺
77	gangˇ 「vin」	耘	93	bod` 「chiˇ」 giangˇ	痴
78	「honˇ」 tong	旱	94	「gi`」 hien er`	鋸
79	kiangˇ 「lien」	連	95	「hag」 lon`	核
80	shi 「shin」	辰	96	kiau 「dunˇ」	墩
81	「bog`」 hi` bog` miang´	博	97	shiu` 「siong`」	相
82	tien 「kam`」	坎	98	「bin`」 miang´	奮
83	「bong`」 kungˇ	磅	99	「rhin」 kuiˇ	盈
84	「ngong`」 mien`	慇	100	「nad`」 ngin	難

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【詔安腔(國小、國中、高中、教育校院)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「具」備	ki	16	「謝」罪	cia
2	「佃」農	teen	17	跌「筊」	gau^
3	半鹹「臊」	sooˇ	18	打「蠟」	lab`
4	「鐸」接	hon	19	萬丈深「坑」	kangˇ
5	名「譽」	rhi^	20	「苛」求	kooˇ
6	判「斷」	don^	21	「援」助	bbien`
7	汗「染」	ngiam^	22	白「蟻」	ngi^
8	「浮」胖	poo`	23	「跋」崎	ba^
9	「迎」神	ngiang`	24	「陂」頭	biˇ
10	「納」租	nab`	25	「合」藥	gab^
11	竹「筧」	gien^	26	「罕」見	han^
12	「梳」毛	suˇ	27	輕舉「妄」動	mong
13	「鑿」空	coo	28	水「槽」	coo`
14	「沉」船	chim`	29	「賜」福	su^
15	「拱」橋	giung^	30	「嘔」出來	eu^

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	分「析」	sid´	49	「入」耳	ngib`
32	牛「瘟」	bbunˇ	50	有備無「患」	fan
33	飯匙「銃」	chung^	51	「酥」糖	suˇ
34	「杭」菊	hong`	52	「傑」出	kied`
35	觀「察」	cad´	53	心「糟」糟	zooˇ
36	「柿」餅	ki	54	金斗「盞」	angˇ
37	天「闊」地闊	kuad´	55	「盲」腸	mong`
38	蔗「粕」	poo´	56	「秤」花	chin^
39	「孵」么	pu	57	大「崎」	giaˇ
40	八仙「綵」	cai^	58	「承」認	shin`
41	魚「鱗」痣	linˇ	59	「量」斗	liong
42	水「獺」	cad´	60	下「骸」	goiˇ
43	「褒」揚	booˇ	61	皮「韌」	ngun
44	「必」開	bid´	62	山「窩」	bbooˇ
45	投筆「從」戎	ciung`	63	邀「集」	zib`
46	「渡」細子	tu^	64	人「熊」	him`
47	腳「腴」下	kiab`	65	黃「臘」	lab`
48	「擇」食	too	66	發「炎」	rhiam

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	落冰「雹」	poo	84	「執」行	zhib´
68	偏「僻」	pid´	85	報「冤」仇	bbienˇ
69	「逐」擺	tu	86	舉「薦」	zien^
70	「額」角	ngia´	87	「上」網	shongˇ
71	筍「蛄」	guˇ	88	「城」隍廟	shang`
72	貨「櫃」	kui	89	「積」善	zid´
73	「術」語	sud`	90	香「椽」瓜	rhen`
74	「嘔」薰	bog`	91	「涿」雨	du´
75	嘴「擘」擘	ba´	92	「樵」頭	cio`
76	樣「式」	shid´	93	青「瞑」	miangˇ
77	蟲「蟻」	fien^	94	流目「汁」	zhib´
78	毋「成」人	shang`	95	「錄」影	liu
79	大名「鼎」鼎	den^	96	「絹」躑	ta´
80	「侍」奉	shi	97	禾「稈」	gon^
81	游「牧」	hm	98	「糴」米	ted`
82	失「誤」	ngu	99	「背」角	pue
83	「尋」食	cim`	100	「后」土	heu

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	gio´ 「gunˇ」	筋	17	「cien」 gud´ teu`	賤
2	ngien` 「goo^」	稿、告	18	ciangˇ 「giangˇ」	驚
3	「kio`」 sed´	茄	19	「gien^」 zu^	团
4	「pang`」 dung^	棚	20	hanˇ shi` 「ciamˇ」	籤
5	shed´ 「ge^」	計	21	sha 「gooˇ」	膏
6	fi^ ku^ 「zied´」	截	22	bauˇ 「muiˇ」	尾
7	ban^ sangˇ 「shu」	熟	23	「ba^」 zhiam	霸
8	「pu`」 sad´	菩	24	「pien」 lun	辯
9	geu^ 「seu^」	藪	25	「bia´」 goo´	壁
10	pun` foo^ 「tung`」	筒	26	「lud´」 hmˇ	殿
11	fung 「lu´」	祿	27	「hied´」 rhia	歇
12	「cha^」 lan	扯	28	「hau」 rhia	耗
13	「shong」 bbu´	上	29	「bu^」 teenˇ	補
14	rhiu` 「giang^」	鏡	30	heem^ m 「en^」	應
15	teu 「giab´」	莢	31	「nam^」 geu^ shi^	媿
16	「leeu^」 cien`	了	32	zinˇ 「fa`」	華

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	「 kimˇ 」 fu	欽	51	「 gongˆ 」 kim`	鋼
34	koiˇ 「 giˇ 」 zuˆ	基	52	「 giangˇ 」 choo	驚
35	「 kiu` 」 hmˇ	蚪	53	tong` tong` 「 tud` 」 tud`	突
36	ngiong` 「 toiˇ 」	胎	54	siˆ mun` 「 teuˆ 」 deˆ	透
37	tai 「 bboo 」	鑊	55	nung 「 saiˇ 」	獅
38	giˆ 「 biongˇ 」	枋	56	banˆ pui` 「 ziangˇ 」	睛
39	sanˇ 「 ma´ 」	脈	57	dooˆ shiuˆ 「 leˆ 」	裡
40	「 pa 」 gooˆ	白	58	「 rhioˆ 」 tongˇ	昏
41	coiˆ 「 buˆ 」	脯	59	「 saiˆ 」 bbu´	徙
42	「 kienˇ 」 shangˇ	牽	60	「 bunˆ 」 giˇ	畚
43	chiuˆ 「 fungˇ 」	風	61	「 dog` 」 tonˇ	剝
44	「 nun 」 giongˇ	嫩	62	「 fuˆ 」 chaˇ bangˇ	赴
45	bud´ ci` 「 kud´ 」	窟	63	「 fu` 」 teu`	葫
46	lenˇ bboo lenˇ 「 zooˆ 」	灶	64	「 fuˆ 」 feˆ	賦、付
47	zheˆ 「 kod´ 」	渴	65	biˆ 「 rhimˆ 」	蔭
48	「 pid´ 」 hon`	避	66	「 fongˆ 」 zhid´	紡
49	「 pongˆ 」 gamˇ	槿	67	「 bauˆ 」 tu`	暴
50	zooˆ 「 kid´ 」 shied`	乞	68	ngienˆ 「 mong` 」 pinn faˇ	茫



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「rhia ^ˆ 」su	惹	85	「ngo ^ˋ 」mi ^ˋ	峨／娥／蛾
70	doi ^ˆ 「au ^ˆ 」	拗	86	cien ^ˇ li ^ˆ 「ngien ^ˆ 」	眼
71	cien ^ˋ 「she ^ˆ 」mo ^ˋ siu ^ˇ	世	87	ded ^ˊ ngin ^ˋ 「heem ^ˋ 」	嫌
72	fue m ^ˇ bboi「chid ^ˋ 」	直	88	「pio ^ˇ 」zhi ^ˆ	標
73	「sui ^ˇ 」gui ^ˆ	衰	89	「ngoo」m ^ˋ	鱷
74	ban ^ˆ 「gang ^ˆ 」	徑	90	「ze ^ˆ 」deen ^ˆ	祭
75	ngang「deu ^ˆ 」	斗	91	liong ^ˆ zu ^ˆ 「oi ^ˇ 」	哀
76	bbong ^ˋ teu「shi」	豉	92	「rhen ^ˋ 」ki ^ˋ	延
77	tai「mien ^ˆ 」shin ^ˋ	面	93	「zau ^ˇ 」kui ^ˆ	燥
78	gi ^ˇ 「fong ^ˇ 」	荒	94	「bbu ^ˊ 」fi ^ˆ	沃
79	zang ^ˇ 「ci ^ˆ 」	取	95	mun ^ˋ 「liam ^ˋ 」	簾
80	hi ^ˇ 「ga ^ˆ 」	假	96	cien ^ˋ 「bue ^ˆ 」	輩
81	「am ^ˇ 」gong ^ˇ	醃	97	「gin ^ˆ 」shiu ^ˆ	緊
82	san ^ˇ 「lad ^ˊ 」	壠	98	ha「lu ^ˋ 」dung ^ˇ shen ^ˆ	爐
83	rhi ^ˋ fung ^ˇ 「rhi」siu	易	99	「ham ^ˋ 」kung ^ˇ	涵
84	mo ^ˋ 「cai ^ˆ 」	採	100	dong ^ˇ 「zhiu ^ˆ 」shi ^ˋ	晝

103 年全國語文競賽 客家語字音字形

【詔安腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	幼學「瓊」林	kiung`	16	「猛」火	mang^
2	龍鳳「髻」	gi^	17	「辦」事	peen
3	「背」手	pue	18	「熨」斗	bbid`
4	「搨」腸	been^	19	「標」示	pioˇ
5	「寅」時	rhi`	20	軟「賺」	rhiam^
6	「罷」工	ba^	21	「捋」鬚	lod`
7	變「遷」	cienˇ	22	「撥」工	bad`
8	威風「凜」凜	lim^	23	「逆」子	ngia
9	赦「罪」	cui	24	「糞」土	bun^
10	「鞠」躬	kiu´	25	「赤」牛	cha´
11	「恬」風	diamˇ	26	凳「榿」	guangˇ
12	「蜈」蚣	m`	27	退「潮」	chio`
13	「劣」等	lied`	28	龜「殼」	koo´
14	毋「成」人	shang`	29	招「募」	hm
15	「鑊」皮	bboo	30	「撥」扇	pad`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	侵「蝕」	shid`	49	「歿」子弟	mud´
32	「門」門	sonˇ	50	戲「劇」	kia
33	「淮」山	fai`	51	李哪「吒」	zaˇ
34	起「驚」神	ngongˇ	52	「就」近	ciu
35	靠「勢」	she^	53	屎肚「枵」	iauˇ
36	「冇」卵	pang^	54	「浮」胖	poo`
37	「艾」菜	ngi^	55	兩「伙」計	foo^
38	「憑」蹕	pen	56	省「儆」	kiang
39	「楷」書	koi^	57	「惑」人	foo´
40	「暖」菜	nonˇ	58	緬「甸」	teen
41	「違」法	bbui`	59	「擁」護	rhung^
42	考「核」	hed´	60	點「穴」	hied`
43	「杜」鵑	tu	61	「惹」人	rhia^
44	蝦「仁」	rhin`	62	「遞」減	ti
45	禮「券」	kuen^	63	「潰」爛	kui^
46	「攪」飯	gio	64	推「更」	gangˇ
47	真「澄」	den`	65	烏「鴉」	aˇ
48	堵「塞」	ced´	66	抽筋「縮」脈	soo´

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	燈「奔」	kem`	84	「洩」尿	siab`
68	「凝」凍	kien`	85	「索」鏈	soo´
69	侮「辱」	rhiu	86	西「域」	bbed´
70	民「俗」	siu	87	缺「陷」	ham
71	分「析」	sid´	88	「爆」竹	bau^
72	「咒」鬼	zhiu^	89	「韻」味	bbin
73	竹「塹」	ciam^	90	「釀」酒	ngiam`
74	「衛」兵	bbui	91	肝「癌」	ngam`
75	腦「囟」	sin^	92	「縱」貫	zung^
76	隨身「碟」	teeb`	93	「賒」欠	shaˇ
77	地「獄」	ngiu	94	米「漿」	ziongˇ
78	落「酵」	gau^	95	「欲」望	rhiu
79	「近」鄰	kunˇ	96	火「鉗」	kiam`
80	剝母會「殿」	lud´	97	「籌」畫	chiu`
81	解「渴」	kod´	98	「疝」氣	san^
82	「瞞」蹠	pu	99	砂「耙」	pa`
83	家「譜」	pu^	100	破「格」	ga´

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	fu^ 「 bienˇ 」	鞭	17	gio^ 「 zangˇ 」 gunˇ	脞
2	lau^ haˇ 「 ngamˇ 」	齡	18	da^ 「 tamˇ 」 shied`	淡
3	「 ngien^ 」 nenˇ	願	19	bbun^ 「 guˇ 」	痾
4	「 giˇ 」 ngo	飢	20	pungˇ 「 seu^ 」	藪
5	「 ten` 」 bun^	騰	21	sio^ 「 gau^ 」	筊 / 琖
6	「 loo^ 」 coo^	潦	22	chid^ lid` 「 dem 」	蹬
7	「 teu^ 」 liong`	啟	23	ab^ ma` 「 te` 」	蹄
8	「 giab^ 」 ciong^	劫	24	「 fu 」 maˇ	駙
9	mi^ lun` mi^ 「 fan^ 」	奐	25	geenˇ 「 za^ 」	詐
10	「 bbung^ 」 coi^	薤	26	「 giam^ 」 gud^	撿
11	hoi^ 「 piang` 」	坪	27	「 zhed^ 」 fu^	折
12	zhu^ 「 med` 」	箴	28	ngang 「 bad` 」 zu^	杓
13	「 giamˇ 」 rhim	兼	29	「 ten 」 funˇ	定
14	「 hiab` 」 fui	協	30	zhe^ kio^ 「 kio^ 」	翹
15	hanˇ shi` 「 ciamˇ 」	籤	31	「 shiam` 」 suˇ	禪
16	lied` 「 fun` 」	痕	32	soo^ 「 shi` 」	匙

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	gaˇ 「tung`」	僮	51	「hon」 gaˇ	捍
34	ba´ zhe^ 「ba´」 pinn	擘	52	「emˇ」 dai^	措
35	sha 「cam」	整	53	suiˇ 「siau`」	漈
36	fungˇ cheˇ ngid´ 「zha´」	灸	54	「tanˇ」 fungˇ	癱
37	sung^ 「gangˇ」	庚	55	simˇ gonˇ 「kud´」	窟
38	「dab´」 gui^	搭	56	nguai 「samˇ」	衫
39	gooˇ sanˇ 「dung^」	嶮	57	fa fu^ 「zoiˇ」	腴
40	booˇ li` 「angˇ」	盍	58	「giu´」 ki^	揭
41	「ki^」 mong`	啟	59	「chi」 ma`	苧
42	「rhenˇ」 ngien`	淵	60	chid` chid` 「cheed´」	掣
43	cooˇ 「gannˇ」	枷	61	「guen^」 kungˇ biang^	秦
44	「au^」 su^	訥	62	fong` kungˇ 「hoo`」	壕
45	men` 「long^」	朗	63	「bangˇ」 gooˇ	擲
46	sio^ 「liam」	殮	64	「kui`」 shiu^ bai^ gio´	癩
47	「gam^」 shi	監	65	「pong^」 pau^	膨
48	si^ 「bi^」 liong^ rhiau^	髀	66	「kia」 ce`	祛
49	ki^ 「tung`」	童	67	zeu^ 「zoo´」	桌
50	「damˇ」 shiˇ rhiang`	擔	68	「hioˇ」 ngin`	梟

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	teu` oi^ 「den^」	展	85	deu^ 「sun^」	樺
70	koiˇ 「sioˇ」	銷	86	「zan^」 ni` haˇ	碾
71	need´ 「goo´」 chung`	角	87	「ciab`」 boo^	捷
72	pin` 「teeu^」 mi^	糶	88	ba´ neen` 「guiˇ」 shiu	歸
73	「chin」 mo` dooˇ	伸	89	「boo´」 zhe^	駁
74	tungˇ 「zib`」	緝	90	cid´ kung^ beed´ 「kio^」	竅
75	「ta´」 shiu^ ta´ gio´	絹	91	shang` 「fong`」 rhia`	隍
76	「ngiam」 sed´	染	92	ta´ 「an`」	緼
77	gangˇ 「bbun`」	耘	93	mi` mi` chiˇ 「chiˇ」	痴
78	「honˇ」 tong`	旱	94	「eˇ」 hien`	挨
79	sio^ 「lien`」 lien`	連	95	「ha」 lon^	核
80	shi` 「shin`」	辰	96	kio` 「dun^」	墩
81	ded´ ngin` 「cied´」	感	97	shiu^ 「siong^」	相
82	teen` 「kam^」	崁	98	「biang^」 miang	拚
83	「bong」 kungˇ	磅	99	「rhin`」 kuiˇ	盈
84	「ngongˇ」 mien^	慇	100	「sauˇ」 tad´	誚

客家語字音字形評審講評

新北市秀山國小教師 范姜淑雲

語言是人與人之間溝通思想的重要工具，也是族群文化賴以傳承的載體。語言可分為口頭語言及書面語言，語言的學習如果僅靠口耳相傳，缺乏文字符號的工具，不僅會造成學習上的窒礙，也無法深化語言的內容。在客家語逐漸式微的今日，實有必要協助社會各個階層學習如何運用文字及標音符號，來認識客家族群之語言與文化。

全國語文競賽客家語字音字形競賽的目的，即是為檢核學習者能熟練地將看到的漢字注出標音符號、能將聽到的客家音，用符號記錄下來，以期日後能達到用符號系統查索字、詞典，或是能用符號系統，修正自己的客家語音，進而提升客家語的學習成效。

本次的比賽無論是指導老師及選手均全力以赴，在此致上全體評審誠摯的謝意與讚許：感謝大家對於推動客家語的用心，讚許各位選手優異的表現。然而比賽輸贏在所難免，因此綜整全體評審的意見，希望能提供大家未來精進的參考：

- 一、客家語拼音以教育部「臺灣客家語拼音方案」為準，客家語漢字使用以教育部修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，如入聲韻尾應使用 -b，-d，-g。
- 二、聲調符號位置要精準，一律以調型標注，且統一採右上標。部分選手標示時位置模稜兩可，造成批閱上的困難。
- 三、皆標本調，聲母與韻母、字形書寫要正確。建議指導老師在指導學生時應提供辨認本調與變調之方法與策略，並加強練習。聲母與韻母、字形書寫不宜養成大而化之，或是過度個人化之書寫方式，應強調其字形、符號架構之正確性。
- 四、許多選手或受限於答題時間，字跡潦草，錯別字多，或有重複筆劃、塗改，以致影響答題的正確性，殊為可惜。
- 五、國小組選手錯在許多同音異義字的題目，顯示選手缺乏日常生活語境的脈絡與理解，建議指導老師除了在題型的模擬演練之外，亦應加強選手在家及公共場域使用客家語的機會。
- 六、整體而言，今年選手表現均有水準之上，尤其是大埔腔及詔安腔之選手水準有明顯的進步，遺憾的是未見有饒平腔之選手參賽，希望來年能看到客家語五種腔調的選手齊頭並進。



演說題目 優勝演說稿 演說評判講評

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：國小學生組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	我最想做的一件事	16	一個小學生的夢想
2	比讀書更重要的事	17	做個懂事明理的孩子
3	難忘的校外教學	18	如何結交益友
4	我心目中的台灣之光	19	讀書的樂趣
5	我從同學身上學到的事	20	最幸福的人
6	不一樣的一堂課	21	我最敬佩的偉人
7	圖書館與我	22	游泳與我
8	考試前後	23	我最開心的一件事
9	我想推薦的一本好書	24	成長的喜悅
10	一部電影的啟示	25	如何跟同學相處愉快
11	我的休閒活動	26	我最喜愛的唐詩
12	我有一個夢想	27	幫忙做家事
13	我最糗的一件事	28	小學生該不該使用手機
14	團隊合作樂趣多	29	孝順的重要
15	意外的生日禮物	30	如何「說好話」

意外的生日禮物

國小學生組國語演說第一名
臺北市北區 劍潭國小 蔡時曆

各位評判委員，各位參賽同學大家好，我是第 12 號，今天我所要演說的題目是「意外的生日禮物」。

前幾天剛好就是我的生日，我的爸爸媽媽送給了我生日禮物，那個禮物不是可愛的泰迪熊，不是好玩的玩具槍，而是一件意外的禮物，那就是一張海報，海報上面有我最崇拜的偶像，那就是波爾，你知道波爾是誰嗎？他就是我的偶像，讓我給你介紹介紹吧。那是一場在中國上海舉行的世界桌球錦標賽，由中國選手劉國正與德國選手波爾對決，在決勝負的第七局，波爾以 13 比 12 領先，再得一分就贏了，在這勢均力敵的關鍵時刻，劉國正的一個揮拍，球出界了，全場爆滿的觀眾，寂靜無聲，因為劉國正輸了，但波爾卻主動向裁判表示，這是擦邊球，於是裁判果斷判決，劉國正得分，就這樣，劉國正起死回生，最後以 15 比 13 奪得勝利，賽後當記者採訪波爾，為什麼這麼做，他說比賽就是比賽，事實就是事實，擦邊球就是擦邊球，誠實與公正，讓我別無選擇，波爾雖然輸了比賽，卻贏得全場觀眾，對他的敬重。

爸爸媽媽特別在那張海報寫著，孩子我希望你能夠學習波爾那精進自己球技，以及他那誠實的品德，我是我們學校桌球隊隊長，雖然我不是潘安再世，但至少要有玉樹臨風，小鐵塔的美名，打桌球要從基本功練起，從跑步、蛙跳、拉筋，到發球、搓球、切球，從左推右攻，到定點推拉，從防守到進攻，一步一步腳踏實地，步步為營。隨著桌球技術的提高，教練要求我每天要打十籃球，每籃球有 200 多顆，也就是每天要打 2,000 多顆球，斗大的汗珠，包括腳下的練習場地弄濕了，練得我手酸背痛，腿抽筋。每天我回家，累得就像一攤泥，心裡一度想要放棄，但為了繼續精進我自己的桌球能力，所以我堅持了下來。

俗話說的好，靠山山會倒，靠水水會逃，只有靠自己自立自強，才能東方不倒，所以我才能成功的晉級桌球前四強，爸爸媽媽更希望我能學習波爾的誠實品德，有一次，我向我的同學阿康，借了一本 100 個啟發小故事，珍藏本，正當我在學校津津有味閱讀時候，心裡突然產生了一個想法，反正不是有句話說，借書不算偷嗎？就乾脆佔為己有了，但當我回家看到波爾的海報，我驚覺我怎麼成了說謊的孩子，所以我趕緊將書還給阿康，向他說明來龍去脈，我要學習波爾，那誠實的品德，這件意外的生日禮物，不僅告訴了我，要繼續精進自己厲害的球技，以及誠實的品德，這樣的做人道理，是我一輩子都要珍藏的，如果哪一天你在電視上，看到我出現，請打電話給我，我會和你一同拍照留念，我的演說到此結束，謝謝大家。

國小學生組 國語演說 講評

國立台南大學國語文學系副教授 蔡玲婉

評審老師、在座的小朋友大家好，今天很開心可以在這個會場聆聽你們個人的生活經驗，以及看見你們在參賽過程的成果。演講真的是一個不容易的口語表達，說它不容易，因為它需要個人豐富的經驗，並且要用非常流暢的口語、生動的語調來加以表達。今天各位來到這裡，都是每一個縣市所推舉出來的好手，可說是眾星雲集。能夠在這個會場，大家互相觀摩、互相學習，開展生活經驗，是一件很有意義的事。我們四位評審，都要肯定各位小朋友，在這個過程裡頭所做的努力。但演講做為一個口語表達有它的標準，這個標準足以分出誰的好、誰的不好？誰的深刻動人？誰的哪裡有不足？以下，我們就針對演講幾個層面，來一一說明。但在做說明之前，我先打個比方，大家都知道船一定需要在水面上才能行走，船為什麼要行走呢？一定要有一個方向，才不會漫無目的。好，現在有一艘漂亮的船在大海上，準備出航要到它的目的地。那我們就來看看，這跟我們的演說有什麼關係呢？

第一、演說拿到了題目，一定要仔細的讀。題目有一個「題眼」，是演講的重點。題眼就好像船要走的方向，北方的東北北，或者是西北北，只有一個字的差別，就會讓你的方向有了不同。所以能掌握題目的核心重點，是演說能否致勝最基本的關鍵。第二、掌握了題目之後，如何找到適當的材料加以安排？今天的演說題目，有很多都要有個人的生活經驗，才能講得精彩。但是，生活經驗人人都有，要呈現出來就必須有深入的觀察與體驗。演講中，有些人說他喜歡這件事情，有些人說他有一個很好的經驗，可是喜歡的事情用三言兩語帶過，印象深刻的事說得卻很普通，那就不足以成為你最愛、或者是最有感受的事物。所以敘述一個經驗，描述一個人，就必須要用足夠的語言長度，對事情的內容做準確生動的描述，這樣子才能引起別人的共鳴，以至於要從經驗引發感受的時候，才能夠貼切動人。這對演講來說是非常重要的，所謂的「魔鬼藏在細節裡」就是如此。經驗的珍貴、人物的偉大，或者是一件事情的豐富有趣，都要有一個發現的眼睛，可以看出跟別人不一樣的地方。讓我們覺得，哇！你真的是讓我們「身歷其境」，而且「感同身受」。

當然好的材料，需要經由適當的結構安排，就像要打造一艘堅固的船，你的船造得好不好？船身骨架，沒有打造好，就會歪七扭八。所以演說要有一個好的結構，足以去傳達我們所要呈現的內容和主題。演說的內容中，詞彙的使用也很重要，用辭要精準，才能貼切傳達情感和思想；我們必須要避免的就是太過口語化的臺灣國語句子。演講時，也要注意時間詞的使用，「今天」這個語詞只有我們現在擁有的當下才能使用，如果講的是以前的事情，你要用「那一天」；如果要講的是那個事情發生之後的隔一天，就不能夠說「明天」，而要用「隔天」。

第三、就是怎麼樣用一個比較好的語音來做表達？語音項目裡頭要注意的重點，首先，要注意的就是咬字、發音的準確，譬如「ㄋ」跟「ㄌ」，「ㄨ」跟「ㄩ」，「人生」跟「人蔘」，還有捲舌音等都要清楚。其次，是語調要隨著敘述事件的情境變化。每一個句子，它其實都有

不同的語調，肯定句、疑問句是不同的語調。再來，就是要把情感融入述說的情境，語調有高低起伏、抑揚頓挫。例如同學要表現的事件，是令人慷慨激昂的情境，你當然可以用一個比較激昂、比較高亢的語氣來表現。可是當你面臨的是一個，如到孤兒院去，令人憐憫的場景，用高亢的語氣並不適合那樣子的語境。為每一個演說的內容，找到適當的情感語調，用溫柔的心感受和表現不同的語境，快樂的、生氣的、難過的、敬重的……。所以建議各位小朋友，一上臺開始演講時要從平調入手，之後音調要往上拉，或者是往下壓，就比較有彈性。有一個寬闊的水域，才可以讓船順利航行。演講時語調就像船航行的水域，我們必須要有一個更寬闊的音域，你的聲音變化可以掌握各種表達的情境，可以透過聲音打動人心。此外，今天各位小朋友的穿著，其實都非常的得體。

總括來說，在演說的表達裡頭，我們的聲音和語調就好像是一個水域或是一個大海，可以讓我們這一艘演說的船順利航行。看準了目標，打造一艘非常堅實的船，航行有方向，演講就能切題而生動精彩。恭喜各位小朋友，不管你在今天的比賽當中，是不是能夠勝出，能夠勝出，代表了你的努力終於得到了肯定；就算沒有得名，我們仍要為你鼓掌、為你喝采。成長就是需要擴展經驗，而好的經驗是成長的有機肥料。你們還小，未來的路還很寬，多讀書累積知識，多從事情當中體驗和思考，我們的人生會有廣度、更有深度。更重要的是，可以活出人生的高度跟精彩。在此祝福各位小朋友，有美好的未來，在你們積極學習的情況之下，未來正為你們開展著，謝謝！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：國中組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	看看別人，想想自己	16	如何運用零碎時間
2	生命的跑道	17	多多替別人設想
3	掌聲響起時	18	我最喜愛吃的水果
4	我的快樂方程式	19	從一則時事談起
5	擁抱青春揮灑熱情	20	迎向光明積極的人生
6	流淚不如流汗	21	國中生該讀什麼課外書
7	影響我最深的一個人	22	臺灣最美的地方
8	我終於戰勝了自己	23	說說我的抱負
9	我對追求流行的看法	24	我為什麼參加演說比賽
10	學習與思考	25	我最喜愛的一部影片
11	朋友像是一本好書	26	一本感動我的好書
12	欣賞就是快樂	27	生活中最有意義的事
13	我喜愛的校園一角	28	一次難忘的旅行
14	我心目中的大人物	29	我所認識的古蹟
15	在寧靜中看到不一樣的自己	30	每當颱風來的時候

我最喜愛的一部影片

國中學生組國語演說第一名
臺北市南區 仁愛國中 張庭欣

各位評判先生，各位參賽的同學們，大家好，我是編號第 26 號，今天我所要演說的題目是「我最喜愛的一部影片」。在美國密西西比州，1960 年代，這個有嚴重種族歧視的年代，白人僱用黑人幫傭，卻對黑人百般歧視，在這膚色黑白分明，道德黑白卻模稜兩可的時代，人們渴望真正的平等，就如同金恩博士，在《我有一個夢想》中提到：「人人應生而平等」，這就是我最喜愛的一部影片——姐妹所告訴我的。首先，我在姐妹中看到了，要有尊重他人的同理心，在影片中，黑人幫傭遭受僱主的歧視與虐待，甚至白人因為害怕黑人共用廁所會有傳染病，而對他們排擠。這讓我想到了在班上，以前男同學，總是歧視我們女生，還對我們取不雅的綽號，更對一些弱者的女同學，將他們的考卷與用品丟在地上，後來我們女生團結一心，向老師反應，老師便告訴我們，如果今天被欺負的人，是你的家人呢？所以我們應該更有尊重他人的同理心，就如同托爾斯泰曾經說過，我們平淡的相愛，因為我們互相尊重、互相了解。

再來，我還在姐妹中看到了，要有幫助他人的愛心，這影片中，我最喜歡的就是女主角——白人女孩史基特，她夢想成為一位作家，也因為她從小是由黑傭帶大，因此她決心不顧別人異樣的眼光，為黑人撰寫黑人故事，來為他們發聲。這讓我想到了，在班上，我們有一位學習較遲緩的女孩，大家總是排擠或是惡意的嘲笑她，這讓我的心裡，為她打抱不平。因此，喜愛寫作的我，也常常透過輔導室的小天使信箱，來為同學發聲，我發現因為我的投稿，老師終於注意到這件事情，並且和同學加以宣導，也要大家放下心中的成見，跟她做朋友，也讓她重拾了真正的微笑，就如同海倫凱勒曾經說過，請把你的燈提高一點，以便照亮更多的人。接著我在姐妹中，更看到了堅持夢想的決心，在影片的最後一幕，有一位參與創作故事的黑傭，竟然被僱主發現了，僱主威脅她，如果你再寫下去，我就要把你關到監牢裡。但他卻堅定的說，只要我還有一支筆，我就會不停的寫下去，永遠為我的人權而奮鬥，這讓我明白到，原來寫作，可以為他人發聲，也可以堅持自己的理想，我的夢想就是成為一位作家，而我深深的瞭解到，成為作家，並不會是一帆風順的，但是對於他人的惡言批評，或是退稿，我從不畏懼，把握每一次練習的機會，把握每一次寫作的機會，我會努力的堅持下去。就如同羅曼·羅蘭曾經說過，累累的創傷，是生命給你最好的禮物，因為每個創傷上，都標示著，前進的一步。

哥德曾經說過，在萬物中只有愛，是我們想要歌頌的題材，在這部影片中，我看到女主角——史基特，她以夢想來幫助黑人，也讓大家放下心中的種族，一起成為好姐妹，幫助大家克服困難，我希望能夠堅持自己的理想，擁有尊重的同理心，擁有幫助他人的愛心，以及堅持理想的決心，那麼有一天我的故事，也會登上大螢幕，成為受人喜愛的影片。

國中學生組 國語演說 講評

高雄市旗山國民中學教師 丁美雪

各位評審老師、各位參賽的同學大家好！

今天大家的表現都可圈可點！是一場很精彩的演講比賽活動。其實每一次的比賽，一定有優點，但是也有缺失。我們優點的部份，老師看到的非常多，每一位上台的同學，台風穩健，侃侃而談，態度、表情方面也都不錯，但是有好的表現，也一定會有缺點，所以老師就針對這一次老師看到的，有幾個部份來做提示。

第一個部份是在審題的方面。當同學看到題目時，是不是可以再審得更精確一點！就此次的演講題目而言，老師感覺不管同學你抽到什麼題目，最後同學都變成了論說，例如：以「我最難忘的東西」這樣的題目，你可以呈現此物品的形象化，從各種方式描摹這物品，多種角度的述說。但是我看到同學的表述方式最後都變成論說式的。其實像這樣子的演說題目來講，首先必須說明經驗，繼而表述自己的看法，最後是抒發情感的部份，在這個部份，可能我覺得同學必須要再修正。

另外很多同學在開場或是結尾會引用了一些佳言。但是同學在引用的時候，語速太快了，所以還沒有充分感受到語文文字的聲音魅力，文字已然消失。此外，雖然引用可以增加氣勢，增加形象化，但是，同學還得考慮：引用是不是符合文章意韻？符合文章核心？還是你只是為了引用而引用？

接下來要注意取材的部分，取材如果你過於生活化，那演講的深入性在哪裡？獨特性在哪裡？這可能必須要再注意。還有補充說明：當同學審題時，如果題目是論述形象表述的時候，為了讓整個演講內容更完整，你可能從正面思考，同學也可考慮從反面的思考，列舉反面的論據，讓整個論述更加的完整。接下來再說，就從這一次的演說，大家演講的內容結構都非常完整，幾乎從開場，到中間的論述，到後面的結語，都會再重新表述一次。但是有時候你就必須要考慮，當你的主要論述點提了太多面向的時候，你的論述相對的就無法深入。你就會變成這邊講一點，這邊講一點，這邊講一點，可是論述無法深入。

所以我希望同學在思考演講內容的時候，先想一想——如何演說以表達你的看法，要打動人心，演講的感染力在哪裡？大部分的同學都論述得很好，但是語言的形象化，我覺得這部份好像做得比較少一點。所以大概只會看到，同學用佳言名句來做開場的引用，來增加氣勢。我感受到的是，你講述得很好，你的論述點很正確，可是老師在這一次演講比賽比較少看到的是，語言的的深化跟語言的形象化，與語言的感染力！無論如何，我覺得各位同學能夠在短短的時間，表述得這麼好，在短短的時間，能夠引用背誦這麼多，老師覺得你們都很強！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：高中學生組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	愛是生命的泉源	16	談溝通
2	幸福的滋味	17	說真話做實事
3	災難事件中，我所體會的人生價值	18	勇氣
4	我對「臉書」的看法	19	最難跨越的障礙
5	安靜的力量	20	小人物也有大力量
6	我如何面對困境	21	我想要的未來
7	四季與人生	22	搭建自己的人生舞台
8	我最欣賞的公眾人物	23	生命中最美的風景
9	在黑暗中看到陽光	24	曾經激勵我的一段話
10	一輩子珍貴的親情	25	一定要培養的好習慣
11	旅行讓我擁有跨界視野	26	突破生命的困境
12	多想說聲：「我愛您」	27	挫折讓我更勇敢
13	分享，讓我的生命更有意義	28	曾經讓我耿耿於懷的一件事
14	有所為與有所不為	29	站在生命轉彎處
15	人生考場無所不在	30	高中生活的美麗與苦澀

有所為與有所不為

高中學生組國語演說第一名
臺北市北區 私立薇閣高中 林士淵

各位評判先生，各位同學，大家好，我是編號第 21 號，演說的題目是「有所為與有所不為」。

展讀歷史，停駐在文天祥正氣歌篇章之中，要面對南宋兵敗之際，國破家亡之時，他是何等的感慨與悲痛，他問問自己讀聖賢書，是為了什麼，無非也就是孔曰成仁，孟云取義，惟其義盡，所以仁至吧！他並沒有選擇接受招降，而是人生自古誰無死，留取丹心照汗青，在清末，戊戌六君子之中的譚嗣同先生，他在面對戊戌變法失敗的同時，沒有從康、梁二人逃亡，而選擇在宣武門前，從容赴難。他說道：我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。在這些例子的關鍵時刻，這些偉人在面對為與不為間的準則在何處？而我身為一位高中生，又應該用什麼樣的態度，來面對呢？

有所為與有所不為，首先我認為，我要為知識而為，而不為分數而為，身為高中生，我每天面對的，是大考、小考、模擬考、隨堂考、段考、複習考，寫完了必考一百題，還有進階二百題，學測搶分五百題，這樣的題目，是永遠都寫不完，國文要考默書，數學要考計算證明，英文課還得背單字七千，當然我也是自有妙計，國文課文先偷偷唱一遍，數學課的題目，問小老師，待會要考些什麼，而英文課，再拜託老師，是不是可以寬容，少背幾個單字，沒想到老師只是靜靜的說道，你們與其一直計較，每天要背幾個單字，不如把遠光放遠，和美國、日本的高中生，來相作比較，因為這個世界很大，大到你的對手都不在你的身邊，我知道分數只是一時，知識才是永恆，因為在每到週末，我都會參加中央研究院的人才培育計劃，同時在同學非常必重的物理與化學的領域之中，我知道我要為知識而為，而不為分數而為。

其次我認為，我更為公益而為，而不為私利而為，先前一再發生的食安風暴，從之前的塑化劑，到後來的毒澱粉，乃至最近的餿水油事件，是層出不窮，當這些商界大老，口口聲聲的說道，食品是良心的事業，但他們的所作所為，就是完全不同的一件事情，當我們看到衛生署的楊明玉技正，他不顧眾人，堅持揭發了塑化劑風波，或者是屏東的一位老農夫，不顧政府的冷莫態度，為我們帶出了一個餿水油的問題跟真相，在他們身上，我們可以看到的，是為公益，而不為私利的精神，就好像前幾天報紙上，我們看到的，台灣送了滿滿一大箱的貨櫃，遠到非洲的肯亞，讓當地的婦女，都能有一雙愛心鞋，這正是為公益而為的精神，曾經我跟著學校的義工社，一起到了新竹縣尖石鄉的梅園部落，擔任課輔志工，我們為了這一次的活動，特別搬出了一整套的小學課本，仔細的討論著，如何用最簡單，最淺顯的語言，來告訴小朋友，英文文法，或者是數學的列式問題，我牽著他們的手，一筆一劃的，就像二十六個英文字母，算著一道道的數學題目，他們帶著我們，到森林裡面，去採野味，跳到溪裡頭游泳。在我

要離開的時候，有一位小弟，拉著我的衣角問道，你們明年還會不會再來，看著他水汪汪的大眼睛，我不經想起了連加恩的那一句話，好命的孩子，要比別人更懂得付出，這樣好命才有意義，我要為公益，而不為私利而為。

最後我更認為，我們要為理想而為，而不為盡力而為，就在上個星期三，12月10號，巴基斯坦17歲的少女－馬拉拉，遠赴挪威的首都奧斯陸，領取那一面諾貝爾獎的獎牌，當我們看到，她說到，當年我被人家看到，是因為我被槍指著頭，未來我願化作一支槍，為理想而奮戰。當文天祥以從容就義，用句點為人生寫下結尾，當譚嗣同先生，在宣武門前，慷慨赴難，來為人生做結尾。我們願意用問號，來做人生的結尾嗎？還是讓我們找到為與不為之間，其中的準則和標準，為知識、為理想，為公益而為，寫下人生的驚嘆號！謝謝。

高中學生組 國語演說 講評

北一女中 易理玉老師

同席的評判委員，在場來自各縣市最菁英的高中同學，以及幕後辛苦指導的老師和家長們，大家午安！我想，各位來到這場全國語文的盛會，重點應該不在於「華山論劍」，更重要的應該是藉此良機切磋琢磨、欣賞彼此，當我們擁有欣賞的氣度，然後才具有更大的成長空間。

就比賽而言，所有競賽都有其規則，首先，我先就演說比賽項目中佔了45分的語音部份來談。

（一）語音——音正、音準、音調

語音首重「音正」，音讀正確是必要的基本功。以今天的比賽而言，有人把塑化劑的「塑」說成尸乂乙、；無遠弗屆發音成無遠「ㄇㄛˇ」屆，這些音讀務必要唸對才好，以免貽笑大方。

其次語音須注重「音準」，也就是精準到位的開合發聲。今年好多同學把「人生」發音成「人蔘」，生命、高材生、成功、誠實的ㄥ都發音成ㄣ。此外，有些同學ㄨ、ㄛ這兩個撮口呼的音，因為說話時口型不夠到位，以致音準不夠，而覺模糊其詞，如：告訴，轉組、吞吐，這些字ㄨ的音都不夠精準；而當ㄨ成為介音如「崑崙」，或ㄛ成為介音如學習的「學」字，這些咬字都有待更求清晰到位，期盼未來老師指導同學時可以再細膩一些。至於ㄨ與ㄛ的音也不免小有瑕疵，例如「焦頭爛額」應該是額頭的「額」，可是同學卻說成焦頭爛「耳」，這就不免讓我們開始為你深深緊張了。

再者就是「音調」的部份。各位今天站上台來，雖然是場演說比賽，其實仍然只要用像平常時跟朋友分享事情的音調就好，不要過度刻意的把音調拉長或升高。例如說到：「我們今天談溝通……」，不要太拉長音調說成「我們今天談溝——通——」，也不要不自然的轉音和很多很多的划音，音調真的可以再自然一些，只要適當的把你所要強調的事物加以音調的輕重緩急，隨著你的喜怒哀樂加以音調的抑揚頓挫，這才是最真誠的聲情。當你越真誠自然，你就越成功的拉近了講者與聽者之間的距離。

（二）內容——引用正確、切中題旨、取材新穎

接著就同樣佔了45分的內容來談。演說內容評分的向度非常廣，首先我們先來看看各位的遣詞用句，例如：當你講到「班上的同學」，便不宜說成是「班上的學生」，因為你並非老師，「學生」一詞通常是站在老師的角度所稱謂的。此外，以斷句而言，有個地方也小有爭議，例如：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，但是今天卻有同學斷句成「寶劍鋒——從磨礪出，梅花香——自苦寒來」。如果我們在引用時，斷句成：「寶劍——鋒從磨礪出，梅花——香自苦寒來」，引用詩詞或古文時，對文意的理解需要更加慎重些，正確的斷句會使你的演說更有吸引力、更添共鳴性。

可是一旦引用錯誤，那可能就要滑天下之大稽了。例如各位一提及千古風流人物的蘇東坡，所有老師必然倒背如流，幾乎都愛之不能捨。所以，當同學引用到東坡的詞「月有陰情圓缺」時，我們正為你擔心是否把下一句的「人有悲歡離合」前後錯置了，沒想到同學下一句卻接成了「人有旦夕禍福」，這就不免讓人有些啼笑皆非了。

接下來我想針對主題的部份，跟各位談談。當大家抽到題目的時候，希望你們都能夠成為一位精準的狙擊手！怎麼說呢？一抽到題目，理解題目要能夠正中鵠的、要能夠切入核心，這

就是你的解題。其實大部份同學解題都非常棒，可是面對有些演說題目，在時間的分配和內容的條理上，一定要更加的慎重，否則會因佈局不當而覺得偏離了主題。例如「曾經激勵我的一句話」，那一句話固然非常重要，但更重要的是：那句話到底激勵了你什麼？那句話跟你之間的關係到底如何？如果到了4分30秒才切入這兩個核心問題，我們可能會覺得就表述的重點而言，主從的配置還可以更恰當些。

又例如「站在生命的轉彎處」，這位同學聲情、氣宇都非常軒昂，令人激賞，但是我們可能要問：「生命的轉彎處」可以是一種抉擇，也可以是一種挑戰，如果演說者對題目先進行簡單的叩問與認知，透過思辨與自我對話，然後才提出你的因應之道，那麼這無所不在的人生彎道，才會看見不一樣的風景。如果你先告訴我們你曾經在何時面對什麼樣的一個考驗，然後再提出你當下的想法和應對之道的做法，必能讓自己幾乎是滴水不漏的完全征服我們。

審題之後要開始設計內容架構時，期望各位能夠成為一位高明的設計師！怎麼說呢？其實這次演說比賽的題目都非常貼合你們這些年輕人的生活，但越是面對生活化的題目，想要出類拔萃，在段落和內容的架構上，就要更見巧思，有其跌宕起伏，有其起承轉合，取材也要力求別開生面。如果讓別人聽見不同於尋常的看法，自然就略勝一籌了。

我們評審老師們一致認為：今天同學們的整體表現都非常優秀。從國內學運到香港佔中，從珍古德到馬拉拉，同學們的關懷面向非常多元。演說時舉阿信、蔡依林、許芳宜的例子，你們都能夠正向思維，這是教育可貴的力量，讓我們覺得年輕人真是充滿希望的一代，所以我們樂於坐在下面，聽你們分享你們的智慧。

（三）要訣——描述吸引力、抒情感染力、評議說服力

其實，我們姑且從三個角度來談站在群眾面前演說的魅力吧！當你們在說故事舉例的時候，能不能夠把一個故事說得很好聽，這關涉到你在篩選故事或描述事情時，是否具有吸引力？而當你抒發感情的時候，無論是喜怒或哀樂，你所傳遞的情感是否具有感染力？就像張愛玲曾經對胡蘭成說過的一句話，她說：「因為懂得，所以慈悲。」這背後其實是有很深的相知和真誠情意才說得出這樣的話。那麼，你們在抒發情感時，是否也能以真誠感染別人？其實今天我們看到好多同學發揮你們青春的熱情，侃侃而談去鄉里服務、去部落服務的經驗，都讓老師覺得：這個世界有你們真好！所有的人都應該要為你們這些可貴的年輕人拍拍手。這部分的感染力，你們是非常成功的。

然後，假設當你要說道理論述評議的時候，就要問：你的口氣是否鏗鏘有力？你的眼神和表情是否堅確不移？這個時候，說服力便非常非常重要了。你切入的視角觀點，那高度、深度或廣度，往往成為能不能說服聆聽者的關鍵。

整體看來，今年度的這場演說比賽既有質感又有密度，充分展現出你們語言的魔力，同時也呈現出你們思想的張力。這場競賽，它不只在比演說的技巧，更在比你的氣度！親愛的年輕人，未來我們的世界都要放在你們手上，你們一定要長江後浪推前浪，用你們的思想、用你們的言語、用你們的作為，讓這個世界變的更好。

各位同學，你們都在樹立更符合這個年代說話藝術的新典範。成績是一時的，這場比賽也有盡頭，但是人生的比賽卻沒有盡頭！最後，我想用王國維的兩句詩「試上高峰窺皓月，偶開天眼覷紅塵」跟大家一起分享，我要轉變詩詞的原意，用另外一種方式對你們解讀。同學們，你們現在正站在青春的高峰上，欣賞著人生的一輪明月，期望你睜開你的眼睛，打開你的視野，在仰望與俯視之間，在你們以不同的視角眺望遠方時，記得別忘了低下頭也看看周遭所處的環境。期望你們落實你們的行動力，不只今天站在這兒演說，發表高見，未來當世界交棒給你們的時候，請你以有質感的語言，真誠關懷的力量，讓我們的世界變的更好。各位同學加油了，謝謝大家。

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：教育校院學生組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	規劃我的人生藍圖	16	做自己生命的建築師
2	為台灣的教育把脈	17	常迴響在心中的一段話
3	哭泣後勇敢向前行	18	大學生的社會責任
4	未來，永遠值得期待	19	向外國朋友推薦臺灣
5	珍惜大自然	20	讓台灣走出去，世界走進來
6	社群網站的力量與影響	21	魔鬼藏在細節裡
7	教育的初心就是愛	22	教室以外的天空
8	飛揚的青春	23	態度決定一切
9	堅持與放棄	24	付出才能傑出
10	大學生的國際視野	25	成功的條件
11	閱讀力就是國力	26	處理衝突的智慧
12	我永遠不會放棄的理想	27	感謝生命中的貴人
13	我心目中的教師形象	28	站在巨人的肩膀上
14	美，無所不在	29	第一和唯一
15	在平凡中看見生命的大愛	30	想要和需要

我心目中的教師形象

教育校院學生組國語演說第一名
國立新竹教育大學 黃健庭

各位評判先生，各位同學大家好，我是編號第 13 號，今天我所要演說的篇目是「我心目中的教師形象」、「我心目中的教師形象」。

噹噹噹噹，同學們快點回到位置上坐好，打開國語課本第三十八頁，現在我們開始上課，噹噹噹噹，現在全部同學，你們唸完課文了，課本合起來，我們下課。這段文，是我在我們這學期，畢業公演中，我所擔任角色的台詞，我擔任的是一位高中老師，當時導演就告訴我，你覺得一般人教師形象是什麼，你就把它演出來，於是我就這樣子演了，當時獲得大家的滿堂彩，代表我演的很好，但是這樣子是對的嗎？網路上有一個新新團體，叫做這群人，他們在幾年前，上傳了一個短片，叫做教師的經典語錄，裡面有幾則片段，令我印象深刻，其中說了，來，看黑板，接下來我們上哪邊，隔壁班的導師都上到第五課了，我們現在還在這邊。來，同學們，錯一分打一下，錯二分打二下，錯十分打十下。這些老師的經典台詞，印在我的腦袋中，但是這是正向的教師形象嗎？我認為並不是。

我認為正確的教師形象，所具備的第一點，即是專業，何謂專業，大學是知識的殿堂，在近一代的天下雜誌當中，有一則專訪，讓我印象深刻，他專訪了一位南部的前副教授，這位副教授他說了，他這一年，都在各個系所流浪，怎麼這樣子說呢？他說他今天在材料系，明天就在工程學系，下個月又不知道到哪個系了，而在教育部來文說，要做教育評鑑的時候，又被調到了工程學系，但是各位，你知道這位前副教授，他的專業到底是什麼嗎？他是新聞系教授，堂堂一個新聞系教授，為什麼要到各個系所兼課呢？為什麼要像他所說的流浪呢？我想這就是我們目前的問題，教師的專業，必須確立，大學是知識的殿堂，專業更是更重要了。

第二，我認為我心目中的教師形象，是要有耐心及關懷，還記得我在兒童美語班上班的時候，有一個小朋友，她的化名叫做 Maggie，今天考完試了，她說老師，請你叫我 Lady ninety nine，我說什麼叫是 Lady ninety nine，我是 99 分小姐，說完擦了個頭髮，又驕傲的表情，我說 Maggie 同學，你不可以這樣子，你 99 分很厲害，你錯一題，但是你要謙虛的態度啊！接著她就跑到隔壁的同學說，同學你考幾分，我考 99 分，你考 30 分，哈哈，這時的我怒氣上升，我還大聲的說，安靜，這時我一下台，班主任就找我了，他說老師，你應該要有耐心啊！你要想每一位學生，都是不一樣的個體，你面對他們，他們會有這些反應，你就要去導正他們，而不是用情緒性的字眼去糾正他們，接著耐心之後，我們就要用關懷，要去關懷他們，為什麼會有這樣子的表現呢？這番話讓我印象深刻，也一直烙在我的腦海裡。我也期許我未來，如果能夠成為一名教師，一定要具備耐心與關懷。

第三，我認為教師在我心目中的形象，第三點就是要教學創新，還記得上禮拜我到一所國中，要教社會課，課本一翻開，清明上河圖，我想說完蛋了，清明上河圖在我的印象中，就是宋代張擇端的重要作品這樣子，我當時自私的想，我可不可以就這樣子直接帶過呢？當時的輔導師告訴我，同學你要有教學創新的精神啊！課本這樣寫，你就要這樣子教嗎？於是我回到家裡，打開電腦搜尋這篇圖到底是什麼，全長幾公尺，裡面有什麼圖案，這時我看到一個活動，叫做投壺。投壺只是個瓶子，你要拿劍射進去，這個叫投壺活動。當時我想，不如就讓小朋友試試看，於是我設計了投壺的實地活動，我用一個瓶子，用幾根筷子，讓小朋友能夠投入，這樣的教學讓小朋友知道，清明上河圖當中，裡面活動有什麼，甚至裡面介紹了野台戲，我也撥空在我課餘時間，帶一群小朋友一起到外面看歌仔戲。我想這樣子的經驗，也就是杜威所說的，從做中學。從做中學當中，學習教學創新，因此我認為我心目中的教師形象，第三點重要的，就是教學創新。

第四點，我認為教師應該要合作的精神，我們身為教師的時候，我們都會告訴小朋友，你們要團體合作，你這樣子看自己的怎麼行呢，但是身為老師的我們，合作嗎？給看到現在很多國中、國小、高中的老師，有時候看到還不敢直視對方，覺得好像是惡鄰居般，但是我認為老師你要教導小朋友合作，你就應該要合作啊！因此我覺得老師要合作的話，必須提升自己的專業社群，前些日子，我有榮幸到苗栗縣的一所新興國小去參訪，這國小很小，全校不到 50 個人，但是他們的教師社群發展一級棒，屢屢的被刊登在國際的報導當中，當時我就要想，他們怎麼做到呢？他們怎麼做到教師合作，於是，我去訪問了一位老師，這位老師告訴我，老師要教學合作，就應該要發揮自己的才能，而且，不吝嗇與朋友分享，也就是不吝嗇與其它的教師一起共同備課，於是，這所國小的老師，在下班之後，聚集了所有老師，花了二小時的時間，一起做共同備課，這樣子的方式，可以讓老師的學習更加成長，也可以讓學生的學習，更加的豐富，因此，我認為我心目中的教師形象，要具備耐心、關懷、教學創新以及等等正向的價值正面關係，透過這樣子的方式，我們可以教導學生，如何正面的看待人生，而身為老師的我們，也能夠自我成長，發揮極大價值，我的演說到此結束，謝謝各位。

教育校院學生組 國語演說 講評

國立台中教育大學語文教育系教授 馬行誼

三位在座的評判教授，還有我們辛苦的工作伙伴，以及今天終於覺得解脫的各位，大家好！其實和各位一樣，我們也很高興比賽終於圓滿結束了，但是各位或許跟其他組的選手感覺非常不一樣，為什麼呢？我們常講語文競賽的朗讀跟演說是武場。我個人認為，武場之中最刺激的，就是國語演說，它刺激的地方有兩個：第一是30分鐘前才拿到題目，短時間內就得做好一切準備；第二是上台演出，用最自然的，而且是最說服人的方式，向台下所有的評判，還有其他參賽的同學，說出你的想法。如果是其他的組別，恐怕就沒有那麼刺激吧！正是因為這樣，每位練過國語演說的選手，由頭到腳，由外到內，全部都能得到提升，既有大將之風、從容優雅，也能口若懸河、頭頭是道，所以不管大家這次有沒有得名，相信以後在各方面的發展，都會非常傑出的。

各位看過國語演說的評分項目就知道，第一個是內容，內容要怎麼樣才算好呢？當然，你的腦袋要很清楚，而且傳達觀念的方式要高人一等，所以說由內到外，表現出來的就是一種睿智。第二個項目就是語調，演說的過程中你要讓人家覺得，你談問題的時候擲地有聲，抑揚頓挫表現得恰到好處，絕對不是軟綿綿的。當然，這不是要你扯開喉嚨嘶吼，不是這樣的，你在表達的過程中，除了內容能夠感動人、說服人，而且能搭配適當的語調，那就相得益彰，整體的感覺會大大的加分。

第三個項目，是我特別要對各位表示讚賞的，因為在座的都是帥哥美女！各位不要覺得說帥哥美女好像很表面，感覺起來好像不重要，錯了！為什麼呢？因為任何一位上台的人，如果不重視自己的儀態，你講的東西，恐怕也不會被別人重視，換句話說，也就是對你的整體表現，不會有太高的評價。各位今天給我的感覺，都很有想法！在表現自我風格方面，也很有特色，所以非常恭喜大家，在這一次的演出裡，你們已經真正做到了展現完整的自己。接下來，我要談談三位評判的一些綜合性的看法，給大家作為以後自我訓練時的參考。

第一個部份就是字音的問題，比如說是「ㄘㄩˋ」國，還是「ㄘㄩˇ」國呢？當然是「ㄘㄩˇ」國，「ㄘㄩˇ」國的這種唸法，從民國88年就已經改了，到現在還是好多人唸「ㄘㄩˋ」國，既然改了，我們就要跟著改。另外，有同學把「ㄇㄥˋ」想唸成「ㄇㄥˇ」，不對吧！常見的還有，「ㄏㄨㄥˋ」跟「ㄏㄨㄥˇ」混在一起，還有同學把「ㄉㄨㄥˋ」竟然唸成「ㄉㄨㄥˇ」，其實都是受到台語的影響。各位在講的時候，可能因為緊張，或是別的因素，很容易唸岔了音，可是台下的幾位評判都是專家，耳朵非常的靈敏，這麼一來，你想你還能得到高分嗎？所以上台的時候，一字一句的音都要好好的把握。還有，就是某些量詞的運用，比如說一架飛機，同學講一台飛機。時間的掌控也很重要，整場比賽中，我們為幾位同學捏了把冷汗，有人七分五十三秒，有人很可惜是八分零三秒，還有一位最驚險，剛好八分鐘！如果這時再喘口氣的話，時間就超過了，時間一超過，馬上會扣分，分數一扣，你可能白

忙一場，榜上有名的機率大減，所以時間的掌控真的非常重要。

各位在演說的時候，請注意你跟台下的聽眾，包括和評判的眼神交流。我們常常講，演說的目的是什麼，是把演講稿唸完而已嗎？不對！演說的目的是要說服人，你要說服某人，卻不看他的眼睛，你怎麼能夠說服他呢？對不對？但是，同學們可能非常緊張，所以眼睛盯著地板跟天花板，要不然就是偶爾瞄一下其他的參賽同學，反正就是不願意看評判老師，可是評判老師才是決定分數的人啊！你卻不願意看他們，這不是很奇怪嗎？

另外就是有些同學的動作稍微僵硬，有些則是太誇張，雙手不是放後面，就是放前面，不知所措，舉手投足有時像機器人，有時又張牙舞爪的。其實我們應該知道，聲調和儀態都是為了更好的呈現內容而已，不應該為了儀態而儀態，也就是說，我為了要做某個手勢，不管我講到哪裡，反正到時候非得出這個手勢不可。這不是很奇怪嗎？本末倒置了嘛，對不對？還有發音和咬字，以及語氣的表現要適切，最好有一些的節奏，某些同學可能習慣在頭音特別大聲，嚇我們一大跳，要不然就是尾音拖太長，實在很誇張。我們常常講，所謂抑揚頓挫，是為了更好的強調演說的內容，如果抑揚頓挫和輕重音的運用，只是為了想做就去做，搞得和手勢一樣本末倒置，可能就是個敗筆，所以請同學稍微注意一下。

有的同學唸題目時會漏掉了一些字，試想，如果選手連題目都講不齊的話，我們就會懷疑他到底有沒有在講這個題目，或者是他講的內容能不能跟題目連得起來？接下來要談解題。其實每個題目都會引導你怎麼講，這就是所謂題目的「切入點」，一個題目拿到的時候，你可以怎麼切入、怎麼思考？我個人歸納了三點：第一是 Why 為什麼，比如說第一個題目是「規劃我的人生藍圖」，你可以從「為什麼要規劃我的人生？」切入題目，說說理由。第二是 How 如何，如何去「規劃我的人生藍圖」，談談規劃的做法。第三則是 What 什麼，「規劃的人生藍圖」是什麼，講講規劃的藍圖內容。如果你能善用這三個切入點，所談的內容應該不至於會離題。接下來你就要去思考，怎麼呈現這些透過 Why、How、What 得出來的內容，用什麼方式去架構它。聽跟讀畢竟不是一樣的，讀有文字，你可以去看很多遍，聽不是，雖然不能說是亂風過耳，至少速度是很快的，而且是不可能逆的，不能重覆的。

作為一位演說者，你應該體貼你的聽眾，所以講的內容，應該運用比較結構化的方式呈現，協助聽眾形成一種聽覺的慣性，也就是所謂的規律、節奏。這就大概和你在講第一、第二、第三…，這種順序的結構形式差不多，只有這樣，才能體貼你的聽眾。為什麼呢？因為他聽得懂你的表達方式，接下來的問題就是，你在節奏中所呈現的內容，能不能去說服他了，如果聽眾跟不上你的速度，根本不知道或沒聽懂你在講甚麼，也就談不上對你的內容是認同或反對的了。

各位都是教育大學的學生，課堂上寫論說文的時候，你一定會教小朋友要有例子輔助論點，但是例子如果沒有去做詮釋的話，各位，這個例子會變成什麼？等於一堆堆砌出來的垃

圾，閱讀文章的人會覺得很奇怪，作者突然冒出這個例子是什麼意思？怎麼沒有任何說明？天外飛來一筆，反而是一種累贅。此外，在找例子的時候也要特別小心，儘量不要找太生澀的，或是太長篇的，因為聽沒有辦法像讀一樣，慢慢品味，最好是找一些耳熟能詳的，比如最近上映的電影、社會議題、流行時尚，或者說最近的選舉、比較大的民生事件，但是一定要做詮釋。還有特別要緊的就是扣題，你不要一個例子解釋半天，完全不扣題，講到最後，台上、台下一起愣住，不知所云，如果這樣子的話，不如不講，否則適得其反。

其實演說當然是以內容為主，其他為輔，所以內容是你思考的起點，放膽講你想講的東西，思考的終點則是：我的聽眾能不能被我說服？有起點、有終點，剩下的就是你的努力了。我常常講演說是得站上講台的，既然一定要站上講台，你要像飛行員累積飛行時數一樣，累積上台的經驗。但是，上台時記得要特別練習兩個重點：一是練反應，二是練調氣。反應要怎麼練？很簡單，每次練習時自己的狀況不同，外在的環境也不一樣，都得要求自己表現一致，泰山崩於前而色不變，不能荒腔走板。調氣怎麼練呢？為什麼有的人能製造出不同的聲音表情呢？也就是所謂的抑揚頓挫，或是說在表達特殊情感的時候，某些人能製造出不同的聲調感受呢？試想，如果沒有很充足的氣，或者是控制氣的技巧，怎麼能做得出來呢？氣到底要怎麼練？運動，運動能增加肺活量，氣自然十分充足。接下來是調氣，比如講話的時候，你不要一下子把氣用光，搞得一開始聲如洪鐘，講到最後氣若游絲，而且演說過程中習慣在幾句話的之間，選擇一些停頓點，這樣一方面能讓聽眾有時間消化內容，另一方面也能幫助自己思考、調氣，一舉數得。以上是我的一些建議，希望能對各位有所幫助，謝謝大家。

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：教師組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	我對多元入學的看法	16	我對國中會考與特招制度的看法
2	談談如何維護教師權益	17	近年教育改革行動中的得與失
3	如何提升學生的聆聽能力	18	「校園倫理」之我見
4	談談新世代的教育觀	19	如何引導學生避免傳媒的負面影響
5	「少子化」對教育的影響	20	社會亂象中的教育契機
6	如何教導學生遠離毒品危害	21	發乎情，止乎禮
7	談談如何激發學生創意	22	我對教師甄選制度的看法
8	我的語文教學觀	23	教科書與我
9	如何營造積極進取的班級氣氛	24	談談如何提高學生的文化認同
10	我的閱讀教育理念	25	教改不是萬靈丹
11	談談怎麼提升教師的專業素養	26	創新教學的目的
12	學科知識與教學效能	27	教師的關鍵能力
13	如何教導學生認識網路的陷阱	28	別壞了學生的自信心
14	我對教師評鑑的意見	29	別壞了學生的想像力
15	談談如何增進學生的「國際觀」	30	別壞了學生的閱讀胃口

校園倫理之我見

教師組國語演說第一名
高雄市南區 國立鳳山商工 簡維儀

各位評判委員，各位競賽員，大家好，我是編號第十二號，今天我所要演說的題目是「校園倫理之我見」。

有時候，人們因為複雜而偉大，有時候，人們因為單純而偉大，校園倫理就是存在校園間，微妙而又豐富無比的關係，有時候會很複雜，有時候也可以很簡單，彼得杜拉克在後資本主義這本書中這麼說到，學校越來越像是一種合夥事業，那麼學生也是我們的合作夥伴，校園倫理，從簡單的角度來看，那就是尊師重道，那就是教學相長，可是，隨著教育環境的改變，隨著學生自我意識的提升，校園倫理開始產生一些不必要的矛盾以及衝突，那麼如何調適師生的關係，如何讓校園的倫理更和諧？我將我的看法，濃縮成三個字——塑化劑，來與各位分享，不過這個塑化劑不會傷害各位的身心，這是校園倫理塑造轉化的增強劑。

首先，是以品德教育塑造學生的行為基礎，孔子在教育學生時，總是提醒他們要入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文，品德教育是一切思想行為的基礎，所以在教學中，我們十分重視品德教育的養成，如果以三角圖像來代表一個人，我們往往注意到三角形頂端的知識、學問、成就、學業，往往忽略了以冰山理論來說，其實影響一個人最重要的是底下百分之九十五的內隱成份，也就是自我特質及品德修養，所以如何解決倫理的衝突，如何讓師生和諧呢，以品德教育塑造學生優良的行為，是一切的基礎，所以在教學中，我不會只是告訴孩子要往前衝，不後退，這樣他會忘記師生間，該有的謙讓、禮貌，我不會教導孩子只要做醫生賺大錢，這樣他會忽視了老師在身邊對他的叮嚀、關懷，教師是學生的人格導師，我們要引領他們塑造最正確的價值核心，這樣校園倫理才能更和諧，師生關係才能更溫馨。

其次，什麼是化呢？化是以生命故事轉化出孩子最正確的態度，不倒的蘆葦——蕭建華，在嚴重的病痛折磨中，完成一場又一場的演講，是什麼讓他堅持到底呢？是他對生命的希望，是他希望了解人們可以因為他而更加美好，生命的勇者——長島千惠，在飽受癌症的折磨中，依然挺著虛弱的身體，完成生命最後一個月的花嫁，是什麼讓她堅持到底呢？是希望能夠讓她跟父親，能夠讓她跟未婚夫之間，留下更美的回憶，更溫馨的記憶。一個又一個生命的故事，我希望孩子在其中，找到感動人心的元素，讓他轉化出正確的態度，不論是張忠謀的柔軟，或是郭台銘的霸氣，面對人們適當的時間，說適當的話，以最謙恭的態度，對待應該對待的人，是他們致勝的關鍵。所以態度是品格、是學業之外，一切人格的總合，我會教導孩子培養最正確的態度，因為態度會塑造思考模式，思考模式會影響行為特質，而行為特質就會形成他將來生命歷程的不同，所以在我的教學中，我會用許多動人的生命故事提醒孩子，我愛他們，也告訴他們要懂得愛別人，感人的生命故事，為他們找出最正確的態度，讓態度形塑出他們正確的

倫理觀念，這樣相信校園倫理間的衝突是可以慢慢消滅的。

最後什麼是劑呢？劑是為校園間，添加奉獻付出的增強劑，孩子在校園為什麼會有衝突呢，有時候跟同學衝突，有時候對同學叫囂，因為他們沒有辦法做到奉獻付出，所以我會提醒他們要記得奉獻付出，做為校園倫理的增強劑，十年修得同船渡，百年修得共枕眠，不知道要多久才能修足這一場師生的情緣，所以我十分珍惜，期望我的努力能夠為校園倫理，帶來更溫和的春風，帶來更明亮的希望，我的演說到此結束，謝謝各位。

教師組 國語演說 講評

國立高雄師範大學國文學系教授 蘇珊玉

各位辛苦的評審委員，以及陪伴評審的工作人員，和今天表現非常優異的參賽員，大家晚安：太陽已經西下了，非常高興可以在這樣的演說盛會，站在台上來跟各位做意見的交流。聽了整個下午的精彩演說，老實說，千頭萬緒，但是銜命上台來做講評，我在各位的需要上，看到我們評審的責任。今天能夠站在這邊，並不是我比在座各位優秀，只是我們的資歷稍深，我們的粹煉較多；也不是我們的表達能力較各位更優質，而是我們在「為學日益，為道日損」的頓悟中，面對在座可塑性非常強的優秀的老師們，在此借花獻佛來傳達評審的理念，以及一些鼓勵。莊子曾經在〈秋水〉篇裡面講，「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也」從這段話裡面知道，我們要如何去突破經歷所給我們的侷限以及影響，而這種侷限跟影響的突破，正可以透過今天演說的題目感同身受，我看到了在座老師們，你們從知識、常識到見識以至轉化為膽識，優秀的將他展現出來，而這樣子的一個參賽過程，老實說是非常辛苦的。因為從抽題號開始，各位馬上要做密集的審題、破題、撰稿，乃至於融入題目所要求情感、生命、語文教育、溝通能力、觀察力以及您對政策的表達力等等，各位您說折不折騰人？真是折騰人！而且怎麼能夠說各位不卓越呢？你們太卓越了！可是我們評審也不遑多讓，我們在聆聽各位的過程當中，由於各位勢在必得，全身投入，我們也全神貫注，聽得心花怒放，看得目不暇給，期間我們還要一心多用，要做許多高下取捨。因此，我想我們的熱忱與煎熬和各位是等量齊觀的。

然而，演說畢竟是一種競賽，我常常在思索說，這樣子的競賽，我們追求的是什麼，是追求完美嗎？我想各位熟悉的哲學家柏拉圖，他曾經在他的定義裡面，認為人就是追求完美的動物，而每一項事物都有一個完美的原形，可是他也提醒我們，人間事物的完美原形，在現實世界是不存在的。換而言之，也就是說因為完美不存在，因此消費者可不可以要求政府對黑心食品，或者瘦肉精，無雜質零檢出；產業發展附近居民要求環評零排放，我們的投資要求零風險，如果有風險，要申請國家賠償呢？好像又不不是這麼一回事，因此從這裡面，就衍生出了一個哲理性的辯題，透過西方的俗諺來講，只有「追求卓越，才能夠激勵人；追求完美，會讓人灰心喪志」。因此，身為評審的我在此理念之下，根據競賽單位所臚列的評判規準，以激勵的想法鼓勵各位邁向卓越。

基本上，各位都知道演說涵蓋了三個方面，它不同於朗讀，它需要的是從語音、內容乃至於儀態，我們先來說說在座語音的表現：語音牽涉到的是發音、語調以及語氣，語音如果透過聲音的表達以及口語的傳播，畢竟不同於書面語，也不同於我們念著稿子，逐一的去審定音，因此在發音上面，就演說而言，評審認為各位可以再咬字清楚些，適度的兒化韻，以及運用合宜輕聲。譬如說今天在座的老師，使用到「東西」這一個詞彙，那你念物品的「東西」跟方位「東西」發音就不一樣。至於各位在鼻音韻尾，甚至翹舌音，乃至於在上聲字的「214：」的調質上，是不是更完足，我想大家都表現得各擅勝場、可圈可點。倘有不足的地方，我想也都是瑕不掩瑜的。

就語音方面，還有牽涉到語調，我們先從音量的部分，來跟各位談一談。語調在現今媒體的一個大量釋放、傳播之下，我們看到媒體播報的語調其實是非常浮躁、焦灼、貪婪，甚至快速的，可是今天各位的演說恰好可以與之做一強烈對比。在座各位在語調、語速上面，追求沉穩、大方、以及不卑不亢，這一個部份，對演說而言，其實是非常重要的。不過，今天在座的老師，在演說當中，或許您的聲音的共鳴度，會受到您音質的限制，雖然我們講求要抑揚頓挫，節奏舒徐如樂章，不過我想如果演說者非常緊張，會有意無意放大音量，我建議採取「漸進」的方式去呈現語流語速，不要忽大忽小，這樣子會影響到整個悅聽的過程，我相信有此現象者絕非是刻意的，只是會不經意、不小心的釋放出來，請各位可以做適度的調整。

其次語氣的部分，我想與我們抽到的題目有關，待會從內容會跟各位做一個簡單的分享。雖然今天的題目非常多思辨型的，包含對教育政策的看法與見解，但既然是演說，可能要避免類似上政論節目般之批判口吻，如果我們援引身邊的例子，也盡量避免聊天的口吻，所以在語調上面，雖有部分演說者會不小心的展露出來，但基本上，所有的參賽員表現得還算得體。

至於內容，是演說非常重要的一環，各位如果還記憶猶新，今天的演說題目，簡單可分成幾大類，第一個，我們從題目可以看到章法以及重點，譬如說，「我對……的看法」那麼「看法」是什麼呢？其實「看法」可以有單一的看法，更應該有多元的看法，需要各位從正反兩面，去做一些臧否，做一些獨立的思辨；有些題目是「如何……」，正是提醒演說者需強調方法、策略的一種論說，我們在展現這些題目的「立」跟「破」時，方法論儘可能明確從內容點出來。再來第三個部分，是「……觀」，「……意見」，其實跟「看法」也蠻類似的，這裡面可能要流露出各位的價值理念，以及各位對於觀念、意見的取捨，至於有些題目是「…與…」為並列結構、雙軌進行的題目，而這種題目裡面，我們應該互有側重，並且能夠詳略互相印證。再者，題目裡面有非常多的「述詞」，也就是關鍵的動詞，都提供了我們對題目展開的要點，譬如說，這次的題目講到了「如何增進、提升、引導、營造……」，也就是說題目內容的開展，你必須要扣著這個主題的述語去做一些開拓。至於最後面幾個題目都是「別壞了……自信心」「別壞了……想像力」「別壞了……閱讀胃口」，剛好是一個反言若正，傳達應如何培養自信心、想像力、閱讀胃口。因此，在整體題目屬於一個比較嚴肅，甚至要各位老師表達對於傳統核心價值以及創新能力看法見解時，各位如何展現思辨力、創新力及精進能力，並在短短的八分鐘內，要把它展現出來，說實在真的是一個綜合能力的大考驗。

不過綜觀而言，今天所有的參賽員，雖偶有一些不妥貼或是引喻不適當之處，但基本上，整體水準還是相當的高。在題目上面另還有一個問題，譬如說有些句型，在座的師長、各位老師，我們都知道有些句型說「…不是…」，這樣的判斷句型，他所要著重的是論說者的申辨力、解釋力，為什麼「不是」要詮釋出來，可是部分老師可能沒有注意隱含在題目裡面的章法，所提供各位論述的訊息，遂使在內容結構上無法做更允妥的伸展。不過今天在座的老師們，在修辭的運用，無論是審題或破題，由「設問」、「引用」到「示現」，以及「呼告」都做得可圈可點。不過這裡可能要提醒諸位，由於大家皆有事前的準備，儲備了非常多優秀的文章，以及嘉言名錄，但非所有的題目，都適合事先所準備的嘉言錦句，過度的「鑲嵌」套用，反而破壞整體內容、情感跟主旨。最後是時間的管控，說實在的，對每一位參賽員都是一種考驗，不過我覺得就誠如我剛剛所講的，我們只能在追求卓越中去激勵各位參賽老師，而不能以追求完美來苛責各位。

附帶提醒一下，對於題目裡面，有些專門術語的定義，如果是從經典出來，我們可能要掌握本義，不要過度的解讀，而形成所謂的引申義，以至於誤解，這個部分是比較可惜。最後，是有關臺風，我想在座的老師不管是您的儀容或者您的態度，既自然又誠懇，而且有些老師還笑容可掬，更感動人的是，不管是參賽的老師緊不緊張，其實我們都感受到了各位「巧笑倩兮，美目盼兮」的那一份溫柔對待。不過在肢體語言上面，有些參賽老師，可能稍微多了一些，而且還非常有節奏的左右輪流，這些動作宜適度減少，至於十分緊張的老師，或兩手自然垂下，或完全沒有任何律動，也是過猶不及。不過我想這些現象假以時日，都可以慢慢做一些調整。對於演說的風格，因為要因應各位所抽到的題目，所以有些人講得慷慨激昂，或波瀾壯闊，但是我們也看到了清麗的、典雅的、纖柔的，我們不能說哪一個風格最好，如果說每一風格源自每一道風景，那麼每一道風景都有他根植的土壤，各具獨特、異彩紛呈。它滿足了旅遊的達人，然後也宴饗了在座的評審。所以我想表達的是，只要今天的參賽員，說得自在，說得酣暢，而您的表現也盡力了，我覺得那就是無憾了。

做為一個評審，其實我們最難為的是，本來是一個美的饗宴，可以「起心動念」，起「慈悲心」，然後動「善念」。可是常常事與願違，在評審的過程當中，我們雖然盡量審慎也感同身受，可是不免要起了一些「差別心」，下一些「殊念」去做高下取捨，難為我們與在座的各位。所有的比賽，都會有一個成果，當你得到非常好的成果肯定時，我們可以說你的演出正常，如果未如願者呢，我們只能說失常了，並不是你的能力不好，這就是人生的無常，所以我想在座各位不要心有罣礙！在此因緣際會，緣起不滅，絢爛終須歸於平淡，今天比賽結束了之後呢，我相信各位應該還是站在崗位上面，為教育齊心奉獻。時間限制倒數鈴聲響起，我也不免慌亂，可見工作計時人員對評審一視同仁，也十分盡職公允，我想今天評審的分享，就到此結束，謝謝各位。

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：社會組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	冷漠與關懷	16	從一個名人的公益行動談起...
2	經濟掛帥的代價	17	享受人生
3	放手的智慧	18	把「老有所終」化為實際行動
4	老祖宗的智慧	19	我對高中入學方式的建言
5	一窩蜂的反思	20	民主的真諦與法治的精神
6	開放課程對當代教育的影響	21	網路科技蓬勃發展的得與失
7	大數據時代來臨對生活的影響	22	高房價現象的多元省思
8	智慧型手機帶來的社會變革	23	名牌效應與社會風氣
9	讓老年人成為社會的資產	24	我對提升台灣競爭力的看法
10	我對打工渡假的觀察	25	談談強化「國際觀」的具體行動
11	我對選舉亂象的看法	26	為年輕人許一個美好的未來
12	誠信之道	27	文化認同與族群和諧
13	群眾運動之我見	28	寬容與姑息
14	我對「愛台灣」的詮釋	29	扮演好自己的角色
15	我心目中的理想社會圖像	30	用人的智慧

讓老年人成為社會資產

社會組國語演說第一名
臺北市南區 交通部公路總局 李仕勤

各位評判委員，各位參賽伙伴，大家好，我是編號第五號，今天所要演說的題目是「讓老年人成為社會資產」。

根據內政部的統計資料顯示，目前為止，我國內老年人口比例，已經達到百分之11.5，預計到民國107年，就會突破百分之14。意思就是，高齡化的時代，已經正式來臨了，但是家有一老，如有一寶，只要我們用心，老年人也可以成為社會的資產，但是要怎麼做呢？首先，我認為一定要鼓勵老年人，分享他的智慧以及經驗，有一句話叫做退而不休，我是一位土木工程公務人員，我們常常進行工程查核的時候，最喜歡聘請的，就是那些退休的職員，因為他們非常的有經驗，常常知道工程，哪裡需要改進，所以我們請他過來，他好像名偵探柯南一樣，看到模板拆開來之後，粒料的情況，說是不是配比不對，還是澆置不當，改進，果然，很多工程在他查核之後，有很好的成績，有一標工程，甚至還獲得了公共工程委員會，頒發的金質獎。所以我認為，老年人不是退休，應要退而不休，也可以讓他們貢獻自己的智慧，傳承自己的經驗，依然是我們社會的資產。

其次，我認為我們在這個社會上，一定要營造一個友善的環境，我曾經參加團購，買了一支老年手機給我父親，我父親看了欣喜若狂，我問他說，你為什麼這麼開心，不是智慧型手機比較好嗎？他說不是，因為我有老花眼，我看不清楚，你這支老年手機，字體又大，還有手電筒的功能，你一定不知道，我半夜要起床上廁所，為了怕打擾妳，我都不敢開燈。原來，我很少去聽聽我父親的需求，從這點來看，我就認為，如果我們能夠營造一個友善環境，像日本有養生村，台灣也有銀髮村，只要我們營造一個友善的環境，相信他們的資產，是我們社會共有的資產。

最後我們認為，我們要鼓勵我們老年人，圓夢，我的母親，在小時候最遺憾的，就是沒能夠接受正式的教育，後來她在退休了之後，她認為，她一定要去讀一張文憑，於是她就自己報考，我們都不曉得，她考上了才告訴我們，她就讀了大學應用英語系，最後她順利畢業了，她是當年唯一一位，頭髮發白的畢業生，最後她拿到文憑之後，再去考全民英檢，現在在某一個博物館，擔任英文的導覽志工，我看到她，非常的開心，有一次，我就在博物館的門口，偷偷的看她，怎麼跟外國人說話呢，我看到她，非常的口若懸河，口齒清晰，而那個外國人，點頭稱是，到最後，還跟她交起了筆友，所以我認為，如果我們能夠讓老年人圓夢，相信他們一定也是我們社會的資產，至於讓老年人能夠成為社會的資產，我認為一定要用心，吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日，吾心信其不可行，則反掌折枝之易，亦無收效之期也，只要我們用心，讓老年人成為社會的資產，我相信我們的社會，一定能夠和諧進步，充滿希望，而我們的人生，一定也能夠更加光明璀璨、精彩萬分，我的演說到此結束，謝謝大家。

社會組 國語演說 講評

臺中市惠文國小校長 曾金美

首先問候各位——在座的三位評審以及參賽的選手，大家真的辛苦了！

我知道這段時間，各位長期在準備。人家說「十年磨一劍」，我相信各位都不只準備十年。各位已經在社會上有所歷練，也有的在擔任實習老師，我想你們應該都是長期以來專注在語文這一塊，特別是在演說方面，或許下了很多的功夫。「十年磨一劍，今日把示君」——我們四位評判看到台上的各位，不管在語音、內容以及台風上，果然給了我們非常賞心悅目的兩小時，所以在這裡向各位致敬！因為我覺得演說是全國語文競賽幾大項目裡面難度最高的；而社會組，又是各縣市承辦人覺得最難找到的人才，所以各位能夠勇於來參加這樣的比賽，真的是要向各位獻上最大的敬意！同時也恭喜各位，通過這一條「天堂路」，非常的辛苦！當然，這美好的一仗已經打過了，現在等待成果的這一刻，是最煎熬的時刻，但是不管如何，就把結果交給老天爺，因為你真的盡力了！我們四位評判，都是來自不同的領域，都有各自專業的主觀，不過您放心，四個「專業的主觀」組合起來，絕對可以得到一個「公平的客觀」。剛剛幾位評判也給我一些綜合的意見，所以在講評方面，我想做一個統整；我們不太有時間，——針對個人給你多一點特殊的建議，我就只做通盤的建議。我們在檢視各位從上台一直到下台時，你一切的談吐，我們有幾個標準，簡單的講，就是「三題」、「四動」、「五言」。

「三題」是什麼呢？「審題要精」、「入題要快」、「扣題要準」。以這三「題」，你去思考，今天抽到這個題目，有沒有達到這三個要求？如果有，保證你應該有可能在前幾名。「審題」的部份，我希望各位能夠做到「拿到題目幾分鐘內『粗判』、『細審』」。「粗判」是大略的判斷這個題目，它大概是抒情的、感性的？還是理性的、論說的？今天的題目看起來幾乎都是偏向理性論說的，這類硬的題目，我們希望你穿插一點軟的、感性的內容，會比較動人；因為人人都會說理，能夠動人的，你就會勝出。另外在「細審」的部份，我想各位要多下點功夫了！題目裡面有重要的「題眼」，這個「題眼」，是我們真正想要在你中間這一大段的內容中聽出你的見地，聽出你的看法，還能夠聽出你背後的「人文素養」，這是很重要的一個層面。因為演說其實就是你長期的紮穩很多馬步——不是只有儀態、表情，還包含你閱讀的質與量通通在這一時刻，5到6分鐘的時間，全然展現！所以我們所看到的，不是只有你接受一系列的訓練或者是自己十年寒窗苦讀的成果；我看到的是：你的思路是否清晰、邏輯是否正確、視野是不是夠宏觀——其實有很多很多的內涵在裡面。所以拿到題目之後，粗判大概的方向跟風格、待會兒要怎麼說，再細審題目裡面的關鍵，你至少要花五分之三的時間，好好的充分說明關鍵之處，我們才會覺得鞭辟入裡，而不會覺得隔靴搔癢，更不會覺得有些該談的你沒有談到，會很替你可惜。所以各位要下細審的功夫。可是細審的功夫不容易，你拿到題目3到5分鐘內，得趕快做決定，所以平常的素養跟歷練非常的重要。

另外還有「四動」。你要勝出，這四動是很大關鍵；就是整個的演說要能夠「動人」，描繪的說詞要能夠讓人家「動心」，你自己也要「動情」，聲音要讓人家感覺很「動聽」。聲情的表現方面我覺得今天各位都做得很好，各位的音準、音色，我覺得沒有太大的瑕疵，甚至於有好幾位，我感覺好像在聽廣播。深夜聽那動人的廣播，是一種很棒的享受。所以我覺得音色方

面，各位都是各縣市的佼佼者，讓今天這一場比賽非常愉悅舒暢。

至於「五言」，就是很重要的關鍵了。在儀態、語音這些基本的表象上，各位都做得很好，表面效度都很高，但是這「五言」就不容易了。

首先，當然就是要「言之有物」。這方面各位也都做得很好，見題拆題，見招拆招，能夠引用時事，融入自己的生活經驗，從中可以見識到你的深度，看到你的廣度；其次是能夠在提出論點之後加上實際的例證，相輔相成。

第二個就是要「言之有序」。這方面，我覺得各位也做得不錯，從引言、中間整個全文到結尾，各位的層次結構，我一看、一聽，就知道你是練家子。還有，頭尾的互相呼應，有幾位伙伴很聰明的「收口袋」，甚至再次強化前面3到4個論點，引起我們評判留下深刻印象，這是很聰明的一點。所以在「言之有序」方面，你們做得最好的就是讓我們聽出你的「段落」。畢竟演說跟作文不一樣，演說是口說的作文，性質跟書面的語言不同。書面的語言我們看過之後，如果不懂、看不出你的層次，我還可以回頭細細幫你釐清裡面的思路跟脈絡；可是演說「聽」過之後，很容易忘記，如果評審沒有一邊摘要紀錄演說內容的話，很可能不太清楚你段落的起承轉合，所以在這方面各位要用點心。我發現有幾位參賽者滿聰明的，會在前面先下個標，之後再加以例證，最後再來個收口袋，首尾呼應，這樣是非常切實的掌握了評判在「聽」跟「看」兩方面不同的心理需求。

第三個言，就是要「言之有理」，也就是內容一定要有條理。開頭或中間所引用的小故事一定要跟你的論點有強力的連結。

第四個言，要「言之有趣」。這方面大家今天演說的內容就沒那麼新鮮有趣了，好像是因為題目都比較嚴肅了點。不過，我覺得嚴肅的硬題還是可以「軟軟的說」，這樣會讓我們評判對你留下更深刻的印象。

最後一個就是要「言之有美」。語言的精鍊度、錦句的魅力，這些是可以事前準備的，我知道很多人背了不少，但是這些事前準備的名言錦句，我希望各位要很合理的融入，不要硬套！

至於在語音方面的缺失，簡單的跟大家講：ㄣ、ㄥ的音，還是有幾位說得太快，分得不是很清楚，譬如說「蓬」勃發展，不要唸成ㄨㄥ 勃發展；比較多一點錯誤的是ㄍ跟ㄎ，有些人這二字的音準好像有一點點的落差，譬如說老「人」，或者是利「潤」，ㄍ音發成了ㄎ音。這是我簡單的舉例。那ㄨ、ㄨ跟ㄨ，剛剛也聽到有幾位可能說得太快，有些音ㄨ、ㄨ分得不太清楚。

最後，整體而言，我們評判的意見是大同小異，英雄所見略同。各位經歷了這一場比賽的洗禮，都是武林高手，精銳盡出，我想大家都很想贏，不過我們還是要告訴大家——平常心！最重要的是「過程」，對不對？（對！）但是，你們還是很想贏，對不對？（對！）哈哈，以上我說的都是「廢話」！我一定告訴你：「要平常心，接受一切的結果。」但是，其實我們都很想贏，我們都要贏！不過，一切還是交給老天爺去決定吧，因為各位不僅盡力了，而且是非常的用心！我希望，今年的第一名趕快「畢業」，明年就不要再見到他了，對不對？但是其餘的各位，「我們遲早都會成功！」，只是有的人比較快，今天晚上就有結果，明天就拿到了成功的榮耀了；有的人比較慢，明年、後年，我們年年都會再來！所以成功只是早晚的事情——只要你持續不斷的向前進，一定可以在台上看到發亮發光的你！祝福大家，謝謝。

103 年全國語文競賽
原住民族語演說題目【教師組】

編號	題目
1	學校在原住民族社會的角色
2	闡述本民族的文化之美
3	為什麼族語需要文字化

原住民族語演說題目【社會組】

編號	題目
1	復振語言的方法
2	原住民族自治之我見
3	如何推動族語家庭化

103 年全國語文競賽
閩南語演說題目【國小學生組】

編號	題目
1	學閩南語真心適
2	一張相片
3	我的老師

我的老師

閩南語演說國小學生組第一名
臺南市北區麻豆國小 黃胤恩

各位評判老師、同學逐家好！我是編號第 jī-tsáp 號這馬我欲演講的題目是「老師」。

佇我升上小學三年仔的時陣，我頭一擺 (thâu-tsit-pái) 看著 (tiòh) 我的老師，我的老師目調大大，喙唇厚厚，頭毛短短，笑起來甜甜蜜蜜，生做誠懸，穿插真雅氣 (ngá-khi)，洋裝穿起來嘛誠合軀。戴著一支紅框 (khing) 的目鏡，看起來誠嬌、誠有氣質。做人好 lāi-tsâi，學問滿腹內。我的老師嘛是真有學問的人。伊定定共阮講「魚要趁鮮 (tshinn) 食，人要趁少年時拍拚」要趁咱少年的時陣開始訓練家己自我 (tsū-ngóo) 學習的能力 (lîng-lik)。伊嘛定定提醒阮「看戲要知戲文，做人捌 (bat) 人情義理」，沓沓仔 (tâuh-tâuh-á) 看、恬恬仔想，一字通，萬字帖，然後逐家照自己 (tsū-kí) 的想法按呢就袂倒吊無墨水囉。

我的老師佇咧 (leh) 教阮讀冊的時陣擺誠親切，拄著 (tú-tiòh) 阮袂曉的問題，攏 (lóng) 會誠有耐心教阮。但是佇阮掃塗跤的時陣若是咧拖延，伊就會開始惹惹唸 (sêh-sêh-liām)，唸甲落落長 (lòh-lòh-tng)。希望阮掃塗跤愛掃到牆跤 (tshiunn-kha)、洗耳愛洗到耳後、做代誌愛認真一寡。有時陣阮這班較活潑的查埔囡仔，又閣佇咧冤家相拍 (uan-ke-sio-phah) 的時，伊就馬上變面 (pinn-bīn) 變成虎豹母，恰伊溫柔的外表攏無仝。隨後，伊會叫阮愛共 (kā) 對方講家己毋著的所在，閣向 (hiòng) 對方道歉講歹勢。逐擺伊處理了阮的代誌，逐家就會歡頭喜面。逐家又閣是好朋友囉！

有一擺阮全班參加摸大索 (giú-tuā-soh) 比賽，真無簡單才 (tsiah) 進入決賽 (kuat-sài)。結果佇決賽的時陣，上頭前班長無細膩 (bô-suè-lī) 跋倒 (puah-tó)，後壁的人就親像拍保齡球仝款倒成一片，比賽就輸囉。彼个時陣全班彼種艱苦的心情就親像針 (tsiam) 咧搵 (ui)。老師安慰阮講：「豬肉無炸袂出油」，袂當因為一場比賽輸去 (khi) 就遐爾 (hiah-nī) 仔無元氣，眼光愛放遠一寡，成績毋是生活的全部。摸大索比賽無著獎 (tiòh-tsióng) 無要緊，愛知影恰同學做伙用志氣來拚懸低才是上重要 ê。時間過了真緊，現此時，我 (guá) 已經是小學五年仔的學生囉，欲換新的老師。毋過我也是真感謝我的老師這兩年佢的照顧，我想欲共伊講：「老師，多謝你！」感謝你用一支閣一支的粉筆教我讀冊，教我捌道理，栽培我，予我疼惜。你對阮的教育之恩，我會永永遠遠的囡佇心肝底！我就講到遮，多謝。

國小學生組 閩南語演說 講評

新竹教育大學中國語文學系 董忠司

各位評審老師，各位服務的老師，各位小朋友，各位看錄影帶的老師佢家長，逐家好！評審工作毋是真簡單的工作，相當困難。尤其是逐家的分數攏差不多，攞需要來分一個仔懸低？抑現在，頭殼猶囡佇遐，卻攞隨欲來講評，實在真困難。所以有講無好的所在，請各位原諒。對小朋友來講，有的小朋友對下跤我所講的，可能有的部分聽較無，你若聽無清楚的部分，轉去問老師看覓咧。因為有的講評的話語，無法度用囡仔的話來講，彼小可仔有一寡仔學術性，歹勢乎。

事先，咱愛知影，不管是演講抑是演說，攏是話語的加強抑是美化。加強，就是講較長一下，講較濟一下，講較有條理一下。所以，毋通袂記得無論是演講抑是演說，就是講話。這第一個愛會記得。第二個愛會記得是，演講的「演」毋是「表演」，所以逐家佇遮所看著的動作、逐家互相觀賞的，會感覺真濟人的「表演性」傷強，這是我第一個印象。當然演講是某種的「表演」，抑我講的是「表演性」。「表演」雖然是欲予人看的，但是你袂使予人感覺你是有心想欲強調啥物，你愛用足自然的態度去處理。「自然」，會當予你化解掉你的表演性。表演性傷強，就會予人感覺你是咧「表演你家己」咧，毋是「欲講話予我聽」。「講話」是啥？講話就是，有「講的人」、有「話」、佢「聽的人」。所以你愛處處招人來聽，毋是表演家己，想家己的、想家己欲講啥物。這無妥當。抑是咧想：老師欲愛我講啥物。這無妥當。所以演講的時陣，愛共所有的稿，共「表演性」攏去掉，以及「老師叫我愛講啥物」，攏去掉，愛想「我愛講啥」。「講話」就是「我」「話」佢「聽的人」，所以，講話毋爾「我欲講啥」，是「人欲聽啥」。「去掉表演性」真重要，抑講的內容嘛全款（愛去掉表演性）。表演性若傷強，就會失去「你想欲共你的話講予人聽」的彼个想法，干焦想欲表演爾爾。總講一句，講話就是愛自然，演講嘛是愛自然，「自然」界重要。

當然，有時陣，傷自然會予人感覺傷隨便。所以著愛來講另外一項：演講愛有準備，愛想欲共演講變較好咧，予伊變較嬌咧，但是（當欲演講的時）愛共這個心放袂記得。演講經過訓練，從無準備（「無準備」可能嘛是一種自然哦），到準備予好勢，彼是一種狀態：共化做一種自然。佢女士化妝全款，佢穿衫同款。你若穿甲足顯（hiann²）的，想欲引起逐家注意，但是無一定好勢。一定愛合你的身軀、合你的身分，合你欲講的內容，「自然」就好。愛按呢共想，化妝愛化甲予人感覺毋知影你有化妝，也就是講，（演講的訓練）愛做甲予人感覺你毋是咧表演、是咧和人講話，這是界事先愛注意的。

以下我就來講三項：內容、話語及儀態。

事先、講話若無內容，就毋知影咧講啥物，所以一定愛有內容，這逐家攏知影。但是內容愛適合聽的人，嘛愛適合講的人。我知影老師（替囡仔寫的）寫了猶擱會使、攏寫了袂禾黑，但是，有一个麻煩就是，若無適合囡仔講的話，囡仔佇遮就無辦法表演甲真好勢。算講表演甲真好勢，彼都若像大人咧想的想法，就變做無自然去矣。所以奉勸各位，內容愛適合囡仔家己的身分。所以，（演講）稿、上好是囡仔家己來寫，而且用台灣話寫，毋通用華語（國語）寫，然後和老師參詳。若無法度，由老師寫，寫了和囡仔參詳：按怎講較適當，才較袂離開咱的身分。上好講你家己親身的經歷。這遍的題目攏袂禾黑，第一是台灣話、第二是相片、第三是老

師，遮个攏是親切的物件。毋通共伊想甲傷過遠，愛想家己親身感受的物件。

內容猶攏愛注意一項，毋通和別人想的差不多、抑是重複，彼沒趣味。所以內容愛講和別人無仝的物件。不是特別無仝，因為經驗、每一個人攏無仝，抑舉例嘛會無仝款。（譬如）若逐家攏咧講猴啦、狗啦、鈎仔啦，人講的、咱就莫講，因為遐个逐家攏聽甲臭酸去矣。上好愛講人無講過的話，想人無想過的彼條路。這較困難哦。所以，內容本身愛攏加一項，加「美化」，予伊較嬌一下。所以我定定咧講，愛講予正、講予好、講予嬌，三層次。內容的部分愛想辦法加一點仔美感的文字，佇文章的頭前抑是尾仔，加一點仔美化抑是哲理，……哲學的道理，俗人生有關係的。這應該無問題乎！按呢就會和人無仝款，因為逐個人想的攏無仝款嘛。

內容的部分，演講俗寫文章是差不多的。但是愛注意，若寫文章、每一段愛空兩格，看著、就知影是一段。抑演講欲按怎知影啥物時陣欲換一段？愛想辦法予人知影，抑無人會感覺你從頭到尾干焦一段爾爾。有的真麻煩的是，背老師予伊的文稿，背到這段的尾仔，含停一下都無喔。彼愛小可仔停一下，予人知影我下跤欲講啥物。上好有一寡仔轉接的話語，頂懸一段講著啥物，抑下跤欲講啥物，予人知影你欲講幾段，欲按怎從頭前彼幾段，變甲後面這段。譬如講寫文章愛有啟、承、轉、合四段，不管你是四段抑是三段，有開頭、有論述、有收尾，攏會使，但是攏愛予人知影。這是就文章的「段」來講的。

攏來，就題目來講，這遍的題目袂糗，但是有一點仔困難。彼个「我的老師」，足好講，這沒問題啦否，若講做「阮老師」嘛無要緊啦，彼逐家無講究。但是若是「一張相片」這個題目，彼著愛注意。這遍袂糗哦，真濟人有就相片來講；但是毋通相片裡面的人的故事講傷濟，抑袂記得（就相片）收尾。有人（就相片）講老師，講到收尾煞講我愛打拼，這無著呢，收尾愛收從老師頂懸，袂使收從你。你會記得講老師愛拍拚，這是著的，袂使干焦講家己愛拍拚；愛收從老師頂懸，（也就是相片頂懸的人，）收到相片遮來。講相片，愛從相片開始，到相片結尾。當然，上好（講的）裡面的內容，愛處處點明：我不是咧講「故事」，是咧講「相片的故事」，愛（從人的故事）共伊牽過來，按呢較好。

界困難的題目是「學閩南語真心適」。各位想看覓咧，若一个題目是「閩南語真心適」，伊俗「學閩南語真心適」，有啥物無仝？愛注意哦，「學」，愛強調。這遍有真濟人無法度分辨，有的無強調。「『學』閩南語」真重要，尤其收尾的時陣，愛說「學」的「心適」、「學」的「趣味」，毋是閩南語的心適。毋是我感覺閩南語真好、我欲來推展閩南語，抑是我愛請別人來講閩南語。不是愛呢哦，彼是咧講「閩南語」本身、不是咧講「學」哦。請會記得是「『學』閩南語真心適」，愛講「學」哦。若這點講了較無對題來講否，可能對分數較有損失。抑攏，「心適」本身要注意哦。「心適」俗「趣味」，「心適」俗「好處」，「心適」俗「優點」，愛分子清楚。「心適」是用心的哦。……時間欲到矣，袂用得攏講矣。

下跤講「聲音」。台語「聲音」的發音，逐家攏知影矣否。「心適」的「心(sim¹)」俗「感覺」的「感(kam²)」，（韻尾發音）喙愛合起來。抑「感覺(kam² kak⁴)」毋是「kam² kah⁴」，「感覺(kam² kak⁴)」的「kak⁴」，真濟人讀「kam²⁻¹ kah⁴」，抑是真濟人讀「kam²⁻¹ ka^{2[53]}」，毋好哦。「覺」，愛入聲，舌愛收去後壁，愛觸著頂懸……喙的「天棚」（上方口蓋）。猶有一寡仔（音節）收尾的入聲，宛若收了無夠好，轉去愛攏研究。（佇遮咱無時間矣暫時講遮。）抑有的無入聲的，無通配入聲啦。例如「教我」講做「佱我」，上去聲就無去矣，收一个入聲尾（束喉韻尾），彼就無好聽矣。（比較起來：）抑「較好」的「較」是愛收尾（音）的（毋是「kha² ho²」是kha⁴⁻⁸ ho²。「較」字原為上去聲，此變讀為喉塞韻尾）。咱台灣話收尾的入聲有一種束

喉音(-h)，恰 -p、-t、-p。但是毋通想毋著去，像「kam² kah⁴ (感覺)」(舉了一個念錯的音)的「kah⁴」，彼是一種收尾的入聲，但是彼是「束喉音」，應該愛用舌根。毋是「kah⁴」，是「kak⁴」。所以收尾愛收予好。

愛講的猶真濟，干焦攔講一項。彼个腔口的問題。像困仔咧學的時陣，現步(已經)有變化矣(和過去的口音不同)，這咱較無要求。譬如講「寫字」的「字(ji7)」彼款，抑是「人生」的「人(jin5)」，「放尿」的「尿(jio7)」(這個例較好記)，彼是「j-」哦！彼个「j-」，大部份的困仔較袂曉，真可惜，上好會當講出來。但是這遍，我相信遮个評審老師，攔無共你扣分。但是你若欲較好咧，愛注意遐个「寫字」「人生」「任務」……的「j-」音愛發予好勢。按呢講，可能有人會反對，但是你看，所有的字典、所有的辭典裡，「寫字」的「字」，無人寫做「li7」的(正音是ji7)，彼毋是正音，雖然你家已按呢講，彼毋是正音，盡量莫講。

來，對語詞來講。(台語演講內的)「國語詞(華語詞)」，像彼號「一邊…一邊…」(國語/華語)，咱講「沿路……沿路……」就好矣。猶有較麻煩的，像「爸爸」、「媽媽」這款「國語詞」，到底欲用抑毋用按呢？有人厝裡攔講「爸爸、媽媽」，但彼是「國語詞」(應該愛扣分)。轉去愛想看覓咧，愛按怎避免人指責你這是「華語」語辭。有的大人的意見恰困仔無啥全款，有人「爸爸、媽媽」用甲足熟的，有人感覺「嘛會使得」，有人感覺「彼袂使得」一定愛用「阿爸、阿母」(台語詞)，這有爭議。這，評審老師可能袂共你扣分也無一定，但是，上好、愛盡量用台語詞。

就儀態來講，逐家攔處理了袂稔，但是毋通袂記得，小可仔，眼睛愛笑一下，表演的動作莫傷過度。身軀搖來搖去，有的攔足緊的，看起來就足緊張的呢。動作嘛莫傷濟，這愛研究一下，像頭一下所講的，就是愛「自然」。你的動作、你的跂，你的蹺跂，恰你身體的各種表示，恰你的內容攔愛有關係，毋通無關係。蹺跂予人驚著，彼嘛袂使得。動作愛有需要，才去表演。所以演講者你愛了解彼个「需要」，愛和老師參詳，因為咱困仔人的習性恰大人無全款，若用大人的意思，會較死板，困仔愛古錐，「古錐」上重要。

我攔講幾句仔。以速度來講，普通、講話的速度會使緊，抑演講的時陣，會使較慢淡薄仔。而且每一个字音、每一个詞、每一个詞組(詞恰字鬥(湊)起來的詞組)、恰每一句，要予人知影這是句、這是詞、這是詞組，愛予人聽有。毋通一直念落去，(這可能是)因為你頭殼內有足濟「稿」。真正的演說是「無稿」。「有稿」嘛愛變做「無稿」，若無，你會一直想(文稿中)下跂欲愛講啥，按呢會「袂自然」。所以速度也袂使傷緊，也袂使該切分的時陣無分切。

最後我按呢講，(就演講來講)，「會當講是福氣，會曉講是當然。」所謂「會當講是福氣」，是講會當倚佇遮，莫想欲「表演」，我會當講予人聽，共我的心事講予逐家聽，彼就是「福氣」。抑「會曉講」是一定的，莫傷緊張，用普通講話的情形去講就好。所以，普通時陣愛講較濟台語咧，老師愛咱講話的時陣，愛盡量揭手發表。下跂猶攔有兩句：「講會好是修養，講會嬌是智慧。」「修養」

就是，你的內容恰你的聲音愛去修，感情欲按怎困佇「字」的頂懸，感情欲按怎困佇「詞」的頂懸，感情欲按怎困佇「句」的頂懸，感情欲按怎困佇這段恰彼段的內面，愛按怎變化，這攔愛注意，這個是修養。但是欲予「嬌」來講，彼是智慧，這我共逐家建議講：愛美化，愛加一點點仔哲理，彼就是講予伊較美咧。

歹勢，佔用逐家的時間。

閩南語演說題目【國中學生組】

編號	題目
1	艱苦頭，快活尾
2	逐日好心情，學習才會成
3	我上敬重的人

我上敬重的人

閩南語演說國中學生組第一名
新北市北區鷺江國中 郭哲維

各位評判老師、各位同學、逐家好！我是編號第 sì 號，今仔日，我欲演講的題目是「我上敬重的人」。

「綠(lík)水環山山綿延(biân-iân)，春風得意馬加鞭，巡哨關呈多勤勉，自古英雄出少年」這一首遮爾好聽的曲調是我上敬重的人教我唱 ê。我假使會當英雄出少年，介在(kài-tsāi)阮阿媽的牽連。伊是歌仔戲界通人知，人稱皇帝小生，我阿媽今年已經七十(tshit-tsáp)佹歲囉，伊人生的經驗會當寫做一部精彩的連續劇(liân-siók-kiók)。這個故事就愛從古早時來講起，阿媽細漢的時陣就予人做新婦仔，「食」無，「拍」有，毋過，伊真認份、無怨嘆過，有一日，伊佇球場那曝粟(phák-tshik)仔那唱歌時，這個時陣，拄仔好有一位專門寫戲曲的先生從門跤口經過，就按呢展開伊傳奇的一生。

阿媽從 tsáp-sann 歲就綴(tè)戲班全臺灣行透透，後來為了保存傳統的戲劇文化，伊接受臺灣戲劇學校的邀請(iau-tshiánn)，去教學生演歌仔戲，而且文化局閣頒(pan)予伊傑出成就獎，毋但將文化一點一滴的傳承(thuân-sing)，抑(áh)閣將歌仔戲帶(tuà)到新加坡、馬來西亞，佇遮的所在造成真大的轟動(hong-tōng)，也因為歌仔戲，將東南亞各地(kok-tē)臺灣人的心牽牽做伙。阮媽、孫仔毋管 guā-bô -ing，逐工攏會做伙開講，無論是學校發生(huat sing)的大細項代誌、抑(áh)是新聞報導的黑心油事件，阿媽攏足(tsiok)有耐心仔聽我講，共我分享(hun-hióng)伊的經驗恰看法。這幾年，阿媽出入(tshut-lip)臺灣大大細細的監獄(kann-gák)，對！毋免懷疑，其實伊是將聖經的內容改編成歌仔戲，教遮的犯人(huān-lâng)藉著(tsioh-tiòh)唱歌的方式表達出懺悔的心，予個的情緒較安定。阿媽講「仙人拍鼓有時錯，跔步踏差啥人無」，希望個會改過自新，為社會做有意義的代誌。

阮阿媽定定講：「鼓佇厝內聲在外，好歹實在難相瞞，做人善良就快活，毋通學歹、學虛華(hi-hua)」。教我做人毋通荏懶(lám-nuā)，做代誌著(tióh)愛摸心肝，用謙卑的心看自己(tsū-kí)，用感恩的心看世界，按呢人生的路才會開闊。從阮阿媽彼片(hit-pîng)我看著伊幾十年來的認真、奮鬥恰付出。予我瞭解(liáu-kái)行善、積德恰堅持理想，愛有佹大的決心恰意志。這個平凡的人，堅心愛做不(put)平凡的代誌，這位堅強的女性，就是我上敬重的人。今仔日我就講到遮，多謝。

國中學生組 閩南語演說講評

台中教育大學助理教授 程俊源

各位在座的同學、三位評審委員、各位服務的工作人員，謝謝你們！今天我有這個機會，應該是託各位同學的福氣，才能站在這裡與大家致意。其實我也是雲林西螺的子弟，所以能回來故里幫忙，心裡著實非常高興。看到各位同學的臺語每個人都講得如此暢順，老實說，若較真的話，我跟你們同年紀時，應該說得沒你們好。記得我小時候，當時的語文教育跟你們現在有點不一樣，我們那個年代也是有「語文競賽」，祇是那個語文競賽叫做「國語文競賽」。而你們看我背後的這個布條上現在多了個「全」字，叫做「全國語文競賽」。

你們這個年代算是很幸運的了，現在的語文競賽可以用自己的母語——臺語來競賽，因此此刻你們比的是臺語的演說、臺語的演講等等。能夠有機會盡情地「說母語」真的是件很幸運的事。猶記得我們小時候，一樣的「說母語」卻經歷了不一樣的歷史。也許你們曾聽聞長輩抑或老師說過，祇能在特別的場地，例如在家裡偷偷地講，絕不能在公共場所講，在公共的場域「說母語」會有點問題的。不過這個年代終究過去了，今天可以在這裡聽到你們這麼通順的臺灣話，其實心裡非常高興，尤其我個人正服務於臺語學界，你們個個都是將才，未來都是我們臺語界的希望，實不知道如何評論起。認真說來，如果今天不是在比賽，你們今天每一個都是第一名！但比賽終歸是比賽，而且是「全國語文競賽」，勢必得分出高下，即令這中間的差距是如此之近。

首先，我們可以思考看看，今天比賽是要比賽演講，而演講與朗讀是有些不同的，演講能夠比手畫腳，盡情演出，更可以有你們自己的想法；而朗讀競賽則是按照文章寫甚麼，你就得讀甚麼。兩者相較，比賽演講時，或許更能彰顯你們個人的實力與特質，就這一點來說，我對你們抱持著肯定態度。

就剛剛聆賞的部分，個人有些淺見，待會再一一為大家說明。但有些觀念我們可能得先建立：當我們要參加演講比賽時，要了解演講比賽有哪些評分的標準，譬如說我們要看你們的發音正誤、講題內容、臺風表現等等。演講確然可以比手畫腳，有些孩子也真這麼做，這是因為大眾都把演講理解為應該要有「演」、有「講」。「演」當然就是要「表演」，所以上一上臺就盡量想表演。但是個人認為這個「演」字，說不定你們的理解未必的當，我想它比較接近的是「推演」、「演繹」，亦即你演講內容的推演才是重點，手勢演出也絕不是都不要，有時候一些手勢確實可以加強語氣，例如：「同胞愛團結、團結真有力！（手勢）」但並非所有地方都要加強手勢，例如：「這是我們的責任！」（仿如紅衛兵的手勢）因此，我覺得「手勢表演」應該不是「演講」的重點。

再者，你們都還是國中生，但講稿內容卻很有水準、也講得很好，相信這些稿子大概是經過各位指導老師悉心潤飾的。因此，若講白一點，所謂的「演講」其實是「背稿」。這是個現實的問題，大家也都知道，但即令是背稿，我還是想表達一下看法，「背稿」一事看似祇對參賽的同學說，事實上也是要和家長還有指導老師說，有時候你們修稿時可能要再謹慎點，亦即講辭有錯常常不是參賽同學的責任，而可能是撰稿人的問題，待會我們會再稍微解釋一下這情形。

還有我們剛說到評分標準，譬如說評審發音，剛剛恰好也有位參賽同學說過，臺灣話的發音和華語稍為不一樣，譬如閉唇音或者是入聲韻等等。剛剛有位評審委員也建議了有關聲調的問題，說各位第八聲的表達不是很清楚。照理說，你們來參加的是全國賽，也就是你們都是各縣市的第一名、各地的菁英，才能夠來到這裡比賽。因此評審們希望聽到的是，起碼在最基本的地方不能出錯，而發音正是演講比賽最基本的要求。基本的地方希望你們若能掌握要盡量掌握，祇是

這次確實也聽到些問題，我們等一下再稍微來說一下。

我們臺灣話有本調、變調，還有輕聲等，但是在聲調問題上，有些人掌握的不是很好，當然還有得區分文白音等等的問題，這是發音的部分。再來是語調，所謂演講是要講給別人聽的，要緊的是要傳遞內容訊息，所以內容要讓人能夠理解，表情、語氣、口音要能掌握得宜。語調的快慢要掌握好，有的時候要說得慢些，有的時候則要快速地刺激受話方，該慢的時候慢，當快的時候不遲疑，這種語調的節奏感要掌握好，這是你們應了解的。還有說話的聲音、聲調要飽和，但也不要太大聲。有時候我們在臺下，評審老師說實在的也很辛苦，坐在這裡有時候聽到快精神不濟時，你們忽然大聲起來，我們會嚇一跳的。哈！哈！沒有啦，我是開玩笑的。重點是想提醒各位太過突兀的聲音，受話者的感受是不舒服的。所以剛才說評審精神會不好，是自我解嘲，說笑的啦。

說話的語氣要自然點比較好。我們的臺灣話很有意思，剛剛也聽到很多極具地方特色的腔調，相信各位參賽選手也都聽到了。臺灣話因著地理分布的不同，有的口音比較偏泉，有的腔調比較近漳，這是大家都知道的事實。有趣的地方是，所謂的「偏泉腔」、「偏漳腔」都是自自然然形成的，但你們剛剛演示的腔調，毋寧叫做「演講腔」。這種演講腔，老實說很不自然，我知道這是你們老師訓練的，老師如此教導所致。我們剛剛曾提到早期祇有「國語文」競賽，而沒有這個「全」字，也就是所有的語文競賽都說「國語」。最後，即使現代已能使用本土語言競賽了，但你們所有的表現形式、表現風格卻都模仿國語，說不好聽點，就是被國語感染到了。這樣的演講腔真的祇能運用在特定場域而已，一點都不自然。我們在演講的時候，內容最重要，當然不是說這些聲音表情就不重要，祇是強調太多的聲情反而容易使得內容失焦。太偏執於甚麼反向地就會缺漏了甚麼，上帝還真是公平啊。

再來「內容」，內容我們有評分的標準。依我們的標準，第一要看你的見解，見解要新這是最好的。譬如說，這次競賽有三份講題：「艱苦頭，快活尾」、「逐日好心情，學習才會成」、「我上敬重的人」。這三道講題，由你們依次抽籤，抽到甚麼就講甚麼。各位看我們這邊有二十幾位同學，平均一道題目大概會有七到八位選手抽到，概率是如此沒錯，但有意思的是這一次好像大多數的人都抽中「逐日好心情，學習才會成」。因為你們現階段是國中生，生活中較多的經驗就是讀書，因此很多人以讀書為主題。我們當然不是說讀書不好，祇是大家都以讀書破題的話，那麼所謂的「特色」就比較無法彰顯。因此內容創新很重要，要說一些比較有特色的內容。很高興有些人的內容確實有特色，譬如以「總鋪師」為闡述主題，我不是說這是最好的，但顯然獨樹一格，這就是表示你展現了有異於同儕的創新見解。要知道，人云亦云，好比臺諺說的「咸豐三，講到今」，如此一來，豈能在評審的心裡出類拔萃呢？

還有「結構」，文章有結構，演說當然也該有結構。「結構」得有頭有尾，「頭」就是演說起頭時就得讓聽眾了解你要說的主題是甚麼？也就是所謂的「虎頭」。中間的部份，比如華語說的「起、承、轉、合」的佈局，我們臺灣話的演講也是一樣，先要有「虎頭」次要有「象肚」，象肚就是中間最重要的「內容」，而最後收尾結束要有力，即所謂的「豹尾」。整場演說要有「虎頭」、「象肚」以及「豹尾」這樣的佈局就很有結構性。當我們聽到你演說的結構很明顯、很清楚、有頭有尾時，那麼你的演講才可以說服人。結構內容中還有「詞彙」與「語法」的部分，等一下我們可能要實際把細節的部分與大家分享。例如「華語詞」的羈入，這部份學生可能無法覺察，有賴指導老師幫他們修正，等一下我們再細說。

就我們剛剛提及的評審分數，語音部分占45%，內容占45%，而剩下的10%，是你們的臺風。臺風看甚麼呢？就是你們一站上臺，我們就在看你們的臺風表現了。臺風包括了你們的儀態、你

的表情，表情要活潑點，要有笑容，也要有些變化。我相信大家能比到全國賽了，培訓的過程肯定是艱辛的，但相信你們也一定很認真，很堅持，今天才能夠站在這裡。所以你們在演說的時候，臺風是種給人的第一印象，千萬別讓人感覺潦草以對，我相信這點你們都能做得到，因此這部分大家都拿到很高的分數。

好，因為時間的關係，我們來講一些比較細節的部分。有一些是你們應注意而沒注意的，很多人覺得自己說得不錯，口音也正確，內容也算精彩，表情又活潑，這樣應該要得到滿分了，結果你可能因「語法」或「詞彙」用錯而失分。臺語獨特的「語法」或「詞彙」正是我們臺灣話的特色，若你們在這邊失去了分數，這樣就沒辦法拿到前幾名了。這是個很簡單的道理，我相信你們大家也都懂，這邊是國賽了，你們都是菁英，想想看大家從頭聽到尾是不是每個人的程度都差不多呢？所以，我開頭才會稱讚說如果要打分數的話，大家都是第一名。但也請你們想想看漢人的思維，在評分的時候，關鍵點是在扣分的打分數呢？還是以加分的方式在打分數呢？比如說，一場考試得到了95分，老師習慣的打分數方式是，第一題得20、第二題得30……然後這樣一直加起來總共95分，還是說錯第一題扣2分，錯第二題扣3分，最後成績得到95分呢？兩者總分雖相同，但評分的內在價值觀並不一樣。我個人是比較習慣用加分的方式，加加加到95分，然而，漢人比較常用的是以「扣分」的方式來打分數的。我這樣說你們就清楚了吧，也就是說漢文化的視野傾向揪人之誤，而非觀人之善。雖然我剛剛肯定大家很多優點，但難免還是無法十全十美，所以現在得跟你們說一些失誤的地方。若因稍有缺點而無法得到名次，我想沒關係啦，明年還有參賽的機會啊，應該說你們現在是國中生，來日方長，未來還有很多進步的機會。

關於語音的部分。臺語的「尪困」的「尪」ban，本調是第1聲，不是第7聲，讀第7聲就變成「慢困」了。還有一個錯最多的是「我們」[guán/gún]和「我」[guá]的聲母[g-]的音，很多小孩都把「我家」讀成[uán/ún]兜，聲母的濁音[g-]不見了。這錯也許算不到大家頭上，這是一直以來的「教育」問題。當年錯誤的時空背景下制定了錯誤的語文教育政策，臺灣本土語言沒有受到重視，以致現在你們的第一語言大概都以華語為主了，第二語言反而是你們的母語——臺灣話，所以你們口中的臺灣話常受到華語影響，華語沒有濁音[g-]，結果你們的濁音[g-]也隨之消失了。然而，你們終究是參加語文競賽的選手，尤其參加的已是全國賽了，你們是要當全國學生的模範的。因此建議大家應該要把這些地方重新學起來，目前暫時不會沒關係，學起來就是自己的了！

剛也有說到，可以比手畫腳，但不要太過頭了。如果從頭到尾的手勢都一直是指東畫西地表演，如此評審委員可能會覺得你真的只是在表演而已，而不是在演說。這樣你應該去當藝人，不是來參加演講比賽，這是不適當的。還有我剛才也說到見解的部分，比如「我上敬重的人」這道題，你們也聽到了大部分同學都會說自己家裡的人，爸爸、媽媽、爺爺、奶奶…等等。這很好也很重要，我們一定要從生活中的經驗出發。但是有些人就說得比較遠了，比如一些名人，我個人是覺得這名人的所做所為，若真的令你敬意油然而生，那是很好，否則，我會覺得這是你特意寫的，或者可能是你的老師指導你往這方向思考，也不是說不對，祇是以一個國中生來說，名人的行為與你的生命經驗相距如此之遠，那麼你的「敬重」是來自生命的自然感動，還是祇是偉人傳記的背誦呢？關於這一點，可以再三思。

接下來，在「語法」上也出現不少有問題的例子。例如：「阮外公佻我笑」，但他其實是要表達的是外公對他笑。可見有些臺語的虛詞你們都分不太清楚，這樣念出來是差很多的。回去可以多請教老師，不要在這些小地方犯了差錯。

還有「變調」，「賣茶的講茶芳，賣花的講花紅」後面的「花紅」，「花」讀本調沒錯，但前面

說「茶芳」時，為甚麼「茶」卻成了變調的形式？這表示本、變調的規則沒掌握好。再來我剛剛也提到較文言的地方，臺灣話的表達很細緻，會以文讀形式表現，譬如「山不轉路轉，路不轉人轉」，這類「格言」的形式比較文言，是古漢語留下來的，不祇是臺灣話傳承而已，可能客家話、廣東話也有，比較古的東西自然就搭配比較文言的形式，一般我們把「不」字讀[put]，而不讀成「毋」[m]。「不」、「毋」雖然都是否定副詞，但「毋」可以表達心裡的意志，例如「我毋食」。而「山不轉路轉」的「不」字，是你的自我意志還是環境的壓力呢？是不是該有差別？提供給大家參考。

再來「詞彙」的問題，華語的「餿水」，對應的臺語詞是「潘」[phun]。但若將「餿水」逐字翻成「潘水」實在特別了點。我們一般在說「潘」時，並沒有分別內容物是「湯」或「粒」的，因此當聽到你們說「潘水」時，顯然祇是從華語的「餿水」直翻過來而已。所以，我剛才說詞彙的使用也是評審打分數的鑑別標準之一，有些臺語詞不能直接從華語逐字翻譯過來，雖然你知道「餿水」的意思臺語是「潘」，但臺語一般是不說「潘水」的。

還有一個很嚴重的語法問題，比如虛詞「著」[tióh]的運用。剛才有一例子是「阿公吹著涼風」，但臺語說「吹著涼風」時是甚麼意思呢？你們阿公還是外公在魚塢邊吹著涼風呢？我相信你的意思就是華語的「吹著涼風」，但當你以臺語音讀出時，意思卻變成了華語的「吹到涼風」，當然臺灣話可以說「吹到涼風」，祇是吹到涼風是會感冒的。還有別的例子，如「媽媽牽著我的手」，我知道你的意思，但是臺灣話沒有這種說法，說「牽我的手」就行了，不用多個「著」字。同時，臺語也沒有說「媽媽」的，臺灣話的親屬稱謂沒有疊字的表現形式，比如「爺爺」臺語能說「爺爺」[iá-iá]嗎？得說「阿公」。「奶奶」臺語能說「奶奶」[ná-ná]嗎？「少奶奶」也許可以，但那是歌仔戲的用法，是古時候在說的，同理，「阿叔」有說「叔叔」[tsik-tsik]的嗎？「阿伯」有說「伯伯」[peh-peh]的嗎？因此「父母」臺語哪能說「爸爸」、「媽媽」？不過現在連我們的老師也都這麼說這麼教了，但你們要知道這不是本來的臺灣話。如果說「爸爸」、「媽媽」、「哥哥」、「姐姐」、「弟弟」、「妹妹」等親屬稱謂，因為關係比較近的你們願意借用華語，我也不能說你們絕對錯，確實我們臺灣話也不必怕新借詞，若你認為就是要借，我也沒有意見，但還是得跟你們說這並正確，古時候並沒有這樣的說法，說「老爸」、「老母」或「阿爸」、「阿母」才是比較道地的臺灣話。

剛提到「牽著我的手」的例子，不光是「牽著我的手」這句而已，還有「抱著歡喜的心情」，「過著按呢的日子」，「抱著拍斷手骨更加勇的精神」等等。不好意思！我是故意模仿你們的聲情，這就是你們的「演講腔」，正常講話不會這麼說。「過著按呢的日子」、「抱著歡喜的心情」這類句子，不光是你們錯而已，整個社會都如此了，甚至連文夏的歌曲也是這樣，比如「叫著我、叫著我……」，若臺語講「叫著我」華語是「叫到我」的意思，那是要喊「有！」囉？要知道不是這樣的嘛，他是「呼喚我」的意思，而不是「叫到我」的意思，「抱著阮的夢」，「踏著青春恰期待」，這是王識賢的「騎著腳踏車」，請問「抱著阮的夢」，那是要怎麼抱？「踏著青春恰期待」是要怎麼踩？這些錯不在你，現在整個社會都這樣了，這就是華語語法的影響，表示你們使用臺語時，有些語法確實沒有注意到。當然你們還是學生而已，沒有辦法全注意到，這場比賽恰好也錄影，我想老師們若看到的話，要糾正學生訂正這類的錯誤，不要使用這種語法，這不是臺灣話，這是華語化的臺灣話。

再來就是剛剛說到的「入聲」，「矢志」[sit-tsi]說成「私志」[si-tsi]，「甜蜜」[tinn-bit]說「甜味」[tinn-bī]，「複賽」[hók-sài]說成「後賽」[hōo-sài]，這些都是不正確，必須注意。還有一個語法的問題，要跟大家做個簡單地說明，有人說「阮班同學」，我知道你們的意思，就是華語的「我們班

同學」，如果是我會說「阮彼班的同學」，要加「的」跟不加「的」，這可能跟語言的「認知」還有「節奏」等等都有關係，也就是說，跟我們關係接近一點的可以省下那個「的」，比如：「阮老爸」，不用說「阮的老爸」。你們家應該都有車，那麼臺語是講「阮的車」或是「阮車」呢？語法上可以代名詞後再加一個名詞，但有人說「阮車」嗎？沒有人這麼說吧！可以說「阮兜」，但有人會說「阮車」嗎？跟我們關係靠近點的可以省下那個助詞「的」，跟我們關係較遠的就不能省掉。所以你們說「阮班同學」，應該是你覺得很近而省掉「的」。再來，臺語「阮公司」可以說，跟剛剛提到的「節奏」也有關係。有時「雙音節詞」和「單音節詞」構詞規則不太一樣，「阮班」的「班」是單音節，「阮公司」的「公司」是雙音節。對這些差別的認識，其實不是說你們一定錯，事實上人類的「語音」或「語法」就好比是彩虹的顏色，七彩顏色看似很清楚，但要詳細分不是那麼好分。主要還是在於「自然」或「不自然」，我是覺得你們說的這些例子聽起來不是那麼自然。關於這部分，語言學尤其是認知語言學與韻律構詞學都有提出一些看法，這可給你們的指導老師一些參考。我認為說「阮彼班的同學」，可能會比較自然點。

最後一個「語意」的問題，比如我們的題目是「逐日好心情，學習才會成」，但在演說時，有些同學將其改成學習「就」會成。「才」和「就」的意思相同嗎？也就是「才」和「就」的邏輯一樣嗎？不一樣喔。「才會成」的「才」是必要條件，沒有此條件就不行，如果沒有每天好心情，可能學習不會成，但不表示每天有好心情，學習就會成。如果改成「就」，意思就是說祇要每天有好心情，學習就一定會成。亦即有這種條件的話，就一定可以完成。這就是條件的邏輯，兩者的邏輯不太一樣喔，所以「就」和「才」不可混用，也不可隨便易換。當然我們能理解你的意思，祇是你的意思就不是原本演說的題目的意思。你們也要了解詞的對比差異，有時候是語意的差別，有時候是語音的差別，如「作業」不是「做業」。總之，你們已經表現得很好了，你們明明講得很好，卻在語法或詞彙的部分被扣分，實在很可惜。剛說過老師在打分數時，是以扣分的角度處理，結果「好好驚，劄甲屎流；好好驚，劄甲尿滴」，本來說得很好，內容很棒，結果是「贏贏棋耍甲規盤輸去」，想要「抱著歡喜的心情」，結局可能事與願違。以上是我們委員的一致的看法。

另外還有一些其他的看法，我也順便說一下。有一位委員建議，在時間的控制上，以4分40秒為最好，接著是穿著，要注意儀表，例如我們脖子上都掛著吊牌，就像我這樣，當然掛牌子的時候，我們可能會將領子翻起，再將牌子掛上去，有一位同學不知你現在是否看到你的領子是翻這樣的（一邊上翻），評審老師都看到了，所以你的穿著要注意一下。這跟演講本身沒有太大的關係，但儀表占分數的10%，雖然不多卻也是打分數標準之一，也可能會因此而被抓到缺點。再來就是很多演講者都會用俗諺，適度的運用俗諺可以畫龍點睛，但如果三、四句話就有一句俗諺，平均60~70%都在說俗諺，其實是喧賓奪主的。就像做料理時，放一些味精會比較好吃，但如果整鍋都是味精，這樣還能保有食物的原味嗎？同理，從頭到尾都「押韻」也不是很理想。

再來還有委員建議，演講內容要像文章一樣具有結構，注意斷句。而部分演說者剛有說過手勢太多，咬字不夠清楚、發音不夠標準，部分用詞直接翻自華語，這些剛才都提說過了。我相信這些意見，應該可以給在座諸位一些有益的學習經驗。當然，你們的指導老師也可多費點心思，這是做學生的優勢，學生的有犯錯的權利，而我們做老師就缺少了這個特權。所以你不對沒關係，可以再進步，如果覺得剛剛老師說的好像是在說我，我好像有這個或那個缺點，沒關係，這表示你知道了也進步了，知道缺點才可以再進步。如果自認為我現在的演講是最完美的，不可能有任何人可以超越我，我一定是第一名。這樣也可以啊，祇是你的人生進境可能到此行人止步了。最後，在此向你們大家恭喜，你們說得非常棒，比我當年還好，我在此肯定你們也向你們致意。謝謝大家！

閩南語演說題目【高中學生組】

編號	題目
1	偉大的母愛
2	我上愛讀的課外冊
3	食到老，學到老

我上愛讀的課外冊

閩南語演說高中學生組第一名
花蓮縣國立花蓮高中 尹基勳

各位評審先生、各位在座的好朋友，逐家好！我是編號第 tsáp-peh 號，我欲演講的題目是我上愛讀的課外冊。

讀冊就親像咧食補(póo)，無食會艱苦，毋過彼(he)是指讀教育冊，人情世故定定變無步，課外冊會當補充教育冊不足的所在，嘛會當幫忙咱揣著人生的娛樂。自細漢時我就佻意揣趣味的冊，一看就規工。歷史、神話、科學智識、尪仔冊我攞甲意，尤其是彼款劄(thâi)過來又閣拍過去的章回小說。逐擺若無看到一個階段絕對是毋結束！我是標準的三國(Sam-kok)痾(síáu)，痾三國的我，就共(kā)房間內的櫃仔分做五大塊，漢朝、魏、蜀、吳，我共(kā)三國內所有的人物一个仔一个仔分予好，逐擺若閒閒無代誌做的時陣就看遮的人俗人的關係，就共(kā)全部的三國演義攞共伊看(khuànn)過一遍。劉、關、張桃園(Thô-hîng)三結義，關公擗(giáh)關刀荆(phut)華雄(Huà-hiông)、周(Tsiu)瑜放火燒曹(Tsô)營、孔(khóng)明三氣周公瑾。看個每一个人的個性、看個比武力、比計謀(kè-bôo)也比智慧，精彩連連無塊(tè)比。三國演義好看除了環謀計意嘛教人忠孝節義，蜀下武將趙子龍明知影一个人能力有限，猶原是百人軍中，千里騎馬救阿斗，諸葛(Tsu-kat)亮明知影這個阿斗扶袂起，一直到死猶原毋放棄，因為攞是為著這個忠字，無論是忠君抑是忠於對自己的承諾(sîng-lòk)。若是講到孝又閣更精彩，姜(Khiong)維為母投孔明，諸葛亮嘛是因為盡孝才會受重用。三國的孝毋是忠孝不能兩全的孝，比如孫策借兵報父仇、孫權毋敢橫拈(huâinn-kéh)母意才會賠了夫人又折兵。孝佻權勢比較正義衝突，規个三國演義攞是以孝為先，節義的故事全款是滿滿是，欲講嘛講袂了，看義薄雲天的關公甘願死也毋投降，繼落去(suà-lòh-khì)張飛予人暗殺，劉備托(thok)孤白帝城，桃園三結義的兄弟情到遮就結束囉！往往害我留下英雄淚，有一回拜恩主公我阿爸共我提醒用河洛話拜恩主公會較靈聖，我心內想講這是真咧嗎？轉到厝隨提一本古冊的三國演義而且用河洛話講看，真正有影，真正是原汁原味！比如內底有一句講行緊無好步，用河洛話讀起來是好聽閣趣味。

有一說(suè)三國攞總無一百年，佇中國的歷史內底算是不到一粒綠豆仔的細，那是按怎伊的故事會遐爾受人歡迎呢？三國演義是章回小說的一粒星，是咱河洛話的文學，也是講古人講古的一種文化，影響咱的精神生活幾佰百年，現在連天上的神榜來換，伊講這(tse)是研究河洛話的一本好冊，冊內的角色攞是英雄，我上欣賞就是諸葛亮，伊進前隱居佇隆中，骨力讀兵冊，觀察天下等待(tán-thâi)時機，後來劉備三請孔明，伊隨展出好身手，幫助主公實現伊經世濟民的理想，現在的我嘛是全款做學生抑閣會關心世界發生的代誌，時機一到我嘛全款會當對社會有所貢獻(kòng-hiàn)。三國演義是我上愛的課外冊嘛是我未來人生會當參考的好冊，我的演講到遮結束，感謝。

高中學生組 閩南語演說 講評

台中教育大學台灣語文系教授 方耀乾

各位同學，老師，及評審老師大家好：

今天大家的表現都非常優秀。能來參加全國競賽，就代表你們是非常優秀的，所以大家都不用緊張。你們的演講稿都寫得不錯，準備得也充份，整體來說，在你們的演講當中，你們演講的聲音、你們的變調、你們的發音、儀態、還有你們文章的內容、結構、用詞，都是有特別準備修飾過的，基本上是沒什麼大問題的。這是我們身為評審都瞭解的，這表示你們過去幾個月以來非常的努力，非常的認真，所以我特別提出來給大家鼓勵鼓勵，對各位的努力表示肯定。也請大家給自己鼓掌一下。講評除了鼓勵，當然一定還是會談到優缺點，這只是供大家做參考。我們四位評審老師當中，其中三位在大學教書，一位是在國小教書的老師，大家都有一定的專業，所以各位可以放心。

基本上，大家唸的音，沒什麼大問題，但有時在讀、唸、演講過程中，因為是連續性的，所以有些音連起來說的時候會變得比較快，在嘴唇上一下子聲音就滑過去了，致使變調有時會稍有出錯。我知道你們一字一字唸的時候，絕對是沒問題的，該講本調就會講本調，該講變調就會講變調，都沒問題。但是你們在演講時，有時因為咬到舌頭，致使有時會說得不是那麼清楚，變調變得不夠清楚，或聲音走音了。譬如說尾蝶（*bué-iah*），有人講得太快，結果講成尾仔（*bué-á*），這情形要注意一下；又譬如，網路（*bāng-lōo*）這個詞要變調而說成「*bàng-lōo*」，而不是「*bang-lōo*」；藝術欣賞的藝術（*gē-sùt*）要唸成「*gè-sùt*」，而不是「*i-sùt*」；唸心情的「心」的時候，嘴巴要合起來，唸成「*sim*」，而不是「*sin*」。日後演講時要注意一下。

另外有些是受到其他類似音的影響，譬如說，植物的「植」要如何說？本調要唸成「*sit*」，而不是「*tit*」。還有，就是世俗的講法的問題。雖然這部分基本上不會扣分數，不過以後還是要多注意一下，在演講比賽時，還是唸正確音為上，譬如說，逃避的「避」要怎麼唸，最好還是唸成「*pī*」；又譬如說，軍艦的「艦」怎麼讀？最好還是唸成「*lām*」；還有，危險的「危」怎麼說？本調要說成「*guī*」。

再來，我們在用詞遣字時，你的語法，你在構詞時，要注意上下文，譬如說，剛才有同學為了表示謙虛，而用了「我真臭賤」的語法，這個語詞一般用來形容花草植物因滋衍繁多而失去其珍貴的價值而言，或用來批判他人品行下賤，自謙一般我們不會如此用，要儘量避免。

還有，這次同學們比較沒這個問題，譬如說，以前老師常常鼓勵我們，演講時要儘量運用有押韻的詞句，這樣較好聽、較文雅，或要儘量運用俗語、諺語、詩詞歌賦，或有名的人所說過的話，今天這種情形不太嚴重，很好。我們演講是要讓人聽我們演講的內容、思想和整個敘

述結構，你如果運用過多的押韻，過度的諺語、俗語，這個演講反倒不自然了，這表示我們的思想貧乏、詞窮。我們已是高中生了，不是國小生，我們是在演講，而不是表演，不要有太多的表演，要儘量自然一些。

還有要強調一下。今天有很多同學用你在地的腔調來演講，很好，這值得鼓勵。自己的鄉音永遠是最美麗的、最具說服力的。這是沒問題的，不用擔心，不會被扣分。所以日後你再參加比賽，就用你在地的腔調來演講，這樣我們才能保存各地多元的腔調。今天的講評很簡單，時間的關係，就到此為止。最後，我們再給自己一個掌聲，鼓勵自己一下！

閩南語演說題目【教育大學及大學教育學院學生組】

編號	題目
1	立足臺灣，放眼世界
2	臺灣上好迺迺的所在
3	我上欣賞的臺灣歷史人物
4	愛拚才會贏
5	艱苦頭，快活尾

我上欣賞的台灣歷史人物

閩南語演說教育校院學生組第一名
國立屏東大學中國語言學系 莊蕙茵

各位評判委員，各位參賽的同伴 (tông-phuānn)，逐家辛苦，逐家好！我是編號第 ngóo 號，演講的題目是「我上欣賞的臺灣歷史人物」、「我上欣賞的臺灣歷史人物」。

佇國中、高中讀過的臺灣歷史內底，咱攏知影，將近 sì 百年的歷史，有代代的先民 (sian-bîn) 佇這 (tsit) 塊土地犧牲 (hi-sing) 付出 (hù-tshut)，個無惜 (sioh) 一切，甘願奉獻 (hōng-hiàn) 心力 (lát)、血汗 (hiat-kuānn) 恰智慧，咱才會當較輕鬆仔來承接 (sīng-tsiap) 這個擔頭，閣繼續為臺灣奮鬥、拍拚。數百佹年前，有一批 (phue) 閣一批的傳教士，從外國來到咱臺灣，個毋是欲占領 (tsiàm-niá) 咱的土地，嘛毋是為著欲得到個私人的利益，個的目標 (bók-piau) 是為著欲予臺灣人讚賞上帝 (Sióng-tè)，傾聽 (khîng-thiann) 上帝的聲音。佇遮的傳教士內底我上欣賞的就是一馬偕 (Má-kai)。

從歷史檔案 (tóng-àn) 來看伊的面模仔，照咱這馬少年人的角度來看，伊是誠有扮 (pān) 嘛誠性格 (sing-keh) 的模樣。毋過佇彼時的臺灣人看起來，伊就親像發 (huat) 毛 (moo) 發 (huat) 角 (kak) 的妖怪全款。目睷塌塌 (lap)、鼻仔尖尖 (tsiam)、闊喙又闊規鬍鬚 (hōo-tshiu)，莫怪彼全時陣的人攏叫個「鬍鬚番」。嚴格講起來，這仝人真奇怪，人愈無愛去的所在，伊愈堅持欲去，就連伊佇加拿大教會的總會嘛從來毋捌有人派人去外國傳教，干焦伊偏偏去申請。真無簡單，來到咱臺灣，本來是欲佇高雄、南投遐安定落來。後來，聽講臺灣北部彼引 (pīng) 遐的人袂少 (tsió)，煞連一間教會、一仝傳教士攏無。伊就自願徵求 (ting-kiū) 欲去遐，後來著來到彼陣叫做滬尾 (Hōo-bué) 淡水 (Tām-tsuí) 傳教。繼落來，又閣去現在的新北市 (Sin-pak-tshī)、臺北市、桃園、新竹、苗栗、臺中，一直到南投，攏有伊行過的跤跡 (kha-tsiah)。後來又閣過三重嶺 (Sam-tiōng-niá) 去替葛瑪蘭社服務 (hók-bū)，甚至 (sīm-tsi) 去到現在的花蓮。由此可見，佇彼時有袂少的漢人、平埔 (Pēnn-poo) 原住民、高山原住民，攏聽過伊的證道，嘛接受過伊的醫療服務。佇彼個時陣對患者 (huān-tsiá) 的照顧以及對於傳達上帝的聲音，幫助誠大。

彼時臺灣當 (tng) 咧流行落吐症 (làu-thò-tsing)，若 (nā) 去傳染到是會無命 ê，對這種一下仔寒 (kuānn)，一下仔燒 (sio) 的症頭，馬偕伊提 khuí-ling 來醫病 (pēnn)。其他像喙齒痛需要挽 (bán) 喙齒 ê，伊嘛誠熱心來共人醫治 (i-tī)。據 (ki) 統計 (thóng-kè)，伊所挽的喙齒有 nīng-bān-tsit-tshing 佹粒 (liap)。這醫術恰對患者的照顧，攏予彼當時的人感覺 (kám-kak) 真感動。伊除了傳道的事蹟 (sū-tsik) 以外，it-pat-pat-lī 年佇淡水建造 (kiàn-tsō) 的牛津 (gū-tin) 學堂，是咱臺灣上大上氣派的西式 (se-sik) 學校。佇內底所讀、所學的攏恰傳統的漢學 (Hàn-óh) 無仝，經過 nīng 年又閣創立 (tshòng-lip) 女子學堂 (lú-tsu-òh-tīng)，又閣是一件開 (khai) 天地的大代誌。愛知影彼當時重男輕女 (tiōng-lâm-khing-lú)，查某因仔大漢了後是一仝生產 (sing-sán) 的工具 (kang-kū)，落田、做穡恰生圉 (senn-kiánn) 就是個的人生責任，ná 有可能閣予個去讀冊咧？馬偕設立 (siat-lip) 學校的目的 (bo

'k-tik) 就是欲建立正確 (tsing-khak) 的觀念，毋管是查埔因仔抑是查某因仔攏總是上帝的因兒，攏是平等 (pîng-tíng) ê。愛知影佇彼當時臺灣是誠保守 (pó-siú) ê，誠落伍 (lók-ngóo) 的時代。馬偕所創立的教會，就是扮演這仝角色。除了是宗教以外，嘛是文化的 khé-bîng，佇彼時有讀過冊仔是真罕得 (hán-tit)，大多數攏是青盲牛 (tshenn-mê-gû)。毋過有辦法讀捌 (bat) 白話字 (péh-uē-jī) 的聖經，是一種心情的寄託 (kià-thok) 嘛是一種安定社會的力量。上佩服 (puē-hók) 的是馬偕的一生，超過一半的時間攏佇咱臺灣，娶 (tshuā) 咱的臺灣人做某，而且嘛選擇 (suán-tik) 以淡水為居所。

咱來看伊所寫的「最後的居所」彼首詩內底按呢講：「我規个心所疼惜的臺灣啊！我的青春攏總奉獻予你，我規个心所疼惜的臺灣啊！我一生的歡喜攏佇遮，期望 (kî-bōng) 我人生的最後幾年，佇大湧拍岸 (huānn) 的聲響 (siann-hióng) 中，佇竹林 (tik-lím) 搖曳 (iô-it) 的陰影 (im-iánn) 下，揣著我一生最後的歸宿 (kui-siok)！」真誠予人真感動，雖然講馬偕毋是臺灣人，毋過啥人會當否認 (hónn-līn) 伊對臺灣的愛戀 (ài-luân)？馬偕是我上欣賞的臺灣歷史人物。

另外，講著伊的白話音就俗咱的閩南語牽連真深 (tsin-tshim)，因為佇咱臺灣，彼時當初來到咱臺灣時，伊所講的時間佇咱臺灣，就有能力看白話字、有能力講閩南語，這就是一件足無簡單的代誌。馬偕是我上欣賞的臺灣歷史人物，我的演講就到遮，多謝。

教育院校組 閩南語演說 講評

新北市新莊區民安國小教師 林淑期

各位評判老師、現場辛苦的工作老師佻 12 位參加比賽的青年朋友，逐家好！

今仔日真歡喜來到斗六國中，來評大專組閩南語的演說。咱今仔日 5 个題目，有「立足臺灣，放眼世界」、「臺灣上好坦迤的所在」、「我上欣賞的臺灣歷史人物」、「艱苦頭快活尾」、「愛拚才會贏」，對遮的題目就知影，逐家對恁有真深的期待，期待恁會當有「臺灣心臺灣情」，以臺灣為中心，立足臺灣放眼天下，閣愛有擔當，有食苦當做食補，艱苦頭快活尾，佻愛拚才會贏的精神。今仔日這 5 个題目，第一佻第二題有三个人抽著，第三第四佻第五題攏有两个人抽著，我看逐家攏會當對無仝角度切入，實在真好。

我感覺可能是因為恁較少年，閣咧學習，所以今仔日較大的問題是佇語音的部份。咱比賽的標準，語音占 45%，咧看臺語講有準無？閣來 45%，看你的內容、見解、詞彙，用詞是用華語抑是臺語咧思考。最後是臺風，這是占 10%。

我先講語音的部份，「gin-á」的「g」這個濁音愛清楚、「in、im、ing」三个無仝韻尾愛斟酌，真真假假的「真」是「tsin」，「音」是「im」，真有精神的「精」是「tsing」。「an、am」嘛愛分清楚，天下無難事的「難」韻尾是「an」，發做臺南的「南」韻尾「am」，音就走精去矣。各位的「各」是「kok」毋是「koh」，閣有民「族」、建「築」、成「績」攏是 k 音節的入聲。入聲是臺語的特色，有幾若个選手的入聲愛閣較斟酌。閣來是「人」的發音，今仔日有 12 个人來參加比賽的「人」，愛讀本調，若是「人講……」「予人當做……」的「人」是代名詞，就愛讀變調，這較幼路的所在，有的選手無注意著。

臺語的「本調」「變調」嘛是今仔日的問題，譬論講：「這件事情真普通」的「通」是本調，「我是一个普通人」的「通」就愛「變調」，閣有我對伊真「關懷」的「懷」是「本調」，我真「關懷」這個世界的「懷」，就愛「變調」。啊若第八調的音，有的較低，有的較懸，這無要緊，若拄著變調，音就愛降低，這攏是語音愛注意的部份。咱的評審攏真認真，每一位攏真認真，共問題記落來交予我代表講，尤其是連讀變調的部份，其他的評審嘛記真濟。譬論講：「選擇#家己」、「珍惜#食物」、「一筆#一筆」、「幾點#特色」。這個部份，今仔日較濟一寡仔，我就無愛一个一个講矣。

詞彙的部份，有的選手較捷講臺語，用詞較無問題。有的選手拄咧學習，一寡資料是佇網路揣的，因為是華語資料，所以若直接翻，用詞就會較華語化。譬論講：華語的『揸國旗在跑的人』，共翻做「揸著國旗咧走的人」，就毋是臺語的講法。「清潔的市容」的「清潔」若用「清氣」，會較口語。『出人頭地』講「出頭天」較好勢。華語講『擊敗什麼國家』，臺語愛講「拍敗啥物國家」，按呢較好。演講愛講予人聽有，毋是共華語直接翻做臺語。

語法的部份，華語的「了」臺語按怎講較好勢？咱的選手講：失去「了」雙跂、離開「了」咱、寫「了」一首歌，這三个例內底的「了」攏是加的，講「失去雙跂」、「離開咱」、「寫一首歌」才合臺語的語法。

內容的部份，「立足臺灣，放眼世界」這個題目，除了講臺灣的食物、文化以外，嘛會

當就動物、地理、歷史、語言各方面發揮，論述加上實例按呢會閣較完整。「臺灣上好...的所在」這個題目，除了講彼个所在的好食物、好景緻以外，建議會當講較深入的，講較闊的，會當分人生無仝階段的感情來講，譬論講：細漢的時陣，上好...的所在是阿公阿媽兜，因為遐是有親情的所在；國中、高中的時陣，我感覺上好...的所在是佢同學去畢業旅行的所在，因為遐是有友情的所在。嘛會當用無仝人的觀點來論述，譬論講：對阮阿爸來講，「臺灣上好...的所在」可能是故鄉的彼條溪，因為遐有伊囡仔時的記持；對阿母來講……對家己來講……；所以仝一个題目，囡佇國中、囡佇高中、囡佇大專組，咱會當加深加闊。

今仔日看咱青年朋友，有法度上臺佇遮做完整的演說，實在真無簡單，人講「臺頂八分鐘，臺跔規厝間」，相信逐家一定真用心。我佇遮代表四位評審感謝各位，有遮爾充分的準備，予阮享受遮好的演說。期待在座的選手，經過這擺的比賽佢觀摩，閣較進步。多謝！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：教師組

比賽項目：閩南語演說

題號	題目	題號	題目
1	高雄氣爆予咱的啟示	16	網路資訊對教學的影響
2	做一个閩南語教師應該有的素養	17	資訊的進步對家庭的影響
3	本土教育的重要性	18	欲按怎運用圖書館的資源
4	按怎落實環境教育？	19	語言的存在佢族群文化的保存
5	國際化佢本土化	20	樹頭倚予在，毋驚樹尾做風颳
6	我看台灣本土語言的危機	21	欲按怎予台灣人佇國際上倚起？
7	按怎解決流浪教師問題？	22	我對學生運動的看法
8	按怎提升個人的競爭力？	23	單親家庭的囡仔需要特別關心
9	按怎看待佢對待新住民？	24	十二年國民教育的實施敢有法度予囡仔放棄補習？
10	按怎保存台灣文化？	25	肯定家己，勇敢向前行
11	按怎提升教師的專業能力？	26	細空毋補，大空叫苦
12	我欲按怎對外國人紹介台灣？	27	全家若全心，烏塗變黃金
13	十二年國民教育的問題佇佢位？	28	趁錢有數，道理愛顧
14	欲按怎解決食安問題？	29	大隻雞慢啼
15	有心做牛免驚無犁通拖	30	好田地，較輸好子弟

高雄氣爆給我們的啟示

閩南語演說教師組第一名
新北市北區 三重國小 林信宏

各位評判老師，在場ê各位先進，逐家平安逐家好。我是編號第liáp-tsáp號，今仔日我欲演講ê題目是「高雄氣爆予咱的啟示」。

佇今年開學無佻久，有一工暗時轉去，厝內的代誌都處理好了後，電視一拍開，煞(suah)看著新聞，頂面出現的畫面，是佇高雄三多(Sàm-to)路，路面予炸共親像予炸彈炸過全款，歪膏抑斜(uai-ko-tshih-tshuah)，看著彼个畫面，我閣掠做(liáh-tsuè)是Hollywood 翁的電影。我閣轉別台，逐台看著的畫面攞全款，而且，死亡的數字一直傳出來，看著走馬燈頂懸的數字，看甲予人真驚惶。佇高雄，我嘛有一个姑丈蹕(tuà)佇遐，彼當時，想講個兜(tau)蹕的所在離遐閣有一段路，毋過欲敲(khà)電話去個兜關心的時陣，厝內煞無人來接。高雄氣爆，造成臺灣人佇心理上有一个誠大的傷害，因為這場氣爆，對咱來講，是一件發生誠大的代誌。按照我的看法，高雄氣爆到底予了咱啥物啟示？首先，我欲講的是，從咱的生活的經驗來講起。佇臺南市有一間(king)天公廟，廟頂懸有一塊(tè)匾(pián)，啥物字攞無寫，干焦寫了一个「一」，這(tsit)咧一字，叫做一字匾。一字匾共咱講是啥物意思？就是一句俗語，千算萬算，毋值天一劃(Tshian-sng-bān-sng, m-tát-thinn-tsit-ueh)，就是咧教咱講，咱人做代誌的時陣，毋通傷(siunn) (gâu)算，毋通傷計較，因為，有時陣欲發生啥物意外的代誌，家己攞毋知。高雄的三多路，佇爆炸進前，當地的房價，平均一坪(pènn)將近liáp-tsáp萬，毋過，爆炸發生了後，當地的房價，跋甲差不多賸(tshun)tsáp-it、lī萬。當時買厝佇遐的人，個哪會想到，有一工會發生按呢的代誌，我想，應該無人會去注意著會發生按呢的代誌。所以，千算萬算，毋值天一劃，咱做人，有時陣毋通傷計較，算甲太濟的時陣，顛倒(tian-tò)予家己無好過。

閣來，我欲講的是，咱人，人(lín)前留一線，日後好相看(khuànn)，就是咧教咱，人(lâng)俗人接觸(tsiap-tshioek)過程中，愛有肚量。佇這件爆炸案發生了後，因為咱臺灣人當時遮的救難人員，有一寡使用的機械(ki-hāi)無法偵測(tsing-tshik)著是毋是抑閣有存活的人佇內底，佇這過程中，又閣擔心傷害著遮的罹難者的大體(tāi-thé)。後來，經過三工了後，日本的搜救(soo-kiù)隊嘛來臺灣幫忙，為啥物呢？因為佇 sann-it-it 大地動的時陣，咱臺灣人嘛捐(kuan)了誠濟的錢，出動誠濟的救難人員去鬥相共(tàu-sann-kāng)，個感念咱臺灣人對個的幫助，所以個全款到臺灣來幫忙。閣來，我欲講的是，這場爆炸案對咱的啟示，第三方面，咱有孝愛緊，袂當等待。人世間有兩件代誌袂當等待，一件是困仔的成長，另外一件就是有孝。俗語講，在生一粒豆，較贏死了拜豬頭(Tsāi-senn-tsit-liáp-tāu, khah-iānn-sí-liáu-pài-ti-thâu)，為啥物我欲講這句話？因為佇這爆炸案發生了後，我有一位姑丈嘛過身去，就是佇這場爆炸案內底，為啥物過身咧？彼暗發生代誌，敲電話過去聯絡(liàn-lòk)袂著人，閣轉工的時陣，阮阿姑敲電話予我甲我講，姑丈已經走(tsáu)咧。為啥物會走？個厝離遐誠遠，又毋是蹕佇三多路，怎會發生這種代誌，

因為我一個表小妹，伊上細漢的查某团、上疼惜的查某团，伊逐工暗時，高中放學轉來時，伊攞會去載伊，載伊了後，會去買一寡物件予伊做宵夜食。佇三多路上，有一擔(tànn)誠有名的 kiâm-soo-ke 個查某团上甲意食彼間 kiâm-soo-ke，伊將查某团載轉厝了後，閣再翻頭買 kiâm-soo-ke 的時陣，不幸拄著爆炸案，人就按呢過身去。去高雄參加告別(kò-piát)式的時陣，伊的查某团家己寫祭文(tsè-bùn)，佇片(pîng)仔的人，聽著了後攞流目屎，伊的查某团內底講的話，假使有來生，爸爸，我希望咱再閣來做 pē-á-kiánn，假使有來生，我有足濟想欲對你講的話，袂赴甲你講ê，我會好好仔一句一句講予你聽，假使有來生，你愛我乖乖仔讀冊，我絕對袂對你應喙應舌(in-tshui-in-tsih)，因為我欲做你上乖上乖的查某团。聽著伊講遮的話，我的目屎嘛流落來，因為我知影真濟時候咱佇厝內，對咱的父母是毋是全款無啥物關心，有時陣父母對咱的關愛，個是好的意，毋過咱煞嫌個囉嗦(lo-so)。所以這場爆炸案，予我的心內感覺(kám-kak)誠艱苦，因為家己的親情(tshin-tsiánn)佇這個所在過身去，而且嘛是因為按呢，我體會著(tiòh)對父母有孝愛及時(kip-sî)。

繼落去(suà-lòh-khi)我欲講的是，一場不幸的爆炸案，伊予咱的正面的啟示，就是愛面對困難，咱知影高雄發生這(tsit)場爆炸了後，陳菊(Tân-kiok)市長彼當時面對真濟媒體(muí-thé)問(m̄ng)ê問(būn)題，你為啥物無事先去處理這個問題？不過(put-kò)，伊減少(kiám-tsió)回答，趕緊去處理，佇發生代誌一百工無到ê彼个所在，部份(pōo-hūn)ê路段就通車(thong-tshia)囉。我想，人假使拄著困難ê時陣，像(tshiūnn)許文龍(Khóo-būn-liōng)董事長(táng-sū-tiūnn)講過ê話，你若(nā)跋(puáh)一倒，毋通著急(tiòh-kip)想欲peh起來，看覓塗跤是毋是有一把(pé)沙，會當拏(khioh)起來，學一寡經驗。咱講，跋一倒無定著(bô-tiánn-tiòh)會當拏著金雞母。一場真害(hāi)的意外，煞帶(tuà)來誠濟真好ê啟示，咱攞佇全一隻(tsiah)船頂，愛勇敢(ióng-kám)面對未來的困難，這(tse)是咱對這(tsit)場爆炸案，真大真大的啟示。以上是我的演講，多謝逐家。

教師組 閩南語演說 講評

李江卻台語文教基金會總幹事 陳豐惠

各位辛苦的選手，在座的評審老師、工作人員，目前我們比賽結束，希望大家心情放輕鬆點，我們用分享的角度，對我們的內容或發音，對我們的語氣節奏這方面，綜合所有評審的意見，來互相交流，若有得罪的地方，希望大家多多包涵，因為這不是所有的演講比賽都這樣，有表現很好的，也有表現稍差的，也有某一點你和別人比較很突出，不過有某些地方比較不妥當，也有可能很緊張，也有可能這種狀況的比賽本來就是很大的挑戰，因為題目事先不知道，在這情況下，我整理一些評審的意見，提供給大家參考。

對這內容來說，這是最難拿捏，最難表現的地方，為什麼？時間很有限，我們在這麼短的時間內，無論我們的年齡和經驗有多少，都是一個很大的挑戰，所以在這裡提供幾個建議：不一樣的題目，就有不一樣的分析，但有些選手習慣以自己的經驗來出發，最好是除了自己的經驗之外，還包括其他的看法，以多元和豐富的觀點來做綜合的演講。有舉例、有實例，或是你聽別人說的例子，可能有理論性的東西，有誰講的話，這些都很好。但如果只純粹說個人過去的經驗，恐怕和別人比較起來，就沒那麼豐富，這是一個部分。最主要，你對這題目的理解是什麼，像我們有很多題目是說對一些事要如何做，所以你不能只針對那個主題定義而已，你還要說你認為還有什麼方法，有什麼樣的方案，看要如何解決，或無法解決，但你的想法是怎樣，不是那個主題說完、解釋完就好，這樣就有點不足。

再來就是說到有什麼影響，影響也是有很多層面，有可能時間很短，無法想到那麼仔細，不過就是做個練習，日後我們還有機會參加時，我們可以在平時來練習，對每一個議題，我們都來想不一樣的角度，有可能最初想到的都是壞的，但你再換個角度想，它有可能是好的，你再想想看。當然，這些不一定是自己想，要去看一些資料，要去瞭解一些論述。這是對題目的分析，要如何去破題，要如何讓大家知道你對題目的瞭解。有時候定義是什麼？一些名詞和定義，也有不同角度的解釋方法，它可能不是某一單方面的。對題目要如何處理，內容和多角度分析，再來是題目，你的解說是否完整，還有一些你想的和這題目意義是否一樣。一般到最後，大家都較急，鈴聲一響，就趕快來結尾，當然這鈴聲一響，結尾是一定的，但可能在安排上，可以變成是，除了鈴聲響結尾以外，是否在鈴聲響之前，你大概有個打算，已講到哪裡？我是不是第一點說太久，我是不是第二點拖太久，我應該有三點，結果才說兩點，或兩點又一半，但時間到了，所以時間掌控是否完整，是否分配的很好的問題。關於動作和手勢，有時不必太勉強，太勉強的動作，去影響到你原本思考的東西，這樣適得其反，我們要說的事如何去說，說清楚配合適當的動作，有時不用特別設計動作，以你要說的，照你的感情去表達。所以手勢和動作不是必然的，應該要看整體配合，如要有動作是很好，但是要自然一點。

今天這樣聽，有一個比較意外的部分，就是在台語發音的部分，不知為何，還是有很多錯誤，可能是沒事先寫稿，這就牽涉大家對台語的語詞，詞彙，到底是如何發音，這詞句和發音，是不是平常都有逐步的去學習。我看不同評審都有提出不同發音上的問題，也無法完全來說，有一些比較華語語法的部分，要比較小心注意，我剛說的是台語語詞發音，更重要的是華語語法的問題。為何說華語語法問題，假如一開始你用台語語法去寫，這樣就比較沒這種問題；如果一開始你慣於寫華語，這樣你就遇到還要翻譯和轉換的問題，我不瞭解你們用什麼

方式寫，但是有些是華語化的。不然，我舉一兩個例子。較大的問題，就是動詞加「著」這字，就是動詞加「著」這字在台語和華語用法是不一樣的，比如說，等一下我要坐火車回去，「我坐著火車，聽著音樂，心情輕鬆轉去厝」，你覺得我是說台語還是說華語？聽起來都是台語發音，但在動詞後加「著」，在台語來說，我目前要說的語境是不合的，這是華語式的，為什麼，這是說「我坐著火車聽著音樂輕鬆回家」這樣嗎？像這類的，動詞加「著」，你要知道你要說的是什麼意思，比如我要拿我的杯子，我拿不到，手伸長一點才拿得到，這樣拿得到是「拿到」，我不是說要「拿著」，是要拿到，像這樣，我們在處理台語的語句時，如果我們習慣華語思考，有可能這部分要特別注意。

有一些詞需要翻譯，而沒有翻譯，直接用台語去讀，這樣不是不行，但是要考慮這詞這樣說，這可能是新的詞，或華語流行或不流行的詞，這樣你說出來，人家是否聽得懂。比如說笑話，網路成癮，談心這類的，或成語，你認為照台語發音去唸。成語可能聽得懂，像一些常出現的，像剛才說的是華語的，你如要直接說，不是聽不懂，就是覺得你沒處理過，一些轉化和處理會比較好。再來關於發音的問題，這太多了，總歸一句，我們比較常聽到的錯字，可能講久了以後卻變成是正確的了。就像「捷運」怎麼說？大家都說捷運捷運（tsiat- n 是錯誤的，tsia t- n 才是正確的），變成大家都習慣捷運，連捷運車上廣播也變成捷運，使錯誤最後變成對的。對這方面不是要多大的要求，就因大家都這麼說，就想成是這樣說，沒特別去查資料或去瞭解。像「網路」也一樣，我們的聽習慣「網路」（báng-l 是錯誤的），大家就認為是網路，其實它是第七聲，要說「網路」（b ng-l 才是正確的）。有時我會舉例，你們記得不是蚊子在走的路就對了。這些都不是台語的詞，是新的詞，但新的詞如捷運要翻成地下鐵也好，電車也好或其他的說法也好，但是如果照漢字唸台語音，也要尊重傳統漢字的發音，看它是第幾聲或如何發音。有一些是欠缺台語特色的發音，例如「無」濁音的 g，這種也好幾字，資源的源，阮怎樣的阮，我怎樣的我；或台語特色的合嘴音，不甘的甘，或特色的色這種的聲的字，合嘴音的字，濁音的字，就是這類的，剛才還有一個常出現的錯誤，是「資訊」（tsu-sin）不是「資訊」（tsu-sùn），就是「訊」那字沒 sùn 那種音。我剛說一半，入聲的字，合嘴音的字，濁音的字，還有一個更嚴重的，就是變調的問題，有一些字你可能認為你單字讀對了，但在語句中，應該要變調你却沒變調，這例子也很多。

不過像這些如剛才說的，你要針對內容，去瞭解不同領域題目的內容或看不同資料以外，在必須學習、練習台語文字。還有一個大家常說錯，傳統、傳承的「傳」的問題，這較常說錯。聲調問題比如說，盡一份心力，是盡一份心力，不是盡一份心力，評審的評、研究的研；小學是入聲，變調的問題，大家一定比較沒注意到，為什麼呢，你可能認為這詞我會說，對，你這詞是說對，但這詞後面還有東西時，這第二字或最後字要變調，這可能比較沒注意到。我還看到一個比較常說錯的，律師要怎麼說呢？是律師，是 lu t，舌尖音的入聲，接觸的觸，不是 siok，是 tshiock，或像實力的力，人生的生，適合的適，這很多，整張紙記得滿滿的，我們沒時間說這麼多，不過，可能過去大家沒那環境，剛才也說過，本土語言過去被壓制，被禁止的，但現在不同了，我們現在恢復過去的習慣和風氣的時候，其實和你學其他語言都一樣，其他語言不論華語、英語、日語不管什麼語，你要學也一樣，有教材，有工具書，有一些資源，尤其網路上台語的資源很豐富，我們可善用網路的資源，去加強對台語文字的理解，去瞭解台語句法，對這些東西內涵的充實。時間關係，以上說到這裡，感謝大家辛苦參與，謝謝！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：社會組

比賽項目：閩南語演說

題號	題目	題號	題目
1	花無百日紅，人無千日好	16	魚趁鮮，人趁苾
2	欲好龜跔壁，欲歹水崩隙	17	無風無搖倒大樹
3	萬貫家財不如一藝在身	18	流汗錢萬萬年
4	人牽毋行，鬼牽溜溜去	19	臺灣的建築
5	大鼎未滾，細鼎沖沖滾	20	青紅燈
6	骨力食粟，貧惰吞瀾	21	便利商店
7	樹驚爛根，人驚失志	22	敢通叫退休的爸母恁囡仔？
8	花食露水，人食喙水	23	難忘的手路菜
9	清彩一時，錯誤萬年	24	煮菜的經驗
10	加減祛較贏共人借	25	多元本土語，趣味實用有夠嬌
11	摸著箸籠，才知頭重	26	囡仔教我的代誌
12	膨風水雞劊無肉	27	貪伊一斗米，失去半年糧
13	豬岫毋值狗岫穩	28	拒絕的勇氣佻智慧
14	捏驚死，放驚飛	29	講話三角六尖，害家己傷別人
15	未想贏，先想輸	30	我上佻意的交通工具

樹怕爛根，人怕失志

閩南語演說社會組第一名
臺中市南區 永春國小 王陳雪霞

各位評判老師、各位在座的好朋友，逐家平安逐家好，我是編號第 tsáp-sì 號的參賽者，今仔日佇遮演講的題目是「樹驚爛根，人驚失志」。

人生就親像大舞台，苦處、談笑攏總來。咱每一個人，攏是人生舞台上，上讚的男女主角，咱每一工，攏佇咧演出無仝款的角色，毋過咱的人生，無法排演，也無法 NG 重來(tîng-lâi)，所以，有時陣你佇咧排演ê，可能是主角，有時陣，你嘛愛幫人擲大旗。所以，當你失志的時陣，你就愛記得，樹驚爛根，人驚失志，千萬毋通放棄自己。所以我認為人生中上重要 ê，是你愛先肯定自己，毋通看輕自己，因為有人講，有心拍鐵鐵成針。有一个故事，講古早有一个孤手的乞食，有一工，伊到一个田庄，欲去討食，有一个做田的婦人人共伊講，你想欲食物件愛小等一咧，麻煩你將遮的磚仔，從前庭搬到後院，你搬好的時陣，我就予你物件食，也會當予你一寡金銀。這個乞食心肝內咧想，你真正看袂起我，我明明干焦一 ki 手，你閣欲我搬磚仔，這毋是咧為難我？結果，這個做田的婦人人，隨跔(khû)落去，用一 ki 手共磚仔搬到𠂔(pîng)仔去，予這個乞食看，你看，我一 ki 手仝款會當做穡，我相信，你一定做ê到。這個乞食想一咧，腹肚誠𠂔，好嘛，若無我就試看覓。伊就誠認真用一 ki 手沓沓仔試，發現後來愈做愈順，做到大粒汗細粒汗。當伊共磚仔攏搬好時，這個做田的婦人人就提錢予伊，伊講免啦，我干焦欲食物件就好。這個做田的婦人人講：這是你該得(tit)咧，因為你流汗、你肯做，你無放棄。幾年後的一日，有一个人開著一臺賓士車，穿著(tiòh)好看的西裝(se-tsong)，對這個婦人人講欲挈物件予伊，這婦人人講啥物(síann-mih)代誌啊，你欲做啥物？這個少年人講，我就是當年受你幫助的彼个乞食，因為你鼓勵我做毋通失志，所以我認真拍拚，我行出家己的路，今仔日我有公司，我趁錢(thàn-tsinn)囉，所以我專工 (tsuan-kang)來感謝你。

有人講，成功的人揣方法，失敗的人揣理由，你假使拄著代誌就一直失志，毋肯去用方法，你就註定愛失敗。我記得，我抑袂退休的時陣，我彼年做教務主任，阮學校有一班六年ê學生，因為老師生困(senn-kiánn)愛換代課老師，遮的代課老師毋知學生的個性，一个換過一个，我煩惱(huân-ló)甲毋知欲按怎。好佳哉，我想到五年仔的時陣，我教過這班的課，所以我就共代課老師講，這節課予我來上，我來共困仔跋感情。所以我入(lip)去教室，利用綜合活動的課，共個講一寡人生的道理。佇彼當時，教務主任佇學校欲推廣(thui-kóng)閩南語，佇閩南語課程中，我就共遮的困仔講，過兩禮拜，我欲來介紹(siāu-kài)，臺灣好耍(sng)ê迺迺物仔(tshit-thô-mih-á)，我需要有人來幫我介紹，恁敢有人願意無？逐个困仔攏真歡喜，逐家攏相爭講欲，毋過愛訓練個誠艱苦，個ê性地(sìng-tē)攏無好。想袂到，按呢幾禮拜落來，遮的困仔佇我ê監督(kàm-tok)下，佇演出彼工，表現了真誠好，落尾(lòh-bué)閣問我講，主任，當時(tang-sí)閣有機會予阮來表演？所以咱攏知，有人講，番薯毋驚落土爛，只求枝葉

(ki-hiòh)代代長。有人講，一枝草，一點露(Tsit-ki-tsháu, tsit-tiám-lōo)，天無絕(tsuát)人之路，只要你抱著(phō-tiòh)你ê信心，毋驚樹根會爛，只要你毋通失志，你就有希望。尤其，你若放棄，成功凡勢就離你閣較遠，絕對毋通放棄，因為，三分天註定，七分靠(khò)拍拚，只要努力(lóo-lik)成功一定來，我今仔日ê演講就到遮，多謝逐家。

社會組 閩南語演說 講評

台灣師大台文系教授 李勤岸

各位參加社會組有志的兄弟姐妹，大家好，我們辛苦的評審委員、工作人員大家午安大家好。實在是很辛苦，很緊張，社會組的演講，可以說是實力的比賽，很多人一到場，看到題目就傻眼了，抽題目，就靠運氣，抽到題目看不太懂，很多語詞看不懂，不知道怎麼說，對他來說，心中就怕了一半。所以這裡我要跟大家說，在演講中，你想拿到高分，到全國賽要得等得到高分，有幾項要素要注意的。

第一，你說的東西，假如有感情性的，應該是要感動人；假如它是理論性的，就該說服人，內容要有說服性。第三，你若是說故事，應該有趣味性，讓人聽得感到很趣味。假如你能說出有創意、有新意，這就是評審最喜歡的東西，因為聽來聽去，大家看到題目，都說相同的東西，你還沒說，人家就知道了，這對評審來說，了無新意，所以分數就平平而已，你無法拿高分。在這裡，我們幾位評審，也看出幾項大家要注意的。第一，就是題目一定要看清楚，題目到底要說什麼，它的主旨在哪裡，你要抓清楚，有很多參賽者在說的時候，題目和你在說的內容，似乎距離很遠；有的一開始有說到題目，也說到主旨，但後面說的內容又不見了，所以我建議，你以後要比賽，你練完，是否可以錄影起來，然後給你家人或朋友聽，前面說題目的部分切掉，讓他說我講的內容是什麼，讓他另外幫你訂題目，他說的題目，和你的題目是不是很接近，若接近，那就沒問題，若離很遠，你就離題了，離題就是分數最差。所以我們說，題目一定要瞭解，當然抽題目是看運氣，但你如要參加台語演講比賽，在平常時，你的台語能力就要很強，不然，以我現在看，很多人連題目都不會。比如說，加減儉〔khioh〕勝過向別人借，這儉和借，台語俗語都會押韻，所以這儉你不會，你不知道那個字是儉，所以你就說多少賺，那就離題了，撿，是說你要節省，你要勤儉，而你多少賺，是另外一個意思了，所以你就離題了。摸到箸籠，才知頭重，你說摸到豬籠，那是養豬的籠子，所以那不一樣了。摸到箸籠，才知頭重的意思，是你掌理經濟或要賺錢，才知道原來這麼困難，你沒去做不知道。所以你說到別的地方去，就都離題了，比如豬窩狗窩都有比較，現在變成都不管了，主題就是要你去比較這兩種東西。所以你題目抓不正確，你就可能會離題。

評審也有說到俗諺，題目是俗諺，你在說的時候，我們台語俗諺的運用，也不是沒限制的，你不要從頭到尾，一直很多俗諺出來，適當就好，不要用太多，大家都有共識，你不要用太多，適當就好。平時我們在說台語的時候，你台語不夠流利，有時你上台時不會講，如奶嘴你不會說，你會說錯；抱一個心態，你說報一個心態，這就如平常，你去 SEVEN 要一個貼紙，貼紙我們台語也可以說，平時你沒在說也不會。我們在演講的時候，動作要自然，自然就好，在我們社會組裡面，比較少過多和虛假的，小孩組的比較多，社會組的大部分都很自然，這樣都很好。到底我們在說便利商店的時候，你沒注意，便利商店就便利嘛，但你說方便，就是另外一個意思，所以說，需要方便的地方，那就變別種意思了。所以你要很注意平時使用的，平時如果你沒在使用，可能你上台時就會說錯。差不多我看起來，題目抓不準，離題的很多，如抽到這題目，要好龜爬壁，要壞水崩山，押韻才會這樣，你如果無法抓到這個，這個的意思在哪裡，你怎麼好到這種程度，龜都能爬壁，你那麼倒楣，水都會崩角，連房子都崩了，這是它

的主旨，你若說到別的地方去，如大鼎未滾，小鼎強強滾，那也不是說它的意思，當然，你要延伸過去也可以，你要把俗諺的意思說出來，然後再去延伸說，我今天有新的講法，要延伸到這樣說，這樣可以，但你沒說原來的俗諺的意思，則會讓評審認為你對原來的意思不知道。所以，主題沒拿清楚而離題，我們的評審也說到，在說的時候有華語的語詞，或華語的語氣，這都難免，在上台時，你平常講話比較台語口氣的，你就較減少這些。有的人可能是緊張的關係，所以有的詞在這裡說對，在那裡說錯，如低收入在別的地方說多收入，就變成別種意思了，你緊張可能也沒注意，你也不覺得你說錯了，所以我們上台，別那麼緊張，不知道自己在說什麼，說的都錯了。到底華語的俗諺你要運用，要如何運用？比如說，天下沒有白吃的午餐，這以前有人來問過我，要如何用？最好的方式，你要找到台語有和這個很相似的說法，不然就用扣的，就天下沒有白吃的午餐，你說成天下沒有白痴的午餐，那就很奇怪，一般我們台語可說，三餐沒有天上掉下來的，你要自己去打拼，這就是你要找到相當的，不要直接去把華語的俗諺，直接用台語說出來，這樣一般來說，是比較不好。以上給大家做參考，大家都說得很好，但題目要抓清楚一點，謝謝各位，謝謝。

103 年全國語文競賽

客家語演說題目【國小學生組】

腔調別 \ 題目編號	1	2	3
四縣腔	放棄個時節	佢最好上个課	轉屋个路項
海陸腔	放棄個時節	佢最好上个課	轉屋个路項
大埔腔	放棄個時節	佢最好上个課	轉屋个路項
饒平腔	放棄個時節	佢最好上个課	轉屋个路項
詔安腔	放假個時務	佢頭愛上个課	轉屋个路上
南四縣腔	放棄個時節	佢最好上个課	轉屋个路項

轉屋个路項

客家語演說國小學生組第一名
桃園縣南區 龍潭國小 李金城

大家好，佢係19號，今晡日，佢愛演講个題目係「轉屋个路項」。佢歇佇庄下个夥房屋，吾爸係搭泥卵个耕種人，吾姆係對印尼嫁過來个客家人，佢兩儕日時頭都愛做事，故所學校放學个時節，佢就會同幾下个同學行路轉屋。

這整時間么，天轉笠嬾花、心肝活開哦！講有幾歡喜就有幾歡喜哪，佢兜會歸路仔搞等轉，轉到下屋阿叔公个大禾埕，書包仔就煞煞放下來開始搞，搞麼个？打野球、閃避球、園人尋，通棚盡好搞，佢兜輒常搞到頭烏面暗，搞到毋知人。這央時乜肚飢咧，阿叔婆盡惜佢，會拿點心分佢兜食，佇佢枵到肚屎變背囊个時節，這點心還好食哦~十分感謝阿叔婆，人講：「食人一口，還人一斗。」佢想，下二擺佢會賺錢个時節，佢定著愛來報恩。

有一日，還言行到阿叔公个大禾埕，大路項个馬加劇淨淨，歸條路石牯 loi koi，孔孔翹翹，佢兜就細義細義仔行，過無幾久，佢看著頭前有一個老人家，騎等一輛老古董犖犖石角石角个 odobai，佢騎啊騎，一下無提防，佢目金金看著佢直直騎入水溝肚，連人帶車跌下去，該水溝係新做个，又硬又利，這擺壞蹄了呢~毋知有幾傷重哦！

佢兜無時間參詳，三步做兩步遽遽走過去，啊噢~佢看著該老阿公个額頭磕一隻大空，滿頭滿面个血，血流血濯，該血喔，滂射！佢煞煞拿出衛生紙，先斷血，又喊同學搵手將佢扶起來，扛到水溝脣，好得，佢有一個同學就歇佇就近仔，佢毋知佢兜仰會有恁大个力頭，將阿公扛到佢同學屋家。佢同學厥姆看著出恁多血，黏時去拿醫藥箱，續等用紗布同佢頓血，厥爸就打電話喊救護車，又問出阿公厥个仔个電話號碼，打電話通知佢直接去醫院，一下仔，救護車就來載了。

這件事情過忒个零月，有一日，禮拜日朝晨，有一對後生个兩公婆，擺等等路來佢屋家，原來係阿公个俵仔同心白，俵仔就講：「今晡日釘工來感謝你，好得有你恁好心，你係吾爸个救命恩人，恁仔細！」吾爸就同佢講：「這係應該做个，毋使恁細義！」佢想，阿爸這句話講出佢兜轉屋路項救人个責任同快樂。佢就講到這，恁仔細。

國小學生組 客家語演說 講評

南台科技大會教授 鍾榮富

各位教授評審老師，在座的各位同學，大家好。今天客語演講比賽中，可以看出很多口音不同，有四縣、南部四縣、詔安、海陸、東勢大埔腔，這麼多腔調講的話合起來就是客家話的多元特性。最高興是每一個腔調，每一位代表，表現都相當相當好。每位參與者都值得鼓勵，最後成績公布後，不論名次如何，你都該感到驕傲與高興，因為能參加全國競賽的機會，本身就不簡單，從鄉鎮賽、縣賽、區賽等等賽程中，與其他參賽者競爭，必須一路過關斬，才能到這邊來。不僅僅你們，連家長、老師以及協助訓練我們的大人們，也應該同樣感到光榮，因為客家話大家還能講的這麼標準，這麼流暢。參賽每個人都會緊張，但是你們卻仍然能在台上，從容不迫的把內容有條不紊地講出來，實在不容易。

更值得讚許的是，每位參賽代表都能表現各地腔調的文化和特色，這是最令人感動之處。堅持講客家話，讓客家話與客家文化世世代代傳承下去，是每個客家子弟的義務和責任。你們聽聽看，我講的客家話腔調和大家不一樣，是吧？我講的是南部大路關地區的客家話，有一種四海話的成分，但是這就是我的母語，我每天以講母語為榮。今天除了高興之外，我想提出一些淺見，各位未來如果還有機會參加國中或高中的演講比賽，或許可以作為參考。

第一點講台風。今年主辦單位規劃得很好，上台的路線畫得清清楚楚，站立的定點也規劃得很好。但是上台後，應該要站穩，表現出沉著的信心。同時，眼睛要看著聽眾，就是英文的 eye contact，眼睛對準聽眾，講話才有說服力，絕對不能眼神飄忽不定，顯出慌張之態。臉部表情最好要放鬆，像平常的講話一樣，不能太緊張。今天在這方面大都表現可圈可點，然而還是有少數幾位同學有點緊張，希望日後能針對這個弱點多加改進。

第二點就是大家的內容。內容方面，我希望大家講話的時候要直接、要簡單、要明確，例如題目為「我放假的時候」或者「我回家的時候」，這種題目無非是要讓大家講出親身的經歷或感覺，因此「我放假的時候」最想要做的或最先想到的是什麼事，第一句話就講出來，讓聽眾能有個概念，這叫做主題句，直接把主題顯現出來，不要繞了一大段，才講到主題。主題點出來之後，再一點一點陳述，或一個故事一個故事慢慢地講，這樣才能讓聽者了解你的主題與內容。當然大部分同學的稿子可能不是你自己寫的，可能是你和老師們合作的結果，所以才會有各地代表不同，但內容卻多所雷同的現象。要避免這種重複或雷同之處，最好能把自己的親身經歷為題，講起來才会有感情，才會感動聽眾。切記不要去碰自己不熟的內容，免得忘詞之時不知所措。因此講稿的內容，最好自己多多參與，才能把自己的看法很自然地表達出來。

第三點是口音。不管你講的是什麼腔調，客家話有共同的特色，那就是有入聲字，如「盒[hab]，瞎[had]，客[hag]」，收尾音時，舌尖位置不同，因此入聲字的結尾要咬準。後面是幾個小朋友沒讀好的語音，例如「鉛筆」的「筆」，要讀[bid]而不是讀[bi]，[bi]是國語的讀音。「博物館」的「博」要讀[bog]不是[bo]也不是[bod]，因為「博」是舌根音結尾。「我很有錢」客家話才叫[bod]，或「生病」客家話叫做[bod piang]，而「博物館」的「博」要讀[bog]，結尾的[g]要念得到位，舌根要提起來。再者，客家話和國語不一樣在於後面有一

個音叫唇音，上下嘴唇要合起來，比如「參加」的「參」要讀[cam]，不像國語唸「參」[can]，客語唸「參」[cam]時，嘴唇要合起來，另外，「守法」的「法」，或「法律」的「法」，客家話讀為[fab]，而不是[fad]。[fad]在客家話就像「發錢」的「發」[fad]。仔細聽，[fab]和[fad]是不同的語音，[fab]的結尾上下唇要閉合，但是[fad]的結尾卻只是把舌尖放到齒齦的後面。現代的大人有些也受到國語的影響，而有類似的發音困擾。還好今天大家在這方面表現還不錯，僅有部分同學有入聲的混淆問題，未來如有機會，希望大家多多注意入聲的讀音。

第四點關於腔調與聲調。四縣、海陸、詔安、東勢固然各有不同的聲調，但每種聲調都應該自成系統，比如海陸的「方式」念[fong55 sid5]，而四縣念成[fong24 siid3]，但是各腔調的動詞與名詞之間的區隔卻是很明白的，不論甚麼腔調都一樣，該高的應該要高，該低的應該就要低。

最後，要藉這個機會，感謝妳們的指導老師，感謝你們自己有膽量來參加，最重要的是要感謝你的家長，你的爸爸你的媽媽，他們能鼓勵你出來參加客語演講比賽，鼓勵你講客家話，這種情懷是了不起的，是非常值得鼓勵的。以後希望在座的小朋友，要記住自己是客家人，外出講話要講客家話，要讓周圍的同學好友知道，台灣有很多客家人，無論在哪個角落我們都說我是客家人。今天很高興有這個好機會跟大家共同勉勵，更希望大家都成做為快樂的客家人。謝謝！

客家語演說題目【國中學生組】

腔調別 \ 題目編號	1	2	3
四縣腔	佢想對爺哀講个話	佢印象最深个一句話	做人愛實在
海陸腔	佢想對爺哀講个話	佢印象最深个一句話	做人愛實在
大埔腔	佢想對爺哀講个話	佢印象最深个一句話	做人愛實在
饒平腔	佢想對爺哀講个話	佢印象最深个一句話	做人愛實在
詔安腔	佢想對爺哀講个事	佢印象頭深个一句事	做人愛實在
南四縣腔	佢想對爺哀講个話	佢印象最深个一句話	做人愛實在

佢印象最深个一句話

客語演說國中學生組第一名
臺北市南區 景美國中 潘苾祈

各位評審先生，各位朋友，大自家好。佢係第7號，今晡日佢愛演講个題目係：佢印象最深个一句話。

在佢个書桌頂，頓等一埕客語先生親筆寫个牌匾，頂高寫等：「嚙得牙根擔得硬，梆得草根上得坎。」先生送這句話分佢該下，係佢人生中最烏暗个時節，印象脫體深，佢鼓勵佢無論堵著幾大个困難，愛嚙等牙根撐過去，總有一日會雲開見日頭。

細細个時節，佢長下跣等阿姆搬上搬下像貓徙竇樣，佢疑狐仰自家好好个屋毋戴呢？尾來正知，佢兜个屋無了，阿爸離開了，一隻家就恁樣浪浪散了。印象中，頭擺个屋下透日雞飛狗走，無一日係平靜个。阿爸為著排山倒海个經濟壓力，像發狂樣，長下對佢兜大聲咄細聲罵，無就拳頭來腳尖來，阿姆噉，佢兜乜跣等噉到噉王殺天。阿姆看著毋像勢，就星夜渡佢兜走。

自該以後，佢兜个生活就靠阿姆一肩咳。佢在外背做苦工，做到手爛皮乜毋識呻過一聲苦，一心希望佢摺阿哥安心讀書。生活總算較安定了，阿哥也考著理想个高中了。旨知歡喜旨過，壞事就跣等來。阿哥竟然著著第一型个糖尿病，一生人愛靠注射過日仔。恁樣个打擊阿姆仰堵得著？長下目汁準飯食，道嘆命運。毋公平。

「人愛人打落，火愛人燒著。」雖然破碎个家庭分人擎頭毋起，佢摺阿哥並無失志，顛倒還較知愛知上進。童年个惡夢係佢兜煞猛打拚个動力，佢摺自家講：愛忍耐、愛堅強，愛做分人看。就像印象中該句話：「嚙得牙根擔得硬，梆得草根上得坎。」在恁艱難个環境中，佢兩兄妹讀書從來毋識分阿姆愁，皇天不負苦心人，阿哥前年考著台灣大學，佢也拿著總統教育獎，阿姆流出歡喜个目汁。

諺語有講：「樹愛軟枝，人愛硬程。」佢就係該細細个樹秧仔，從細到大風吹雨打，係無堅韌个意志力，無硬程毋願輸个骨氣，就無法度捱過人生个風風雨雨。佢鬱悴失志當想放棄自家个時節，就會想起先生該句話，「嚙得牙根擔得硬，梆得草根上得坎。」自然就會臥起佢个硬頸根，接受命運个挑戰，再艱苦乜愛打落牙掛血吞，克服所有个苦難，大聲笑分天公爺看。

人生茫茫渺渺，下二擺佢愛行哪條路，旨有當清楚个方向，總知挑戰會像一陣一陣个海浪颯等過來，佢會嚙等牙根，堅定意志力，煞猛打拚，一步一步向前行。佢就講到這位，承蒙大自家。

國中學生組 客家語演說 講評

新生醫專通識中心中央大學客語所副教授 劉醇鑫

三位評審先生，各位參賽個同學，各位工作人員：大家好！

今日當歡喜來這做評審，因為有這隻機會來聽着偲佢客家恁多个次方言，今日來參賽個同學，有講四縣、南四縣，也有講海陸腔、詔安腔摺永定腔，這就係客語方言个多元文化，分偲佢做得欣賞這種个多元文化，來尊重大家个母語，可以講非常个難得。今日大家个水準非常高，除了大家个認真以外，應該還有指導先生个功勞，偲兜評審先生也盡頭疼，毋過比賽總愛有個結果，愛分出高低，該下有位同學上來講「台上五分鐘，台下十年功」，這係正式个，偲相信大家一定經過非常認真个練習！

首先，愛講个係評審个標準係語音 45%，內容佔 45%，還有儀態佔 10%。今日這係客家語个演講，從偲佢个發音來講，發音个咬字愛正，就係講發音愛正確，今日大部分同學个表現非常好，毋過也有多少語音个問題，這兜問題係平常在演講个時節可能會發生个缺點，第一係閉口音，閉口音愛注意就係客語中个 -m 鼻音韻尾，佢个發音就係上嘴脣摺下嘴脣發音个時節愛合起來，例如「心肝」个「心」[sim]、「衫領」个「衫」[sam]、「感覺」个「感」[gam]、「三點」个「三」[sam]。第二點，愛講个係，客家話有一個特色，就係有入聲字，入聲字就係韻尾有「-b`-d`-g」，入聲个韻尾愛分辨清楚，因為華語無入聲字，假使入聲字搞清楚，偲佢去讀古書讀唐詩个押韻就做得分清楚，比論 -b 韻尾个「鴨」[ab]，還有「方式」个「式」[sid]、「發達」个「達」[tad] 這係 -d 韻尾，還有一個係 -g 韻尾，像「明白」个「白」[pag]，除了搞清楚入聲字之外，還有高入聲摺低入聲也愛分清楚，像「明白」四縣講 [min[~] ped]，海陸講 [min pag[~]]，「學習」四縣講 [hog xib]，海陸講 [hog[~] sib[~]]，入聲字个尾音其實就係注音符號个ㄅㄆㄇ，發音時節你斯掌握一個韻尾做ㄅㄆㄇ个口型毋使發出聲音，就做得發出入聲韻來。其他容易錯个音就像 [oi]，[oi] 這個音學老話無、華語也無，因為受華語个影響盡多同學發成 [ai]，比論「開始」[koi[~] sii[~]] 做毋得講做 [kai[~] sii[~]]，還有像「來奈」个「來」[loi[~]] 做毋得講做 [lai[~]]。另外一個音 [eu]，這個音有盡多後生朋友發毋標準，比如「佢兜」[gi[~] deu[~] / gi deu[~]]，會講做 [gi[~] dieu[~] / gi dieu[~]]，還有像「做事做到兩頭烏」，這個「頭」[teu]，你兜 [deu]、偲兜 [deu] 个「兜」，-eu 前毋好加一個 i 介音。還過 -ng 這個韻尾，因為 -ng 韻尾偲佢个華語無，這個音本來就毋好發，所以發 -ng 个時節，盡多小朋友會發成 -n，例如：仰般个「仰」[ngiong[~] / ngong[~]] 發成 [ngion[~] / ngon[~]]，今晡日个「日」係 [ngid[~] / ngid]，毋係 [nid[~] / nid]，人 [ngin[~] / ngin] 毋係 [nin[~] / nin]，所以 -ng 同 -n 愛分清楚。另外還有文白讀愛注意，例如「名聲」个「聲」[sang] 做毋得講做 [sen]，這個字係白讀音，還有一個字係「做大事」个「事」，偲佢平時講做事 [se]，講做大事 [sii] 个時節就毋會講 [se]。

除了語音个部分之外，還愛注意變調，比論四縣腔，陰平後背接著比較高音个尾音就要變調，還有海陸腔上聲、陰入聲後背係有接字愛注意變調，平常偲佢愛多講，自然就會當熟練，毋好受到華語或者學老話个影響。今日大家个發音可以講非常好，水準也非常高。除了語音咬字愛清楚以後，偲佢講話也愛自然，因為這三個題目大家就係先背稿仔个，全部都經過訓練，但是愛注意講話个速度，摺稿仔背到暢熟也係盡麻煩，因為你一上台个時節會緊張，一緊張

起來就緊講緊遽，像機關銃樣劈哩啪啦講出來，非常个可惜。另外上台講話有人忒緊張，聲音忒細，你忒細聲就會分人感覺着無自信，也有同學上來以後聲音忒大，你聲音忒大，雖然氣勢盡強，但是從頭到尾恁大聲，會分人感覺着壓力盡大，所以咬字正確以外，還愛注意語音个重輕、快慢、大小，就係 佢俚常講个抑揚頓挫，愛仰般來講就愛看你个內容摻結構，就係內容愛經過你聲音个重輕高低快慢來表達你个感情。

續下來就內容來講，今日个三個題目盡好發揮，大家用詞全盡有客家味，毋會用華語个詞彙。這三個題目个難度差毋多，就像摻寫作文共樣，內容愛切題毋好離題，愛有條理愛先破題再過加兜論述，大家做得用兜例仔或者故事，還做得用兜諺語摻俗語，恁樣講出來个話有畫龍點睛之效。在儀態方面，動作愛適當，因為今日係演講毋係表演，有兜同學你个動作忒多，動作毋使忒多。佢俚上台演講愛將目神摻評判還過在場人个目神來交會，目神愛有交流，交流正會有感情，同時還愛面帶笑容面對台下个人，這方面大部分个同學做着盡好，希望大家保持下去。

以上係佢兜評審个看法，提供大家參考，總講得獎係非常光榮个事情，無得獎也值得肯定，因為你代表你个學校、鄉鎮、縣市，企在這台上係非常个不容易，係非常驕傲个事情，尤其大家今日表現到恁好，實在係值得恭喜个事，最後佢希望大家多多講客家話，傳承佢俚个母語摻文化，承蒙大家！

103 年全國語文競賽

客家語演說題目【高中學生組】

腔調別 \ 題目編號	1	2	3
四縣腔	影響 佢最深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲
海陸腔	影響 佢最深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲
大埔腔	影響 佢最深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲
饒平腔	影響 佢最深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲
詔安腔	影響 佢頭深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲
南四縣腔	影響 佢最深个人	佢所知个一位客家名人	一個高中生个心聲

一个高中生个心聲

客家語演說高中學生組第一名
臺南市北區 港明高中 吳宣霓

各位評審老師，各位朋友，大家好，係係編號第三號，今晡日係要演講个題目係「一个高中生个心聲」。

係係一位高中生，今年16歲，年紀說大毋大，在座个評審老師每一儕行過个橋比係行个路還過長，吃个鹽比係吃个飯還夠多，年紀講細也無細啦，知得吸收課本个知識，也會注意國家大事同新聞還多少知得做人做事个道理，不過輒常還會聽到社會上一般个大人講，後生人你知麼个？哼！做麼毋聽看仔係个心聲呢？一个高中生个心聲，麼人說上了高中以後每天就淨做得專心讀書，毋使過問人情細事，係試著自己已經毋係三歲細人仔了，係有自己个獨立思考，故所係參加了服務性社團，也參加盡多課外活動，希望能學習書本上學毋到个東西。增加生活經驗，來增加自己解決問題个能力。培養自己人際互動个方法，老古人講：「黑心菜頭好面皮」。這下也當多人講係兜八年級个年輕人，係單淨有靚靚个外表，嘎係捱毋得衝擊个草莓族，其實才毋係呢？雖然係這輩人生長个環境當好，毋愁食毋愁著，但係係還看著盡多高中生有自己个目標同理想，這同係共樣，毋會驚燒怕冷，畏苦怕難，毋單止肯吃苦也有服務个心，記得今年暑假係兜去養老院做志工，逐日要洗便所掃地整理環境還要陪這兜長輩講講話。唱歌給佢兜聽，毋過大家都歡喜做甘願受，看到該兜伯公伯婆笑咪咪个，大家都盡高興，故所係想愛同大家講，人仔細細有斤兩，麻子細細噴噴香。毋好因為係兜出世个環境較好，就認為這下个高中生無辦法承擔重任，係兜定著係國家未來个希望喔！大家知台灣2014年个代表字係麼个無？阿姆哀！竟然係黑心个黑這個字，逐擺看到塑化劑，餿水油个新聞，係个心肝肚比麼人過譴，譴該兜沒良心个生意人，為了錢麼个事情都做得出來，雖然係淨係一个高中生，毋過關心社會國家也同大家同樣，係做得用拒絕消費个方式來抵制該兜黑心商品，找轉健康安全个生活環境，這就係係對黑心商品事件个心聲，係个志願係成為一个媒體人，毋過盡多人講社會會恁亂，就係因為這兜媒體亂象所造成个，等係學業完成尋到一份媒體工作，係一定會客觀報導公正論事，為弱勢族群來發聲，這下開始煞猛讀書，說到做到，絕對毋會說就一百零項，做就無一撇，這也係係个心聲，係个演講就到這，多謝大家，恁仔細！

高中學生組 客家語演說 講評

台灣大學退休教授 梁榮茂

各位同學，各位評審老師，各位工作老師：

大家早！大家好！

今天大家好像來到聯合國一樣，有多元文化、多元客語；客語有幾種？目前暫定推行五種，（其實還有永定、長樂……等等），五種中只有饒平沒有人參加，其他四種（內另有南四縣）都到了，好不熱鬧！我是新竹人，講海陸，四縣也可通，其他就只會講幾句應酬話。

各位的努力，我從各位認真謹慎的態度中看到了；各位的進步，我從各位流利的演說中聽到了。近年來的競爭很激烈，各位的水平很接近，評審老師很頭大；如果差一點點沒得獎，沒關係，只要再努力，明年再來，希望無窮。

各腔客語，以四縣流通最廣，海陸次之，其他的則只在本庄使用。客語因不常使用，故詞彙幾無創新，在現代化的社會中，若不吸收或借用外來語就顯得不夠用，現在使用大多是簡單的日常用語，缺乏科學、政治、經濟、醫學……等多方面的客語詞彙。借自國語（北京話）的最多，如：你早、早點、午餐、早安、晚安、穿衣……等都不是客語，卻用的很多；落氣（lau kui / lau kui）、使妮（sái nai / sai nai）、雞婆等等，則是閩南語；至於便當、出張、野球、電球、割引、天婦羅（甜不辣）、壽司（スシ）、生魚片（サシミ）、氣持（キモチ）（心情），則是我們常借用的日本話。從英語借用的更為普遍，如鋁（aluminum）、引擎（engine）、機車（autobicycle）、番茄（tomato）、士敏土（cement）、相機（camera）、O.K.、Bye Bye 等等，不僅客家，其他種族也都借用。語言是表情達意溝通的工具，更是文化的載體，是族人聯絡感情的黏著劑，它是有生、老、病死的有機體，不用它，就會死掉。所以各位要互相惕勵，多講母語，讓它流傳下去。

接下來講演說的重點。

第一、儀態：佔 10%，站立要端莊高雅，兩腳跨開像肩一樣寬，女生兩腳略略一前一後，兩眼要掃視全場，不是演話劇或演戲，所以手勢不要太多，眼睛會說話，配上微微翹起似笑非笑的嘴角，自會引人傾聽。總之，表現輕鬆、自然就好。每位的穿著都很得體，無怪異之態。

第二、關於聲調與語調：聲調是指發音要正確，也就是字正腔圓，比如：「感覺」（gám gog / gám gog）唸成 gam gag 就不是客家音了，gag 是閩南音，同理「公共」（ㄍㄨㄥ ㄍㄨㄥ ㄩˋ）（國語音）唸成ㄍㄨㄥ ㄍㄨㄥ ㄩˋ就不對了。再如「作弊」（zog bi / zog bi）唸成（zog biag / zog biag）也錯了。發音不正確或唸成別字的音，人就會聽不懂，或會誤解，所以，說話就要發音正確才對。

第三、演說或朗讀語調要「抑揚頓挫」：演說的語調要有高低起伏、悠揚婉轉，組成優美動聽的旋律，這就是聲情。表現聲情的基本元素就是語調，唱歌一定要將 Do、Re、Mi、Fa……Si 七個音調配成有高低長短旋律的聲音，才是音樂，如果只是一個音，不論聲音多長、多大、多高，都不能成為音樂。演說的語調、聲情也是如此。

四縣腔有六個聲調（饒平、大埔、永定同）海陸腔有七聲調（韶安同），各腔的各類用語之語調早已配得好好，可謂自然天成，不需要我們費心再配，只要熟記、講習慣就好了。我們

講國語就像行雲流水般的，不需思考就是因為講多了、講久了，講習慣了的緣故；不單學客語如此，學任何語言想要流利的道理莫不如此。

至於演講稿的內容可說是「教育部審定稿」，毋庸置評。最後客語，有兩點要特別注意的是：(1) 客語有兩個聲母万 (V)、兀 (ng) 和一個韻尾ㄇ (m) 為國語所沒有的。如：晚、宛 (vàn / ván) (按：兩漢字、客語同音調，故並列；注音符號前者為四縣腔，後者為海陸腔，下同)、胃、衛 (vi / vūi)、王、黃 (vong / vong……等等；吳、魚 (ng / ng)、五、午 (ng / ng)、年、元 (ngien / ngien)、月、熱 (ngied / ngied) ……等等。m 韻尾如：心 (sím / sim)、金 (gím / gìm)、林、臨 (lím / lim)、音、陰 (yím / rhim) ……等等。這個韻尾、閩語、韓國話都有。(2)、客語有入聲字 (即：入聲短促急收藏)，其韻尾收 b、d、g (以前用 p、t、k)。如：〔b〕：十 (siib / ship)、甲、合 (gab / gab)、俠、協 (hiab / hiab)、吸、級 (kib / kib)、立 (lib / lib)；〔d〕：力、歷 (lid / lid)、雪、薛 (sied / sied)、七、漆 (cid / cid)、鐵 (tied / tied)；〔g〕：福、輻 (fug / fug)、角、覺 (gog / gog)、六、陸 (liug / liug)、竹、祝 (zug / zug)、屋 (vug / vug) 等等入聲都要唸出來，才算正確。我想各位的指導老師一定強調、提醒過，今天各位都唸對了，值得嘉許。

各位從國小、國中就打好了客語的基礎，大家才會有這麼齊一的成績，這就是進步，傳承客語的重責大任即將落在各位的肩上，持之以恆，相信各位必可勝任也。有人說：「客家人就像蒼蠅飛到玻璃窗上，前途光明，但沒有出路」。這倒簡單，玻璃易碎，只要各位奮力一擊，玻璃碎落，出路開啟，晨曦在望。願大家共勉之。

最後祝福各位學業進步、明年金榜題名！

客家語演說題目【教育校院學生組】

題目編號 腔調別	1	2	3	4	5
四縣腔	臺頂三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生最重 要个事	僱對男女平 等个看法
海陸腔	臺頂三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生最重 要个事	僱對男女平 等个看法
大埔腔	臺頂三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生最重 要个事	僱對男女平 等个看法
饒平腔	臺頂三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生最重 要个事	僱對男女平 等个看法
詔安腔	臺嶼三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生頭重 要个事	僱對男女平 等个看法
南四縣腔	臺頂三分鐘， 臺下十年功	人怕無志， 樹怕無皮	僱參加過个 客家活動	人生最重 要个事	僱對男女平 等个看法

僱參加過个客家活動

客家語演說教育校院組第一名
國立臺北教育大學教育學系陳禹伶

「咚都巉咚強！咚都巉咚強！」哇！在熱華華 (fog) 个日頭下，還是人山人海，蓋鬧熱喔！有人在打鼓，有人在吹嗩吶 (punˋ tagˋ eˋ)，熱情活潑个音符 (imˋ fuˋ) 圍著褒忠廟，廟前兩旁个黑令旗也跟著音樂舞動，到底係什麼活動暗鬧熱呢？

從細到大，僱參加過个客家活動蓋多，有六堆嘉年華、客家桐花祭 (ji) 等等，其中僱最有印象个就係今年新竹新埔个義民祭。這係僱第一擺參加義民祭，一下車就聽到「咚都巉咚強！」滿那仔都熱鬧煎煎，僱遽遽跳上 (songˋ) 樓梯，看到兩排个黑令旗搖來搖去，讓僱感受到義民爺个忠義。藉著這擺機會，僱認識到蓋多同義民節相關个傳統祭典活動，有：起燈篙 (hiˋ denˋ goˋ)、放水燈、挑擔 (kaiˋ damˋ) 奉 (fung) 飯、神豬比賽等等，其中僱最有印象个就係神豬比賽，廟前有幾隻肥固固 [piˋ gug gug] 个大豬公，佢等就係今年得獎个神豬，神豬个四周有花啦 (laˋ) 畢駁个花草將佢打扮到靚靚，桌凳上還有鄉親供奉 (giung fung) 个茶水、果子同板仔，無論老嫩大細都相爭 (zangˋ) 要同神豬翕相。豬公个背上有字，其中一隻背上係「特 (tidˋ) 等」，佢就係今年打頭名个神豬，有一千六百零公斤！大家認為：神豬愈重 (cungˋ)，得到个福 (fugˋ) 分就愈多。

不過這幾年來，動物保護團體從人道精神來看，認為神豬比賽應該要做改變，因為蓄一隻大豬要用三年以上个時間，豬公已經吃毋落下世，還係強強 (kiong) 要豬公吃，造成豬公破病世，也造成食物个浪 (long) 費，故所傳統个神豬比賽應該用創意神豬比賽來作改變，就像將豬公打扮成靚膩膩个樣子來比賽，也做得同環保結合，用用過个罌罌鉢鉢 (angˋ -bad 瓶瓶罐罐) 做成特別个神豬樣世，再夠來比賽。打邦創意个發揮，毋單淨保留傳統神豬比賽个活動，也做得顧到人道精神，讓大家都歡歡喜喜過義民祭。

除了廟前有神豬以外，廟上還有蓋多人在排列 (lied) 拿一个像豆油加飯个東西，打幫在 (cai) 地人个紹介釀知道這個東西毋係豆油加飯，係免費个糖粥 (zugˋ)！有句話講：分人食，傳四方；自家食，kong 屎缸。從免費个糖粥，就做得看到客家人喜歡分享个性格。吃過糖粥就代表吃入義民爺个保佑，食福食平安，釀代表有參加過義民節。

僱感覺義民節慢慢變成一个凝聚 (nenˋ qi) 大家感情个活動 (fad tung)，毋管係毋係客人，都做得共下來感受義民節鬧熱連天个氣氛 (hi fun)。僱也會推薦 (jien) 僱个朋友共下來參加一年一擺个義民祭，感受客家人毋忘本个精神，將義民祭讓愈來愈多个人知道，希望這個傳統活動 (fad tung) 做得一年又一年延續 (ienˋ xiug) 下去。

教育校院組 客家語演說 講評

新竹教育大學退休教授范文芳

各位朋友，我現在就利用幾分鐘來向大家討論一下，共勉。我先要交代一下，演講性質上的不同，演講有幾個詞彙有相同一個是演戲，一個是演講，從前有一本書很有名叫三國演義，還有一個是日本人唱流行歌卡拉OK的演歌，它全部都有用到一個「演」字，演其實是一種表演，很像 play，但它又和演戲不太一樣，它是以語言和思想為主，做一個比較活潑的表演，還有一個，演講畢竟不同於像我的專長是上課。我在講一件事情我很有把握，演講我絕對不如你們，演講跟講課不一樣，演講跟聊天不一樣，演講跟朗讀不一樣，要把握一下這個性質，還有一個既然是比賽，就大部分都是高手，會有一些成績不是說很明顯，就是競爭很激烈，不過既然要分出高下來，還是要用很細部的東西，來分出一個很人為的啦！我們稱為是一種很客觀的評量方式。

第一個、我說主題，主題是抽到的，抽到這個主題在有限的時間裡面，要將它整理成一個蠻嚴謹的一個架構，也是一種功力，所以一般人參加演講比賽是要有勇氣的，我們這邊比賽叫做武場不是文場，是武場，它有一個特別的性質，有時候講半開玩笑要神經比較大條的才行，他很有自信，稍微有一些瑕疵他比較不會耿耿於懷，他表現得落落大方，不過主題你抽到了之後，你要想到把這個題目最重要的重點，在學術上常常講叫做關鍵字眼，一個題目可能關鍵字眼一個或者兩個要把它捕捉到，還有下一個定義，這個題目要有一個定義，化成一種引言，一開頭的引言，引言不可以太長，但是是進入到正式主題一個必要的過程，就開始花大概三分之二的篇幅是要論述的，要正反來論，然後要有因果關係，然後有一個排序，最後又要把它收回來，收回來又要做一個結論，這個論點的時候，這個就是既然是客家語的演講，這個題目大部分和客家有關，所以回到最後的時候，要有一點點客家觀點，客家觀點可以包含族群差異，文化差異，還有一個我們不可以排斥，要有現代社會的觀點，如果現代社會大家傾向於是比較民主法治，和從前的封建不太一樣，最好你的觀點上不要太背離現代社會的一種普世價值，這是主題部分的把握，主題訂了之後就要有內容，內容通常大概會按照你的主題，去舉你生活中觀察到的實際的例子，正反做一個大概的比較，有時候可以舉例子，有時候不要忘記因果之間，假使你是談到一個社會現象，就試著去看這個社會現象形成的原因可能是甚麼？目前我們討論一個社會上的制度，這個制度他長遠的目標在哪裡，你要提出你的一個觀點，然後把觀點分成段落，分段也不宜太多啦！然後就會歸結回來，歸結來做一個結論，在這個過程之中啊，過程最好用客家話演講，過程之中用的客家詞彙多一點，就比較有客家詞彙的那一種特色的詞彙呀，要稍微多一點，活潑一點。

還有有一部份語句的句型，要比較像客家的句型，這就是可客家的元素，你這樣就會佔比較好的成績，那最後就回到結論，結論就要把上面所有的論述歸結起來，又回到你的主題，這是一個大概的結構，有時候我的觀察啦，大部分如果換成文字的話，大概一兩千字之間，大概一兩千字之間，你要把那有主題有論述有結論要把握這很不容易的，接下來我想有兩件事情是跟這個有關，一個是語音還有一個是演講上比較常提到的氣勢啊，一個氣勢，這個蠻重要的，語音的部分，有一種感觸，年紀越大的，語音出現錯誤的比較多，我認為是說，你們到年紀比

較大，背後的包袱比較多，要修正不太容易，國小學生他生活沒有甚麼太大包袱，所以他的習慣蠻可以修正，你們有時候可能就會比較難修正，我舉幾個剛剛聽到比較常出現的，今天常會出現那這字，就法律的法，看法 [fap] 法 [fap] 後面是閉口的，方法 [fap]，但是四縣腔講話講快了，常常會把那個法 [fap] 改成舌頭的那個 t 法 [fat] 其實如果細分，這裡很寬 [fat]，寬闊啊，很寬 [fat] 後面就是 t，我沒辦的法 [fap] 的法 [fap]，後面就是 p，就閉口的啦，還有南部人講粿版 [bot ban]，北部人講發版 [fat ban]，那個發明的發，發明的發就是 [fat]。還有活動的活呢？就是活動 [fat tuɔŋ] 就是那個活 [fat] 不是活動 [fap tuɔŋ] 喔，方法的法 [fap]，發明的發，寬闊的闊，這幾個音，是 [fat] 還是 [fap]，把它弄清楚一下，還有一個志向的志，南部有一個長治，長治啊，長治寫的是政治的治，到底是長治 [tz] 還是長治 [ts]，這個 [tz][ts] 之間音差一點點，志向的志也是，志向的志應該是 [tz]，不能講 [ts]，有時候這個音稍微不小心就會沒有弄清楚，還有「事件」，事件 [kian] 不是事件 [gian]，你就受到國語影響，事件，那個件是 g 嘛，但是客家話是送氣的，是事件 [kian]，這件事情的件 [kian] 喔，就如那健康的健，我們講健 [kian]，這是比較特殊的地方。還有就是客家語的 [ɔŋ] 和 [uŋ] 分得很清楚，閩南語和國語沒有分得那麼清楚，這裡 [uŋ] 和 [ɔŋ]，客家話要稍微凸顯一下，是各位同 [tuŋ] 學不是各位同 [tɔŋ] 學，同 [tɔŋ] 和同 [tuŋ] 是不一樣的，阿公 [guŋ] 和阿公 [gɔŋ]，別的他是阿公 [gɔŋ] 阿公 [gɔŋ] 他是不分的，我們的 [uŋ] 和 [ɔŋ] 要把它分清楚一點，像義民的活動有一種吃糖粥，糖粥的糖 [tɔŋ]，你寧可把口腔張得大一點，糖 [tɔŋ] 粥，你如果口腔張的不夠大就糖 [tuŋ] 粥，就分不清楚了。糖 [tuŋ] 和糖 [tɔŋ] 就把他分清楚一點，還有金 [gim]，金色的金，我們都記得金是要閉口的，金 [gim] 子，金 [gim] 子，如果講快說你家裡有金山銀山，金 [gin] 山銀山，不是金 [gin] 是金 [gim]，發音要把它弄準確一點。

另一個是構詞的問題，構詞剛剛有提到說，如果說列舉了一兩個就不宜加「等等」，只有一兩個就講「等」就好了，假如列三四個就要「等等」，那就很多嘛，所以這個些微的差距要稍微把它弄清楚一點，後面這個一直在學術上也有爭議，不過我個人可以提出來，就是說從語音的發現來看，興趣的興，高興的興，高興的興我們有時候會聽到會有人會發出閉口來。[him]，其實他應該照理論上是 [hin]，嘴巴不要閉起來，有興 [hin] 趣嗎？但是我們不要講快講成興 [him] 趣，有時候把他閉起來了，既然是演講比賽還是要把他注意一下，最難區分就是意義兩個字，有意義 [i ngai] 嗎？這個很不好發音呢？很在意 [i]，還會在意 [ngai]，意義 [i ngai] 這個很不好分，因為國語是發音完全相同，意義，國語發音完全相同，所以造成我們很不容易區分，既然是演講比賽就要把他弄清楚一點，意義 [i ngai]，這沒意 [i] 思，仁義道德的義又不一樣，是義 [ngai]，這是少數的音特別把它弄清楚一點，這是我今天看到的，有時候是稍微疏忽，像樓梯的樓，第幾層樓的樓，客家話這個音比較特殊，變成是 eu 的 [eu]，客家很會發音，閩南語國語不會發這個音，所以我們這樓梯的樓，我們講樓梯的樓 [leu]，但是我們講國語就會把它變了，你住幾樓？會變成 [o] 所以那 [o] 呢？還是 [eu] 呢？還是 [ou]，我們客家話要把它弄清楚一點，樓梯的樓 [leu] 就不要念樓 [lo] 梯，那個是一個少數客家音，不過看到大學生這麼認真的學習我就很高興，好以後我們大家共勉了，謝謝各位！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：教師組

比賽項目：客語演說

題號	題目	題號	題目
1	倫理教育个重要性	16	心有幾闊，世界就有幾大
2	行著路，行行就做得出狀元	17	分自家較多兜仔掌聲
3	做先生愛有个本分	18	社會亂象對教育个影響
4	服務別人，成長自家	19	偲對十二年教育改革个看法
5	大肚大量福氣大	20	仰般落實生命教育
6	迎接高齡化个社會	21	仰般將小型學校發展成「多元文化基地」
7	一藝在身，受用歸生	22	偲對新住民學生仔教育个看法
8	珍惜生命，看重自家	23	教書先生同家長个關係
9	講話愛有理，做人愛有情	24	仰般提升學生仔个民主法治教育
10	忍氣留財，受氣得福	25	仰般提升各學校教學个特色
11	歡喜做，甘願受	26	先生愛仰般提供一個快樂个學習環境
12	樂觀積極，認真做自家	27	教師行為對學生个影響
13	健康就係財富	28	仰般做一個快樂个教書先生
14	媒體个社會責任	29	仰般培養學生仔个多元能力
15	網路對教育个影響	30	仰般提升母語教學个效果

珍惜生命看重自家

客語演說教師組第一名
臺中市南區 石角國小 郭純吉

各位評判先生、各位選手，大家好。係十八號。今晡係愛演講個題目係「珍惜生命 看重自己」

撿採講，你堵著一個難關——比論講：先生同你講，你伸著兩個月個生命，你會仰脣來面對？撿採講，你堵著當困難個事情，壓力當大，沒法度解決，硬硬想愛死喔！你會仰脣來面對呢？

係相信這個課題當重，當多人毋識想過，若堵著了，心肝斯亂了。偲等來看，社會新聞長在看著：明明是讀一流個高中，甚至講係大學、研究所，為著功課無理想，斯對樓頂恁泥跳落來！爺娘毋知有幾艱苦？——細心細意栽培個細人，恁泥斯無撇了！抑係屋家個世大人，擋毋得這病疾，又無想拖累厥細人，將就斯恁泥，食藥也好，跳水也好；在佢認為講——死斯死撇了，問題斯解決了。毋過，留落來個人呢？心肝會仰脣想？係想：這兜人在做恁泥個選擇該時，佢一定無想過——這兜人屋家個人會仰脣艱苦、毋盼得？

過再來看看：有兜人明明係好手好腳，身體也康康健健，毋過呢，因為自家毋想愛，抑係講做事情無順利、不如意，因致恁泥，佢斯放放蕩蕩來過日。你來看：食毒、飆車，無拿自家個生命準生命。爺娘恁泥苦口婆心同你解勸，你聽毋入耳；學校個先生同你鼓勵，你也毋想愛聽；反正係斯係恁泥啊！無必要啦！係斯係無效了啦！敢正經係恁泥呢？一張白紙，本來使得畫紅個、黃個、青個……多種個色彩，像天弓個樣恁靚。滴著一點墨汁，敢恁泥斯廢撇了？無見奇呀！筆拿過來，將就這墨點，你畫一隻蜂，畫一蕊花，這張圖畫又乜靚都奈毋得！

有一個人安做林建隆，係大家熟識個「流氓（鱸鰻）教授」。林建隆高中個時節，因為後生人性體毋好，一時衝動之下殺死人，分人判刑落囹去關。照講啊，人講這一生人斯烏有了啦！破廢了啦！佢在該項關緊做勞動個時節，聽該裡肚個教化師上課，佢想著；係無希望吾一生人斯恁泥破廢撇了。尾項，佢改過，在裡肚當認真來讀書，考大學個時斯考著了。因致恁泥，同院項爭取著假釋，分佢出來讀書。因為佢表現來真好，也確實有認錯改過，尾項，佢出來讀到大學畢業，一路讀上去研究所。尾項，佢也拿著學位。出來了後呢，佢在學校教書、教細人。佢用自家個經驗教細人——毋怕，「神仙打鼓有時錯，腳步踏差麼人無？」錯——斯錯了，無要緊；要知講——係做毋著了，愛遽遽來改過。

人講：「天生我材必有用」，又講：「天無絕人之路」；做麼個愛因為一屑小小個挫折，你斯來放棄自家呢？毋管係選擇自殺，抑係將就恁泥放蕩過一生，這做下係毋著個、無應該個。你試來看看：有個人一身病疾——像杏林子，佢堵著身體破病個時節，恁艱苦，佢都無放棄；寫作、演講、成立這伊甸基金會，來幫助已多需要個人。過來看看外國個力克·胡哲，身體個缺陷恁明顯，照講啊！恁艱苦，當多人會想講——唉！自暴自棄，斯放棄自家。結果呢？佢比麼人都生活到還較精采，麼個事情佢都敢做；佢遶祭、佢學這運動，逐樣佢都做得。過來看該用腳來飛翔個細妹——瑪莉亞·蓮娜，你一定無胚想講，無手，孤孤伸一隻好腳同半截腳個人，佢也使得學駛車、打電腦，坐在凳項，佢還有才調用該腳夾核鑊鏢來炒菜，還識參加殘障奧運拿到獎牌……。自家無同自家設限制，若個世界斯當寬、當闊，看你有想愛無忒等。

人講：「皇天不負苦心人」啊！自家想愛，你斯會肯拚；你會珍惜自家個生命，你會看重自家。哪驚講這環境真不利，偲等又乜會想辦法來克服。毋怕！有挫折，勇敢來面對，了解自家個缺點或者不利個所在，想辦法來克服，一步一步定定來。「肯恁斯有步，肯行斯有路」。有這個心、肯去做，路——係自家行出來個！曉得珍惜生命，看重自家，每一個人都有自家個一片天。因為——「一枝草，一點露」啊！

教師組 客家語演說 講評

國立彰化師範大學副教授彭維杰

請大家放輕鬆兜仔，下晝个比賽到這下愛透一下氣來，放輕鬆啊，佢就輕鬆个講啊。對各位選手先生今晝下晝个表現，佢實在感覺佢本身咁學習異多，當感謝！工作人員咁當辛苦，請大家拍手感謝！四位評審委員也異辛苦，愛聽恁多人講話。大家集會在這個所在，實在就係因為有這個比賽才有難得个機會互相學習，互相成長，故所這個比賽對大家來講都係正面个，各腔各調有這個機會在這交流，實在係這個活動當重要个目的。該下大家都當認真，大家都係高手，今晝日个活動就係仙拚仙，四位評審先生就係愛看各仙有麼个高招使出來，故所異難，愛評出一個高低，也無恁簡單。佢想將佢看著个情形，還有其他三位評審看著个情形，用幾分鐘來摻大家分享交流一下。當然，雖然講難分高低，但係大會有佢个標準，佢就照這個標準打分數，應該就無麼个问题，這個標準適用各種腔調。今晝日比賽个四縣腔有六位，還兩位缺席，南四縣有六位，海陸有五位，大埔腔兩位，詔安一位，故所應該係四縣腔較多，佢用四縣腔來講評大家應該聽仔識，做得無？

這個標準大家都知啦，發音方面佔 45%，佔當重，內容也係 45%，這兩方面都愛注意，正做得得高分。其他方面就係台風，台風就愛自然正好，講起來自然，分聽个人感覺順耳，聽仔心服。因為大家教書教有多年仔，應該自然就會表現出來，無論準備來好抑係沒周到，但係講話講起來就係有教書先生个樣仔，應該毋會差啦！故所台風方面大家都表現得當好。比較重要个就係發音方面，音愛正確，愛清楚，愛遽慢適當，還有聲調方面高低愛有變化，節奏愛有遽有慢、有輕有重，恁仔講話才會分人感覺生動好聽。這口氣方面也愛注意，悲傷个時節摻歡樂時節个口氣無共樣，還有心情个變化也愛有高有低。這個演講有表演个成分，又有自家感情自然个表現，恁仔發音正確還過愛感動人，故所發音方面个要求就較多。

發音个高低，基本上一個人講話都係基本調，基本調較平穩，假使佢講話係高高低低，該實在當吃力，一般講話就係平穩平穩，但係堵到愛拉高音調个時節你就愛拉高哇，恁樣正會感動人，音調拉高來，表現你講話个重點抑係感情，這時就愛將聲調拉高正做得。當然，有拉高就愛有降低，降低就係講遇著講話愛較慎重个時節就愛較慢較低，但係毋係弱，氣也愛足啦。講著傷心个時節、失望个時節，這時个音就愛低弱一息。今晝日有幾位選手先生表現來異好，快樂摻失望傷心，佢都有表情，發音也異清楚，故所這當難得。實際上比賽个表現無恁該，平常摻人打喙鼓，你快樂抑係失望自然表情就會走出來，這下比賽就無共樣，愛自然無恁容易哦，因為演講時講个意見愛有一個結構，表情又愛自然，音調又愛有高低，實在真難做著哦！這個音方面大家愛注意，等一下佢會舉幾隻可能係發音較無正確个例子，分大家參考。

內容方面，今晝日有當多个情形可能大家準備个時間當短，故所對這個題目無詳細來注意，若意見應該愛來配合這題目，講仔七八分鐘講到別个所在去哩，講毋著重點，該就白講仔，分數也毋會高，這就係審題，愛針對這個題目來發表若意見。還有，結構愛完整，頭尾愛照顧著，等下佢那條講無辦法結尾就慘咧！有頭就愛有尾呀！還有，詞彙愛用得正確，有兜詞彙不好个意思，你拿來准正面講，就當怪。這兜就係內容方面个標準。

今晝日發音方面，佢感覺有幾個例仔分大家參考，做得修正个咁愛修正過來。第一就係

聲方面，聲母个部分，比講從細个細、污染个污、愛心个愛、原住民个住、管道个道、環境个境、成效个成、自然个然、文化个文、資源个源，這兜就係聲个问题，有可能講忒遠，聲就無準啦！个韻呢？比講行政个行、愛心[sim]个心m收尾兩隻嘴唇愛合起來、從今个今愛合起來、特色个特[tit]毋係特[tet]色，係特[tit]色。調方面，像班級个級、俸祿个祿、知識个識、看法个法，法[fap]嘴唇地愛合起來、社會个會毋係入聲字。總講這兜發音兜講正確兜仔就較好啦。

還過，就係係該下講个有兜選手無針對題目來發表意見，當然恁多题目有个沒恁了解，比講係舉隻例子，若係講到若例子莫傷心吓，像「提升學生个法治教育」，該明明就係講學生仔，愛針對學生仔，毋係其他一般个細人仔，還有「樣般做」？有好多隻题目係「樣般做」，愛將該做法講出來，有幾位先生「樣般做」無講著恁清楚；還有「提供快樂个學習環境」，學習環境講很多，但係無針對這個「快樂」來發揮，愛樣般做？快樂正會有感覺，愛講出來；還有「服務別人成長自家」，這有兩個問題，「服務別人」愛講，「成長自家」也愛講，再來，這個關聯地愛講出來呀！有兜時服務別人無一定自己會成長呢！但係這题目一定愛講成長，故所愛樣般服務別人又分自家成長，這關係愛講著正好。

以上這兜請大家參考一下，係个建議就係這兜啦。有个委員提供意見強調講，兜講話第一就音愛正確，第二就係詞彙愛用得正確、愛適當，第三就係講話愛有條理，這就係結構个问题，但係短短个時間內，結構愛安排得恁講究，串連到完整，該就無恁容易，但係這係建議啦，第四就係舉个例子地愛正確，當多例子摻题目無恁相關，結果花恁多時間去講，時間就拖忒哩，故所例子愛選正確，摻题目相關性較大个正好講，較無相關个盡量莫去講佢，恁樣時間正做得把握好勢，重點才會表現出來。

以上幾點分大家參考參考，最後還係愛感謝，感謝大家恁辛苦來參加這個比賽，當然短短个時間愛交朋友也異難，但係有該資料，大家轉去以後若係有麼个问题，做得互相聯絡也係當好。背尾來還係希望大家，盡量利用時間在工作上也好，在生活上也好，盡量來推廣客語，雖然無恁容易，希望大家摻係共樣，隨時為著推廣客語个教育，盡量來做，多謝大家！

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：社會組

比賽項目：客語演說

題號	題目	題號	題目
1	僮對現下社會現象个看法	16	富由升合起，貧從不算來
2	大家一條心，黃泥變成金	17	做事難，做人還較難
3	話毋好講死，事毋好做絕	18	讓人一尺，天闊地闊
4	有好分人打幫，較贏打幫人	19	有心有量有見識
5	僮印象盡深个一條社會新聞	20	大人講个話
6	家有萬金，毋當藏書萬卷	21	食愛康健，著愛方便
7	面對高齡社會，仰般做好老人安養	22	火愛窿空，人愛靈通
8	發揚環保精神，共下來救地球	23	手機管酌吾个生活
9	樹頭企得正，毋驚樹尾搖	24	在家千日好，出外一朝難
10	有辛苦，就有快樂	25	買賣算分，相請無論
11	買牛看骨架，交友看行為	26	天光日又係一个新世界
12	紹介僮遠寮過个客家庄	27	社會進步个條件
13	千金買屋舍，萬金買鄰舍	28	金錢好使，真情難買
14	僮係客家人，關心客家事	29	緊學緊問正有學問
15	仰般照顧社會弱勢族群	30	人不可貌相

大人講个話

客家語演說社會組第一名
南投縣桐林國小吳雪華

各位評審老師，各位好朋友，大家好，佢係第七號。今晡日，佢愛演講个題目係「大人講个話」。

大人个話佢最有感受，因為佢係一个阿公阿婆渡大个細人仔，佢感覺這係佢最幸福个。還記得佢略略仔知人我个時節，阿公就會帶佢去田項，無論係蒔田也係除草，佢就會講：「妹妹呀妹妹，愛記得喔！『田愛日日到，屋愛朝朝掃。』」佢就講：「阿公，做麼該田愛日日到呢？」佢就講：「細阿妹仔，佢兜客家人盡勤儉盡煞猛，愛日日打拼，正會有好个成果啊！」還記得佢讀小學，學大字个時節，佢盡毋好寫大字，因為佢感覺盡難。該筆毛軟軟，盡毋好寫，故所畫兩下就走忒了。阿婆就講：「來來來妹妹，做毋得恁頑皮。」佢就講：「阿婆，該大字母好寫啊！」她講：「佢兜做事情愛有順序，愛老實做，愛知該『半夜刷豬，天光賣豬肉』，恁樣事情一步一步來，正做得圓滿，正學欵好。你恁樣『花花假假，天公會打』喔！」

還記得佢在屋下食飯个時節，佢阿太一定會先坐好，過來佢姆就會挾菜分阿太。阿姆就講：「佢俚對世大人就愛有孝，就愛知有孝，愛知啊，『還生一碗湯，較贏死後拜豬羊。』」佢愛世大人還在个時節，佢俚都愛把握時間呀！把握機會，無論係阿公阿婆、阿姆、甚至係阿爸。」

佢感覺佢實在係盡幸福个，因為佢係在一个當有智慧个客家家庭成長，每一个大人對佢講个話都影響盡多。還記得阿哥出社會自家打拼愛做生意，自家做事業个時節，因為無經驗，故所失敗了。失敗欵！分佢个家庭造成實在盡大个影響，因為了忒盡多盡多錢，這愛仰結煞呢？阿爸講：「無怕！錢無忒了還做得過再賺。有句話講：「人愛人打落，火愛人點著。」係有外力有困難，佢兜毋使驚。最重要个係，你堵著困難，在恁艱苦个環境中，係毋係做得有該勇氣企起來。」

大人个話實在盡有道理，客家人个大人話、客家人个智慧、客家人个語言，實在係佢兜个傳家寶，佢俚做得拈著一句，就做得分佢俚个人生無共樣。大人个話，佢這下自家做大人了，佢也愛來摺佢傳下去。佢个演講到這，承蒙大家。

社會組 客家語演說 講評

國立東華大學教授 呂嵩雁

各位參賽者，大家辛苦了。我們社會組的演講，大致分成兩種類型：第一種是素人型的演講，優點就是很自然、很親切，然而缺點是不夠精緻化，不夠細膩。第二種表演型，會注意到聲音以及肢體動作、手勢各種的變化，會注意到技巧呈現，但是假如表演得超過了，那就是虛假、不自然。如果可以將兩種優點結合起來，我想是最精彩的演講，這是第一點。

第二點，我們說「演講」，「演」是表演，就是剛剛我們講的技巧：聲音的高低、輕重、快慢，臉部的表情、手勢的變化，這些全部要配合文稿的內容表現出來。另外講「說」，也就是我要講述一個道理，而且要說服你，要讓人相信我講的是有道理的，做法是合理的，我要說服你，這就是「演」和「說」的重心。

第三點，我們社會組認真說來挑戰實在很大，不是事先拿到題目可以寫好準備，臨時抽籤準備一下就要上台來了，緊張嗎？當然會緊張，不過我覺得大家臺風穩健，侃侃而談，所以這個挑戰你們成功了，恭喜大家。

現在我們評審要提出幾點意見給大家參考。

第一點，我們社會組的發音，大致上沒問題，從小就是這樣說的，有語言學習的溫床，發音當然正確，只是少部分參賽者多少有一點問題而已。不過你們的審題要特別注意，審題和寫一篇作文有密切關係，寫一篇作文要能掌握題目的重點，如果不會審題就會一直繞著主題外圍兜圈子，繞來繞去半天就是無法切入主題，有重點沒有掌握到的話會影響表現，這方面要注意喔！談到演講題目，今年的題目大致上有兩種類型，一種是並列型的，就是題目有兩個重點；另一種是單一型的，一看就知道重點在哪裡，例如「做事難，做人更難」，就知道重點在後面那一句。「在家千日好，出外朝朝難」，重心也是在後面。「食愛康健，著愛方便」，這個就是並列型的題型，兩種主題你要引導到結論，不能單講一種，或者是「食」講較多，「著」講較少，那樣就不對了，因為它是並列型的題目，所以審題一定要注意到。

第二點，撰寫的文稿內容，大體上有兩種，一個是破題法，就是開門見山，第一段我就講出演講的重點在哪裡，然後第二段、第三段，後面再慢慢地敘述，呼應第一段，這是破題法。第二種就是冒題法，就是到文章後面才講出我的重點，前面慢慢講再歸納，不會一下子就講我的重點在哪裡，例如「買牛看骨架，交友看行為」，這個題目你要先講買牛看骨架，農家人買牛這是一個引子，從這裡帶出「交友看行為」的主題來，但是如果沒提到買牛看骨架的意義，就是美中不足，很可惜。

第三點，有幾位參賽者的演說出現時間掌握欠佳的問題，往往時間超過一半才出現你的主題，這是缺點。照理說你利用引子要帶出主題，這個引子大概佔全文的三分之一就好了，不要超過一半，因為時間超過一半參賽者心理會緊張，一緊張就會不夠圓滿，顧此失彼。

第四點，客家諺語，許多人用了很多，一連串，當然沒問題，可是如果引用很多，卻跟主題好像沒甚麼關係，那就變成硬塞進來的，很牽強。我建議大家平時可以看報章雜誌，特別是在比賽前半年，多多閱讀社會的新聞，國際的新聞，尤其是比較正面的新聞更好，看了以後我就寫閱讀心得的小品文，說不定我抽到的題目與這有關正好可以派上用場，這樣你的例子就比

較新鮮，較新鮮的題材更容易引起注意。相反的，假如你引用老生常談事例，那就不太能夠吸引評審注意。所以你舉的例子越新越好，這也是作文的秘訣。

最後是有關發音問題（以下字例只標示聲母、韻母而已，省略聲調），「原」來應讀 ngien，不是 ien；「尋」屋仔應讀 qim，不是 qin；「從」小學開始應讀 qiung，不是 cung；信「心」應讀 xim，不是 xin；「頭」那應讀 teu，不是 tio；公務人「員」應讀 ien，不是 ngien。假如你有訓練學生，我建議不要說「各位評審」，可以改為「各位先生」，因為「審」字發音容易發錯誤的 siin 音，siim 才是正確。以上是我們評審的意見，供大家參考。承蒙大家，恁仔細。



寫字優勝作品 寫字評判講評

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



國小組 第一名 施羽凡 臺北市北區 同榮國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國小組 第二名 張芷熏 桃園縣北區 西門國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國小組 第三名 王思勻 臺北市南區 信義國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國小組 第四名 陳政錡 臺中市南區 西寧國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國小組 第五名 謝逸華 屏東縣 仁和國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國小組 第六名 王御諺 高雄市北區 力昌國小

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

陷	的	面	很	在
黑	心	對	多	我
暗	去	苦	跟	們
的	迎	難	命	生
朋	接	仍	運	活
友	幫	以	搏	周
走	助	開	鬥	遭
向	同	朗	的	會
陽	樣	樂	勇	看
光	身	觀	者	到

國中組 第一名 李汪禹 臺北市南區 敦化國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

國中組 第二名 黃治鈞 新竹縣 竹東國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

國中組 第三名 董芳妤 高雄市南區 五甲國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

國中組 第四名 劉宜貞 苗栗縣 卓蘭國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

國中組 第五名 李宇鎮 桃園縣北區 文昌國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

國中組 第六名 方永貞 新北市南區 新埔國中

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

吾	人	春	逝	黃
當	生	容	川	河
乘	非	捨	與	走
雲	寒	我	流	東
螭	松	去	光	溟
吸	年	秋	飄	白
景	貌	髮	忽	日
駐	豈	已	不	落
光	長	衰	相	西
彩	在	改	待	海

高中組 第一名 林韋汝 臺北市南區 景美女中

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

高中組 第二名 施曉涵 臺中市北區 興大附中

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

高中組 第三名 黃詩容 臺中市南區 臺中女中

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

高中組 第四名 李欣鴻 高雄市北區 高雄高工

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

高中組 第五名 邱靖雅 新北市北區 丹鳳高中

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	鳥	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

高中組 第六名 李冠翰 桃園縣南區 復旦中學

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

舉	林	豈	襄	昔
家	茂	無	陽	者
依	烏	濟	耆	龐
鹿	有	時	舊	德
門	歸	策	間	公
劉	水	終	處	未
表	深	竟	士	曾
焉	魚	畏	節	入
得	知	羅	獨	州
取	聚	罟	苦	府

教育大學及大學 第一名 許涵崑 國立臺北教育大學音樂系
教育學院學生組

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

教育大學及大學 第二名 何昱萱 國立屏東大學 / 特殊教育學系
 教育學院學生組

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

教育大學及大學 第三名 廖珉儀 國立臺南大學
教育學院學生組

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
紕	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
紕	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

教育大學及大學 第四名 李育函 國立臺中教育大學
教育學院學生組

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
紕	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	殄	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
紕	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

教育大學及大學 第五名 簡筑瑩 國立新竹教育大學
教育學院學生組

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
絀	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
絀	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

吾	提	連	凝	青
生	壺	林	霜	松
夢	掛	人	珍	在
幻	寒	不	異	東
間	柯	覺	類	園
何	遠	獨	卓	眾
事	望	樹	然	草
繼	時	眾	見	沒
塵	復	乃	高	其
羈	為	奇	枝	姿

教師組 第一名 黃馨儀 桃園縣北區 楓樹國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

教師組 第二名 方立權 臺北市北區 吉林國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

教師組 第三名 宋兆賢 新竹縣 中山國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

教師組 第四名 游祥珉 宜蘭縣 北成國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

教師組 第五名 邱正偉 南投縣 乾峰國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

教師組 第六名 黃莉茹 臺中市北區 惠文國小

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

濁	尊	鼎	青	有
酒	榮	食	囊	客
尋	瞻	分	仍	傳
陶	地	門	隱	河
令	絕	戶	逸	尹
丹	疏	詞	章	逢
砂	放	場	甫	人
訪	憶	繼	尚	問
葛	途	國	西	孔
洪	窮	風	東	融

社會組 第一名 潘承延 新北市北區 社會人士

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

社會組 第二名 賴怡亘 雲林縣 個人

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

社會組 第三名 洪森熙 南投縣 草屯國小

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

社會組 第四名 張喬涵 臺中市北區 國立臺灣藝術大學

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

社會組 第五名 莊鈞智 桃園縣北區 中山國小

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

社會組 第六名 陳晏嵐 臺中市南區 靜宜大學

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

患	能	生	倍	曾
不	日	精	磨	國
變	新	彩	治	藩
化	又	何	皆	有
氣	新	況	能	言
質	百	人	變	天
超	倍	之	換	下
凡	其	於	本	凡
入	功	學	質	物
聖	何	但	別	加

寫字組評審 講評

明道大學國學研究所講座教授 杜忠誥

寫字組自上一年度起，受命嚴格執行依部頒「標準字體」書寫之評審規約，由於事前宣導得宜，並獲得全體評判委員之共識與協力，評審作業進行順利。就今年的評審結果看來，六組之中，除了教育大學學生組外，其他各組的前六名，均未見有因為寫了錯別字或不合規範而遭扣分降低名次的情況，足徵此一政令之落實，已具立竿見影之成效。

去年各組最後六名的決選，是分由預選出來的前九名中票選產生；今年則由九名提高為十二至十四名，這樣做，已將遺珠之憾的可能性降到最低。今年度教育大學學生組前六名之產生，過程較為曲折，題目中有個「時」字，右半「寺」旁的上面，依「標準字體」本應寫作「士」，不少選手卻寫成「土」。儘管寫作「士」或「土」，都不合文字之本義，且歷代大書家幾乎都寫作從「土」，因為寫作從「土」似乎比較好看，但「標準字體」既以從「士」者為正，而競賽辦法又明白規定要依「標準字體」，為了避免無謂的爭議，最後仍決議將寫作從「土」的當錯別字看待，而予以扣分。結果，原本排第一的，扣了分降為第二名；原本排第二的，因為沒寫錯字而升進為第一。原本第三與第四，也因為同樣的理由對調了。原本排第六的，因為錯了兩個字而降為第七，由原本第七名遞補為第六名。眾評委一致認為，今年各組的參賽水準都有提升，唯獨教育大學學生組的參賽水平最弱，甚至不升反降。故誠懇建議國內各教育大學的國語文相關科系，對於部編標準字體表的認識及毛筆書寫能力之教學，有必要予以強化。

國語文寫字教學的目標，除了正確，還有美觀的要求，而這正是競賽中「寫字組」與「字形字音組」的真正分野所在。因此，寫字組對於字形的判準原則是，整體的字形結構，一概依據部編的標準字體表；個別的筆畫姿勢與體態，如豎畫收筆的鉤或不鉤、捺筆或寫作長點，乃至如「戶」字上頭第一筆，要寫作撇、橫或點，以其不影響字形的結構，都予以從寬認定，留給參賽者有起碼的美感發揮餘地。這個兼顧情、理、法的決議，是去年與今年兩屆評判委員商討得到的共識。遊戲規則一旦確立，未來寫字組的賽事，便可逐漸步上正軌。

本年度各組參賽者書體風格多樣，但智永千字文的楷體仍有偏多現象，即使強手再多，同一書風也不可能個個都得獎。眾評委並不希望讓參賽者有某一種書風可能比較容易獲獎的誤導，更何況每年的評委成員都有所變動，彼此的觀點也不盡相同。因此，如果書寫能力不太差的話，選擇特殊的書體來臨習、自運並參賽，或許反而有較大的入圍優勢，至少可以讓自己別開生面，增加新的生活情趣。畢竟自我的成長，遠比單純的得獎還更符合競賽的終極目標。

李郁周教授說：「照題目中的字樣書寫，是一件簡單的事。」又說：「能夠把碑帖的字學得好，標準字寫得好就沒有困難了。」這些話，值得關心毛筆書寫教學與參賽者參究。



朗讀篇目 朗讀評判講評

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【國小學生組】

編號	題 目	作 者
1	黃金海	廖雅蘋
2	虱目魚湯	許展榮
3	寂靜的旅途—夜訪螢火蟲	謝武彰
4	不行就是不行	薛綸
5	送花的手	吳晶晶
6	翡翠山峰裡的溪	林芳萍
7	綠油油的愛	陳瑞璧
8	一個堅持不讓夢想墜落的人	戴晨志
9	仙草冰	陳幸蕙
10	孩子是一顆奇異種子	子敏
11	心田上的百合花開	林清玄
12	豆漿和紅豆的趣事	林芳萍
13	阿公的日曆	亞卉
14	誘鳥記	可白
15	餘地	栢涵
16	膽石	馮輝岳
17	樹	杏林子
18	鈔票歷險記	豐子愷
19	大樹之歌	劉克襄
20	斯文豪氏蛙	凌拂
21	我的天才夢—第一章	侯文詠
22	許願瓶	顏福南
23	與流螢相逢	黃雅莉
24	庸俗是沉淪的開始	張曼娟
25	三種能力·一種圓滿	陳幸蕙
26	繁華散盡	廖玉蕙
27	美好的明天	劉墉
28	清晨聽白頭翁賣巧克力	王岫
29	讀山	栢涵
30	王老師，我得獎了	黃春明

國小學生組國語朗讀 講評

台灣市師大國文系教授 李志宏

在座三位評判老師，各位同學，以及勞苦功高，在現場服務的師長們，大家好。今天非常高興能夠參與 103 年全國語文競賽，並擔任國小組朗讀評判，也非常高興能夠在這裡聆聽各位同學的朗讀表演。我是國立臺灣師範大學國文學系李志宏老師，在我講評之前，首先我要請各位同學給自己一個熱烈的鼓掌，對於各位今天能夠代表各縣市參賽，對於各位的表現表示肯定和鼓勵。接下來，我謹代表各位評判老師，針對各位今天的總體表現進行講評，希望能夠提供一些看法給予各位同學參考，期許大家將來能夠持續精進，提升自己的能力。

第一、朗讀文章，就像演唱一首歌一樣。在朗讀之前，我們必須先行了解文章的內容，然後根據自己的體會和理解加以演繹。因此，在朗讀的過程當中，我想每位同學的聲質、音線各有不同，如何善用自己的長處，然後在實際的演出過程當中加以表現，我想各位在接受訓練的過程當中，必然都瞭然於心。所以，我們說技巧固然非常重要，但是自己要如何能夠恰如其分的表達情感，同樣的，便必須特別注意避免造情太多，因而影響了整體的表現。這是第一點。

第二，至於情感應該如何表達的問題，我們常說：增一分則太過，減一分則太少；因此，濃纖合度的表現，往往取決於是否先行理解文章的主題思想和文意的表現。我想大家都知道，好文章首先講究文從字順，因此在朗讀的過程裡面，如何斷句，如何因應不同的句型，因應不同情感的變化而表現，在我們演講、朗讀的過程當中，我們都要先細細的咀嚼文字的滋味，才能夠有一個相應的好表現。今天有很多同學，都能夠切合文意去做一些表達，當然有些同學可能在斷字的方式上、句型的掌握上，可能不是那麼熟悉，所以在表現上難免會有一些些落差。但是整體而言，我對於同學們今天在聲情、語氣如何變化的掌握上，能夠考慮到如何配合文章情思而有所表現，這點我表示非常的肯定，也希望各位同學將來能夠持續精進，持續讓自己的能力有所提升。這裡要進一步提醒各位同學的是，朗讀的本身，不只是一種聲音的表現而已，它同時也是一種閱讀理解方式的展現。因此，各位在朗讀的過程裡面，對於聲情、語氣如何變化的掌握，務必要記得你是如何理解這一篇文章的。你要選用適當的語氣、聲情來加以表現，切莫只是追求一種單一、公式化的表演模式，以免在朗讀的過程裡面，你的感情無法跟文章有所配合，因而失去了這個文章的美感，以及它該有一個情感的表現。這是第二點，要提醒各位的部份。

第三，針對朗讀評審的重點，我來提供一點簡單的意見，讓各位同學有所參考。第一個部份，是關於語音的部份。今天，同學在朗讀的過程裡面，對於語音如何收尾這件事情做的非常確實，但是各位同學可能要特別注意的是，當你過度於重視語句的尾音如何收尾的時候，你的情感就會因為停頓，而沒有辦法有所延續，因而影響了整個情意的表現。這個部份，可能要特別注意一下。第二個部份，是關於語調跟語氣的部份。不同的文章，不管它是在講述一個經驗，還是在述說一個道理，還是在陳述自己的感情，每一篇文章各有不同的語調跟語氣的表現，所以同學們在面對一篇文章要進行朗讀之時，特別要了解到，這篇文章裡面的寫作者是用什麼樣的心態在進行寫作的，因此對文章性質的了解，事實上對於你如何去表現你在朗讀過程的情感，顯得特別重要。所以請各位回去之後，能夠多多的去體會文章的寫作方式，從這裡面

來根據從作者可能的情思去加以理解之後，再透過你的聲音來加以表現。這樣子對各位而言，在整個語調、節奏，以及語氣的使用上，可能會有更多發揮的空間。第三個部份，在台風跟精神的表現上，我想各位同學，經過長期的訓練，都有非常好的台風，以及能夠展現出來你們積極進取的一個比賽精神，這一點是非常值得肯定的。所以，我在這裡還是要謝謝你們。尤其今天所有的小朋友這麼用心的參與比賽，而且能夠展現出來自己最好的一面，這是非常值得嘉獎的一個部份。

最後，無論今天的成績如何，我想各位能夠在斗六國中齊聚一堂，互相觀摩學習，在在的說明了同學們都是相當優秀的選手，希望以後大家都能夠繼續熱愛朗讀，時常透過自己的聲音表達文章的情感和美感。最後祝福大家，有美好的一天，謝謝在座參賽的同學，各位評判老師以及為我們服務的師長。謝謝大家。

103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【國中學生組】

編號	題 目	作 者
1	一片樹葉	東山魁夷
2	盲樂手	雷驥
3	野草	夏衍
4	鳥聲相隨	栗耘
5	蒼蠅與我	林文月
6	擁有與享有	黃永武
7	蟬聲	吳晟
8	日之金粉	陳幸蕙
9	希望永在	張榮彥
10	水中的藍天	林清玄
11	父親回家時	詹宏志
12	羅托露瓦湖畔的情思	南太井蛙
13	好的故事	魯迅
14	梧桐樹	豐子愷
15	庭園巡禮	林文月
16	習慣誤人	傅佩榮
17	望海的歲月	夏曼·藍波安
18	少年月眉	蔣勳
19	青年人的閱讀	余秋雨
20	小吃渾沌	韓良露
21	懸吊湖	潘人木
22	中個女狀元	琦君
23	我想看守燈塔去	冰心
24	母親的花圃	林懷民
25	春日且去看花	愛亞
26	採菊何處	張秀亞
27	抬頭挺胸展現自信	李芳齡
28	給我一個解釋	曉風
29	香菇蒂	琦君
30	你創造了世界	王溢嘉

國中學生組國語朗讀 講評

國立師大附中退休教師 龍祥輝

三位評審老師，現場的工作伙伴，在場參賽的同學，以及正對著螢幕觀賞的老師及家長們，大家好！相信此刻大家的心情，都有一種如釋重負的感覺，尤其是今天參賽的選手，一定都懷著比以往更戒慎恐懼的心情來參加這場朗讀比賽吧！持平而論，這真的是一場實力相當、競爭激烈的賽事。老師自己本身也是選手出身，也經歷過長時間的磨練，接受許多師長前輩們的指導，然後自己當了老師，綜合多方的學習經驗，琢磨出一些屬於我個人對朗讀的理解，在這裡和大家分享。

很多人都認為朗讀只要有一副好嗓子，對文字能夠正確的掌握，然後照著稿子把內容清楚生動的唸出來就可以了，似乎先天的條件很重要，但是做為一個朗讀評審，我先在這裡給在場的同學，或者對於朗讀這方面有興趣的，或者即將投入學習、參與指導者一個重要概念：聲音圓潤飽滿、響亮清脆、悅耳動聽，這些是老天爺給予的好條件，但是朗讀的魅力，絕對不只仰賴好嗓音，更著重於朗讀者在文章閱讀時能否有深刻獨到的體會，能用什麼樣的聲音來形塑文字，能以什麼樣的聲情來詮釋文章，「朗聲細讀」時能有什麼樣精準到位的動人表現。

剛才評審老師們在講評上作了溝通，也有了些共識，語文競賽國語朗讀項目推行多年，到了全國性競賽的最後階段，每年賽況差不多，講評內容似乎都大同小異，比賽辦法載明：語音的部份佔百分之50，聲情的部份百分之40，還有台風的部份百分之10，這些大家都知道。今天參賽選手們在語音、吐字方面，落差並不太大，而聲情及台風的表現，也都有自己個人的風格，其實，朗讀到了一定水準之上是沒有絕對的好壞標準，但是比賽時高下的評斷卻須有客觀的依據，而這個客觀的依據，除了審視參賽者臨場時的所有表現，也端看朗讀者對聽者產生了多大的感染力。我真心覺得今天每一位參賽同學的朗讀表現真的很棒！你們都是成功的表演者，優秀的示範者，這實在是場高水準的競賽！畢竟能夠代表縣市站在全國性的競賽舞台，你們是經過多少的考驗與磨練啊！

今天或許大家最在意於自己的成績，但對你們來說，這也是一次令人難忘的觀摩學習機會，不是嗎？而在成績揭曉後，無論是否盡如期待，千萬千萬不要影響各位在朗讀這方面繼續投入的熱情，更莫忘它在語文學習上的功效。余光中說：「詩就是要加上想像力大聲唸出來，如果只是默讀，靈魂不過醒來一半。」一個好的文學作品，我們要透過聲音的媒介來還原它，這是文學鑑賞的最高層次。一個優秀的朗讀者，或者說一個善於用聲情來表達文章或詩歌的人，基本上他應該也是一個很優秀的閱讀者，甚至於更可能成為一個優秀的創作者。真的，能精確的以聲情來傳述文章，對文章的掌握不單只有字詞涵義，也包含了修辭句法，甚至章法結構，本質上也學得了作文之法，這就是你們作為一個朗讀愛好者最大的報償，先給自己掌聲鼓勵，也給辛苦的指導老師們鼓掌感謝吧！

同學們都只是國中生，每一個人的成熟度和所抽到文章的難易度多多少少會有一些落差，比賽總免不了運氣，臨場表現是評判依據，這一點指導老師和現場評審們看得最清楚。我想同學們在指導老師們長時間的培訓下，你們一定學會許多朗讀的技巧，諸如：ㄥ、ㄣ要清楚，翹舌音、儿化韻的正確讀法；注意動詞、形容詞和副詞，要加強表現；長句要分析切割，找出適當的停頓處；節奏的變化要明顯，要懂得改變音色作不同敘述角色的扮演……等等。每一篇文章，都有它不同的調性，有的義正詞嚴，有的幽默詼諧，有的溫柔綿密，有的熱烈激昂等，其

中所包含的情緒、意境、畫面、色澤、時間感、空間感等，要把它具象化、立體化的讀出來。這些技巧的運用，都需透過你正確的理解、細膩精準的掌握，才能展現出朗讀的強度和效果，評判的關鍵就在此聽覺的感受。

至於“聽”，我必須要強調：每個朗讀評審老師面前都有稿子，競賽時通常都會盯著稿子，偶爾抬頭看看選手，但是有時候也會刻意不看稿子和選手，甚至閉上眼睛，只憑藉聽覺來感受，感受朗讀者把文章的內容能夠刻畫到怎樣的精微程度，如何的絲絲入扣，扣住聽者的心，一個優秀的朗讀者是絕對可以做得到的。然而，有些同學在競賽時所犯的錯誤，這些錯誤不是在鏡頭外的觀眾以及在場的參賽同學們所能夠完全“聽”出來的，甚至朗讀者自身也未察覺到，他們有的讀錯音，有的會改字、加字、漏字，甚至還有跳行的情形，小疏失無礙於理解就還好，若有害於文義就糟了！其中有一個男生，聲情非常的細膩，我個人很欣賞他的表現，可惜後頭漏讀了一大行，嚴重的影響到他的成績，讓我惋惜不已！朗讀的正確性是基本的要求，評審們對照著稿子，都會挑出這樣的疏失。或許，同學們因為緊張的關係，使專注力受到些影響，這部份可作為日後訓練改進的重點。

朗讀不是高難度的技術，卻是高品味的藝術！用聲音去傳情達意，用聲音去體現畫面，一般人都會，平常也都在做，程度差異只在個性、習慣和生理上的不同，所以盲人的聽覺會比較敏銳，他的聲情表現往往比一般人來得突出。這裡要給參賽同學及指導老師們一個衷心的建議：朗讀時，我們固然要讓每個文字做到字正音準，字詞意境仔細的刻畫，文句的表情儘量強化。然而，結果往往造成單獨乍聽之下是細膩到位的，但通篇聽完卻缺少了一種通透暢達的整體感覺，簡單來說，掌握到小細節，卻模糊了大方向，這是「小學而大遺」啊！我們常看到電視上許多的歌唱選秀節目，甄選所謂的好聲音，那些最後的勝出者，音質未必最好，表現未必完美，但整體給人自然酣暢之感，且最能牽動人心。歌唱跟朗讀相似，都運用到聲音技巧，都屬於聲情藝術，同學們在朗讀的技術層面都有一定水準，都很會模擬，模擬當然是我們技巧學習的重要手段，但是若要提升到藝術的高度，有些習慣性的技巧須得放下，甚至捨棄，你得回歸到自我內心的真實感受，再把聲音毫不矯情的釋放出來。換種方式來說，與其“為朗讀而朗讀”，我更期望你們能“為愛而朗讀”，我說的不是電影「為愛朗讀」，而是說當你讀到一篇文章，因為它的觸動，你會忍不住自然而然的把它唸出來，且樂於與人分享的那份情懷。客觀而言，朗讀比賽的文章都是經過精挑細選的好文章，然而在比賽較勁的氛圍下，不少的同學在朗讀表現上顯得刻意雕琢，甚至虛張浮誇，與其如此，我更樂見平實內斂、淡中有味的聲情了。

最後，簡單將朗讀的要領作以下歸納：掌握四字訣「真」、「善」、「美」、「活」。「真」就是「音讀要正確，聲調要清楚」；「善」就是「節奏要掌握，氣息要順暢」；「美」，就是「語調要自然，情意能發揮」；「活」就是「音色求變化，風格能凸顯」。熟能生巧，由巧而入拙；運用之妙，存乎一心啊！成績待會就要公布了，在此我還是要再次強調，你們都是最棒的！今天打分數對評審老師來說真是件苦差事，同學們表現相當，分數的落差實在不大，期盼各位放下比賽的得失心，記住這次與諸多優秀同好共有的美好學習體驗，把朗讀進階到「為愛而朗讀」的藝術層次，永遠為你喜歡的文學作品真情發聲。再給各位一個小小的建議：當你看到一篇美文、一首好詩的時候，試著找個安靜空闊的地方，找一曲調相合的配樂，然後用心讀出它，完整錄下它，在夜闌人靜的時候，播放給自己靜靜細細的聆賞，既能自我陶醉，也達到語文學習的最佳效果，此舉何等風雅明智，同學們何樂而不為呢？我的講評到此結束，謝謝大家！

103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【高中學生組】

編號	題 目	作 者
1	北投硫穴記	郁永河
2	左忠毅公軼事	方 苞
3	典論論文	曹 丕
4	岳陽樓記	范仲淹
5	前出師表	諸葛亮
6	前赤壁賦	蘇 軾
7	為徐敬業討武曌檄	駱賓王
8	秋聲賦	歐陽修
9	捕蛇者說	柳宗元
10	送李愿歸盤谷序	韓 愈
11	送孟東野序	韓 愈
12	祭十二郎文	韓 愈
13	陳情表	李 密
14	黃州快哉亭記	蘇 轍
15	黃岡竹樓記	王禹偁
16	遊褒禪山記	王安石
17	與韓荊州書	李 白
18	潮州韓文公廟碑	蘇 軾
19	醉翁亭記	歐陽脩
20	諫太宗十思疏	魏 徵
21	諫逐客書	李 斯
22	勸學	荀 子
23	蘭亭集序	王羲之
24	廬山草堂記	白居易
25	西湖七月半	張 岱
26	歸去來兮辭并序	陶淵明
27	馮諼客孟嘗君	戰國策
28	項脊軒志	歸有光
29	訓儉示康	司馬光
30	始得西山宴遊記	柳宗元

高中學生組國語朗讀 講評

台北市木柵國中校長 陳麗英

各位評判先生，還有親愛的參賽同學們，恭喜你們從頭到尾完成了一場很精彩的賽事。我相信你們在比賽前，經過了充分的練習，讓坐在台下的我們，要斟酌這個分數的高低，其實還滿困難的。我想今天有這樣的緣分、有這樣的機會共聚一堂實屬難得，剛剛與我們的評審委員們，稍稍交換了一下意見，我僅代表評判老師們，提供一些想法跟建議，與大家做一個分享。

首先，我們知道今天參加的是朗讀比賽，而朗是明亮、清澈的意思，既是朗讀就是要將文章明白清楚的表達，藉由聲音將作者的意念傳達給聽眾，好的朗讀能讓聽者對文學作品有具體的認識，因此朗讀不只要有聲音之美，更要投入作品，流露感情，才能動人，才能發揮作品的感染力。今天整個比賽的過程裡，我們發現，部分同學在整篇文章的關照，以及情感表現的部份，層次還不是那麼清楚，事實上，雖然就評分的项目、競賽評判的標準看來，你們大體都保持一定的水平，但是確實能把一篇文章，完整的表現作品的韻律、文句的節奏，摹擬各種語氣，能夠讓聽者感受作者文中的情緒、內涵，這的確需要費相當的功夫。所以，今天有幾個問題在這兒很簡要的提出供作參考，其中要特別提醒的就是，同學們在準備文章的時候，你可能在一個段落裡頭，或許可以局部適度合宜的處理及表達段落文意，可是就通篇而言，有部分同學未能充分掌握文意，將文章的起承轉合，整個情感帶出來，我覺得這是今天朗讀賽程裡，可能比較欠缺之處，也是比較可惜的地方。

其次，朗讀要發揮其「聲情之美」，語調要有輕重、緩急、抑揚，何時停頓？何時斷句？都要注意，這與我們文氣的表現有密切關係，而在段落的處理上，不論是段與段之間，甚至是我們句與句之間，有沒有保留足夠的時間，給人有一個沉澱、回想或轉折的空間，這都會影響文氣的呈現。除了前面提到的情感、段落的處理外，另外還有一個是語速的部份，我覺得這也是同學們需要留意的地方，有些文章在讀的時候，可能太快了，也可能一直保持同樣的速度，各位有沒有發現到，如果在高速公路上，行駛時都是高速狀態，會不會容易讓人打瞌睡，當然今天我們還不至於有這樣的情況，但是在古文朗讀聲情表現時，應該透過語調的抑揚頓挫、強弱快慢，或者是輕重緩急，而在語速上加以變化，而有不同之處理，我想這些是今天比較明顯需要提醒的地方。

總體而言，從比賽的語音、聲情，還有臺風這三項評判標準來看，各位同學語音的部份，照理講，這基本功你們應該是沒有問題，但是有少部份同學，在聲調的掌握上仍有改進的空間，譬如說，家僕的「僕」，這個你要揚上去，又去聲的部分要避免飄掉，另外句末三聲字要讀全上，連我們打招呼的時候，你們通常會說「好」，那這個好就要全上，因此建議同學練習時就要掌握正確調值；此外，就發音的部份，我們要提醒有些同學，在一和口，ㄩ跟ㄥ，ㄩ和ㄥ要分清楚，例如「覺」得，你就不會講ㄐ一ㄗㄥ得，又如「奔」「騰」而澎湃，就要正確發ㄅㄨㄥ和ㄊㄨㄥ，還有即其「廬」如而「入」，就有ㄨ和ㄩ的區別，這些小地方不能犯錯，尤其各位的實力都在伯仲之間，在基本功上尤其不能大意，同學們如果回頭看文章的時候，可以再多留意。

接著提到聲情的部分，朗讀最重要就是要適切的將文章中的氣勢和情韻表達出來，因此一

開始一定要先判斷這篇文章的文體，瞭解文章的主旨，同時我們有必要因著敘事句、議論句、抒情句等不同的句法，表露不一樣的心情、情緒，譬如說，有些比較輕鬆的，你就不能太嚴肅，有些比較婉約的作品，你就不能表現太豪放，待會兒所舉的例子，如果恰好是各位讀的那篇文章，這不意味你的表現在整體評分上不好，只是剛好你提供一個機會提醒了我們，例如，柳宗元的始得西山宴遊記，這篇遊記非但記遊山的經過，最重要的還有記遊山水的心靈感受；又如李斯的諫逐客書，讀時要堅定有力，說之以理，但是你還要注意你的角色扮演，既是臣下對君王的奏疏，試圖揣摩人主心理，打動秦王的語氣就不能太嚴厲；還有像白居易的廬山草堂記，作者對廬山草堂建築的率真寫實，就可以用較輕鬆的口吻表達，以上舉例僅概略作簡單的說明。

另外還要留意的是，要表現出聲情之美，當然需要熟練朗讀技巧，例如遇有排比句的時候，各位通常會在哪裡把力量推出來，我舉例試著讀一下魏徵的諫太宗十思疏，文章一開始的「臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」像這個句子，就是要層層遞進，在「思國之安者，必積其德義。」這個地方力道更要出來。另外再強調在句讀的處理上要特別注意，也就是要善用頓號、逗號、問號等停頓時間的長短，來凸顯作品的情感。有時我們也會碰到一個長句，其中沒有標點符號，但句子很長，你停在哪裡就很重要，如果停錯的時候，意義就全不對，還有就是句與句間雖有停頓的標點符號，但我們也要視狀況決定是否要一氣呵成，舉個例子來說，蘇軾的潮州韓文公廟碑中有「智可以欺王公，不可以欺豚魚；力可以得天下，不可以得匹夫匹婦之心」，其中在可以和不可以之間雖有逗點，但我們不妨將它連起來讀，不過仍然要注意連的速度，如果我們都能夠留心做到這樣，表示同學確實能夠掌握到文章的涵義。

朗讀是透過聲情之美來傳達作者的感情，如果只有靠音質的甜美，技巧的純熟，若缺乏對文章真正的領會與體悟，就無法流露出真摯的情意，也很難感動人且產生共鳴，所以我們常說「書讀百遍，其義自見」就是這個道理。此外要特別叮嚀的是，要避免跳行、漏句、漏字，也不可加字或讀錯別字，今天很可惜有少數同學有這樣的情形發生。除此之外，還有一個小地方可以再加強的是，如果有關鍵句，顯示文章的主旨與特色的句子就要特別加強，或者是文章中有對話的，也要斟酌對話的角色與立場，我想這些同學們都能夠理解。

最後針對我們的臺風而言，今天同學們整體的展現真的都很棒，不論是我們的儀容，態度，表情，都有很不錯的表現，從一出場時同學們面帶微笑，就感覺的到滿滿的自信，一站到台上，等站定之後，又能蓄勢待發，而朗讀完畢要下台時又能從容大方，這些都是值得稱許的地方，我相信你們未來假以時日，經過大家多方的揣摩，多元的學習，你們的功力一定更深一層，今天不管獎落誰家，以同學們的表現可以說每個人都是贏家，各位也會很歡喜今天有這樣的機會，有這樣子的福份，來參加全國性的比賽，祝福各位，也謝謝評判老師們，謝謝！

103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【教育校院學生組】

編號	題目	作者
1	上樞密韓太尉書	蘇 轍
2	大學章句序	朱 熹
3	太史公自序	司馬遷
4	材論	王安石
5	典論論文	曹 丕
6	定法	韓 非
7	宜黃縣學記	曾 鞏
8	前赤壁賦	蘇 軾
9	柳子厚墓誌銘	韓 愈
10	秋日登洪府滕王閣餞別序	王 勃
11	凌虛臺記	蘇 軾
12	原才	曾國藩
13	原君	黃宗羲
14	訓蒙大意	王守仁
15	深慮論	方孝孺
16	報任少卿書	司馬遷
17	報燕惠王書	樂 毅
18	超然臺記	蘇 軾
19	黃州快哉亭記	蘇 轍
20	愚溪詩序	柳宗元
21	種樹郭橐駝傳	柳宗元
22	與楊德祖書	曹 植
23	鳴機夜課圖記	蔣士銓
24	潮州韓文公廟碑	蘇 軾
25	論貴粟疏	晁 錯
26	學記	禮 記
27	諫逐客書	李 斯
28	歸去來兮辭并序	陶淵明
29	瀧岡阡表	歐陽修
30	勸和論	鄭用錫

教育校院組國語朗讀 講評

台北市世新大學退休教授 臧正一

三位評判先生們，各位工作人員，各位參賽的同學們：

今天總共有二十五位同學參賽，有始有終的完成了這次競賽。各位都知道，我們在評分的標準上，分成了三個大類，第一大類，就是語音的部分，今天所有的評審有著相同的感覺，那就是所有的字音聲調未能完美表達。希望各位能夠把每個音都能讀得完整。今天許多參賽的同學，在合口音的表達上，不能夠把自己的嘴型表現得很完整，尤其是ㄨ和ㄛ這兩個讀音。有些同學未能完整到達合口的標準。其次，就是上聲韻的問題，上聲韻必須隨著聲調讀全，今天在上聲調質的表達上，各位同學還有加強的空間。然而在朗讀過程中，有些同學漏了字、有些把文字的次序顛倒了。在文章的朗讀上，你就出現了瑕疵。所以語音部分，希望同學們往後參賽的過程中，要特別留意之處，至少不要念錯。

第二個部份就是聲情的部分，其實每一位同學能夠代表你的學校來到這裡，語音的部分，大部分同學瑕疵比較少。今天決勝的關鍵是在聲情的部分，而聲情的展示是決定勝負最主要技巧。朗讀本來就是在聲情上，藉由語音的展示，將我們對於這一篇文章的情感做一個適切的表達。請容許我強調適切的表達，部分參賽者聲情的表達過度高亢了。固然你要表達出你的情感，可是你的音調、音質要掌握的恰到好處。競賽的場域就這麼大，你的高亢激情，有時候是讓人家覺得生硬而自然。有個意見想傳達給大家：對於聲情的表達上，技巧是要建立在自然合宜的基礎上。技巧是要建立在自然表達的基礎上，不宜過度的平質而乏抑揚變化；也不宜過度的激動高亢，你要適度的把作者文章中表達的情感，整體自然的呈現。文心雕龍知音篇曾說過：「綴文者情動而辭發，觀文者披文以入情，沿波討源，雖幽必顯。」觀文者，觀察別人的文章，必須是披文以入情。你首要分析這篇文章，分析之後，你必須進入文章的情感中，然後才能誦讀出來。這才是我們認為朗讀文章應該要有的認識。在聲情上，其次要提供給各位參考的意見，就是標點符號是不是一定要停頓換氣；或是長句無標點符號一定不能中斷。我們評判先生們都有著相同的看法。文章的文氣連貫至為重要，有時候句子太長，也應該適度的停頓。若是整句念完，你的文氣就會相對的就減弱了。若是接連數個短句，若句句停頓，也會使朗讀的氣勢中斷。所以連讀與停頓，這是在聲情上是需要注意的地方。

其次，關於文章中修辭與層遞、排比的地方尤其要留意。若能有所不同，朗讀時在氣勢上也會有不一樣的變化。比如說，映襯中對比性的表達、層遞中參差強弱的演示、再如排比文句中的對應。我覺得這些技巧，關乎你對於這篇文章聲情的展現。第三，朗讀過程中速度的合宜適中，也是決定在聲情上能夠充份自然傳達的關鍵。參賽同學中可能太過於緊張，速度上感覺變快了。若有點緊張，且速度太快，聲情的展現就會相對的減弱了，所以我希望各位在速度上，不是整篇用同一種速度，更不是整段用單一個速度，而是隨著你對文章情感的了解過程中，給予它適當有變化的誦讀速度。將來還有機會參賽的時候，速度上的斟酌能夠多留意。

第三個評判要項是儀態，我覺得今天大部分參賽的同學，儀態上從容有度，你們都有水準上的表現。也看得出來各位對於這一次比賽的重視與謹慎。所以這個部分我覺得各位的展現是不錯的。然而我要提醒各位的是，將來你在練習的過程中，要記得一個關鍵，聲情的表達與肢

體的語言，必須與臉部的表情是一體的。你不太可能是臉部的表情很漠然，而對於聲情的展現卻是澎湃的，我覺得是弔詭的，所以真正要能夠入那個聲情之後，你的肢體語言與臉部的表情都要相對的去呼應配合。提供各位在將來練習的過程中這是能夠提升自己能力的方法。最後我認為理解文章的層次過程中，境界的領會至為重要。你對於這篇文章進階了解下，朗讀本來就是必須以「聲」來表「情」，各位可以深思——「以情傳神」的領會。那個神妙之處，是你對於作者書寫這一篇文章情感的了解上，有一個最高境界的領會。如果你朗讀理解的過程中，連自己都感動不了，那就不可能領會這種神妙的境界了。

總之，各位參賽同學都盡力了，看到了各位的盡心，也看到了程度上的提升，冀望各位能夠把這個執著努力精神，持續且傳承下去。同時將來在你的教學歲月裡，必定擁有了一個翻轉教育中教學的利器。祝福同學在朗讀技巧與心得的鑽研過程中，能夠日其有功，日新月異。謝謝大家。

103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【教師組】

編號	題目	作者
1	關於一些什麼	徐志摩
2	年	季羨林
3	暗影生異彩	季季
4	響在心中的水聲	蕭白
5	一朵花的啟示	漢寶德
6	初老	席慕蓉
7	我的第一篇小說	白先勇
8	交談	童大龍（夏宇）
9	沙發椅的聯想	梅新
10	炎涼	張曉風
11	讀滄海	劉再復
12	變	黃永武
13	紫藤蘿瀑布	宗璞
14	立足	張慶輝
15	花的驚艷	向明
16	蟋蟀·田鼠·蛇	簡捷
17	故鄉那條黃泥路	顏崑陽
18	人生的藝術化	朱光潛
19	無用與有用	黃永武
20	汨羅江	高大鵬
21	肉慾廚房	簡嬪
22	文赤壁	朱增泉
23	生命的化妝師	林清玄
24	白髮與臍帶	林文月
25	朋友四型	余光中
26	清貧或富有皆可尊貴	張曼娟
27	打開田野	蕭蕭
28	問候天空	簡嬪
29	刀工	徐國能
30	人情味兒	廖玉蕙

教師組國語朗讀 講評

台灣師大國文系教授 潘麗珠

各位評審委員，在座的辛苦參賽選手、老師們，以及我們在座的工作夥伴，大家辛苦了，謝謝你們，請容許我借用你們的雙手為自己鼓掌。這恐怕是我最近工作這幾年，評全國大賽最艱難的一次苦戰，為什麼我這樣說呢？那個分數的差距，跟高下拿捏好難，我覺得今年的參賽的老師們，聲音特別的好，文句的處理情味，常常也都在文章當中，雖然說今年的文章其實有點難，文學性特別的高，我相信我們在座的其他三位裁判，應當都有這樣的一種體會，但是老師們真的處理的很不錯，於是高手過招的結果，你知道，我剛要給你打一個高分，你就犯錯了，這讓我不知道該怎麼辦。

各位都知道我們的評分項目有三項，一項語音它就占了百分之五十，然後呢，一項是聲情，占了百分之四十，還有一項好像有點微不足道，可是抱歉了，高手過招的時候，你要有一點點閃失，你就吃苦，很可能你就會落入小小的小小的差距，比如說我舉個例子，美麗的女士，您的瀏海怎麼辦呀，女士們，我們常常不是有瀏海嗎，你上台之前，是不是應該縷一縷、順一順？就很像說，我剛趕緊對著鏡子照一下自己，把這些鬚鬚髮髮的東西整體好。雖然以我來講，其實這不太會影響我的評分，可是我會覺得有些可惜，這種小地方因為真的沒有辦法，就是你A跟B跟C之間真是在一個水準之上時，你稍稍的疏忽，讓我找到一個小小的錯，扣了0.1，於是我要說我們在指導學生的時候，千萬千萬提醒他們，上台前，男孩子呢，就拉拉衣服；女孩子們，你就把該夾的頭髮夾好，不管你是怎麼樣的髮型，我都尊重，他要可愛型的、穩重型的，我都沒有意見，但起碼是很清爽的。還有，我想比較重要的是眼神跟表情，不好意思我戴了眼鏡，加上人發福之後，眼睛可能有點小，可是我還是可以現身說法，我們有時候不小心，老師們也會出現這種狀況，僅有少數的情況，會小小的被我扣一點分數，例如：你跟我打招呼的時候，你不看我；或者是說你明明頭在這，可是你的眼睛在那，眼神不對；或者你該閉嘴的時候，卻老是張著嘴的。我的意思就說，你讀到一個段落結束啦，你要換段落了，結果你頓在那點兒了，可是我必須很誠懇的說，那看起來有點怪，因為你明明那個文章段落要結束了，你要換到下一個段落去了，你的聲音是停了，可是你的嘴是張著的，這個地方就怪啦。再說臉上表情，為什麼讀的文章並不那麼樣的愁，你臉上的表情卻皺著眉毛，那感覺好像很痛苦。又有的文章，明明是向上的、充滿了生氣的，你當然應當有所喜悅，怎麼你會是這樣痛苦的感覺呢？特怪！對不起，那也會被我小小扣一點分。不過我想比較重要的還是在前面兩項，也就是語音和聲情的部分，我特別要提出來，這又是高手過招的問題了，誰不犯錯誰就勝出！比如說新鮮，如果你的發音，讓我聽了感覺有點像ㄊ一ㄨ鮮，就是ㄋ跟ㄨ之間，你的那個掌握不清楚，又譬如說成長的成，有的時候你不心就讀了ㄥ，跟ㄨ有細微的區別，ㄥ跟ㄨ之間，或者是ㄋ跟ㄨ分不太清楚，譬如我記得有一個情況，「貫」就是那個如雷貫耳，他好像讀得有點「ㄍㄨㄨ、耳」，ㄨ跟ㄋ的問題要分明白。可能老師在唸得投入的時候忽略了，平常的練習，我鄭重的推薦，一定要使用錄音機，把自己的練習錄音錄下來，錄下來聽，因為有時候你可能覺得自己沒問題，仔細一聽才發現說，其實有一些模糊地帶，那種模糊地帶，就是在高手過招的時候，一個不小心你就會失分了，這種就是說語音的第一個部分。第二個部分，今天很奇

怪，就是我們的文章當中，那個上揚句，也就是疑問句該有的語氣，我總覺得老師的那種上揚的句式，沒讀出來。我們說「你在哪，你在哪」，我們問問題的時候，是這樣的嗎？是這樣的嗎？都會有上揚的那個語氣，這個部分有一些老師處理的比較不好，就是那個疑問句應該上揚的確沒有那種語氣的感覺，英文是如此，我們中文也是這樣的。關於語音的部分，另外有一個部分是這樣，有一位老師，剛好抽到了文章當中提到了蘇東坡的念奴嬌赤壁懷古，（對不起，我舉這個例子並不是表示那位老師讀得不好）他是這樣的句子，就是說大江東去，文章上面加逗點了，浪淘盡又逗點了，然後接千古風流人物，他是兩句這樣逗，可是我們如果學過詞的，就知道浪淘盡，是淘盡了什麼，千古風流人物！其實在語句上，應該是搭連過來的，我要講的就是說，這個地方會牽涉到，你處理的文氣的流動究竟如何，上下句是否搭連的處理，和你讀得好不好也會很有關係。

再有一點，我也想考考大家，比如說像這樣的四個字，萬里胸懷這四個字，哪個字應該抬高呢？哪個字應該拉長呢？哪個字應該加重音呢？大家想想看，萬里何其開闊是吧，胸懷在哪？在這，可是這四個字強調的其實是胸懷，萬里是形容詞，於是怎麼辦呢，你的萬里是可以長音的，你的胸懷可以挑高音，明白我意思嗎？我們其實在教書的時候，常說閱讀理解，就是理解文字意義，他究竟是怎樣的一種的情韻，情韻，每位老師大部分都處理的非常非常的好，或者應該這樣說，每位老師都處理的很好，就是不小心有一點而閃失，比如說，有關語意得遞進，有些文章有遞進句，重複的詞彙一再出現，我舉個例子：我可以因一張椅而愛一張床，因一張床而愛一棟房子，文章有這樣，因什麼因什麼這種，或是說某個詞彙一再出現，那種情況在散文裡頭經常可見，我建議各位老師留意一下「遞進句的處理方式」。文學家之所以這樣寫，我們其實就是應該要去處理，他既然是遞進，你究竟是層層加重，還是層層放慢，還是層層抬高，提高音，其實這是我們可以去處理的地方，你那樣子的處理，就表示說你對這樣子文意的理解，你體會到了這個作家為什麼在文章當中這樣寫，這個部分我請大家一定要留意。

那麼聲情的部分，其實我真的覺得今天老師們的音色大致很好，唯獨我要建議一下，我有感覺到有些老師好像前兩段嗓子沒開，到了第三段開始越唸越好了，聽出來他實力真是 power full，可是一開始那樣怎麼辦？所以我就忍不住要說大家注意一下自己的聲音，究竟怎麼樣，平常上課的情況，跟我們上台的情況，能不能夠協調，能不能夠一致，也就是說，你平常就在養兵，而養兵千日用於一時，我想這個部分，希望老師們，能夠多留意一下。再來就是我要指出來的，我想這是一個體會上的錯誤，比如說這樣的句子，不但「曹植、陶潛」，結果接下來四個人李、杜、王、孟，如果你讀成「曹植、陶潛、李杜、王孟」，那意思就是說有人姓李名杜，有的人姓王名孟囉，明白吧，因為前面是兩個字兩個字嘛，那這裡是四個人，那就應該「李、杜、王、孟」才對，因為他是四個人，我指的就是說，是屬於文意上的理解，又比如說，「有更上層樓的衝動」，各位想想看，更上層樓，是不是要往上走，人家告訴你更上層樓，可是明明這個衝動重不重要啊？重要！那你怎麼辦，更上層樓，你那個層樓就往上揚，可是你衝動的時候，加重音！總歸來說，我們說這個緩啊放慢，高就抑揚的揚，有沒有？還有加重音，還有大小聲，這些都可以交互的使用，交互的，也許有些是長句，今天講到長句我實在太佩服老師們了，今天長句處理的幾乎沒得挑，反而是句子短的時候，上下蟬聯的時候，斷了停了稍微久了一點，什麼叫做上下蟬聯，譬如說因為怎樣怎樣，所以怎樣怎樣，我們會運用一種技巧，叫做字斷氣不斷，聽起來聲音是停了，可是實際上，這個語意邏輯是慣串而下，這個也

請老師們多多的注意一下。

但無論如何，今天真的是打分數時頭好痛，都是0.1、0.2的差異，我真的、實在覺得高興，可是我感到焦慮，無論最後結果出來滿不滿意，絕對不是老師們您的錯，可能是我們在這個打分數之間，取捨很難，請容許我長嘆一聲。最後跟各位老師一鞠躬，謝謝你們今天文學的饗宴，給了我們這麼精彩的展現，我真的覺得我們國語文未來的道路，是深可期待的，跟各位老師共勉！祝大家身體健康、事事如意，謝謝。

103 年全國語文競賽

國語朗讀篇目【社會組】

編號	題目	作者
1	常州天寧寺聞禮懺聲	徐志摩
2	醜石	賈平凹
3	姆媽看這片繁花	奚淞
4	蘿蔔糕	林文月
5	諾貝爾文學獎獲獎致詞	莫言
6	寒食帖	蔣勳
7	又是風起的時候了	葉珊（楊牧）
8	抽屜裡的浪花	阮義忠
9	夜市男孩女孩	黃麗群
10	萬鳥歡舞	黃永武
11	東鄰的竹和西鄰的壁	張曉風
12	聽濤聲	劉再復
13	隱約之歌	周芬伶
14	閒情	戴麗珠
15	天池	劉白羽
16	翠谷龍吟記	張慶輝
17	山中書	陳列
18	水缸的哲學	邱上林
19	少年貧	徐國能
20	收藏昨天	余秋雨
21	浪濤人生	夏曼·藍波安
22	常想一二	張忠謨
23	手的故事	林文月
24	壯麗與慈悲	蔡珠兒
25	記憶裡的一顆明珠	陳幸蕙
26	發現池塘	劉克襄
27	泥土的眷戀	蕭蕭
28	彩石灣	黃永武
29	藝術與人生	戴麗珠
30	生命因付出而充實	王溢嘉

社會組國語朗讀 講評

台南市金城國中主任 詹建成

三位評審老師，還有今天來參賽在座的參賽員，還有我們辛苦工作人員，現在是應該快中午了，大家辛苦了，那今天呢，很高興來參與評審工作，那我先講幾個部分，就是評審委員們，所給的這個建議，那我就代表來給大家一點建議這樣子。

首先講的優點是，今年我們參賽的參賽員，這個往年所謂產生的一些問題就進步很多，比如說那個出ㄅㄨ跟ㄅㄨ，不過今天感冒，聲音有點低沉，那這部分就是進步蠻多的，但是還是有一些參賽員，我們如果單獨唸這個出ㄅㄨ跟ㄅㄨ單獨唸不會有問題，那比較有問題的是什麼呢，就是說當你這一個聲幅，聲母跟韻母兩個把他合起來得時候，或者是字跟字連讀的時候，這時候大家就比較容易走音，那這個可能要練習阿，再加上說，有一些參賽員可能平常我們就這樣講話，那沒有刻意去做調整的話，很容易就會產生這樣的狀況，這個是屬於發音的部分，再來第二個，跟大家分享的，就是有一些字阿，我們有一些字的這個讀音，我們會依照教育部所頒訂的一字多音審定，有一些音呢，可能在我們小時候讀的音，它是有的，那一字多音審訂版之後呢，可能就刪掉，他就把它變音了，這個部分可能大家以後參賽的時候，除了帶字典以外，可能教育部最新版本一字多音審定版本，可能稍微要留意一下，因為這個是跟有關於在語音的部分聲調，那個字，我們聽起來不能說大家唸錯，可是因為一字多音審，他改變之後，那個字的讀音就不是這個樣子唸，這是有關於語音的部分，再來是在我們評分項目當中，就是大家一定要留意的，我們看到一篇文章，抽到一篇文章，我們都有準備時間，那準備時間，我們要先看那個題目，然後內容快速的把它看過一遍，這一篇文章，它到底是抒情的還是說理的，這整篇文意你要去把它抓出來，抓出來之後，你在做詮釋的時候，才能夠很精準，比如說快樂的文章，你把它唸的很沉，或者是本來在說理的文章，你把它唸的比較愉悅一點，那就因為我們在朗讀有一個很重要的就是，我們要代替作者把他那些想要說的話把它說出來，文字是平面的，透過大家的這個口說，透過大家的表情，透過大家的詮釋，我們聽的人其實他是一種享受，就是有如作者，先生說法一樣，所以在文義的那個詮釋部分，我有看其他委員的建議，我自己也是這麼覺得，就是可能有部分，在文意的詮釋上，可能比較不足，這是普遍的問題，也有可能是我們語文競賽，長久下來大家也都有些很有經驗，我們歷年都有評審會給建議，可是我就是說這種表達，真的是我們要講說這種表達，其實是在剛我講的，要帶作者去呈現出他這篇文章的意思，所以有時候太匠氣，匠是工匠的匠，有時候大家為了刻意要做出什麼動作，反而就不自然了，自然就美，就是反而不自然了。

所以朗讀我們要求除了字詞的發音要精準，文意詮釋把握要正確，再來當然就是要自然，我有發現有些競賽員拿稿子還會抖，當然這種場合緊張是正常的，但是就是說，我們來這邊做比賽的時候，這部分，大家可能還是要多留意，因為大家是高手，那些微的一些表現或者是詮釋上，或者是有關於這樣子的，就是很僵硬或者是很不自然，我們總是要取個高低，所以這個自然的表達，其實我覺得大家還可以再加強一下這樣子，今天的選手們、參賽員，基本上在評分分數不會差距很大，但是那個代表大家的數值水準是夠的，那可能有如果沒有辦法進到前幾名的選手不要太難過，其實基本上，競賽本來就是這樣子，它一定會有個分數，不知道大家有

103 年全國語文競賽

閩南語朗讀篇目 【國小學生組】

序號	作者	篇名
1	林淑期	烏吉仔來做岫
2	林桂鄉	看電視
3	王秀容	搖囡仔歌
4	吳永行	運動的好處
5	許奕晨	火車
6	李月瑛	阿母讀冊記
7	鄭昱蘋	阿爸，請你愛緊好起來
8	游滄林	放學了後

國小學生組閩南語朗讀 講評

國立台北教育大學講師 盧廣誠

評審老師、辛苦的工作人員，還有在座練習的非常認真的等待成績的小朋們大家好。我知道這種比賽是非常辛苦，因為已經準備很久了。大家也都練得很好。而我們在打分數也實際上是很難打分數。因為很多同學都練得很熟。要找出一些缺點很難。不是說完全沒有，所以要打分數感到非常困難。因為差別沒有很大，去年差別很大，我以前來當評審高低分差別很大。

我就說這種比賽像大專聯考一樣，有一種差別很大的現象，高分與低分相差很大。但這次不一樣，真的分數很集中，但是比賽結果總是有人名次在前幾名，也有名次在後。我必須跟各位說，你們都做得很好，而且差別不大。既使自己沒進入前六名的人，也要為自己拍拍手給自己鼓勵鼓勵。因為真的不簡單，尤其今天聽到很多不同地方來的小朋友，用在地的腔調來唸文章，練得很好。有的從澎湖來，有從新竹來的新竹腔、也有從宜蘭來的，這些是比較特別的腔調，一般比較難分得出來。至少可以知道各地小朋友都很認真在練習，實際上成績上的差別是很小的。評審在評分數標準就在此，主要標準就是發音的標準是不是很好，這部分是佔五十百分比、再來就是聲音表情佔四十百分比，這兩項加起來是百分之九十，所以真正決勝負就是在這部份。大部分小朋友得音都練得很準，但有些小地方小部份不夠好的還需要提醒一下。

音發得不準與不準當然要看幾樣標準，首先就是聲母，就是開頭的音。過去我們常常發現台灣小孩最近都沒在說台語，就如我(gua)、我們(gung)音都講不準，但是這次說不準的不多，少數而已。但是有一趣味的現象是有一些不應該有聲母的音居然跑出來了，像運動(un tong)唸成(gng tong)、教育(kauio)唸成(kaugiau)。這是一種很特別的現象講的時候，該有的沒有唸出來、不應該的就跑出來了。但大多數都沒問題，再來就是有一些特別台語的音，一些小朋友講得比較沒那樣好，像蛋(nng)唸成(lng)，聲母發音不對，台語的涼(liang)是(l)音開頭，台語的蛋是(n)開頭但是他說錯了，但是門(mng)也是比較趣味的現象，有的人會變(pian)那也是困難的聲母。就是台語有而華語沒有，像跳舞(thiau-bu)但是有的小朋友不會說，現在聽起來沒問題。但有一些不應該有聲母的音就會跑出來，這是有關聲母的部份，韻母的部份，問題有比較多一點，當然是因為台語的韻比較複雜的原因。有一個比較明顯的例子是，台語有三個韻很相近，要分得很清楚，一個是因(in)、一個是英(ing)、另一個是音(im)現在很多小孩對這三個韻聽起來沒什麼區別。現在比較好是韻有比較去注意，音的韻比較沒問題。但是(in)和(ing)還有很多人像真(tsing)真怎樣的(jing)怎樣，尤其常聽到很多人錯誤說因(in)為怎樣，這個應該是(in)因為，可能很多人受到(為)的影響才發音受影響，(in)

因為，因(ing)為怎樣、應該是(in)因為，沒把”因”去講完全。

我們的比賽是要是大家都要唸清楚全部講清楚，如果你沒講清楚，而別人講清楚，那你的成績就會受影響。所以這是很要緊的部份，譬如說安慰(an-ui)唸成(a-ui)因為受到”慰”的影響，沒把(an)音發出來就去發慰的音了，這是發音的部份。再來一個是另外一個在入聲部份，也是台語比較困難的部分，有些小孩在讀書(thak-tse)唸成(t tse)沒把音唸完全。聽起來沒那麼美，這多少會影響表現你的成績。聲調也是我們台語困難的部分，在台語比較困難的部分是什麼？就是我們得調比較多，就是會變調及輕聲，有很多人在變調比較沒去注意。譬如說：一個(tsit - e)好學生，一個(ts- e)好學生！這就是要變調而沒變調。再來像說：一本書(tsit - ben-tshe)說成一本書(tsit- pen-tshe)後面有比較長的句子說：一本較趣味的書(tsit- ben -jing - tsubi - e-tshe) 說成一本書(tsit- pen-tsin-tshubi- e-tshe) 這樣就錯了。還有一個連接詞，我們說因為怎樣，所以怎樣。各位注意喔”因為(in-ui)” 怎樣! 大家都會變調，但是”所以”也要變調。這兩個是一樣的，是一樣重的音，很多人都說“因為”怎樣”所以(soo-i)”(輕聲)怎樣！一個有變調，一個沒變調，這樣兩邊變成頭重腳輕不平衡了，感覺起來而已，這就是你如果講得沒有正確的比較吃虧。那家萍阿姨這裡台語變調有提到，”家萍阿姨”及”阿好嬪(a-ho-tsim)”的”ho”要輕唸。名子都會變調，家萍(ga-pin)阿姨有人會唸成家萍(ga-pimg)阿姨！就是沒有去處理變調，當然會影響你的成績。

接著是輕聲的部分問題，輕聲是我們台語的特色啦。有的人輕聲的表現沒有很清楚，譬如說：”新奇的(sin-ki-e)跟”用的(iong-e)”高低會變化。有的人沒把高低變化出來，有的就像應該要分的音。”這時”(tsit - tsuen)”一陣陣”(tsi-tsuimg)聽起來是一樣，因為這時(tsit - tsuen)”是比較高音。一陣陣”(tsit-tsuimg)是比較低。因此高低的差別要出來，沒分辨出會較吃虧。再來除了剛才講的部份以外，我們還有聲情的部份。聲情就是要配合文字，文字有甚麼感情，我們就要配合甚麼樣的感情。裡面有說看到火車來就大聲喊！大聲喊就要真的大聲喊！”火車！火車！”這樣不夠大聲！要大聲”火車！火車！”這樣才跟文章內容比較貼切，如果不合情境會覺得怎麼會這樣，它如果快樂就應表現快樂。它如果悲傷就要表現悲傷。剛才說字要唸清楚，但是時間也要控制，要很自然的速度來唸！不要故意唸得很慢，也不要唸得太快，太快的話會有一些字聽不清楚，太慢的話會讓人覺得拖泥帶水。尤其是有的人尾音拖得很長聽起來很不自然，那不自然也是比較吃虧。

綜合以上就是說聽你唸文章去給你打分數。總而言之，字怎麼寫你就唸甚麼，但是有的人漏掉沒去唸。漏字當然很少，但我發現有人將字真的漏掉，字有在結果他沒唸，跳過去，還有另外一種情形就是說那字有兩種音，在這裡應該這樣唸，但是他唸成別的音！像”展(tian)跟展(tian)兩個字用法如展覽跟眼睛張開的唸法是不一樣的。有人唸展(ten)有

人唸展 (tian) 唸錯得會比較吃虧，綜合以上就給你打分數出來。剛才有說我打的分數差距並不大，但是也是有差別！大家都有不一樣的看法，綜合各評審起來你要得到高分，不管如何大家很不簡單來到這裡。有這種經驗就是回去以後回頭去想很好的記憶，有這種難得經驗，以後還可以來參加比賽！今天你如果得到很好成績，我在此跟你恭喜！萬一你的成績不是你心裡想的那麼好，沒關係，以後還可以繼續參加比賽，就算你是國小六年級要升國中。國中也有比賽！到高中也有比賽！甚至到大學也可參加比賽！有這樣的經驗讓你一輩子會有很大的勇氣去面對困難的事。能到這裡參加全國比賽，不是任何人都可參賽，而你能來參加，你們都很不簡單，大家都應給自己鼓鼓掌。成績出來不管高興或不高興都要很快樂，因為能來這裡就不簡單。我的講評到這裡！感謝各位！

閩南語朗讀篇目 【國中學生組】

序號	作者	篇名
1	王秀容	空中小姐
2	張逸嫻	思念火金姑
3	廖晴安	來去墾丁迺迺
4	林炤慧	來去霧峰
5	藍淑貞	煙火安全
6	許忠和	繁華的悲情城市 -- 九份
7	許忠和	弓蕉櫟
8	王秀容	阿義楚夜市

國中學生組閩南語朗讀 講評

德明財經科技大學教授 陳光憲

各位評審先生、各位工作人員、各位參賽學生、各位家長，大家午安，大家好！

今天欣賞 26 位學中學生朗讀 8 篇的文章，內心十二萬分的歡喜！因為閩南語推廣得成功，您們才能講出這麼好聽的閩南語，也能朗讀得這麼好，的確很不簡單。

不過評審朗讀，同樣也不簡單，因為它包含語音、聲情和台風。

評審原則語音占 50%、聲情占 40%、台風占 10%，語音部分必須咬字清楚、聲調明朗，上台發音太快，太急迫，音會飄掉、會走音；朗讀跟演說不同，演說可以講出自己的故事和心情，朗讀必須講出作者的故事和感情，而且要講得出作者寫作內容的畫面。上台要專心朗讀，增一個字不能，少一個字也不能，聲情不夠也不行，歡喜與悲傷的聲情必須恰到好處，否則都會扣分，朗讀的音準很重要，音位能到位，才有聲情的本土味，聲音美、聲調對，聲情好，成績才會高。

音準部分，入音字和撮脣鼻音的發音，必須特別注意；入聲字的特色是短促收斂，聲音太高或拉得太長都不對，都失去了本土味，8 篇文章中「心情」、「好心情」出現很多次，「心 sim」m 的發音必須到位，才能展現閩南語的特色，「好心情」的聲調缺乏「好」的聲情，也不美。

04 篇的〈來去霧峰〉的「芳擱甜」，香甜的美味，「芳」音準聲調正確，讀重脣音，才會讓台下的聽眾有「芳香」的嗅覺感，「甜」發音正、聲情美，「好吃」、「好心情」的畫面就會浮現，讓台下的人有共鳴，有感受，這就是成功的朗讀。

朗讀是講出作者的故事和感情，朗讀需要講出作者寫作的畫面，聲音的高低強弱都會影響朗讀表達的畫面，今天有少數參賽學生講得太急、太快而影響畫面，所以聲音跑掉了，聲情不美，以後有機會上台比賽時，要將聲情畫面表現出來，讓台下的人即使沒有看稿子，也知道你在講什麼。

「歡喜」的時候，你沒有歡喜的神情，沒有畫面就不能感動人，講「油桐花」說得太快，聽不清楚你講什麼花？就沒有畫面，所以要注意講清楚、說明白。朗讀不要太急，也不要趕時間，上台開口時才開始計時，鈴響就結束，因此朗讀的速度快慢都要恰到好處，有好的音準，有好的聲情，才有好的成績，太快、太慢都會影響畫面和成績，請大家特別注意一下。

朗讀評分的三大要項：台風、語音、聲情。

台風是上台朗讀的態度、儀表和氣勢，台風好，就有好的印象；第二是語音，發音和聲調要有原汁、原味，本土的閩南音，音準好、聲調對，讓人無法挑出你的毛病，就無法扣分；音準十分重要，台風好，音準好，才有好的成績。

最後一項出現了，就是你的聲情是不是很美？懂得朗讀的人，不但語音優美正確，還要符合作者文章的文義與感情。上台前要熟讀文稿，了解文字中的涵義，把文章的思想 and 感情融入朗讀人的心中，朗讀時流利順暢，讓聽眾佩服，覺得有鄉土味和感動力，符合文稿所描寫的意涵，就會有很高分的成績。

評分真的不簡單，得分的重點，就是剛剛我所說的三項，上台要有好的台風，朗讀時語音

精準，聲調適當，有鄉土音、鄉土味，有聲情並茂的美感。

今天欣賞大家的朗讀，內心真正真歡喜，閩南語推廣至今，大家愈來愈會曉講閩南語，愈講愈流利，讓評審老師越來越難評分，這就是鄉土語言的進步。

我虔誠希望咱台灣人攏會曉朗讀鄉土文，吟出鄉土詩、唱出鄉土歌，寫出咱的鄉土文章，傳播咱的鄉土人情。

今仔日，這個時陣，是非常歡喜的時間，最後祝福大家身體健康，學習成功，走路攏有風！感謝大家。

103 年全國語文競賽

閩南語朗讀篇目 【高中學生組】

序號	作 者	篇 名
1	李宜芳	故鄉
2	黃文俊	臭豆腐的滋味
3	田美瑜	臺語佻我
4	喜悅	氣味
5	東部客	聰仔
6	蔡連真	故鄉的滋味
7	韓滿	民風純樸的人情味
8	藍淑貞	SPA
9	林炤慧	思念
10	陳憲國	深深數念的古早味

高中學生組閩南語朗讀 講評

新北市新埔國中退休教師 劉明新

三位專業的評審委員、猶有今仔日上辛苦的工作人員，以及這馬會當放鬆心情、參賽的同學，逐家平安、逐家好！首先共恁恭喜，因為恁比賽已經結束，這馬攏較有笑容矣。閣來嘛愛恭喜恁，恭喜啥物？恭喜這幾個月以來辛苦的指導老師，猶有辛苦的家長俗選手，幾仔個月來逐工無暝無日認真咧準備，拍拚就是為著今仔日的比賽，逐家攏抱著真大的希望，向望有誠好的表現，這馬總算會當解脫矣。

我欲共逐家講，恁攏表現甲誠好。老實講，這幾年來，我攏來作評判委員，無一定評高中組，毋閣這馬每一組去做評審，攏會真驚惶，愈來愈頭疼，白頭毛嘛愈來愈濟矣。為啥物？因為愈來愈歹評，誠困難拍分數。因為逐家的程度一年比一年較好，所以我愈聽愈感動，強欲流目屎，這就是講恁表現有夠好。意思就是恁今仔日毋管有著名無，有排佇咧頭前幾名無，這攏無要緊矣，因為你已經是恁縣市裡上讚的人。甚至恁有可能就是咱臺灣會曉講臺語的上尾一代，恁是一粒種子，將來要掖佇臺灣的土地上，是欲佇臺灣每一角落、每一片土地欲掖的非常重要的種子，所以愛跟恁恭喜！

這幾年按呢比賽落來，咱比賽會當分做三个部分：一个是語音、一个是聲情、另外一个就是你的儀容態度俗臺風的表現。這三部分裡，語音是佔五十分，佔一半，真懸的比率，毋過這部分我發現要掠恁的錯誤愈來愈困難，逐家語音攏誠正確，毋過猶是有幾個音愛注意，像真濟人一上臺就講「各位評判老師」的「評判」phîng-phuànn 唸做 pîng-phuànn，這有啥物差別咧？是一个有送氣，一个沒送氣，一个是 (p)，另一个是 (ph)，一開喙就毋著矣。猶有少數的人共「各位」(kok-uī) 讀做 (ko-uī)，「各位」(kok-uī) 的「各」(kok) 是入聲，俗國家的「國」全音，讀 (ko-uī) 是毋著的！這是少數人要首先注意的所在。

第二个欲講的是「工作坊」的工作(kang-tsok) 唸做毋著的 (kong-tsò) 抑是 (kang-tsò)，無人會念做「佇工作風 (kong-tsò-hong) 咧做代誌」的啦，這個所在愛注意。第三是少數同學在合唇音有小可錯誤，像講「音樂真好聽」的「音」(im)，一定愛合唇，無合唇就毋著。猶有一个 g 是華語無的音，親像「臺語」的語 (gí)，「囡仔」的囡 (gín)、「嘉義」(ka-gī) 的義 (gī)，這個所在，親像有人講「囡仔溜溜去」，聽起來就親像「印仔 (in-á) 溜溜去」，袂輸印仔咧四界走，是小可無標準。

另外有一位是共「四季的面容」的「容」(iông) 讀做 (jiông)；「容」(iông) 是笑容的「容」(iong)，毋是 (jiông)。這位同學因為受著華語的影響，笑「容」(jiông / liông) 的音就發出)

來矣，這愛誠細膩。另外猶有變調方面，咱臺語的變調真豐富，嘛真複雜，毋閣愛講甲真自然。譬如然。譬如講，「講到我」(guá)，「我」(guá) 是第二聲，毋過讀「對我來講」這句話的時，「我」(guá) 會真自然變成輕聲（雖然海口所在嘛有無變輕聲的）。有變調比較較自然，嘛代表臺灣人的顧謙的態度。因為講著「我」(guá) 的時，毋敢傷大聲！比論講「我」(guá) 欲轉去學校」的「我」愛變調，這嘛是逐家愛斟酌的。

煞落來我欲講的是啥物？是欲講聲情的表演。恁佇聲情的表演攏表現甲真好。毋過聲情是愛綴內容變化的，內容有這種感情，這種思想才共表現出來，莫每一个所在攏下重鹹。下重鹹是啥物？就是每一个所在攏表演甲誠豐富，按呢就無夠自然矣。所以表演的時攏愛自然、自信、自在。聲情的自然是上重要的，這馬朗讀比賽逐家攏愈來幼路，定定會表演甲傷超過！攏下重鹹。逐句攏下重鹹就會予我強欲擋袂牢，敢講規篇文章感情攏遮豐富？傷超過矣！你的聲音超過文章感情矣！所以你會感覺彼種聲情比較較無自然。所以佇語氣調方面，雖然講聲情、聲情，你的聲音愛有感情，毋過絕對袂當傷超過。不而過，佇聲情的表演，我嘛愛講一句實在話，就是講抽著的篇目對你表演是絕有關係的。這擺若準你抽到第九篇，彼就會當好好表演矣，逐家都會表演甲非常好閣有感情。所以七分靠拍拚，三分天注定！你今仔日抽的籤嘛是你面對的現實，所以抽著第九篇的人，彼種〈思念〉的內容攏有真豐富的感情通講，逐家的表情攏表演甲誠嬌氣。毋過，愛閣提醒一遍，聲情袂當傷超過，拄仔好就好，自然上嬌，要配合內容才是好的。

上落尾愛講著臺風，就是恁上臺的態度、表情恰眼神，這是恰聲情愛有配合的。有的人伊的態度恰表情是對頭到尾攏全款，柴柴無綴內容做變化，所以無法度予人感受著你表演的內容是啥物。毋過佇這方面嘛是全款，就是講你的態度表情拄拄仔好就好，自然上嬌，袂當傷超過。

另外，有一位評審委員提供咱一个意見，伊講，這馬的朗讀比賽，聲音、語音、語調攏較無問題矣。干焦佇欲讀規句話的時陣，欲按怎讀、按怎斷句，比較較清楚，較符合咱臺語的語法？像講：「到後來猶是閣共問題因轉去！」欲按怎念會較好勢？你會當唸「到後來／猶是閣共／問題因轉去！」嘛會當唸「到後來／猶是閣共問題／因轉去！」評審認為「到後來／猶是閣共問題／因轉去！」的唸法比較較清楚、較好。閣像這句：「有遐濟人咧研究臺語」，你要將「咧」因佇規句的啥物所在較好？這時陣應該是恰後面的字結合起來唸比較較好。讀做「有遐濟人／咧研究臺語」，停在「咧」這字，語氣比較較自然，予人聽起來嘛較清楚，因為會當共這句話的兩個重點「有遐濟人」恰「研究臺語」攏表達甲誠清楚。希望咱所有指導老師佇培養遮的優秀選手的過程中，以後會當注意這個問題。

再一次恭喜各位佇欲結束這擺的比賽！我希望最後講一段話互相勉勵，這段話就是講：每一年攞有語言比賽的大拜拜，逐家攞來大拜拜一擺，毋過一離開這間教室了後，講著華語是 lù-lù 吼，講著臺語伊『不知道』。這種情形是希望咱逐家攞愛覺悟。因為有人講母語佇厝裡學就好，毋過愛恰啥學？這馬的爸爸、媽媽、猶有阿公阿媽攞講華語矣！根本都無學習的環境矣！

所以希望咱逐家有所覺悟，佇咱所有的朋友相處裡，抑是佇社會上，愛盡量恰人講臺語。予臺語社會化、生活化，按呢咱臺語才有生路。毋是為著比賽才來學這十篇的文章，共伊唸甲非常讚。雖然，對你講臺語的能力一定有所幫助，毋過你生活中用袂著，社會上用袂著，臺語全款死路一條！恁是臺語未來的希望，希望恁是一粒美好的種子，欲將咱臺語繼續傳承落去！予伊久久長長、傳承落去！恁講好毋好？感謝各位！

閩南語朗讀篇目 【教育校院學生組】

序號	作者	篇名
1	趙玉華	對掌圓仔講起
2	張詩瑄	臺灣歌謠·臺語情
3	陳清裕	我的故鄉
4	平安嬭仔	糖廠的浴間仔
5	賴錫真	雞籠中元祭
6	廖瑞昌	行棋
7	王秀容	玉蘭花
8	林桂鄉	牛車
9	Han-Bān	老母的查某囡
10	程惠如	人生佇掌中

教育院校學生組閩南語朗讀 講評

寶島聯播網顧問 陳憲國

真歡喜今仔日來到遮聽逐家的朗讀，三位評審的同伴佢辛苦的工作人員，逐家好！講台語逐家攞聽有無？聽無的舉手，OK，逐家攞聽有，真好！台語實在是真重要，學語言有影真重要，恁若加學一種語言，就加一項功夫，我學過的語言差不多有欲甲十種，當然毋是每一種攞會曉講；毋過，台語當然是我的母語，母語就是 mother tongue。啊毋過嘛無一定，現在真濟媽媽嘛袂會講台語，有真濟做媽媽的嘛是講國語，in 若台語講袂好嘛會和你講國語，甚至有的媽媽是外籍的，毋是講華語，嘛毋是講台語的，當然猶閣有講客語，抑是原住民語，甚至猶閣有一寡新住民，所以台語攞無啥會曉講。軫有一寡做阿公阿媽的，台語若無啥會講，in 嘛是和孫仔講一寡三七五的台語。OK，若欲學台語著愛先去讀台語的冊，先讀台語的刊物，學台語就會比較較緊，親像咱以前學英文，毋是攞愛學彼三百句抑是六百句，著無？以前學英文就是按呢。

恁你來參加「朗讀」，可能會比演講較輕鬆，演講有時會緊張，朗讀上加是讀毋著去，幾個詞讀毋著嘛袂蓋緊張。以前捌有參加演講比賽的人，抽著題目上台就緊張甲暈倒在地，至少朗讀袂按呢，就比較輕鬆。OK! 咱這個台語「朗讀」，當然和你唱一首歌全一樣，因為台語本身就有很多聲調，有人講台語是八聲七調，其實台語咧用至少有十聲以上，台語有十聲以上，毋是只有七調八聲毋是這樣，有十聲以上，有輕聲調、變調的、還有袂少咱感情上發出來的聲調，所以台語聲調是真豐富的；咱咧唱歌的時，嘛有強有弱著無？所以一種符號是慢慢強起去，嘛有慢慢弱落來，就是按呢。有時閣有懸音、中音、低音的變化，所以台語實在是真嬌的語言，嘛誠有音樂性，講這來予逐家做參考。台語的「朗讀」比賽成績內底、儀態佔十分，這項逐家攞差不多，我感覺逐家儀態攞真好；當然若是讀著受氣的時陣，你可能會讀比較較大聲，你悲傷的時陣就會講比較較細聲。當然逐家的聲勢攞表現攞袂 bái，毋過加減嘛是有淡薄仔精差：OK! 咱先來講起頭的招呼，逐家愛講正確的台語，當然我講的是參考，無一定和分數有關係，譬論講各位裁判、評判老師，評判是一個詞、老師嘛是一個詞，合起來「評判老師」嘛是一個詞；毋是評判佢老師兩個詞，其中「評判老」這三字攞愛轉調發才著；另外，評判是「phîng-phuànn」毋是「pîng-phuànn」。閣有一個詞「參賽的人」，講做「參賽者」，並毋是台語詞，是共這個華語詞讀做台語音而已，「參賽者」的台語音佢「參屎食」敢毋是真倚近：當然這和分數無啥關係。上好講做「各位評判老師、各位參賽的朋友」，莫閣講參賽者，比較較好。

OK! 咱閣來講實際上咱請讀的正確性佔 50 分，分數佔很高，毋過，短無論題演講抑是朗讀，正確性是上重要的，你若是講(讀)無確，當然分數就會受影響，咱來講第一篇，其中的一句「歪 ko-tshih-tshuah」本身就是一個詞，袂使讀做「歪哥」佢「tshih-tshuah」兩個詞。閣有一個(冬節)，咱袂講(冬 tsiat)，咱攞是講冬節(tseh)，咱文是講年仔節仔(~tseh 仔)啊。閣有一個「拜六下晡」、「拜五下晡」、「拜三下晡」，彼攞是一個詞，袂分做二個詞來讀；猶有一個伊「久久、久久共我應一聲」，「應」是愛讀本調，「一聲」愛讀輕聲，這予恁做參考。繼落來的第二篇第二篇是咧講「台灣歌謠」，有一句「慢慢帶我走入時間的旅行，毋是行入時間的旅行，規句並無讀完整。猶閣有流行歌曲是一個詞，袂使分做流行佢歌曲兩個詞：閣放出來聽一

擺的「一擺」，聽愛讀本調，後面的「一擺」愛讀輕聲調；閣有一个爸「少年時代」，是一个詞，毋是「少年」佻「時代」嘛，講「七少年八少年」是一句熟語，無咧講「七少年」、「八少年」，佇遮「年」的音 tiān 毋是 nī；你就讀(年)就不對了。「離鄉背井」的井愛讀做 tsénn 抑是 tsinn 袂使讀「讀離鄉背景(kíng)」。閣有「彈奏出來」的「彈奏」愛讀本調，「出來」愛讀輕聲。台語的輕聲很重要，輕聲不會講，你根本都無法度講台語；親像：「等 -- 一下」才閣講，毋是「輕「等一下」才閣講，「等」是本調，「一下」就是輕聲；閣譬論講：遮的冊攏總愛佻濟錢，若應講：差不多愛「七八仟元矣」，這「七八仟元矣」攏總是輕聲。輕聲有一个無確定性的意思。親像講淋酒來講，若講「淋兩杯」佻「淋 — 兩杯仔」，頭前句講的「兩杯」就是兩杯，後面句的「兩杯仔」是輕聲調，就無一定是兩杯，有可能淋甲「掠兔仔」嘛無定著，所以講台語的「輕聲」誠重要，你若袂曉輕聲調，度根本無法講台語；所以真濟人講台語是七聲八調是無蓋正確的；事實上台語有 10 聲調以上才著。

「我的故鄉」這篇逐家攏讀了袂 bái；毋過有一个詞愛注意，就是講有一條基隆河流過「鎮裡(--nih)」，毋是「鎮內(lāi)」。閣有一个詞「頭疼」的頭當做名詞是袂使變調，就是表示「頭殼疼」，讀變調聽起來若親像「偷疼」，敢是咧「偷偷仔疼驚人知？」閣親像「心疼」，嘛是全款一般台語的名詞當做主詞的時陣，著愛讀本調，心疼、心悶佻地動攏是全款的。閣來「藝術團體」是一个詞，毋是「藝術」佻「團體」兩個詞，前三字攏愛變調。閣有人讀了跳逝去，可能是傷緊張的款。

閣繼落來，咱來簡單講一寡較重要的就好。行象棋棋子的權力毋是權利，人寫的是「權力」你讀的是「權利」；人寫象行啥物，有人讀起來若像是「像驚啥物」，象是名詞，讀本調毋通變調要 OK! 猶閣有台語的疊詞著愛連繼講，親像「一戶一戶」、「一个一个」，袂使得一戶、一戶，一个、一个。閣落來，來看第八篇，「大大蕊的目睷」，滴落「大大滴的目屎」，變調無啥好勢。閣有，後面阿公彼篇，講「隨人」就是華語的『分家』毋是就隨人按恁；「人」著愛讀本調；隨人是特別的台語詞，繼續看落去第九篇，這篇有人共兩袋「鋸屑焮」輾入去灶跤，「輾入去」著愛變調；閣來

蕃薯「大到在」欲收成的時，是寫「大到在」毋是「大甲在」。第十篇人生... 這篇愛注意「肯定」這個詞，愛讀「khíng-tīng」毋是「懇定(khún-tīng)」；有袂少所謂的名喙掠一句「做朋友愛先睷鬥陣」的孽詰仔話，就烏白講「誠懇」的「懇」佻「肯定」的「肯」是全音的；名喙亂講咱莫綴 in 烏白講；若準問人講：「請你借我一佰萬，你肯不肯」，你是會講懇毋懇(khún)，抑是「肯毋肯(khíng)」？當然是肯(khíng)才著嘛！閣來，「眼界」眼愛變調、「提升家己的技術」一句話愛講予完整，「的」頭前的字攏愛變調。

以上，是今仔日欲佻逐家同分享的。其實，我感覺恁逐家攏講甲袂 bái 矣；恁逐家仙拚仙，害著阮遮的猴齊天；害阮這四个評審真歹替恁拍分數佻排名次；其實我感覺今仔日恁攏是第一名，咱逐个為家己拍嘍仔一下。多謝！

103 年全國語文競賽

閩南語朗讀篇目 【教師組】

序號	作 者	篇 名
1	楊昇展	山頂的烏貓姊
2	林榮淑	我每冬期待的一張卡片
3	黃文達	命運敢是天注定
4	紀春綢	基隆港的查某团
5	林淑期	阿華的目屎
6	楊婷婷	王建公
7	雅惠	華山情
8	廖淑鳳	收成
9	劉方	拈大水柴
10	劉明新	「旭」村的故事
11	陳憲國	釘干樂—桃園大溪上出名
12	尤碧豔	烏龍海邊釣蟳仔

教師組閩南語朗讀 講評

彰化縣鹿港鎮鹿東國小校長 楊振裕

前面三位評判委員，各位工作人員，各位參加比賽的各縣市最優秀的老師，大家午安，大家好。可以來參加我們這一場全國性的台語的朗讀比賽，擔任評審也是抱著一個學習的心理，下午真的很高興，在座總共 26 位，沒有半個人缺席，因為你們都是代表你們那個縣市的第一名，最好的，所以你們都是最優秀的，我們四位評判老師，在這裡也是一個很大的考驗，你們這麼優秀，還要在這裡面挑你們的小缺點，來加減你們的分數，這實在是很為難，所以這個對我是一個很大的考驗。但是依我看來，我們這個閩南語的朗讀比賽，大家都不驚慌，大家都很慎重的上台，每個都站得很正，聲情豐富，聲音又好聽，所以依我看來，大家都是第一名，大家先給自己一個掌聲。這個像是在買彩卷，有好壞運，好運的中時鐘，壞運的中龍眼，所以等一下，第一名跟沒進名次的，我想我們都當了老師，自我肯定最重要，真是這樣的嗎？今天假使我們自己講得不好，可是大家給我們掌聲，我相信大家心裡也不會高興，但是假使覺得自己上台講的都很好，那就會真的很高興，所以自我肯定最重要，依我看來大家都很好，都沒什麼大缺點，因為我們都是從初賽、複賽，在你們的縣市裡，都已經經過再三的磨練了，所以平常的初賽、複賽，可以看到的缺點，大概大家都已經改過來了。

在這裡就我所看到的，拿出來讓大家參考，並不是這就是你的缺點，我想大多數沒什麼大缺點。我想我們這個台語朗讀，主要是將這篇文章，裡面的內容我們了解以後，透過我們的聲音將它表達出來，當然我們聲音要表達之前，就要有感情，有的文章裡面有高興的，有比較傷心的，有比較鬱卒的，我們將它的內容，用我們的聲音，聲情，將它表演出來，表達出來，我想大家都做得很好。在這裡有幾項說給大家參考，我想大多數都是優點，我們聲調的高或是低，大家都做的很好，在適當的地方，來個斷句，休息一下，變調也都做的很好。我們 26 個老師，裡面可能三四位老師，最基本的朗讀稿，一定要依作者，文章的作者原來的字，你不能多字，也不能減字。有一位老師念的比較快，減了兩個字，或漏掉一個字，有的改字，還有一位他的語詞，我現在舉例下去，你們就知道我再說誰了，所以不好意思舉例，它的語詞你反著說，牆圍、圍牆，我說誰你們就知道了，我真的很不好意思舉例。就是我們一定要照著他的文章的原樣，他這麼寫，我們就這麼讀，這個請大家注意。

還有一項，我們在初賽、複賽的時候，很多人他如果有羅馬標音的部分，我們一定要照羅馬標音來讀，今天這個都很正確，我很認真注意，我最注意台語羅馬音的標音，你讀的正不正確，這點各位老師都做的很好。速度也不錯，大家講的速度不快也不慢，大多數你念到甚麼地方，照我看來都很恰當。因為我們這篇文章，我們朗讀的時間，他並沒有要求你這篇文章，一定要從頭讀到尾，他並沒有這樣要求，所以你在適當的地方，照你的速度念，到那個時候結束這樣就好了。有幾個老師有個優點，就是你每個段落讀完後，因為我們是在朗讀，不是要讀給自己聽，是要讀給在場所有的老師聽，也不是只有我們四位評判老師，所以你念到一個段落完，稍微抬頭看一下大家，這個大家都有做到，我覺得這樣很好，這都是優點，速度也都很恰當，聲音也都很很有感情。再來就是多少要有點眼神，眼神也都不錯，少數一兩位，眼神比較沒注意到我們評判老師，這個再請各位注意一下。

我想這個朗讀，在今天的 26 位，大家都是菁英，真的是菁英裡的菁英。若是說台灣所有各縣市，每一個縣市的老師，大家都像在座的各位這樣，我們今天的母語教學，大家就都不用煩惱了。今天為甚麼要辦這個比賽，我想比賽是一個手段，它有他工具性的目的，最主要是要叫醒大家，說這個本土語言，今天是台灣閩南語很重要，藉著這個比賽來宣導，叫醒各位。現今一般社會對台灣的母語都不夠重視，尤其在我們現在的教育體制，是考試領導教學，我們的台語，本土語言從不考試，所以有很多的學校，對這塊就比較不重視，藉著這個比賽，希望可以達到這個目的，將這個母語的重要，本土語言的重要宣揚出去，我們知道台灣的閩南語，是非常的優雅，真的很棒，它聲調的變化，在世界六千種的語言裡面它的排名，我是看語言學家，我們排名在很前面，台語的聲調變化種種，語音的複雜性，跟別種的語言比起來，我們是一個很好的語言，這樣的語言若是斷了，讓它失傳了，這是非常可惜的。

今天來這裡看到大家，真的是一種學習，我說的是各位的好，我是剛好有個這機緣，來這裡當大家的評判，來這裡學習，覺得大家都講得很好，可說是學到很多。在各位老師身上找不到缺點，都很好，所以在這裡要讚美大家。希望大家藉這個比賽後，大家回去能夠更加努力，等等成績算出來後，大家不要將得失放在心裡，在我看來大家都很好，再一次稱讚大家。我今天簡單的，不要占用大家的時間，我今天講到這裡，多謝大家。

閩南語朗讀篇目 【社會組】

序號	作者	篇名
1	藍春瑞	爸囡
2	吳正任	部落記事
3	徐嘉澤	跋栢
4	賴錫真	來去崁仔頂
5	劉明新	旭村分校彼欉老莉桐
6	陳明芳	山芫萋草
7	韓滿	愛的故事
8	足滿完	驚人娶無某
9	程惠如	埔心百年「新」莉桐
10	王秀容	日頭
11	邱文錫	泗水百百種
12	李淑貞	鐵路宿舍的記持

社會組閩南語朗讀 講評

台中教育大學退休教授 洪惟仁

各位美麗的參賽者，各位辛苦的參賽人員，在座辛苦的評判人員，大家好。我參加評審人員已十幾年了，從年輕評審到老，我聽過的很多，我感覺大家都有在進步，台語真的都有進步。但是仙拼仙，全國比賽，大家都很棒，你要比別人更棒才行。要怎樣比別人棒，這就要有方法了。

我講一些方法給你們聽，比賽中，儀態佔十分而已，十分你可能覺得不重要，其實是很重要的。你一上台，我就知道你能不能入選，能不能奪得名次。為何這麼說，這個人如果上台沒自信，表示他不想得獎，不想得獎的人怎麼會得獎？想得獎的人才會準備，才會想辦法表現得好。好比一個人能不能富有，看他的樣子就知道，每天穿得漂漂亮亮的，只要享受，不肯吃苦，這種人我看不會富，因為他不想富，想富的人不一定能致富，不想富的人永遠也不會致富。所以一上台要不卑不亢，充滿自信，表現能夠得獎的樣子。

第二點是發音。因為這是全國比賽，每位選手都很強，所以要找你們發音上的錯誤很少。我暫時不說發音的問題。在技術方面，如音要怎樣讀，大家都準備得很好，而且會講的還是會講，不會的再怎樣也沒辦法了。平常沒在講台語的人，你再怎樣準備也沒用；平常常和父母說話，這樣台語修養就會好，不會發音上出錯。所以我常說，孝順的人，比較會得獎。

講到發音，最普通的是本調變調唸錯了。通常詞的中間是不能斷音的，但是有些主謂結構的詞中間的斷音點不能取消。比如「地#動」(地震)，「地」字要唸本調，不能唸變調。同樣「日#出」、「日#落」的「日」也要唸本調。

諺語是另一種情形。諺語中有些詞應該唸本調的，因為常常講，斷音點反而可以取消。如「嫁雞#綴雞(#)飛，嫁狗#綴狗(#)走」(嫁雞隨雞，嫁狗隨狗)這句諺語，照平常說話的語法規則，中間的四個名詞「雞#」、「狗#」都要唸本調。但諺語就是「熟語」，因由太熟了，斷音點反而可以取消。所以第二個「雞(#)」、「狗(#)」唸本調、變調都都可以，說得慢一點，就唸本調，說得快一點就唸變調。但有些較不懂的老師會糾正妳說第二個「雞(#)」、「狗(#)」一定要唸本調，唸變調是錯的，說得你無所適從！這是只知其一，不知其二。都對！你要相信你自己，相信你的母親，相信老人，不要相信那些「半桶師」。

最重要的是聲情。聲情佔40%。我認為最重要的競爭因素在聲情，為何這樣說呢？

聲情可分為三方面來講，第一表達要清楚。要如何清楚？太小聲聽不清楚。但太大聲也不好，有人喊得很大聲，聽得都想把耳朵蒙住，這就不好。朗讀比賽，最重要是使人感動，音調大小怎樣調整，那是一種藝術的設計，不要由於大呼小叫就好。一般缺點是太大聲，反而太小聲的比較少。

再來，就是快慢的問題。何時要快，何時要慢？一般的缺點是唸得太慢，一句一句慢慢唸，一篇還沒唸完，時間就結束了，如果再沒有高低起伏，聽得評審老師都快睡著了。應該要說快一點，但也不能說太快，該快就要快，該慢就要慢。

何時要快，何時要慢？重要的詞要唸得慢，不重要的可以唸快一點。首先要分清實詞、虛詞。實詞就說快一點，虛詞就說慢一點，那跟意思有關係。副詞要快一點，介詞也要說快一

點，名詞、形容詞、動詞都是實詞，要慢一點。

實詞的末字唸本調，其餘的字唸變調。本調音較長，變調音較短，輕讀音更短。比如「去食」（去吃 kh「-tsiah）和「乞丐」（khit-tsih），有什麼不同？「去吃」的「去」（khi）是方向動詞，方向動詞是虛詞，唸得很短的。「乞丐」是名詞，名詞是實詞，要唸長音，「乞」（khit）字的音長比「去」字長得多。還有「你較嬌、伊較」，這個「較」（khah）要唸快一點，因為它是連接詞，連接詞是虛詞，如果唸長音，就變成「跂」（kha）的意思。因為「跂」是名詞，名詞是實詞，要唸長一點；「較嬌」的「較」是虛詞，要唸短一點。我再舉一個例子，你說「我請妳啣--一杯」（我請你喝杯酒），和「我請妳啣一杯」（我請你喝一杯酒）意思一樣嗎？前面一句話「--一杯」是輕讀，「信息焦點」在「啣」（喝），「--一杯」只表示少量，不一定是「只有一杯」的意思；後面一句「一杯」是重讀，意思變成是「一杯酒」，「酒」沒有講出來，但是「一杯」仍然是整句話的「信息焦點」，所以重讀。由此可見唸快、唸慢有表現「輕讀」、「重讀」的作用，而「輕讀」、「重讀」有語意的差別。如果錯了，常常會引起誤會。

在設計唸快唸慢的時候必須先分析句法，看一句之中，那些是實詞，那些是虛詞，那些詞是信息焦點，然後自己設計去設計那些字要唸快一點，那些字唸慢一點。這是一種藝術，比賽就是比這裡，並不是認真就好。

即使照上面的原則，很認真的唸，也不一定得得獎，不要忘了感情的表達。情緒的表達最重要的是音高問題，激動、驚訝時聲音會提高，悲傷、洩氣時聲音下沈，這是普通常識。如果朗誦時違反了這個原則，當然會引起不自然的感覺，被扣分。激動、驚訝時不但聲音會提高而且附帶地會大聲，這是自然的反映，但是大聲不是必要條件，有時大聲反而會降低表達感情的效果，降低藝術表現的品質。要如何拿捏才恰當，必須長期揣摩、研究。

103 年全國語文競賽
客家語朗讀篇目【國小學生組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
鄒瑞梅	阿姆个 手路菜	阿姆个 手路菜	阿姆个 手路菜	阿姆个 手路菜	阿依个 手路菜	阿姆个 手路菜
黃火盛	偃行過个一 條山路	偃行過个一 條山路	偃行過个一 條山路	偃行過个一 條山路	偃行過个一 條山路	偃行過个一 條山路
羅中慧	姐公个屋	姐公个屋	外阿公个屋	姐公个屋	外公个屋	外阿公个屋
曾勤妹	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露
鄒瑞梅	落雨个時節	落水个時節	落雨个時節	落雨个時節	落雨个時務	落雨个時節
曾秋梅	食夜个時節	食夜个時節	食夜个時節	食夜个時節	食暗頓个時務	食夜个時節
徐貴榮	客家美食	客家美食	客家美食	客家美食	客家美食	客家美食
古美珠	廚房經驗	廚房經驗	廚房經驗	廚房經驗	灶下經驗	廚房經驗

國小學生組客語朗讀 講評

新竹教育大學退休教授 范文芳

各位在座的所有朋友，我就將我看到的可以讓大家更進步的意見讓大家做參考，我分兩部分來講，第一語音的部分，另一個是語意和語詞之間。

語音的部分：第一、子音：就是ㄅㄆㄇ的子音，子音就直接影響到咬字清楚，關鍵是子音，ㄅ就是ㄅ，ㄆ就是ㄆ，子音要咬字清楚，像客家話比較特別的，可能是國語和閩南語不送氣的ㄅ、ㄆ、ㄇ，但客家話很不一樣，還有送氣的ㄅ、ㄆ我舉例，像辦法的「辦」，國語說「辦(ㄅㄆㄇ)法」，台語說「辦(ㄅㄆㄇ)法」，但客語是辦(ㄅㄆ)法，像教育部的部，台語講教育部(ㄅㄆ)，但客家一定要ㄅ，教育部(ㄅㄆ)，這部(ㄅㄆ)分，剛剛有聽到一個字比較特殊的，布帛的布，我們講穿衣服的布，「布(ㄅㄆ)」我們說是不送氣的，海陸腔就是「布(ㄅㄆ)」，四縣腔是(ㄅㄆ)，但是布左邊再加一個人字旁，國語還是講(ㄅㄆ)，可是客家話就，宣佈(ㄅㄆ)公佈(ㄅㄆ)，所以這個是客家話比較特殊的地方，像健康的健，一般國語講健康，我們一定要講健(ㄅㄆ)康，這就是ㄅ，如果說都是高手，比賽就很吹毛求疵，這是客家話很特別的部分。

還有一個就是收尾的時候，漢語文字收尾的音，因為所有的漢字都是單音節，有很多發音的講法都說漢語中文比英文發音要難，每一個子單音節，但是有子音母音，兩三個母音還有子音要合併成一個音節是很複雜的，比如說腳(ㄅㄆㄇ)，後面還有一個ㄅ，他合併成一個腳(ㄅㄆ)，那這樣子一個特別現象，我們要發音的時候要特別注意一下，一般而言我們客家話的入聲字，我看大部分都沒有問題，都很清楚，可是有一點還是有瑕疵就是鼻音收尾的時候，鼻音收尾有三種，一種是雙唇緊閉，就是[m]，第三[sam]，我的心[sim]肝，一點[diam]鐘，那種[m]的音，朗讀時要一般講話要講究咬音，所以後面有鼻音收尾一定要把它分清楚。我隨便舉幾個例子今天聽到的，例如中[tzɔŋ]意，中後面有一個鼻音，你不凸顯就變成「注意」了，中[tzɔŋ]意發音要發清楚一點，你講話講很快就變成「注意」，中意和注意就差了一點，像竹[tzuk]子，他後面就一個k，豬[tzu]仔就沒有，豬羊的豬啊，你講話講太快的時候，就分不太清楚了。你像洩水，下雨天那個洩水，有的唸仙水，很多人唸成仙山的仙水，仙字後面有一個鼻音，洩字後面有個入聲音，你講得很快仙水、洩水聽不太清楚，你說仙~水、洩，這樣子發音要清楚一點。像我們講山[san]，爬山的山，後面就有鼻音的ㄣ，若是生[san]，生日的生、還有一個穿衫的衫[sam]，你看那個聲音聲調都差不多，[san]、[san]、[sam]朗讀的時候要稍微誇張一點，發音講得比較清楚一點。這是講語音的部分。

還有一個要注意的比較難把握的就是變調，參考資料下面注音的是本調，但是有時候會變調，要看自己要稍微去改變它，很多重疊字會有這種現象，但是一般比起來，北四縣南四縣的變調比較沒有那麼繁雜，海陸腔今天有幾個海陸腔的變調比較繁雜，稍微要在注意一下。比如溼答答，海陸腔照理是溼答答你高音，他就低音，但是答答他就變調變濕答[dap5]答[dap1]，濕答[dap5]答[dap1]，變調是變成讓他的語調清楚一點，像七早八早，在國語都不太變調，七早八早，四縣腔變調也沒有那麼繁雜，但是海陸腔的變調比較繁雜，變成七早[tzɔ5]八早[tzɔ2]，變成兩個早聲調不一樣，剛剛我也有聽到用本調七早[tzɔ2]八早[tzɔ2]，也可以，另外

一個變調就變成七早 [tʰɔ2] 八早 [tʰɔ2]，給人家聽起來的語調變調比較多的。比如慢慢行 [tin1 tin1 nei2 han3]，聲調把它弄清楚，那海陸腔就變慢慢行 [tin3tin3 nei1 han2]，他那個聲調又要分得很清楚啊，另外一個就是那個副詞的時候變調比較複雜，副詞可以去形容形容詞，也可以去形容動詞，所以假設說，這麼好的「這麼 [an]」，四縣腔變調就很單純，這麼 [an] 好就這麼 [an] 好，海陸腔就非常複雜，有這麼 [an4] 好、這麼 [an3] 好、這麼 [an2] 好、這麼 [an] 好，那個就要看上下語氣，如果他真正是稱讚那就是這麼 [an4] 好，很肯定，若有一點懷疑就這麼 [an2] 好，他又變調，他若有一種感嘆就這麼 [an3] 好，那種變化很大，這個如果在都是高手的時候，比出語調變化更精采，會有一個好處。

如果發音大家都弄清楚了之後，有一個我想要勸大家注意一下，我一直強調大家都是高手。大概唸錯音的不太多了，最後要比較的是音色音質跟音量，那個要稍微練習一下。量不要大到有一點過度，也不要太弱要恰當，要自然要跟文章內容配合，他如果是一種抒情的或是一種論述的。那要看他的語意啦，把那個音量控制得差不多。還有一個我想跟大家共勉的是，如果有機會再跟音樂老師學發聲方法，發聲我們一直講唱歌，實際上朗讀跟唱歌有一點接近，比一般人讀書音色要漂亮，音質要飽滿，那就要跟發聲方法有關。發聲方法就要看聲帶怎麼用，還有口腔舌頭怎麼動。還有一個很重要的就是氣、運氣。不要像拚了老命一樣聲嘶力竭不好，聲音很飽滿很乾淨，讓聲調高低變化非常豐富，可以跟音樂老師在請教他，這是語音的部分。

另外就是語詞跟語句的部分，我們說語言文章，它是由字組成詞，詞組成片語 phrase，phrase 再組成句子，句子再變成段落，段落再變成篇章，這叫做古代的人就做句讀，句讀就是語句上稍微停頓的地方叫做停讀，那語意比較完整的就有一個句子，這個地方要稍微注意一下。所以通常假如說單音節的字，那個字你就一個音節唸清楚，水就是水，下雨的雨就是雨，那樣子單音節一個字的。但是如果說下雨，他變成兩個音節的詞彙了，你就要唸在一起，不要拆開來，所以單音節的字和複音節的詞，這個中間你要有停頓和節奏感，一般來講漢語中文客家話，他的詞彙通常是偶數的二的最多，如果三個字一句，一定是二一或者是一二，你停頓要注意一下，下雨天～，那個天要停頓一下，要跟下雨拆開來，不要下～雨天，這就怪怪的，要稍微注意一下。另外一個就是狀聲詞重疊的時候，可以在前面一個字後面一個字稍微變化一下，這個是我今天看到的跟大家一起分享的。

最後我要跟大家共勉的，朗讀和大家一般閱讀不太一樣，朗讀又跟說話不太一樣，朗讀又跟演講不太一樣，朗讀是把一個文字語言的聲音，美聲法有一點美聲法，他要跟文章要感情配合，這樣子大家能夠把成績弄得更好一點，這邊想到的就是這些與大家共勉，感謝大家。

客家語朗讀篇目【國中學生組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
江昀	臺灣樂樹	臺灣樂樹	臺灣樂樹	臺灣樂樹	臺灣樂樹	臺灣樂樹
黃詩婷	百善孝為先	百善孝為先	百善孝為先	百善孝為先	百善孝為先	百善孝為先
黃詩婷	老崎	老崎	老崎	老崎	老崎	老崎
陳志寧	背影	背影	背影	背影	背影	背影
古美珠	好心有好報	好心有好報	好心有好報	好心有好報	好心有好報	好心有好報
劉敏華	阿婆个無 字天書	阿婆个無 字天書	阿奶个無 字天書	阿嬤个無 字天書	阿媽个無 字天書	阿婆个無 字天書
部編版客家語分 級教材第八冊	敬字惜紙 話聖蹟	敬字惜紙 話聖蹟	敬字惜紙 話聖蹟	敬字惜紙 話聖蹟	敬字惜紙 話聖蹟	敬字惜紙 話聖蹟
部編版客家語分 級教材第九冊	吾个生涯 規劃	偃个生涯 規劃	吾个生涯 規劃	吾个生涯 規劃	偃个生涯 規劃	偃个生涯 規劃

國中學生組客語朗讀 講評

國立中央大學客語文研究所助理教授 徐貴榮

三位評審委員，辛苦个工作人員，各位參賽者：

大家好！今晡日大家來這參賽，各位參賽者都係各縣市第一名、最優秀个代表，恁多人做得來互相觀摩、比較、學習，非常个難得，俵想恁樣當好。台灣客話有當多腔，今晡日聽著个有四縣、南四縣、海陸、大埔、詔安，盡多个係四縣。吾个母語係四縣，故所這下係全講四縣，該講其他腔个人會疑狐係係母係就會講四縣定定，聽母識其他腔？俵講海陸無問題，詔安也大約會講，等下講到必要个時節，俵會雜兜海陸、大埔、詔安分大家聽，評審先生也有講海陸、大埔个、故所無問題。

大家都當緊張著無？大家也表現到非常好，當難評，毋過有比賽就有名次，希望得名个歡喜，無得名个也毋好難過，各各差一息息定定。該下經過評審先生大家綜合个意見來看，提出一息建議分大家參考。第一、字有讀著無？有漏忒無？第二、情感有放落去無？因為無共樣个文章，就有無共樣个聲情來讀。第三、儀態仰般？這兜表現个情形大家愛注意到。

首先講音个問題，就係字有讀著無？合口音無正確，像「心」[sim\]、「合」[hab]，這兩隻字音有幾個仔略略仔讀毋正確，其他還有像飲[im\]食，講著飲[in\]。另外還有一種，係無到位，無到位个意思係講，比論「講」[gong\]變成「講」[geng\]，聽起來有一息怪，恁樣就係無到位。還有[u]个音，也有人無讀準，比論「涿濕、屋下」涿[dug\]屋[vug\]个音。還有運動个「運」[iun]變到[yun]，聽君一席話个君[giun\]，變到[gyun\]，會受國語个影響，試著分國語拉去樣仔，有「撮口」个感覺。君[giun\]不係君[gyun\]唷！大家競爭恁厲害，音無正確會影響大家个成績。大家都恁慶、恁認真、恁煞猛，若个音略略有走折，就會分評審老師扣分數，當打爽。

另外就係聲情，該下有講過情感，愛仰般表現這篇文章，這就係讀个時節愛注意著个。讀疊字時你做得拉長音，比論「圓～圓个」，「蠕○～蠕動」，恁樣讀出來就不共樣，「輕～輕仔」就感覺當輕，「輕輕」就試著無恁輕，「輕輕」和「輕～輕仔」个聲情就係無共樣。還有疊句个讀法，比論後背還有句仔个語調較強，就愛一句比一句向往上拉，毋好平平讀啊去，句仔無高低，平穩定定。文句有時愛「牽聲」，就係哪仔愛拉長音，來表達情感。至於哪仔愛斷句，哪仔愛高聲兜，哪仔愛大聲，哪仔毋好恁大聲，愛看文章內容仰般呈現，俵想這方面有當多人無注意著。還有文章个尾聲讀完時節，幾下儕逐句尾節就向往上，若心情也踈等上，恁樣毋係一種好个讀法，要根據文意係毋係愛向往上。

俵想以上最主要个係字音摺情感表現个問題，至於儀態方面，大家都表現到當好，這點就無麼个問題好講，最後請大家毋好讀忒遽，愛注意有兜要放慢，讀忒遽你就無法度同情感放落去，以上意見摺大家分享，承蒙大家！祝福大家身體健康，年年進步！恁仔細！

103 年全國語文競賽

客家語朗讀篇目【高中學生組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
江昀	老莊頭	老莊頭	老莊頭	老莊頭	老莊頭	老莊頭
徐月里	人公仔	人公仔	人公	人公仔	人公	人公仔
古美珠	吾个休閒生活	偃个休閒生活	吾个休閒生活	偃个休閒生活	偃个休閒生活	偃个休閒生活
徐子涵	學勤三年，學懶三日	學勤三年，學懶三日	學勤三年，學懶三日	學勤三年，學懶三日	學勤三年，學懶三日	學勤三年，學懶三日
邱一帆	阿煥伯个想望	阿煥伯个想望	阿煥伯个想望	阿煥伯个想望	阿煥伯个想望	阿煥伯个想望
謝杰雄	红柿	红柿	红柿	红柿	红柿	红柿
彭欽清	等水難滾 等子難大	等水難滾 等子難大	等水難滾 等子難大	等水難滾 等子難大	等水難滾 等子難大	等水難滾 等子難大
陳志寧	阿公摎偃	阿公摎偃	阿爹同偃	阿公摎偃	阿公和偃	阿公同偃
部編版客家語分級教材第九冊	恁靚个臺灣	恁靚个臺灣	恁靚个臺灣	恁靚个臺灣	恁靚个臺灣	恁靚个臺灣
部編版客家語分級教材第九冊	一個社區个營造	一隻社區个營造	一個社區个營造	一個社區个營造	一個社區个營造	一個社區个營造

高中學生組客語朗讀 講評

苗栗縣銅鑼國小退休校長 陳玉英

各位評審，各位參賽個同學，各位大會個工作人員，大家好，大家好辛苦了。

今晡日聽著高中組個朗讀，就像看著客家個希望，當歡喜看著客家個後撐仔，在坐個帥哥美女，大家都恁認真、恁煞猛個準備，表現到當好佬評審當感動，大家拍手互相鼓勵一下！

各位都係各縣市選出來盡優秀個代表，佬兜四位評審對大家個表現非常肯定，毋過今晡日毋係表演，係比賽，比賽定著愛分出前後順序，故所等一下成績出來，得獎個人當然當暢，值恭喜演，係無進入前六名，也毋好失望，心肝肚愛同自家講，佬下二擺再過來，這舞台企久地就係吾個，肯打拚就會成功，佬就恁樣鼓勵大家。

朗讀個評分標準有三部：第一部分係語音，語音佔 50%，第二就係聲情，聲情佔 40%，第三部分台風佔 10%，毋係發風搓個颱風，係儀容、態度同表情，因為講評個時間只有 10 分鐘定，故所佬會較遽啊舉幾個例子分大家參考。

這下佬就先針對語音個部分

語音包含麼個呢？包含發音同聲調，字愛讀著，聲調愛正確，從頭到尾要用共樣個腔調，你係四縣腔就四縣腔，海陸腔就海陸腔，今晡日大家個腔調都異正，雖然有一兩位有些少仔錯誤，改進就好。這下針對發音個部分，提出佬有記錄著個，紀錄異多，因為時間個關係，無法度詳細講，下背幾個問題請大家多注意。

- 一、雙唇鼻音韻尾嘴愛合起來，有人發毋正「m」讀成「n」，比將講新衫[sam∨]毋係新衫[san∨]你讀新衫[san∨]就係後背個韻尾「m」讀成「n」，恁樣就毋著，還有聲音[im∨]毋係聲音[in∨]，這兜就係雙唇鼻音韻尾「m」讀做舌尖鼻音韻尾「n」個問題。
- 二、還有愛同各位講個係入聲字，入聲字係客家話個特色，入聲字係無讀出來，就失忒客家話個味道了，因為華語無入聲字，入聲韻尾有三個，就係b、d、g。這下佬每一個舉兩三個例仔，雙唇塞音「b」韻尾嘴愛合起來，垃圾「leb\seb\」，毋係垃圾[led\sed\]，一、二、三、四、五、六、七、八、九、十[siib]，毋係十[siid]，十[siib]五，毋係十[siid]五，樹葉[iab]仔，毋係樹葉[iad]仔。「d」入聲韻尾個部分，「d」在舌尖。力量個力[lid]，毋係力[lib]，白色個色[sed\]，毋係白色[seb\]，再來「g」入聲韻尾個部分，「g」在舌根，石「sag」頭，朗讀「tug」，目「mug\」的，題目「mug」。佬就舉這兜例子好。
- 三、接下來我還愛講韻母個「u」，異多人會發成「o」，你u發成o，愛講[ung]就會變成[ong]，比將講開容[iung∨]笑面，毋係開容[iong∨]笑面。共[kiung]樣，毋係共[kiong]樣。同「tung∨」學[hog]，毋係同「tong∨」學[ho]，學[ho]就係頭先講過個「g」入聲韻尾無發出來。「hiug\」當多雞鴨，毋係畜[hiog\]當多雞鴨。阿公[gung∨]毋係阿公[gong∨]，這問題出在哪仔？就係「u」你讀成「o」個問題。
- 四、發音部位愛正確，異多人[ng]佢就發成[n]，共樣係鼻音，[ng]發音部位在舌根，[n]在

舌尖，偃 [ngai∨]，人 [ngin∨]，阿公同偃 [ngai∨] 講，阿姆罵人 [ngin∨]，毋係阿公同偃 [nai∨] 講，乜毋係阿姆罵人「nin∨」。今晡日大部分都異好，只有些少仔一兩個較毋正確。

- 五、還有「eu」乜係客家話个特色，這係當靚个音，[eu] 一定愛讀出來，今晡日偃有聽著「派頭」，異有派頭「[teu∨]」，讀成異有派頭 [tieu∨]，豆 [teu] 油，變成 [tieu] 油。偃兜 [deu∨]，毋係偃兜 [dieu∨]。擔頭 [teu∨] 仰會變成擔頭 [tieu∨]？這問題全部係因為你加乜一個「i」介音个關係。
- 六、再下來還愛講客家話有異多一字音，一字多音就係華語講个破音字，愛讀正確，比將講歲數「se sii」多乜，毋係歲數「soi su」多乜，歲數「se sii」緊來緊多，係講年紀越來越大个意思。
- 七、客家話實在當靚，當多特色，還有麼个特色呢？就係「變調」。無論係四縣、海陸、大埔、饒平、詔安全部都有變調个音，變調讀著，讀出來就異好聽、異順。就像當多鄉親「dong∨ do∨ hiong∨ qin∨」你就愛講當多鄉親 [dong∨ do∨ hiong∨ qin∨]，頭前个三隻字陰平就愛變調讀陽平，當多鄉親 [dong∨ do∨ hiong∨ qin∨] 毋好聽，當多鄉親「dong∨ do∨ hiong∨ qin∨」就較順、較好聽係無？異驚生份 [I giang∨ sang∨ fun] 你愛讀異驚生份 [I giang∨ sang∨ fun]，恁樣正會順。但係有兜毋使變調个，你就毋好去變，毋聲毋氣「m∨ sang∨ m∨ hi」毋好讀成毋聲毋氣「m∨ sang∨ m∨ hi」，毋聲毋氣「m∨ sang∨ m∨ hi」就是不動聲色不說話个意思。還有兜受著華語个影響，偃聽著感受 [su] 仰般？有人講感受「so」仰般？因為時間个關係，受著華語个影響這部分，偃就無愛過舉例哩。

第二部分愛來講聲情，麼个係聲情？就係你講話个語調、口氣、同若个語情，講話你發出來个聲音同若面項个表情，愛結合起來，就係華語講个音演和容演要結合起來，時間只有短短四分鐘，大家都係四分鐘，異公平。這篇文章大家都準備好了，大家都朗讀到當好，當慶，該你愛仰般形表現到比別儕較好呢？就愛從這聲情下功夫。今晡日大家都會做評審，有个聲情實在當好，聽起來像欣賞一首當好聽个歌曲，聲情愛流暢、愛好聽、愛順，朗讀毋係一字一字讀出來就好，字愛讀著，還愛將作者个感情表達出來，分聽眾欣賞，愛將作者寫這篇文章个精神、條理、意味表達出來，愛仰仔正會表達得出來，就係愛讀熟，你讀熟乜，熟到你會背，就毋會時時看稿，自然聲情就會較好，聲情讀出來就有節奏，麼个係節奏？就像你唱歌仔有緊有慢、有高有低、有重有輕，故所朗讀就係愛表現文章个音韻，牽聲係客家話个一項特色，毋過毋好從頭到尾都牽聲，該牽聲个牽聲，無需要牽聲个就毋好牽聲，就像會駛車仔个人，哪久愛遠，哪久愛慢，愛知好變化。

聲情部分還愛注意標點符號，標點符號有麼个作用？有停頓个作用，像有冒號「：」个地方，係總體下文，愛停一下子，像有一篇講著阿姆時常對偃講，講麼个？愛停頓一下，分人去想一下。又有一篇先講；「屋要朝朝掃，田要日日到，書愛日日讀。」又講：「」又講麼个？愛停一下，分人有想一下个美感。驚嘆號乜愛停留一下，問號也停一下仔，分人想一下，毋好自

家問自家答，該就無味道也，就真打爽。

今晡日大家都忠於原作，無跌忒字，異好。總講朗讀係一門藝術，係聲音个表現，係情境个表演，你講著花香，愛分人像鼻著有花香樣仔，你講著阿姆煮个菜味緒當香當好，愛分人聽欸會流口涎水，想食到耐毋得，恁仔就成功哩！

最後講到台風，今晡日大家个台風都異好，異有笑容也異自然，台風就係儀容、態度、表情從上台到下，愛分人試著當認真，當有自信，表現優雅，恁樣就盡好。今晡日大家都盡心盡力了，得獎毋係盡重要，重要个係在比賽个過程中，你學著當多東西，比賽个現場，也欣賞著同學優秀个表現。台頂三分鐘，台下十年功，人講心專石穿，功夫到家，石頭會開花。得獎異光榮，係無得獎下二擺過再拚，肯拚就會成功。祝福大家，多謝大家！

客家語朗讀篇目【教育校院學生組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
黃元姜	客家莊尋奈	客家莊尋奈	客家莊尋奈	客家莊尋奈	客莊尋奈	客家莊尋奈
廖惠貞	都市摺鄉下 个比較	都市摺鄉下 个比較	都市同莊下 个比較	都市摺鄉下 个比較	城市和莊下 个比較	都市同鄉下 个比較
徐敏莉	萬丈高樓 從地起	萬丈高樓 從地起	萬丈高樓 從地起	萬丈高樓 從地起	萬丈高樓 對地起	萬丈高樓 從地起
邱湘雲	故鄉个 桐花雨	故鄉个 桐花雨	故鄉个 桐花雨	故鄉个 桐花雨	故鄉个 桐花雨	故鄉个 桐花雨
陳志寧	年三十	年三十	年三十	年三十	年三十	年三十
徐月里	阿雪姑个命	阿雪姑个命	阿雪姑个命	阿雪姑个命	阿雪姑个命	阿雪姑个命
彭瑞珠	阿金姊个 雜貨店	阿金姊个 雜貨店	阿金姊个 雜貨店	阿金姊个 雜貨店	阿金姊个 雜貨店	阿金姊个 雜貨店
黃詩婷	賺錢可比針 挑笏，使錢 可比水推沙	賺錢可比針 挑笏，使錢 可比水推沙	賺錢可比針 挑笏，使錢 可比水推沙	賺錢可比針 挑笏，使錢 可比水推沙	趁錢可比針 挑笏，開錢 可比水沖沙	賺錢可比針 挑笏，使錢 可比水推沙
胡淑莉	蹶山	蹶山	跋山	蹶山	跋山	跋山
部編版客家語分 級教材第八冊	隔壁个 新移民	隔壁个 新移民	隔壁个 新移民	隔壁个 新移民	隔壁个 新移民	隔壁个 新移民

教育院校學生組客語朗讀講評

台北市立大學退休教授 古國順

各位評審老師、各位同學，大家好，聽完同學在此朗讀，大家都非常認真，也很順利進行。現在我和其他三位評審老師，徵求他的意見看看有甚麼要向大家交代的。第一：我想這是全國最高級的比賽，大家今天有資格來到這裡比賽，順順利利比完，大家都是勝利者，你就是贏家，得到這麼好的經驗。不過在這裡面，有表現的好的也有要改進的部分，總的來講，我們朗讀比賽他注意的是字音，我們看比例佔 50 分，還有聲情怎樣的表情，因為朗讀不是唸書而已，所以佔 40 分，另外台風佔 10 分，這麼說起來總而言之，大家今天順順利利讀對的不少，不過也有多多少少有漏字、漏詞、或是自己重唸或改詞的部分都有，這就表示你可能在準備上不熟練，你若是讀熟一些讀到能背的程度，能暗唸的程度，這種現象就不會出現，這就是熟不熟有關係，要記得下次要參賽時你一定要讀熟，這第一點。

第二點大家還是有字音不正確的地方，特別是收音，例如 [sim]，「心 [sim] 白」讀成「心 [sin] 白」。「愛尋 [ts'im] (gim)」，讀做「[ts'in] (gin)」，還有「饅頭 [t'eu] (teu)」會講「饅頭 [t'ieu] (tieu)」，有個 [i] 跑出來。另外就是聲調，到底是「擔 [tam⁵⁵] 頭愈重」還是「擔 [tam⁵⁵] (dam⁴⁴) 頭愈重」，這「擔 [tam⁵⁵](dam⁵⁵) 頭愈重」，和擔 [tam²⁴] (dam²⁴) 頭愈重，擔頭 (dam⁵⁵ teu¹¹) 是名詞，擔 (dam²⁴) 是動詞，要擔 (dam²⁴) 起來，核擔 (dam⁵⁵)，這是大家要注意的啦。我們字音的部分大家還要注意，有要輕讀的地方，客家話的文章裡面，讀輕讀的地方不多，例如「行痲吔」(走累了)，後面的「痲吔」就會讀輕一點。像「拿一枚針仔」，後面的「仔」也會比較輕讀些。另外就文白讀和破讀(破音字)的地方，這裡面有破讀的，例如「無等」是寫著「無」字，還有「長」(存)錢，我們寫長短的長，大家都讀長 [diong¹¹] 錢，長 (diong¹¹) 錢，我們講話就講長 (diong¹¹) 錢，不過這裡也有人講長 [ts'ong¹¹] (cong¹¹) 錢，你今年到過年「長」(cong¹¹) 幾多錢，也有人這麼說。另外像「婆媳倆」，「兩子娘家」(liong⁵³ zii⁵³ ga²⁴ ngiong¹¹) 若有人講海陸腔，他會講「兩子娘家」(liong²⁴ zi²⁴ ga⁵³ ngiong⁵⁵)。無味無緒 (mo¹¹ mi⁵⁵ mo¹¹ si⁵⁵)，海陸腔就會講 [mo⁵⁵ muio³³ mo⁵⁵ sui¹¹]，另外像坐著 [tso²⁴ deno⁵³]、坐著 [tso²⁴ nen⁵³]、這個 den 和 nen 變聲母這是自由變音(可變可不變)。像「眼睛哭到牽紅絲」，有的同學唸牽紅絲 [sii²⁴]；當然我們不要要求這麼嚴，這個絲 [si²⁴]、絲 [sii²⁴]，湊和著講，你看場合。

另外是聲調的問題，「鬢頭絞髻」(nung¹¹ teu¹¹ gau⁵³ gi⁵⁵) 你若讀成 [nung¹¹ teu¹¹ gau⁵³ gi⁵³] 那聲調就不對了。另外就是聲情的部分，我們朗讀比賽不是只有出來唸唸稿子而已，跟報新聞的節目主持人的報新聞也不相同，朗讀是一種美讀，就是要讀來表演，就是美讀，就是要用特別好的聲帶，又該快的要快該慢的要慢，該連續的要連續。例如：「做到會死」，你唸成「做到～會死」，那樣辛苦的狀況就表現不出來，「做到會死」，「做到～會死」，拖了一下才「會死」，會有影響，讓人感覺會有不同。另外有些發音，例如耕田又耕埔，四縣腔就會講耕田又耕埔 (gang²⁴ tien¹¹ iu⁵⁵ gang²⁴ pu²⁴)，海陸腔會講耕田又耕埔 (gang²⁴ tien⁵⁵ rhiu²⁴ gang⁵³ pu⁵³)，就是沒有

送氣。你若是用四縣來讀就會講耕田又耕埔 (pu²⁴)，內埔仔，這就是埔 [pu²⁴]，這就是要講究的地方。「有身項」(iu²⁴ siin²⁴ hong⁵⁵)，「有身項」(iu²⁴ siin²⁴ hong⁵⁵) 是四縣，海陸「有身項」(rhiu⁵³ shin⁵⁵ hong³³)，他的 [hong³³] 是不高不低。你如果讀成有身項 (rhiu⁵³ shin⁵³ hong¹¹)，那就多少有錯。像這些大家要特別注意。今天我看到一個特別的現象，「我今天要朗讀的 ...」，「朗讀」用四縣講就是朗 [long⁵⁵] 讀，去聲，朗 [long⁵⁵] 讀，海陸就朗 [long³³] 讀，有一位同學就讀成，朗 [long⁵³] 讀，從前有人這麼讀，他算是「上 (尸尤 √) 聲」。例如眾生朗朗 [long⁵³] 不如孤月獨明，也有人就是這樣讀，眾生朗朗 [long⁵³]，海陸腔讀眾生朗朗 [long²⁴] 也有人就是這樣讀。以上這麼多點是提供給各位同學來參考，我是希望大家有了經驗以後下次還要認真打拚，才能爭取更好的成績，以上提供給大家參考謝謝！

103 年全國語文競賽

客家語朗讀篇目【教師組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
黃永珍	天穿日个油錐仔	天穿日个油錐仔	天穿日个油錐	天穿日个油錐仔	天穿日个圓甜版	天穿日个油錐仔
鍾麗美	阿新哥个妹仔	阿新哥个妹仔	阿新哥个妹	阿新哥个妹仔	阿新哥个阿女	阿新哥个妹仔
黃秋枝	敢去一擔樵	敢去一擔樵	敢去一擔樵	敢去一擔樵	敢去一擔樵	敢去一擔樵
彭賜招	痛惜地球， 尊重自然	痛惜地球， 尊重自然	痛惜地球， 尊重自然	痛惜地球， 尊重自然	愛惜地球， 尊重自然	痛惜地球， 尊重自然
劉玉蕉	心念轉， 運就轉	心念轉， 運就轉	心念轉， 運斯轉	心念轉， 運就轉	心念轉， 運即轉	心念轉， 運就轉
劉明猷	歌个環境摻客家文化	戴个環境摻客家文化	戴个環境同客家文化	戴个環境摻客家文化	蹓个環境和客家文化	歌个環境同客家文化
彭欽清	肚臍絆內娘恩多	肚臍絆內娘恩多	肚臍絆肚娘恩多	肚臍絆內娘恩多	衣帶內娘恩多	肚臍絆內娘恩多
徐貴榮	客家民俗	客家民俗	客家民俗	客家民俗	客家民俗	客家民俗
陳志寧	燈籠花	燈籠花	燈籠花	燈籠花	燈籠花	燈籠花
黃庭芬	吾个阿婆	偃个阿婆	吾个阿奶	偃个阿嬤	偃个阿媽	偃个阿婆
黃庭芬	阿婆个菜包	阿婆个菜包	阿奶个菜包	阿嬤个菜包	阿媽个菜包	阿婆个菜包
鍾麗美	問天—— 記八八做大水	問天—— 記八八做大水	問天—— 記八八做大水	問天—— 記八八做大水	問天—— 記八八做大水	問天—— 記八八做大水

教師組客語朗讀講評

屏東大學中文系副教授 劉明宗

三位評審老師、辛苦的工作人員、各位參賽的老師：大家好！

恭喜大家代表各縣市來參加全國語文競賽客語朗讀比賽！因為大家都是老師，平常也有在指導學生，所以大家應該都知道我們的評分項目很明確。我約略將比賽的標準再跟大家說一下，順便跟大家講講我們四位評審共同的意見，讓大家做參考。

一般而言，朗讀評分有分：第一語音佔 50%，語音包括發音和聲調。發音的部分有聲母、韻母、咬字、發音；你的聲母發音要清楚，韻母收音要完整，該合口的要合口，這是屬於語音的部分，佔 50%。第二是聲情的部分，佔 40%，這包括語調和語氣。等一下我會跟大家講，這部分包含甚麼東西。第三是台風，佔 10%。

先說台風，這包含儀容、態度、動作等，佔 10%。這部分從鈴響後你上台，我們評審用眼睛觀察到的部分，看你的態度、你的儀容、你的動作到底怎樣，基本上所有今天在座的老師，你們的表現全部都很好。我們南部人講「蓋登真」，請聽清楚，「蓋登真」是指很棒的意思，不是「蓋登真」（北部四縣客語，小氣、斤斤計較之意），要聽清楚。大家都表現不差，態度大方，這部分大家平手，沒有差別；但是佔分 90% 的是語音和聲情的部分，語音的部分你發音要正確，你聲母的部分要清楚。尤其今天我要跟大家講的，大家收音比較沒那麼清楚、比較不完整。一般而言，我們的發音咬字是否正確，這部分要聽你的讀音裡面，字與字之間是否連在一起？是否順暢？這部分就是評審要聽聲音，看你是否能吸引我的耳朵？你讀文章時要發音正確，你若是不正確，評審的耳朵都是很敏銳的，一聽完，便會發現你的聲母錯誤、收音不完整，這些我們評審都聽得出來。大體而言，今天的參賽者這部分的表現還可以，我講「還可以」不代表完全正確。有些參賽者的咬字不是很清楚，尤其你讀得太快時，音收不完整就斷掉了；音斷掉了，對後面文章的文氣是會有影響的，雖然這是聲情的部分，但是因為你發音太快、讀得太快，收音不完整時會影響到你感情的表現，因此對於文章內容所要傳達的真正感情，會較有影響。這第二部分，就是要能吸引評審老師耳朵的部分。

其實，今天決定輸贏的表現在第三部分，也就是聲情的表現。聲情包含語調，講話時大人有大人的樣子，小孩有小孩可愛的樣子，老人家講話速度一定會較慢些、聲音較低些，你唸誰的東西？角色如何？你一定要清楚。因為這是朗讀，你要表現文章裡面角色的口氣。文章內容到底怎樣，你要用很正確的口氣讀出來，這部分最重要的是，一定要先了解這篇文章到底在講什麼？它要表達什麼感情？有些參賽者一上台，前面部分真的唸的很好，我正等著看是否能繼續這麼好時，卻沒料到他後面卻有一點害怕、對內容不熟了，因此整個文氣就下降了；一直到結束時要說「謝謝大家！」，精神又出來了，整個朗讀表現前後落差很大。這就是說，你對文章內容不是很熟的時候，文氣的表現會有差別，這是第一個部分。第二、我們要用自己的聲音表現出我們的感情，用感情傳達出該文作者所想要表達的精神何在。當我們高興時，聲音會

高些，或者快一些；悲傷或感傷時，速度會慢些。但是這部分如何拿捏、要如何去放感情？其實不必用到太過誇張的口氣。我今天聽到有好幾位參賽者的表現太超過。太超過就會變成太「假」，「假」的話就無法讓人感動，人家沒那麼悲傷你卻唸得那麼傷感，這樣會讓人覺得不自然，這樣就一定會扣分。所以，我們要用聲音來表達情感，用情感來傳達作者的精神，當然我們的口氣、速度有快、有慢，有高、有低，一定要對照文章裡面的內容。你若是高興時，聲調又放那麼低那麼慢，便高興不起來；有時真的要慢些、要低些的時候，我們也一定要針對文章的內容來發揮，你若是表現得不搭嘎也會扣分，這就是要動人心弦、要打開我們評審的心。你如果真的能體會作者的用心，朗讀作品的聲音可以表現他的精神，我們聽起來便會覺得很爽快，就像在聽美妙的故事一樣。

評審們有一個共同意見，即好幾位評審提到：有些較長的句子，參賽者有時讀起來會分成兩個字、三個字、或四個字做一停頓，氣會斷掉；但是其實這時朗讀的氣仍要存在，因為這句子的文意是連貫的。國語有一句成語叫做「藕斷絲連」，對不對？雖然你的聲音好像斷掉了，但是文氣還是應該連在一起的；但是有時斷的地方不對、斷的很乾淨，因為這是一句長句子，你將前面四個字斷下來，和後面的句子便無法連接。這是長句，你斷的地方不對，氣頭便沒連在一起了。其次，剛剛我有提到表情，表情有：聲音的表情、身體語言的表情，很重要的是你聲音的表情。我們評審認為你要自然些，當然身體的動作我們不去強調，但是很重要的是你聲音的表情，你要傳達高興、悲傷還是生氣，每一個聲調當然不一樣。所以，你的感情、你的表情要自然，這就是我們幾位評審共同的意見。另外，有項較特別的是，有關講海陸腔的部分意見：講海陸腔的老師，你們的陽去調要讀中平，這個部分有的海陸腔老師沒達到，這是有位評審特別提出來的。一般我們不會針對個別的參賽者講你們的缺點，但以上是大部分評審共同的意見，提供各位參賽者做參考。

我自己有一個意見，提供給大家做參考：我們應將參加比賽的每一篇文章讀熟一點，你自己可以錄音，自己錄音再聽聽看發音、咬字、收音的部分，是不是聽起來像在聽故事一樣，像聽作者在講故事給你聽一樣？看你是否能達到此地步？我們再去逐步修正發音和感情的部分。速度太慢，對文氣有些許影響；當然，太快也不行。太快、很多收音不完整時，感情會比較弱；太慢就怕會拖，拖的話就無法去感動人。要快或要慢，自己要去感受。大家可以把自己當作是聽眾，聽聽看自己所讀的文章是否能感動自己？或將自己錄的音拿來聽聽，把自己當做評審一樣，每一個地方都去嚴格的抓缺點、去改正，看看自己聽了是否能夠感動？這樣就能進步。今天就說到此，給大家做個參考，謝謝大家！

客家語朗讀篇目【社會組】

腔調別 原作者	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
謝惠如	家娘	家娘	家娘	家娘	家婆	家娘
湛榮源	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露	一枝草 一點露
徐煥昇	偃對客家俗 諺个聯想	偃對客家俗 諺个聯想	偃對客家俗 諺个聯想	偃對客家俗 諺个聯想	偃對客家俗 諺个聯想	偃對客家俗諺 个聯想
陳志寧	豬腳樹豆湯	豬腳樹豆湯	豬腳樹豆湯	豬腳樹豆湯	豬腳樹豆湯	豬腳樹豆湯
徐子涵	算命	算命	算命	算命	算命	算命
溫筆明	過年个時節	過年个時節	過年个時節	過年个時節	過年个時務	過年个時節
張捷明	姐公駛牛	姐公駛牛	外阿公駛牛	姐公駛牛	外公駛牛	外阿公駛牛仔
黃雪珠	闍雞情	闍雞情	闍雞情	闍雞情	闍雞情	闍雞情
黃瑞芳	等花開	等花開	等花開	等花開	等花開	等花開
鄧玉霞	承天寺後山	承天寺後山	承天寺後山	承天寺後山	承天寺後山	承天寺後山
鍾日英	歇久他鄉 變故鄉	戴久他鄉 變故鄉	戴久他鄉 變故鄉	戴久他鄉 變故鄉	蹠久外鄉 變故鄉	歇久他鄉 變故鄉
邱坤玉	兩角銀	兩角銀	兩角銀	兩角銀	兩角銀	兩角銀

社會組客語朗讀講評

新生醫專通識教育中心副教授 何石松

評審委員、工作人員、各位參賽者大家好：

今天非常榮幸，聽到各位社會組的先進來參加客語朗讀比賽，表現得可圈可點，評審壓力真的很大。今天若不是當評審，純欣賞的話，是一種享受，非常輕鬆快樂。因為各位的朗讀，真正能發揮客家語文之精神、內涵、文化各方面的聲音之美。客語不只有音有字，有智慧、有來源、有感情、有文化。今天各位朗讀比賽表現有許多優點：第一、語音方面，非常正確，聲音非常好聽。第二、能夠掌握文章的感情。第三、大家很用心，因為各位是社會組，平常有自己的工作要做，工作之餘還能來傳承客家文化，非常難能可貴。今天的朗讀比賽，我們四位評審都一致讚美。客語朗讀比賽，和國語朗讀比賽有不一樣的地方，客語朗讀比賽，要將客家語言的精神發揮出來，我們客家語有許多特色，不是其他語言可以表達的。

朗讀比賽，可從語音、聲調、聲情，還有台風等方面來打分數。我想前面兩種最重要，第一、語音一定要正確；第二、聲調照著文章的感情來發揮；第三、聲情是語音的深入，語音是聲情的基礎，意思是說語音是表現文章最根本的地方；今天大家很能發揮這方面的優點；第四、台風穩健，落落大方。還有，朗讀的時候，不是站在朗讀者的立場，而是要站在作者和文章的內涵來朗讀，看文章表現是快樂的，是難過的，或是感恩的，要按照文章的內涵來發揮。

其次，語句斷句要正確，不管語句如何的長，一段段之間，還是要連續起來，下雨不能說下～雨，蜻蜓不能說蜻～蜓，要將它連起來。朗讀，要有雨霽雲開，天朗氣清的感覺，「花開滿園自然香，八月秋風漸漸涼」，不看稿子就聽懂他在唸甚麼；就像高速公路上很多車子，一輛一輛的車子，讓人覺得很清楚。距離有長有短，有高有低，有歡喜，有快樂，也有心情不好的時候，將他的心情生動表現，不疾不徐，不高不低，詞彙文從字順，抑揚頓挫，達到朗讀的最高境界。

基本上，我對各位社會組參賽的精神非常敬佩，希望各位繼續來發揚客家文化。朗讀不單只對客家文化有好的發揚，對我們身體健康也很好，講客家話是最好的口腔運動，因為客語有幾個音是國語所沒有的，如，[oi]、[m]、[v]、[ng]，常講客語，學習其他語言更容易。大家能來參加就是第一，祝福大家，並謝謝大家。

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
4	噶瑪蘭語	04 噶瑪蘭語	高中 A	1	patadikud tuqu tu qenanengi na bai	田螺報恩
				2	awban anem na pa qipaRinan	貪心的柴夫
				3	pelisin na meluma tu luzay	種小米的禁忌
			國中 B	1	ta damuwan qenabinus ku	我在部落的生活
				2	nengi ay kaput ku	我最好的朋友
				3	pelisin na qenabinnus na kebalan	噶瑪蘭族生活禁忌
			國小 C	1	damu na kebalan	噶瑪蘭的部落
				2	Rubatang ta siyaqan ay tazungan	冬瓜美人
				3	metaRuz ay sunis	小勇士
5	卑南語	05 知本卑南語	高中 A	1	atu kakuwayanan za maa'izang a vavayan	女子的成長
				2	inukasayan semasaharan za 'amiyan na Pinuyumayan	卑南族的聯合年祭
				3	pinakalrangan i sinsi Pangted	陳實先生的一生
			國中 B	1	puran	檳榔
				2	tikelruwan	鞦韆
				3	venaaw za trau na tuwap	風箏救人
			國小 C	1	a mutuwavulraw na trau	少女變成魚
				2	nanku ruma'	我的家
				3	na trau mututakulris	人變成山羊
		06 南王卑南語	高中 A	1	tu kakuwayanan dra maaidrang dra babayan	女子的成長
				2	inukasayan masangal dra amiyan kana Pinuyumayan	卑南族的聯合年祭
				3	na demaway dra senay i maidrang Balriwakes	音樂之父陸森寶先生
			國中 B	1	puran	檳榔
				2	kuwareisan	鞦韆
				3	Drarungaw	Drarungaw 的故事
			國小 C	1	a mutuwakuraw na trau	人變魚的故事
				2	nanku drekalr	我的部落
				3	a maluwadi	兩兄弟的故事
		07 初鹿卑南語	高中 A	1	tu kakuwayanan za ma'a'izang a vavayan	女子的成長
				2	inukasayan semasaharan za 'amiyan na Pinuyumayan	卑南族的聯合年祭
				3	kinatrauwan na ayawan ni Matreli	馬智禮傳奇
國中 B	1		Puran	檳榔		
	2		tiyakelruwan	鞦韆		
	3		tuwap	風箏		
國小 C	1		mutuwavulraw na trau	人變魚的故事		
	2		nanku zekalr	我的部落		
	3		patavangan i lrevek	海祭		

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
5	卑南語	08 建和卑南語	高中 A	1	tu pinicauwan i Kawsing	洪狗昌的貢獻
				2	tu kakuwayanan da ma'a'idang a vavayan	女子的成長
				3	inukasayan semasaharan da 'amiyan na Pinuyumayan	卑南族的聯合年祭
			國中 B	1	puran	檳榔
				2	tikelruwan	鞦韆
				3	vativatayan a tuwap	風箏的故事
			國小 C	1	mutuwavulraw na cau	人變魚
				2	nangku dekalr	我的部落
				3	kemaderunan	夏天的祭典
6	布農語	09 卓群布農語	高中 A	1	Maltatalas tama tina ka uva'az	等待父母親的孩子
				2	Paliciat minudanin a bunun	關於死者
				3	Min'uni qamutic a pinilumaq	成為老鼠的媳婦
			國中 B	1	Samacqaing is madadaingaz	孝敬長輩
				2	Luc'as Maduq	小米祭
				3	Iniqumican han acang	在部落的生活經驗
			國小 C	1	Mapacaiv	禮尚往來
				2	Tataqu ki naam	我們的老師
				3	Maqasmav a binanau'az	勤奮的女人
		10 卡群布農語	高中 A	1	pali'uni Iniqumican bunun	談布農族文化
				2	munghav va petasan	字遺失了
				3	al'u'an tu qani'an	禮拜天
			國中 B	1	Uva'az antabanun maidusqav	老鷹奪嬰兒
				2	Inak tu Acang	我的部落
				3	mudadan tantungu'	遠足
			國小 C	1	Mapacaiv	贈予文化
				2	matislac a maduq	結實纍纍的小米
				3	masamu madas minano'az qanup	禁止帶女性打獵
		11 丹群布農語	高中 A	1	Maltatala Tama Tina Tu Uvaz-az	等待爸媽的孩子
				2	Pali-uni Minudaan Tu Bunun	關於已經走了的人們
				3	Tintusqang Dau Ka Diqanin	天開啟曙光
			國中 B	1	Samasqing I Madadaingaz	尊敬長上
				2	Ihaan Asang Tu Liniqaiban	部落裡的成長史
				3	Ihaan Mai-asang Tu Iniqumisan	在原鄉裡的生活
			國小 C	1	Mapasisimul Tu Sinkuzakuza	互相質借的規則
				2	Mamangan Tu Bunun	英雄
				3	Masnanava	老師

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
6	布農語	12 巒群布農語	高中 A	1	Maltatala ka uvaz-az i tamatina	小孩等候爸爸媽媽
				2	Miqumis haan inpakaliliva-an ang tu elqumisan	活在古怪裡的生活
				3	Paskopin tu qaqanup	最後的獵人
			國中 B	1	Elqumisan haan asang tu dapan	在部落的腳印
				2	Itu-Bununtuza Qabasan tu Elqumisan	布農族古時候的生活
				3	Musuqis min-uni Bununtuza	回復成布農族的身分
			國小 C	1	Mapasamasqing	彼此尊敬
				2	Inaam masnanava	我們的老師
				3	Anpunal	土石流
		13 郡群布農語	高中 A	1	Mapakadaidaz tu Tastu-lumah	甜蜜家庭
				2	Min-uni Aluaz tu Pinilumah	變成老鼠的媳婦
				3	Mazbin Hu Hu Hu	呼什麼呼
			國中 B	1	Pali-uni mas Mudaan tu Bunun	有關死去的人
				2	Bunun tu Ispasisimul	布農族租借習俗
				3	Sahaal mas Bunun	認識布農族
			國小 C	1	Lus-an Maduh (1)	小米祭儀 (一)
				2	Lus-an Madah (2)	小米祭儀 (二)
				3	Ludun hai Tama-hudas tu Mai-asang	山·爺爺的故鄉
7	鄒語	14 鄒語	高中 A	1	m̄m̄ no poepe 1	風的聲音 1
				2	e'e to ak'i	祖父的話
				3	meakvo'ʰ ho pohtutumzo	災難與迫害
		國中 B	1	m̄m̄ no poepe 2	風的聲音 2	
			2	yu'esv̄t̄ no teo'ua ho hie	太陽和雞的約定	
			3	tamaku ho oko	菸草和小孩	
		國小 C	1	h'oehangva ta niae'ucna	里佳的傳說	
			2	atva'esa ʰm̄na ci nanghia	最好的朋友	
			3	f'koi ho av'u	蛇和狗	
8	卡那卡那富語	15 卡那卡那富語	高中 A	1	mopana'ʰ taniar̄ niurina kari	射日的傳說
				2	mamarang tamna maka'uar̄	長老的訓勉
				3	Kanakanavu tamna Pasikarai	卡那卡那富族的河祭
			國中 B	1	neni tia putukikioa maku nuari	我未來的志願
				2	arumuan̄ rituka mataa ararira arapana'ʰ	龜兔賽跑
				3	nieranai nanu sua Mikongu	米貢祭是怎麼來的？
			國小 C	1	neni tia putukikioa mia nuari	我們將來的職業
				2	neni vanai ku tia ketuuturu kari Kanakanavu	我為什麼要學習卡那卡那富語
				3	tamu mataa namu	爺爺與孫子

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
9	拉阿魯哇語	16 拉阿魯哇語	高中 A	1	mavacangꞰ a miararuma ku	我美麗的部落
				2	hliatꞰhlꞰngaku tamu' u ahlaina	記憶中的奶奶
				3	Siia kikirimi siia ungsipi sahlumu	尋找生命之水
			國中 B	1	takuhlu hla lukuhlu	狐假虎威
				2	tukuhlulunua lituka tarisia maliiahꞰ	龜兔賽跑
				3	sipiatꞰꞰꞰ turukuka nua tahliaria	雞與太陽的約定
			國小 C	1	manpalungukiu' u upapalu lituka	守株待兔
				2	akuku hlamuna macahlia miatungusu	我的貝神祭初體驗
				3	tavua nua takaukau	烏鴉與老鷹
10	排灣語	17 東排灣語	高中 A	1	uri pasamaquliquilip anga taqaljaqaljanan a sekacalisian	即將消失的原住民族
				2	langalj	連杯
				3	Sini kiquang ta Cemas tua aljak a uqaljay a vecik	麥克阿瑟為子祈禱文
			國中 B	1	vacvac	耳環
				2	marepuvaljaw nua caucau katua qatjuvi	人蛇結婚
				3	Pinivarung a puvuciyaran	心中的花園
			國小 C	1	pakulalulalu a uqaljay a kakedrian	吹笛子的男孩
				2	minglayap a cacukecukan	烏龜飛上天
				3	Kicaquan a sizi a ljezaya tua gadu	小山羊學會爬山
		18 北排灣語	高中 A	1	pakatua qaciljai a cekecek itua qinaljan nua payuan a caucau	傳統部落的石柱與圍籬
				2	Pacugan nua langalj	排灣族連杯文化
				3	ru vecaveca a sacemel	會說謊的野獸
			國中 B	1	kacalisiyan a pasa maquliquilip anga a kinataqaljaqaljanan	將要消失的原住民族
				2	namasan ku kakipaqenetjananga a palalaut	我永遠的回憶
				3	lutjuk kati qam	兔子與穿山甲
			國小 C	1	miperper a cacukcukan	會飛的烏龜
				2	ru pakeljakeljang tua zikang a qayaqayam	會報時的烏
				3	patagilj nua cemelalaq	打雷的由來
		19 中排灣語	高中 A	1	pakatua qaciljai a cekecek itua qinaljan nua payuan a caucau	排灣族部落立柱文化
				2	cemususu ta qata	串珠項鍊
				3	pacugan nua langalj	連杯的意義
			國中 B	1	pasamaquliquilip anga a kacalisiyan	即將消失的原住民族
				2	vacvac	耳環
				3	aljak a vavayan na qadav katua qatjuvi	太陽與百步蛇的女兒
			國小 C	1	kavatjevatjes ni vuvu	外婆的小籃子
				2	minlayap a cacukcukan	飛翔的烏龜
				3	rupakeljakeljang tua zikang a qayaqayam	報時鳥

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
10	排灣語	20 南排灣語	高中 A	1	kipaqentjan ta sicuayan a kakudanan	回憶從前的習俗
				2	Pacugan a pakata langalj	連杯
				3	Pakatua kiljivak	真愛
			國中 B	1	pakulalalu a kakedriyan a uqaljai	吹笛子的小男孩
				2	na masan u kakaipaentjan a palalaut	我最深刻的記憶
				3	luli katua ngacuq	蝸牛和芒果
			國小 C	1	minlayap a tjukau (cacukecukan)	烏龜飛上天
				2	kisan pakeljang tua milingan a qayaqayam	會報時的禽鳥
				3	Malalumalj a mekelj a kuning katua tjangurunguru	龜兔賽跑
11	魯凱語	21 霧臺魯凱語	高中 A	1	Sapathingalane ki Ngudradrekay	介紹日崮風情
				2	Kiapaelrea ku ki marudrarudrange	參加部落結婚活動
				3	Lamatina ka makakialibake	婆媳親同母女
			國中 B	1	Takuvalrigane ki Murake	莫拉克風災破壞部落
				2	Kalabecengane ki Ngudradrekay	日崮族小米收穫節
				3	Pataruamara ki Twaumase ku lalake ini	亞伯拉罕獻以撒給耶和華
			國小 C	1	Bariangalay ki Ngudradrekay	日崮族的圖騰花—百合花
				2	Talragi ili	我的好朋友
				3	Padulru ku sangiragelanane	好整以待，追求成功
		22 東魯凱語	高中 A	1	kai Dreka niya sa legelegenga	魯凱族是最頂尖的民族
				2	comai si lrikolaw	熊和雲豹
				3	ki'arare	迷路
			國中 B	1	madwadro naiya	我的牧者
				2	tawdaana ki Balren	巴冷公主的故鄉
				3	vaga ki twaomase	聖經的語言
		國小 C	1	alalangaw iyatainiya yakai ka 'awi	綠頭蒼蠅教導人們取火	
			2	talriyalralray ki 'opo'opo	青蛙王子	
			3	direrere ngodoy ki kaingo	紅嘴巴的 kaingo	
		23 多納魯凱語	高中 A	1	ngwa tacengele na Swalrekay	認識魯凱
				2	legesini na Swalrekay	魯凱族祭儀
				3	kyapi ka apapelenge	選為巫師
國中 B	1		madalame kake tacekecekelanili	我愛我的部落		
	2		Swalrekay ko tabesengane	魯凱族小米祭		
	3		bakaita	我們的語言		
國小 C	1		nyamita mathai na tasolasolatanita	如何愛護我們的學校		
	2		magi'i ko tacekecekelanili	美麗的部落		
	3		comai si yikolaw	熊和雲豹		

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
11	魯凱語	24 萬山魯凱語	高中 A	1	talidhekai 'oponoho	萬山魯凱族
				2	lehe'eni 'oponoho	萬山的儀式
				3	ta'alikiaenai masakavalrae lamolai	聚落形成傳說
			國中 B	1	akanaeni 'oponoho	萬山的飲食
				2	madhalamelrao valrionai	我喜歡我們的部落
				3	kopaca'e lamolai	岩雕故事
			國小 C	1	apokoamao lo masalraimao gako	要如何愛護學校
				2	ivokoli	我的朋友
				3	'aalrenehe lroolai lamolai	小孩變石頭
		25 茂林魯凱語	高中 A	1	Teldreka ku svongvongo ku tumanedra	茂林紫斑蝶介紹
				2	sésio ka bikéni Ticico mitiya gare	聖經是上帝的話
				3	Drukai zuku na ulupu ni si tikirisia ne ni	魯凱族的狩獵禁忌
			國中 B	1	thené ni ku burene na Drukai zuku	魯凱族的傳統歌謠
				2	madelame kiki ckelli	我愛我的部落
				3	kalabecengane ni na Drekai zuku	魯凱族的小米節
			國小 C	1	mumu Lriduku si lemalli	里渡古阿公和兩姊妹 (溫泉的傳說)
				2	bkéni na marudrdrengé	長者智語
				3	maragi nga kueneta ku akangkanata—bicingi kbava	好吃的傳統美食—小米酒
		26 大武魯凱語	高中 A	1	wathingale ki Ngudradrakai	認識魯凱族
				2	kyapaelre ki mahudrahudrange	參加婚禮
				3	haikiyu	救濟品
			國中 B	1	abulru ki Ngudradrekai	魯凱族傳說故事
				2	madamaku ki cekeleli	我愛我的部落
				3	kaelrelrea ki sapapiya ki dane ki kaingu	到外婆家的路上
			國小 C	1	talrigili	我的朋友
				2	bangabangale ki ngudradrekai	魯凱族的百合花
				3	tulriki si thangapulu	老鼠和獅子
12	泰雅語	27 賽考利克泰雅語	高中 A	1	gaga'na pslkotas Tayal	祖靈祭文化
				2	gaga'na talam mspi'ru gaga'na qmalup	夢卜與狩獵的話
				3	Hiya'ga ssway'ni Yutas mu Yutas-Taymu'	他是我祖父的弟弟 Yutas Taymu'
		國中 B	1	mrhu qmici'	跳蚤王	
			2	qalang maku'	我的部落	
			3	Biru'bniq laqi' na qutux nbkis na Yaba'	一位逐漸衰老的父親寫給孩子的信	
		國小 C	1	rrapal ni yutas	阿公的腳印	
			2	knita'na Rimuy	里慕依的見聞	
			3	kawngun na laqi'ka turuy	孩子們所害怕的鸚鵡	

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
12	泰雅語	28 澤教利泰雅語	高中 A	1	gaga sinpyan ru gaga mlyap	夢境與狩獵的文化
				2	yuwaw yungay pinaras na kay nbkis	猴子的故事
				3	Pin-g'yuwan balay nku Ginnalu	愛的真諦
			國中 B	1	mrhuw amangan	大跳蚤
				2	'nwahan su mnikuy alang	奇異部落之旅
				3	niya mtberaw pplaka sku llahuy na sin-gi'u	霧裡飄飄
			國小 C	1	rahu balay kakay ni yutas	祖父的大腳
				2	tiku kay ni Rimuy	Rimuy 的話
				3	pin'yuwan yuwaw slali nku ba mt'iyuw pzit na tayan	人變麻雀的故事
		29 汶水泰雅語	高中 A	1	gaga' na' Itaal ku' cumiyus	祭祀是泰雅的習俗
				2	inrakiyasan nku' mamaliku ru' kakanayril na' Itaal	泰雅族男女生的成長史
				3	hakri' na' utux	彩虹橋
			國中 B	1	tinqalangan mu	我的部落
				2	cumbu' cu' wagi' ku' mugumalaq ka lawlawkah	射日英雄
				3	matagqwali' ku' masapiq ka kanayril	懶女變成老鷹
			國小 C	1	Wagi' ku' rawin mu	我的朋友瓦奕
				2	linanglung ni' Rimuy	莉慕伊的惦念
				3	qumaluwap	狩獵
		30 萬大泰雅語	高中 A	1	kinanuxan na malikur lu kanel na Itaral	泰雅人的男女成長歷程
				2	gagarux na malorak lu maspel	夢占與狩獵習俗
				3	alang na Plngawan Sasi'	Plngawan 的部落 Sasi'
			國中 B	1	alang mu	我的部落
				2	utux nanak na alang	奇幻之旅
				3	kuya' labu' laha' ci ule' kanel	白蛇與女孩
			國小 C	1	apar ni' yutas	阿公的大腳丫
				2	caprang ramas na rangi'	我最要好的朋友
				3	macacapung tumalang ka osagi' lu ong	龜兔賽跑
		31 四季泰雅語	高中 A	1	gaga na cmyus Tayal	泰雅族的祖靈祭
				2	qnxan na mlikuy ro knerin Tayal	溪頭群泰雅人的男女成長歷程
				3	Sgsuw laqi mung sinrhu na ke ro hkangiy ryaniq na kinbaqan	勸子聽訓悔走智慧的道
			國中 B	1	mrhuw qmiciy	跳蚤酋長
				2	pktayux kayal ro minqyanux na Tayal	泰雅人的生活與氣候
				3	rrmat cyan pmiyon ki klhan qa qalang Tayal	泰雅部落的產業與高冷蔬菜
			國小 C	1	rapal na yutas	阿公的腳丫
				2	pinqiyu'an na mg'yungay cquliy na Tayal	泰雅人變猴子的故事
				3	blaq na cquliy ro mquti na cquliy	好人與壞人

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名	
12	泰雅語	32 宜蘭澤敖利泰雅語	高中 A	1	gaga na cmyus Tayal	對祖靈的尊敬	
				2	knxan na mlikuy ru knerin Tayal	泰雅男人與女人的成長故事	
				3	mosa ta naha san myasa ci Tayan	令人讚賞的原住民	
			國中 B	1	mrhuw mngin	跳蚤頭目	
				2	alang mu	我的部落	
				3	kahun thya ci pn'aras mu biru Taywan	遙寄臺灣	
			國小 C	1	hopa rapan kakay na yutas	耆老的大腳掌	
				2	piyang ci myasa lpyung	最好的朋友	
				3	skayan nha hongu lutux	彩虹橋的故事	
13	阿美語	33 南勢阿美語	高中 A	1	Langdaway a kabang	藍色的書包	
				2	Caay kaw ka kapawanan a suwal	難以忘懷的一句話	
				3	U suwal nu bangcalay a cudad	聖經故事 馬太 13 章 1~9 節	
			國中 B	1	U lingatu nu laedis a lisin	海祭的由來	
				2	U mamala tumuk i niyaru'	繼承部落領袖	
				3	U 'urip i cacudadan	校園生活	
			國小 C	1	Nisimedan a suwal nu Tumay	熊說的秘密	
				2	U nipinanam nu maku tu Suwal nu Pangcah	我學習母語的經驗	
				3	Madademec a mabkac ku rarukuh atu kuliyl	龜兔賽跑	
			34 秀姑巒阿美語	高中 A	1	Langdaway a Kakonoyan	藍色的書包
					2	Caay ko mamapawan ako a kimad	難以忘懷的一句話
					3	O kimad no Fangcalay Codad	聖經故事
		國中 B		1	Satapangan no Miladis a Lisin	海祭的由來	
				2	O mamidotoc to kakitaan i niyaro'	繼承部落領袖	
				3	O 'orip i picodadan	校園生活	
		國小 C		1	Nilinikan a Sowal no Tomay	熊說的秘密	
				2	O Pinanam ako to sowal no Pangcah	我學習母語的經驗	
				3	Malalifet ko rarokoh ato takolil	龜兔賽跑	
		35 海岸阿美語	高中 A	1	O kimad no Fangcalay Codad	聖經故事	
				2	Langdaway a kafang	藍色的書包	
				3	Caay ko mamapawan ako a kimad	難以忘懷的一句話	
			國中 B	1	O 'orip i pitilidan	校園生活	
				2	Satapangan no Miladis a Lisin	海祭的由來	
				3	o mamidotoc to kakitaan i niyaro'	繼承部落領袖	
國小 C	1		Kalalifet no rarokoh ato takolil	龜兔賽跑			
	2		Nilinikan a sowal no Tomay	熊說的秘密			
	3		O Pinanam ako to sowal no Pangcah	我學習母語的經驗			

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
13	阿美語	36 馬蘭阿美語	高中 A	1	O kimad to makapahay a tilid	聖經故事
				2	Langdaway a tisaki	藍色的書包
				3	Cowa ko mamatawal ako a kimad	難忘的激勵
			國中 B	1	O 'orip i kongkoan	校園生活
				2	O satapangan no mikesi'ay a lisin	海祭的由來
				3	Hadotoc no kakitaan	繼承部落領袖
			國小 C	1	Kala'ides no rarokoh ato takolil comikay	龜兔賽跑
				2	O sowal no tomay	熊的秘密
				3	O pinanam ako to sowal no 'Amis	我學習阿美族語
		37 恆春阿美語	高中 A	1	O kimad to makapahay a tilid	聖經故事
				2	Langdaway a kfang	藍色的書包
				3	Cuwa ko mamatawal no mako a kimad	難忘的激勵
			國中 B	1	O 'orip i kongkoan	校園生活
				2	O kakawaw no Mikesi'ay a Lisin	海祭的由來
				3	O mamidotoc to kakitaan i niyaro'	繼承部落領袖
			國小 C	1	Kalalifet no rarokoh ato takolil	龜兔賽跑
				2	O linik no Tomay	熊的秘密
				3	O pinanam no mako to sowl no 'Amis	我學習阿美族語
14	撒奇萊雅語	38 撒奇萊雅語	高中 A	1	u kungku nu sipipelacay ~ u tawa ni Dawa	三角石傳說 ~ 妯娌的微笑
				2	kapahay ku wayway—Tiway Sayun (misaydan)	典型在夙昔—帝瓦伊·撒耘 (校長)
				3	namaka alikakay a kamu atu nipilaedis.	阿里卡蓋傳說與海神祭
		國中 B	1	u tumuk ci Kumud Pazik (sakinacay)	頭目古穆德·巴吉克 (一)	
			2	u tumuk ci Kumud Pazik (sakinusa)	頭目古穆德·巴吉克 (二)	
			3	palamal	火神祭	
		國小 C	1	sakul a Di'tu atu lisin nu kilang	茄苳樹神與木神祭	
			2	sitangahay a Di'tu ci Butung	智慧之神 Butung	
			3	culen	陀螺	
15	太魯閣族	39 太魯閣語	高中 A	1	Psdka tmalang ka kuluk ni sbirat	龜兔賽跑
				2	Lupung ta bi kana	我們都是好朋友
				3	Enrian tama quri laqi	父親為子祈禱文
			國中 B	1	Hnigan tama	父親的角色
				2	Ptasan Mu	我的學校
				3	Psgaaw Mqriqu Uda ka Srumung	所羅門審斷疑難案件
			國小 C	1	Dnengsan mu	我的目標
				2	Yami o tnpusu Taywang	我們是臺灣原住民
				3	Msleexan eiyah ni mslkaw eusa	來得容易去得快

103 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
16	賽德克族	40 德國路固語	高中 A	1	Sisil	繡眼畫眉 (占卜鳥)
				2	Tmukuy masu	播種祭
				3	Kari ndha hidaw	兩個太陽
			國中 B	1	Dnengsan mu	我的願望
				2	Laqi ku ciway/bilaq siida	我小時候的故事
				3	Kari pnltulan drudan Seejiq	賽德克故事
			國小 C	1	Ngiyaw	貓咪
				2	Qnpahan tkuyan masu	高山上的小米田
				3	Sapah pyasan/ptasan	學校
		41 都達語	高中 A	1	Sisin	繡眼畫眉
				2	Waya Tmukuy Macu	小米播種祭
				3	Kari ndaha hidaw	兩個太陽的故事
			國中 B	1	ouda mu kdusun	我的願望
				2	ndaan mu claqi cida	我小時候的故事
				3	Kari pnsltudan rudan Sediq	賽德克故事
			國小 C	1	Ngiyaw	貓咪
				2	Qnpahan tkuyan macu	高山上的小米田
				3	Sapah pyasan	學校
		42 德國達雅語	高中 A	1	Sisin	繡眼畫眉
				2	Gaya Tmukuy Macu	小米播種祭
				3	Kari ndaha hido	兩個太陽的故事
			國中 B	1	Qmdeun mu knuudus	我的願望
				2	Ntaan mu slaqi ku	我小時候所看到的
				3	Kari pnsltudan rudan Seediq	賽德克族的口傳故事
國小 C	1		Ngiyo mu	我的貓		
	2		Macu ga tkuyan neepah baro	高山上的小米田		
	3		Sapah pyasan	學校		



作文優勝作品 作文評審講評

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第一名
宜蘭縣 林冠秀

當凝視嫩綠的幼苗隨風搖擺，當眺望遠方連綿的山群堅忍不拔，當仰望璀璨的星辰熠熠閃亮，那一刻，心中是否充滿萬分驚嘆？是否一切都因此而有所不同？而我也有這個美好的經驗，那次難忘的旅遊，是場與大自然，美麗的心靈邂逅。

猶記那個美好的夏日。在一個靜謐的清晨，我起了個大早，興奮地待在窗前，迎接第一道曙光。起初，地平線上渲染了幾分淺淺的藍色、與鵝黃色光暈。接著，天空好似要參加婚宴的新娘，換著一套又一套的晚禮服；從如朱槿般的紅，到如脂粉般的紅，最後，天空換上了金黃色的長禮服，使我不禁深深著迷。我望著那絢麗的天色變化，也令我更加期待今天要回到老家的旅遊。

這美好的天色變化，使人目不暇給，雖如曇花一現，稍縱即逝，卻使我深深體悟：美好的青春，也如同短暫的日出，豈能虛度？豈能浪擲？生命中若缺乏期待，那麼平淡無味的冒險又有什麼意義？生活中若缺乏喜悅，那麼味同嚼蠟的日子又如何捱過？於是，我悄悄地推開那扇大門，踏上旅程，決定為自己的金色年華尋找一份驚喜。

我的老家靠山，天空是我的鄰居，大地是我的良伴，大自然，則是一位偉大的老師，他們充實了我的心靈，洗滌了我心中的塵埃。我望著這片承載著萬物，並載運著希望的土地，內心總是充滿了由衷的感激；大地，孕育著生命，也載運著滿滿的希望——田裡的收成，是大家賴以維生的希望。它成熟了一顆顆果子，為這個世界，又注入一股新希望。

大山矗立於山邊，多年來風吹雨打，仍不見動搖，是這裡絕佳的地標。它默默地守護著我們的家園，呵護著我們的故鄉，為這塊土地無私地奉獻，也為我們默默地付出。即便承受著種種風雨，也不願倒下；即便遭逢將被砍伐的威脅，仍不肯屈服。它堅忍不拔的精神，是我值得學習的偉大情操。

繼續走著，我不經意地走到山中小徑，微風徐徐吹來，拂動如羽毛般的樹葉，也捲起了地面上的落葉殘瓣；我脫下了鞋，赤腳感受泥土的溫暖。循著潺潺溪水聲，我已來到森林深處，沿途只見落葉繽紛，那五顏六色的落葉，好似仙子似地輕輕降於水面，惹得活潑的魚兒不時躍出水面，想一親芳澤。我凝望著那淙淙流水，不禁佇足沉思。

汨汨溪水，流過高山，流過原野，灌溉著生命，孕育著希望，蘊含勤、樸、信三德。小溪雖然無語，卻以自身高尚的品德，獲得世人的讚嘆：勤如孜孜矻矻，樸如不加修飾，信如一任東流。就這樣看著、想著，不知過了多久，我也不知不覺地進入夢鄉。待我睜開雙眸時，蟲聲唧唧，夜幕早已低垂，我望著來時路，路像髮辮似地延伸至燈火闌珊處。

這次的旅遊，使我感受大自然的美好，更使我體悟：要有大地一般的承擔，擔當重任；要有高山一般的清高，高風亮節；要有溪水般一般的美德，德臻至善。在這次的旅遊中，使我獲益良多，更使我的心靈有所成長，真是最令人難忘的一次旅遊啊！

最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第二名

臺北市南區 林墨

芒種時節，一個春末夏初的微熱午後，我和家人到苗栗南庄一遊。南庄是個山地鄉村，我對它並不熟悉，因此想用朝聖的心情來體會大自然，因為它總是用清新、質樸的景觀，闡示著難以言喻的啟示。

在前往的路途中，我看見田中成熟的稻穗低垂著頭，那是在教我們謙虛；馬路旁的螞蟻們正搬動著大骨頭，那是在教我們團結；小路上的花叢中，嬌小玲瓏的蜜蜂在這兒忙碌著，那是在教我們勤勞。不論是山上的小河、小徑，還是路邊的一草一木，真是應驗了英國詩人布萊克所云：「一花一世界，一沙一天堂」這一句話呢！

沿著蓬萊溪自然生態保護園區的護魚步道，小溪清澈見底，馬口魚在裡頭悠遊自在，在古木參天的步道上，油桐樹葉綠蔭蔽空，一股沁涼直竄我胸，好不暢快！拐個彎，爸爸帶著我們走進了小徑，曲徑通幽，真是「柳暗花明又一村」！我盡情的享受大自然的洗禮，累了，就坐在石階上，感受那「清泉石上流」的清涼；體會那「人間桂花落」的閒情；聆聽那「時鳴春澗中」的天籟之音；更為那垂楊柳樹「碧玉妝成一樹高」而愜意。

南庄有名的觀光勝地向天湖，又有著一番的美麗。在古時，當時的在地居民賽夏族人，看見湖面正仰望著藍天，名曰「向天湖」或稱「仰天湖」。每逢冬日，雲霧縹緲，被層層雲翳籠罩的向天湖更加的動人，也使兩年一度的矮靈祭添了些神祕的傳說。

墨綠綢緞般的向天湖，不是透明清澈的，也沒有浪漫的漣漪，但是環繞在一旁的青山綠樹，照映在如鏡子般的湖面上，靜謐的出奇。你要是腳勤些，環湖步道將引領你進入蓊蓊鬱鬱的樹海中。透過枝桠間的縫隙，我瞥見一隻雄鷹振翅高飛，飛上雲霄，那一片湛藍包容了牠的不羈，承載了牠的穩重，為此，藍天才多了一分神祕，多了一分美麗；黃鸝枝頭高唱，劃破密林，那片蒼鬱收容了牠的不安，守護了牠的機巧，於是，森林才多了一分深邃，多了一分安心。世間萬物彼此容納、彼此和諧，不但使南庄添增幾分綺麗，也使我的旅遊更有價值。

人生中有許多不如意的事，此時我會走入大自然，它會告訴我答案。我曾經像蝴蝶一樣，總羨慕蒼鷹能夠搏擊藍天，在嶂谷險惡之地自由翱翔，卻沒有意識到自己傳播花粉，可以使大地五彩繽紛、結實纍纍；我也曾經像沙粒一樣，偷偷羨慕鑽石晶瑩剔透、價值不菲，卻從未想過自己可以造橋鋪路，修建房屋，帶給人們生活上的方便，而在這次的苗栗南庄行，我盡情的徜徉於大自然，解開身上無形的桎梏與囹圄，領悟了一切。

這個難忘的旅遊中，我豁然開朗。「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，在南庄，我從身旁的事物中，感受到了大自然的真諦，讓我收穫很大。向晚時分，我行囊滿溢，與家人一起踏上歸途。

最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第三名

臺南市北區 王偉勳

那幻想中的烈陽散著熱氣，白雲如鬼似的飄，沉重的層巒疊嶂打了個鼾，萬物甦醒，生機盎然。我無法相信眼前的一切，真假與朦朧混亂了我的腦，我已經分不清東西南北了。那是最驚險、最難忘的一次旅遊，那條通往天堂的路，就是巔峰之路—玉山步道。

有人說：「爬過玉山的人才有可能是台灣人！」爸爸也聽著同事們滔滔不絕講了一堆，脆弱的堅持成了嚮往的好奇心，平常最怕受傷的爸爸竟提出這種「勇士之旅」，我已不想知道他究竟受了多少「誘惑」，出於第一次的好奇，我馬上答應，毫不猶疑。媽媽和姐姐也被「半強迫式」的被拉近「菜鳥冒險團」。由於玉山步道完整，所以爸爸只找了些簡單資料，就匆匆上路了。

一路上，大家都打不起精神，想傷爸爸的胃口，爸爸卻依然重裝待命，不受干擾。大家見爸爸興致勃勃，也不想再欺負他，簡易整裝後，便出發上路了。其實，步道整修狀況良好，沒太多危險性，我哼著小曲，東張西望。登山鞋踩在樹枝上，竟模倣起鴨子「嘎—嘎—」的聲響，空氣中瀰漫著芬多精，我貪婪的大口吸著，竟有些暈眩，路旁的花草和巨木鼓勵我們繼續向前，蟲子和鳥兒正演奏著宏偉的交響樂。我不禁為之動容：大自然是如此壯碩，在高山上也顯得磅礴，一隻鳥的啼鳴，可迴盪於山谷間幾百回；一棵巨木，伸出粗壯的手臂，容納各式各樣的生物並庇護牠們，這種無私奉獻己身的高貴情操，無疑為我上了堂寶貴的哲學課。

海拔持續上升，氣溫驟降，四周皆是濃霧，驀然回首，來時路已無影無蹤，現在，只能前進，不能退縮。我們終於到了排雲山莊，休息一夜。睡在睡袋中，暖和的感覺流竄全身，殊不知外面的氣溫離零度，僅有一度之遙。那晚，必是我最難忘的一晚。

隔天一早，全家踏上最後兩公里半的勇士之路，此段已截然不同，崎嶇的小徑使我窒礙難行，大家都叫苦連天。只有爸爸，依然抬頭挺胸向前走，展現出男人應有的堅毅與氣魄，還自告奮勇，要幫大家背行李。我們不願為爸爸添麻煩，各個精神抖擻的在強風中緩慢前進，咬緊牙關往上爬。途中不時有小落石滾下，驚險萬分。我看著爸爸的背影，感嘆之情油然而生，爸爸的汗水夾雜著更多的不安，他擔心我們受傷，卻又不肯放棄此次旅程，我彷彿看見爸爸內心的矛盾和堅持。正想安慰爸爸時，我的腳步小心打滑，摔在碎石上，正想站起時，一陣從右腳小腿傳出劇痛感如藤蔓般纏住我，使我動彈不得。爸爸忙從背包裡掏出急救箱幫我包紮。我看到他擔心卻又無奈的臉，感到既自責又難過。他只是站起來，用黯淡無光的眼神和哽咽的聲音說：「回去吧！」我決定不讓爸爸難過，大聲說：「我可以繼續走！」大家都被愣住了。

我看到爸爸不安又渴望大家同意的臉，又堅定的點點頭，大家終於同意了。經過一段時間後，我們登頂了！此時，太陽照耀著大地，也照亮爸爸朝氣蓬勃的臉龐。我們全家拍完照後便下山了。我赫然驚覺，若不是我肯忍痛堅持，怎會有這番快樂？無論是否成功登頂，都已代表我擁有堅定不移的勇氣！若沒有那些鮮血，這趟旅程怎會難忘？在這次旅遊中，也體會到爸爸對我的關愛和期望，支持他最大的動力，不過就是他希望能讓我們增廣見聞！爸爸依然掩飾不住真情流露，展現家庭的和睦！

玉山之旅，是我最難忘的一次旅遊，腿上的傷疤，便是最好的證明。那天堂，是親情永恆的歸宿。多變的美景，只是過眼雲煙，爸爸那深情的面容，才是我最難忘的永恆回憶！

最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第四名

臺中市北區 江湧愛

白色的浪花宛如潑墨畫似的，噴灑於船板上；幾隻海鷗繞著桅杆打轉兒，跳了一支酣暢淋漓的舞蹈。徐徐海風雜著些許鹹味兒拂過我一縷髮絲，我靜靜佇立在甲板上，準備航行至——小琉球。眺望遠方，一座深綠色、一旁繚繞浮雲的小島，在眾人的殷殷期盼下若隱若現，彷彿嬌羞的神祕女郎，等著我揭開她的面紗。

船輕輕靠岸，我的雙腳帶著不安和興奮，踏上此塊陌生的土地。全家人共租了四部腳踏車，決定來趟環島之旅，享受海岸風光。騎車沿岸奔馳，一路上我與家人談天說地、笑語盈盈，合著車輪轉動聲，奏起和諧又充滿人情味的樂曲。一排排古色古香，樸拙的建設隨微風傾訴一段悠久且耐人尋味的歷史，商店中販賣的古玩個個充滿童趣，勾起心中兒時回憶；當地名產麻花捲酥脆可口，令人唇齒留香、回味無窮，更為琉球增加一份鄉土特色。

爸爸拿起相機捕捉彎道間的美麗風光，曾幾何時，我已置身於蒼鬱的山林中。陽光伸出手指，像試水溫的嬰兒，從樹葉細縫探露，羞怯又帶點嬌媚拂上鮮嫩欲滴的綠葉，剎那金光閃閃，枝頭上彷彿懸掛數百顆綠鑽，於小徑投射點點青光，湊近一親芳澤，頓時一股淡淡葉的清香溜進鼻頭，讓我神清氣爽。把腳踏車擱一邊，我踩著石階走向山林步道，裡面有許多奇岩怪石，凹洞、蜂窩狀……等，好似一尊尊藝術品，在遊客眼前搔首弄姿，引人留連觀望。我精挑細選出一個形似蜘蛛網的岩石，拿相機拍攝，在眾石注目之中留下倩影。

雙足奮力擺動著，加快車前進的速度。我迫不及待的衝向海邊，在白色沙灘上盡情跑跳，走進大海的熱擁中，任由海水竄入腳指間隙搔癢著，讓細沙跟著腳踢踏的節奏飛舞滾動；偶一不慎海水灑進口中，苦澀鹹濕使人想作嘔卻有股莫名的悸動。憶起海的廣闊、討海人的艱辛和幼時玩沙的喜悅，眼裡忽地閃爍瑩光。傍晚，紅橙橙的夕陽如一圓蛋黃，在染色的天空緩緩下降著，海正張著大口，蠢蠢欲動想盡快把它吞下肚。霞彩為海面刷上緋色，使海添了一抹成熟女人的風韻。碧澄澄的海閃著熠熠光輝，好像天上星辰墜落海中，點綴著海的舞裙。我愛上了這片碧海藍天，多麼純潔無暇，多麼嫵媚迷人，多麼讓我心醉神迷、戀戀不返。

爸媽的催促聲劃破了腦中無限遐想——「該回家囉！」依依不捨的，我拾起一把碎沙捧在手心，為精采的旅程珍藏起點滴的紀念，而後踩著餘暉，踏上歸途。夕陽無限好，只是近黃昏。我將把這次的旅行小心翼翼收藏在記憶的寶盒裡，它會成為我最難忘的一次旅遊。親愛的小琉球，下次見……

最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第五名

苗栗縣 陳羿均

我愛海，愛海那風平浪靜的靜謐神祕；更愛海那澎湃洶湧的波瀾壯闊。每到海邊，凝望海的寬闊湛藍，總有一股悸動在心中翻騰。「仁者樂山，智者樂水。」或許我不是智者，但海總能撫平我心中的煩悶，滋潤我乾涸的心田。那次最難忘的一次旅遊，在我心中鐫刻了永恆，我與大海親密的接觸，也發現自然的危機。我將更珍惜與海相處的時光，更為大海保留了湛藍。

那一次，我們來到陽光普照的墾丁，逃脫水泥叢林的我，迫不及待的急著去觸摸大海那蔚藍的身軀。一到海邊，觸目所及都是一片潔白的沙灘。我佇立於海邊，任由沁涼的海風撫摸我的臉龐，一波波海浪夾雜著棉花般的浪花，歌頌著感性的情歌，親吻著嬌羞的沙灘，我陶醉於海洋的天地裡，儘管頭上艷陽高照，但微微的海風撫平了紊亂的心緒，潔白如絮的浪花正歌詠著生命，都在我心中烙下了深刻的印跡。我沉醉於海洋中，讓心掙脫城市的枷鎖，自在的翱翔著。

第二天，我們來到著名帆船石。只見一塊巨石聳立於濤濤波浪中，不論風吹雨打都無法使其倒下，我不禁驚豔於大自然的鬼斧神工。許多人也無法抵抗大海的魅力，香蕉船、衝浪、游泳……紛紛圍繞在巨石身旁，宛如一位莊嚴的智者，身邊卻圍繞著許多頑皮的小孩，這畫面不禁使人會心一笑。我們也徜徉於海洋的國度，堆沙堡、打沙灘排球，我們任由身體自在的吸收大海的芳華，在一次次的奔跑跳躍中，有種初春時的蓊蓊蒼翠。靈魂不再禁錮於都市的囹圄，盡情享受大海的洗禮，洗滌飄落於心靈的塵埃，使自己展現亮麗的樣子。我們直到夕陽西下，才依依不捨的準備離去，汗流浹背的我們仍然意猶未盡，度過一段回味無窮的午後時光。

這時，赫然發現，幾隻幼小的寄居蟹正背著寶特瓶蓋當「殼」，迅速爬過。這畫面使我們震驚不已！我們來到海邊，卻肆無忌憚的破壞生態，只為了浪漫情懷撿拾絢麗的貝殼，卻使可憐的寄居蟹落得無家可回的窘境；只因一時方便丟了垃圾，卻反使動物誤食而死。望著剛才製造的穢物，就如同一張雪白的紙上的幾個汙點，是如此顯眼，也汙染了海洋那寬闊的身軀。「除了足跡，我們什麼也沒留下；除了攝影，我們什麼也沒帶走。」這是每個遊客應有的表現。於是我們著手清理那惡臭的垃圾，使海洋恢復原本樣貌，雖然一己之力十分渺小，但聚沙成塔，涓滴成流，願這世界因有我們的努力而重拾原先繽紛的丰姿，藍色星球永遠在宇宙間發出熠熠光輝。

這一次難忘的旅行，我與大海盡情的邂逅，與大海跳著華爾滋。而這一次旅行之所以難忘，是因為能為海洋獻出一己之力，看見潔白的沙灘後的笑容，都將深深印在腦海。我也將向大海學習，學習它那開闊的心胸，包容人類丟棄的垃圾，任由人類拿走絢麗的裝飾品，卻仍靜靜的流淌，將華美的姿態展現給世人。這一次旅行，我將為大海留下了湛藍。願下次海浪拍打礁岩時，我仍佇立在大海邊，與大海合唱著悠揚的生命樂章。

最難忘的一次旅遊

作文 國小學生組 第六名
新竹縣 周予婕

起浪了，海浪波瀾壯闊的拍打聲響亮於堅硬的礁岸上，大海的蕭瑟瀟灑在綿延的海岸邊；起風了，海風的吹拂帶著微微的鹹味，徜徉在橘紅色的暮色中。我身旁的男孩指著遠方，那一片泛著金黃的蒼穹，眯著眼，似乎意味著什麼，只聽他說：「你還記得我們初次見面的時候嗎？」我當然記得，那是我最難忘的一次旅遊。

五年級的暑假，我隨著家人來到海邊。那時的我，覺得大海既吵鬧，又難聞。在外貌上掛著甜美的笑容，在心底，卻抱持著極大的厭惡，同時在海岸旁還有另一個家庭，然而，我卻能清楚的望見他們打從心底的富足喜悅。其中，有一位與我年齡相仿的男孩，坐在沁涼的陰影中痴痴的笑著，涼風輕輕拂動著他的衣袖，我看見了便無趣的撇過頭，凝視著波濤洶湧的浪。這般情景似乎被母親瞧見了，便叫我與那一個正在休息的孩子聊天。我不依，卻還是被母親嗟了去，只好站在一旁，漫不經心的傾聽著他無止的自言自語。

那時的我，自覺是一隻翱翔於天際中的老鷹，時不時低著頭俯望著地表上的平凡，自傲的挺立著心靈中的傲骨嶙峋：我似乎再也不能忍受童年之中，那天真的拘束，我需要的是自己那湛藍的天空，而我則正要展翅遨遊其中。但我並不知曉自己錯了，我只不過是個尚未成長的孩子，而他——那個男孩，卻在那一次旅行中，用了自己的行動，感觸了我那一顆醜惡的心，使我得以重新望見天空的蔚藍、白雲的典雅、太陽的耀眼、群星的希望……

在他的談論進行當中，他的奶奶，意外的受傷了。他連忙上去幫忙他的祖母，並以柔和的音調詢問著。這一幕，深深的映照在我那晶瑩卻又迷惑的雙眼中，我惑：為何一個小男孩，能將家人看得如此重要，究竟，家人在他心中，象徵著什麼重要的事物？他的內心世界和外貌，擁有多大的差別？

片刻過後，他再次回到我身旁，正準備繼續他的談論，卻看出我心中的疑惑。令我感到詫異的是：他竟直接了當的除去我心中的問題，誠懇的為我解答。他說，家人是他生涯的一大部分，也是生命裡不可缺少的人，我仍然不明白他言語中的主旨，卻又聽他說道：「朋友，你要時時感謝你的家人，他們給予妳健康的生命，而我卻得依賴藥物以控制自己的情緒……，抱持感恩，我們的生活會更快樂。」那一刻，我留存了人生最難忘的回憶。

從前，我只是隻尚未蛻變的小蟲，尚未經過華麗的蛻變便想破繭而出。然而，我的眼光實在太淺，穿不透陰霾，自然就尋不著陽光。

起浪了，海浪一波又一波的拍打捲進了我的耳鼓，但在潮汐間卻多了一份難忘以及甘冽的友情；起風了，呼嘯而過的海風從我們身旁鑽了去，帶著包容的美德往大海吹去。我是那驕縱高傲的浪，而他是那帶著細沙的風，他用那可貴的情誼滋潤了我已被傲氣、驕縱扭曲了的心。因為這最難忘的一次旅遊，我得到了世上最珍貴的友情；因為這最難忘的一次旅遊，我相信了初識朋友之間，心的交流。

成長的喜悅

作文 國中學生組 第一名
桃園縣北區 林郁娟

生命如一本書，成長就是其所記錄的文字，美麗而動人；生命似一幅畫，成長就是其所填滿的色彩，繽紛而絢麗；生命若一篇曲譜，成長就是其所演奏的音符，跳躍而活潑；生命像一條長河，成長就是其中澎湃的浪花，激昂而璀璨。俄國大文豪托爾斯泰曾言：「人生下來上天就賦予了一個責任，那就是精神的成長。」成長的喜悅，如糖之甘、如膏之豐、如陽之暖，它為我的生命，增添了不同的溫度和彩漾。

成長的喜悅，是在挫折之後，重新看見光明和希望之樂。海倫·凱勒曾言：「唯有穿過生命的幽谷，登上山巔時才會欣喜若狂。」的確，挫折之後的成功，是最為人所珍惜的；正如當我走過黑暗之後，乍見的光明是最燦爛動人的。當挫折來時，荊棘藤蔓遍布，而我們要舉起勇氣的刀，披荊斬棘；當挫折來時，轉身又驟逢絕壁，而我們要踏著信念的腳步，另尋出口。人生若沒有經過困難的琢磨，便難以成就大器，散發熠熠光彩；人生若不曾歷經挫折的淬煉，就難以成為堅硬的刀刃，發揮其價值和意義。挫折之後，成長的喜悅，如大雨之後，顯露的虹彩，它是繽紛的、絢爛的，在蒼穹上，給予我們喜悅之感。種子自土壤裡迸發，伸展綠意雙臂；蒼鷹在跌倒中學習，揚翅頑頑翻飛，這就是處於困境挫折之後，所顯露的喜悅和甜美。

成長的喜悅，是在知識的浩瀚無垠中，汲取點滴智慧的泉源。孔子曰：「吾非生而知之者，好古，敏以求知者也。」書，是文字的田畝，讓我在其中採擷字字珠璣；是知識的泉源，讓我在其中灌溉心靈的幼苗；是智慧的陽光，糝落照亮我心扉晦暗之處。人生下來，似乎就擁有求知的慾望，每接觸一樣事物，自己的知識便多增加了一點，自己的無知也會隨之增加。書本中的智慧，可以豐富生命的知識；而經驗的累積，則可以讓我們知道自己明白的事物是如此藐小。牛頓曾說：「我所知的事物如圓的半徑，半徑愈長，圓周也愈長，與外面接觸的部分也愈大，所以我知道自己不明白的事物有更多。」成長的喜悅，就在於我們所獲知識的豐腴，以及我們更了解自己所不足之處，並認真去尋求知識，豐富人生的喜悅和充實。

成長的喜悅，在於我們能夠懂得付出自我，提升生命之價值意義。莎士比亞云：「上天生下我們，就是要我們當火炬，不是要照亮自己，而是要普照眾人。」學會付出，明白奉獻的價值及意義，我們的生命會因此而閃耀。或許我們只是一顆星，卻可以在黑夜中顯露光芒；或許我們只是一片殘葉，卻可以化作明朝春泥滋養大地；或許我們只是一滴水滴，卻可以為大地滋潤乾涸；或許我們只是一根蠟燭，卻可以燃燒完全自我之軀，照亮世界黑暗之處。成長的喜悅，就是緊握雙手到攤開掌心的歷程，以反擁有全世界的快樂之感。當我們能處處為社會著想，如范仲淹所願：「不以物喜，不以己悲。居堂廟之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」時，便能擁有一顆博愛的心，讓生命的價值成長，並獲得喜悅及人間暖意。

成長的喜悅，在於能夠體悟生命的價值，並用心活出生命的光輝。明代作家洪自誠在其所著菜根譚一書中寫道：「天地有萬古，此生不再得。人生只有百年，此日最易過。幸生其間者，不可不知有生之樂，亦不可不懷虛生之憂。」人生短暫，光陰恍若流水，總是在歲月遞

嬋、韶光荏苒間流逝，而我們的生命，也隨之一步步邁向死亡。曾失去了一個好友，因為車禍，使她的笑，只能永遠留存在我的心中。我不捨，但我的心靈也更加堅強，我體悟了生命的短暫，也明瞭了奉獻的真意。我們雖不能掌握生命的長度，卻可以營造它的寬度；我們雖不能留住時間的腳步，卻可以刻深它的軌跡。友人的離去，雖令我傷悲；但它所帶來的生命智慧，卻使我成長，獲得了喜悅和啟迪。

成長的喜悅如糖之甘，在我們挫折之時學會勇於面對，才能感受到光明中的喜悅；成長的喜悅如膏之豐，在我們學習中明瞭自己的不足，才能感受到求知的喜悅；成長的喜悅如陽之暖，在我們奉獻之際懂得付出的真諦，才能感受到愛人的喜悅；成長的喜悅如針刺之深刻，在我們虛度光陰時給予我們刺激，才能在超越生死之感中獲得喜悅。我相信，當我艤舟於生命的彼岸，回首細覽餘波時，我的生命能因成長的喜悅而不虛此行！

成長的喜悅

作文 國中學生組 第二名
新北市南區 吳芷儀

鳶鷹在父母的呵護下，羽翼漸豐，一次次振翅，終能翱翔天際、凌駕九霄；毛毛蟲歷經蛻變，終能破繭而出，揮動斑斕彩翼，在錦繡苑囿翩翩起舞。而我們汲取知識養分，經歷生命中的跌宕起伏，在接受與回饋中體會愛和感恩的真諦，才得以品嚐成長的喜悅。

生活中，我孜孜矻矻，汲取知識的養分，豐富自我內涵，更獲得豐美的生命。課堂上，我專心聆聽師長的講解闡述，在專屬筆記本上刻畫下學習成長的足跡，更勇於對老師提出疑惑。「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，我踏上旅途，領略大塊文章「天地有大美而不言」的感動，凝睇春花秋月、諦聽夏風冬雪；拜訪悠久古蹟，沉醉於歷史長河，陶冶自己的性情，以其恢宏古樸帶給心靈一場昇華的饗宴。我泅泳於書海，翻閱科普叢書，讓自己有更深入的認識理解；打開報章雜誌，關心社會動脈及世界趨勢，培養自我處理問題的能力，更寫下自己的想法意見和同學討論，激盪更多彩的火花。我在生活中隨手俯拾學習的機會，在精彩生命的同時，也感受到成長的喜悅。

以雄渾的涵養，我迎向一次次挑戰，在各種經驗中茁壯，領悟面對事情的態度。自幼喜愛閱讀的我，對文學懷抱著瑰麗的憧憬和夢想，所以我以筆為鋤，耕耘一畦畦文學沃土，但老師犀利的批判，總令我沮喪灰心，比賽的失利，更使我曾為同學們冷嘲熱諷的對象；我只能躲進溫暖的書香世界，尋求依附，打開書，我看見杏林子向病魔宣戰：「當挫折來時，把眼淚收起來，把笑臉擺出來；把傷口遮起來，把胸膛挺出來！」是啊！這一點挫折微不足道。我拭乾淚水，展露自信微笑，向前邁進，終獲得老師的肯定、父母的支持。遇到挫折，我不再萎靡不振，我坦然面對，這是心境的轉彎與突破，將酸澀轉化為甘美，這是一種豁然開朗的成長喜悅。

我接受父母無微不至的照顧、老師和知識的滋潤、挫折的淬鍊砥礪，進而懂得回饋，讓這份愛與感恩繼續在人間飄香，從中領會愛的意義。週末，我和好友踏入醫院，陪伴重症病友，更用鋼琴傳遞溫暖與善意，以純粹飽滿的音符洗滌他們的抑鬱，更懂得包容接納罹患重病或身有殘缺的朋友；暑假，我和姊姊前進育幼院，為他們洗曬被褥衣裳，送來童玩和圖書，帶著他們玩益智遊戲、在庭院中追逐嬉戲，讓我能以同理心去看待世界，讓我即使褪去童裝，仍保有小王子的赤子之心。「太陽之所以偉大，是在於它消耗自己來照亮我們」，我在付出貢獻的同時，得以擁有感恩與愛的關懷態度，我看見成長的美好，成長的喜悅正在我的心谷悠長迴盪著！

因為學習，我成長，能擺脫一般性的思維桎梏，看見更廣闊的疆域，勇於求新求變，在美術作品中融入抽象的意象，在音樂的詮釋上加入自己的情感和想法，創意在我的生命中結出成長的碩果；因為挫折的磨礪，我成長，能在烏雲籠罩時，勇敢的追尋那一絲曙光，相信「最暗的黑夜，就在破曉黎明前」，調適心境，掙脫情緒囹圄，信心和勇氣在我的生命中綻放成長的亮麗；因為樂於付出，我成長，在與人相處時，能傾聽各種意見，尊重每個人的觀點，讓自己在每一次分組報告、營隊競賽……等的合作機會中能留下美好回憶，讓自己能把愛的信息捎到世界每一隅，感恩與愛在我的生命中鐫刻成長的美麗紋路。

因為學習，挫敗和付出，我在生命旅途中收穫滿行囊，不斷蘊釀巨大的生命力量，相信——我能如鳶鷹御風而翔、雲遊蒼穹，舞出力量之美；我會像那彩蝶，為生命的花園添一分成長的嬌美，妝點大地。我繼續前行於生命的旅途，享受成長的喜悅！

成長的喜悅

作文 國中學生組 第三名
彰化縣 陳佳鈺

印度詩人泰戈爾曾云：「世界之路並未鋪滿鮮花，它乃遍地荊棘。但你必須走過這布滿荊棘之路，愉快、微笑。」千葩百卉抽出新芽，蝶破蛹翻舞在妍暖之春；蛙噪鳥嘯奏響大地，蟬脫殼逸飛在酷暑之夏；楓紅葉落蕭瑟冷涼，鳥換毛尋暖在寂寥之秋；而當皚皚白雪鋪覆世界，看似靜謐中萬物酣睡，但生機正醞釀，性靈正茁壯，待至爆竹一聲響，綻放成長之光芒！成長是喜悅的，它褪下我們的童蒙，斂去我們的狂傲，灌注些許改變，圓滿些許冀願，並讓我們在酸澀中，仍嚐出了香醇的歡舒之甘甜。

成長，有拓展視野，擁抱無限的喜悅。成長如登峰，初時步伐甚快，以為年輕氣盛即為本錢，遑論如何揮霍，皆能神采飛昂、無懼無怕。然而當視野由山腳的狹隘轉為山腰的遼遠，當體力由取之不盡化為筋疲力竭，我們開始慚愧以往的狂妄，開始謙卑享受天地間無限的風光。愛因斯坦幼時數理極差，但叔叔告訴他：「世上沒有比幾何更有趣的事。」他開始隨著叔叔指引，將原是索然無味的數學探究成新奇的學問。他成長，走出偏頗，看見遼闊。史上唯一奪下賽揚獎的蝴蝶球投手 R·A·迪奇，因少了一條尺側副韌帶而在大聯盟中載浮載沉，當他萬念俱灰，以為夢想支離破碎時，成長，讓他發現蝴蝶球之玄妙，經歷不輟苦練，夢想再度拼湊成形，而他振臂狂喜。如果，我們放棄成長，那便如方仲永般，故步自封，終致平庸，徒留悵憾；反之，我們在成長中力求卓越，便能拓展視野，擁抱無限無限，迎向喜悅。

成長，有戰勝自我，突破圍限的喜悅。當行至半山腰，汗水涔涔滾落，喘息急促不均，正逢上了潛伏於此的撞牆期！它伺機而動，趁人毫無防備時，將心中所盈溢的歡欣，掠奪一空。只剩苦痛。恆常在夜闌人靜時，諦視掌中的筆，問自己行嗎？困境已如飛砂走塵席捲而至，我能否逆風飛翔？恆常在試卷發下後任恹然浸漬羽翼，悵鬱之情往往扼住咽喉，使我無語凝咽。但我連羽搏的力氣都不剩嗎？但我的夢想已漸黯光燦了嗎？不，我不服。我仍要搏擊長空，仍要讓瓶頸奈何我不得！於是，我蛻變，我成長。網壇名將阿格西曾在低潮中惶惶無措，但教練布萊德告訴他：「你會先屢戰屢敗，而後你會贏一場苦戰，方至那時，你便突破了。」蘇軾在穿林打葉中也曾坐困愁城，是堅毅和樂觀領他吟嘯徐行，戰勝仕途之不順，戰勝自我之愁鬱，喜悅的成長成一代文學巨擘。成長絕非一帆風順，但誠如莫泊桑所說：「生命不如想像中美好，也不如想像中糟。」苦痛中仍有希望的螢光，引著我們突破濤天巨浪，在風暴中毅然乘風破浪，並歡喜著成長茁壯。

成長，有關懷他人，交流溫暖的喜悅。當我們突破瓶頸，登上山巔，享受天之蔚藍，讚嘆山之瑰瑋，更不忘攝下一幀影像，鼓舞山下人們勇於攀登。甚至，我們走下巔峰，攜著骨軟體癱的人邁向豐采，這何嘗不是成長？非洲之父史懷哲幼時，瞧見鄰家孩童衣衫襤褸，便央求母親也織件暖衣送予他們；美國插畫家玫瑰歐尼爾在事業有成之時，仍不忘「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，購下數棟屋宇，供其失魂落魄者居住；加拿大的魁格柯柏格，十二歲就與同伴成立「解放兒童基金會」，救助戰地裡創痛受害的貧童。我知道，當他們給予對方溫

暖的善意，自己的心靈必有芬馥，正如力克·胡哲由一個自怨自艾的身障者，成長茁壯，活出不設限的人生之後，勇敢站上講臺與大家分享其蛻變之歷程時，那燦爛的笑，不知鼓舞多少正與傷痛搏鬥的人！是以，成長的喜悅不啻充實自我生命，更能分享給他人。

生命的旅程豐富多采，或許偶有陰霾撲來，但只要我們勇敢前行，必能在成長之中獲得歡忻。成長，有拓展視野，擁抱無限的喜悅；成長，有戰勝自我，突破圍限的喜悅；成長，有關懷他人，交流溫暖的喜悅。這些喜悅不都是票根，被我們藏進心靈地圖的一角？我相信，我能帶著這成長的喜悅，徜徉在壯闊天地之間，繼續追尋未知的旅程？

成長的喜悅

作文 國中學生組 第四名
新竹縣 周育瑄

微雲輕卷，彩蝶自佇留在薄葉下許久的絢綠桎梏翩然飛出，傲然在暖陽下展現絢麗的蛻變；深埋在泥中那不為人知的祕密，也悄悄探出頭，炫耀自己負勢而上的蓬勃生機；雛鷹在險峻的崖邊張開豐滿雙翼，倏地御風而起，蒼天之魂已漸趨甦醒。而我，盡情擁抱陽光，從容的漾開一抹自信的笑容，做好準備奔去更遼闊的地方。

在愛中成長，伴我在生命的每個轉彎處堅持信念。愛，彷彿在荒漠中的一泓清泉，救贖飢渴；愛，彷彿暗夜裡的一盞燈火，照亮惶恐；愛彷彿寒冬裡的一爐溫暖，驅走寂寞。曾經的我，因為被挫折一擊而倒地不起，在暗闌之中獨自哭泣，黯然神傷。這時，摯友們就如同一道強而有力的光束，不容拒絕的射入我的心扉。他們的關懷鼓勵是把閃爍星芒的鑰匙，輕易的開啟我深鎖的心房。猶憶在遇到生活中的障礙時，父母便義不容辭的前來，用他們的智慧與人生經驗鑄成一把銳不可擋的利刃，陪伴我在阻礙重重中披荊斬棘，找到屬於自己的道路。當在課業上忽遇瓶頸，師長們耐心翻開人生長軸，扶持我在慢慢長路中發現目標，堅定的邁開步伐前進。有愛相隨，我的成長路將不再孤單。

在挫敗中成長，伴我在未來的每一刻都有勇氣面對。風雨過後，將看見鷗翔魚游的美麗景致；登上山巔，積翠如雲的空濛山色將盡收眼底。一星殞落，黯淡不了星空燦爛；一花凋零，荒蕪不了整個春天。沒有什麼事是克服不了的，只要佐以堅定的毅力和不放棄的決心，狂風暴雨也擊退不了鋼鐵般的意志。被一腳踢出自己創辦的蘋果電腦，少年得志的賈伯斯曾躲在黑暗中哭泣，認為「一切都完了」。後來，他抓住時機東山再起，在親情中得到力量，不但締造人生高峰，還開創蘋果電腦一波波新局。每個人都是一塊璞玉，平凡且毫無價值可言。唯有經過挫折的錘鍊和敲打，才會成為光潔透亮的鑽石，在天地間大放異彩。有失敗的磨鍊，我將驕傲於自己的勇敢！

在壓力中成長，伴我在人生途中能承擔更多。國中以來，課業和豐富的活動排山倒海而來，原本繽紛的心靈也被繁重的壓力啃噬到剩下空蕩蕩的軀殼。不復從前的快樂，每天一再的啃書，娛樂時間也都被比賽占據。我好累，覺得自己做了這麼多事，而世界卻一些改變也沒有；只剩自己無止盡的輪迴。就在我累到幾乎放棄的時候，偶然在書上瞥見一行細小如螞蟻卻又足以震撼我的一句話：「能力愈大者，責任愈重。」每一次的考試和競賽，都是試煉，也是攀往成功的墊腳石。我忽地明白了，從壓力之中得來的經驗就像堅實的木板，持之以恆的將其組合，便能搭成通往無限未來的階梯——是稀世的珍寶！並且在每次的搭築中，身心靈都會提昇到更高境界。有壓力長其左右，我的心將更趨成熟！

我在愛、挫敗以及壓力下成長，我喜樂、我歡欣，我的心盈滿了充實。我將以自由之心如彩蝶般舞出精采；我將以奮發之心如嫩芽般成長茁壯；我將以勇氣之心如蒼鷹般搏風擊雨。我將繼續前進，努力綻放出耀眼的光芒，活出最亮麗的自己！

成長的喜悅

作文 國中學生組 第五名
臺南市南區 侯佳岑

昨天是老舊相簿裡的泛黃照片；今天是滴滴答答前行的秒針；明天是嶄新潔白的明亮畫布。從昨天到今天，今天到明天，我們是否有在時光遞移的晦澀之中嘗到一絲成長的喜悅？成長來自何處？是一個在阡陌縱橫之中的驀然回首，一個在谷底的竭力嘶吼，還是一個翻開書頁後的怦然心動？而成長的喜悅，往往是在成長之後心領神會的那份悸動。

走過許多國家的褚士瑩曾說：「不管人生的大旅行最後會在哪個地方，每天都是一個小旅行。」成長亦是如此，我們無法臆測自己未來的模樣，但我們知道我們每天都有可能會成長，成長帶來的酸甜苦辣更是我們含在舌上的親身體驗。我認為：知識上的成長以及心智上的成長最令人動容，它們是生命中不可忽視的重要課程。藉著讀書，我們不再是曩昔被囚於愚騷之中的人犯，有人說：「最動人的皺眉，是讀書苦思時的剎那；最自得的微笑，是讀書領會時的會心一笑。」當我們在一片闕寂無聲中，聽見智慧的氣息在身邊繚繞，心中的喜悅也油然而生。古時顏回有若無，實若虛的求學精神，使他力求成長；知識的成長，彷彿是黑幕上的熠熠星光，當我們極目眺望想發現更微小的行星，就必須苦力探求，過程也許布滿荊棘，但其成長過後的喜悅將會重重地烙上心版，鑄心銘骨。讀點鉤撇捺間的情感流露，讀市井街衢的萬千風貌，讀風雪花木的最初容顏，我們在沉靜的思緒裡得到充實的喜悅。

心智上的成長，往往在我們未察覺時進行。在一點一滴的挫敗之中，起初我們會的只是靜靜地埋首啜泣，然而若能在不知不覺中瞭解到事情的真相原委而能自我省思，那便是種成長。在華路藍縷的人生路程中，磨練過後的心靈好比歷盡風霜的雪白眉宇，比起嫵媚迷人的蛾眉更能撼動人心，蘇軾曾言：「甘苦常從極處回。」倘若人生的航途也無風雨也無晴，便較難得到成長。連加恩放棄預官前往布吉納法索照顧處於弱勢的族群，替他們鑿井、看病，得到了心智上的成熟，更感到無比的喜悅。力克·胡哲不畏先天性四肢截斷症，反而從萬劫不復的深淵中爬起，他的心靈也變得堅強，自身的喜悅更是難以名狀，臉上總是掛著笑容。一個艱澀難懂的問題，一個令人愀然不悅的困境，如果轉個彎，我們學會忍耐，學會使眼神堅定不移，學會找出問題癥結，風暴之後，喜悅將會浮上心頭。

在得到成長的喜悅時，我們也從其中感到一些殘酷的現實正在浮現。掏心掏肺揮灑了一篇毫不保留餘力的佳作，之後，我們面對的是下一次成長時的苦痛。一次又一次苦痛在心中蔓延，但正如麥克阿瑟所說的：「我來，我征服。」如果能毫不畏懼地向前迎去，再多的沉吟，再多的喟嘆都不算什麼，成長的喜悅會在我們屹立不搖的時候攀上心頭。

成長的過程不見得會充滿喜悅，但是，成長的遺跡會是我們平實的喜悅。成長，可能會充斥許多憤懣不平，可能會使我們恚恨不已，可能會令我們的眼眶禁不住地泛鱗，但也因為如此，成長的喜悅更顯得珍貴。

成長的喜悅

作文 國中學生組 第六名

新竹市 胡皓羽

婀娜彩蝶歷經作繭自縛的苦難，破蛹而出，嶄露蛻變後的旖旎絢爛；倨傲鳶鷹卸爪除喙，展翅高飛，翱翔廣袤遼寬的碧空青雲；凜寒臘梅不畏霜電雪霰的摧殘淬礪，抽長枝桠，兀自挺立一身疏影暗香。誠如大千世界的萬物生靈，人類亦無時無刻地成長著。成長或如霧之迷，或似膏之豐，或若水之清，或比焰之熱，但在我日益蔚然茁壯之際，盈滿我心的，是確確鑿鑿的，成長的喜悅……

今年暮春三月，正是繁花似錦、芳菲如醉的煙景良辰。我靈動起伏的文思隨著如酒東風婆娑旋舞，渲染了滿紙的繽紛璀璨。馮虛御風，游目騁懷，就這麼，我逕自踏上作文比賽的路程。錦堂風月、塵土煙花、殘紅水面、好鳥枝頭等華茂辭藻在我的筆鋒之下踰躑纏綿，卻也似道枷鎖，使我一味盲目地爭名奪利，空自思忖著如何擊敗眾多活躍的佼佼者，取得看似無比榮耀的名次。芰荷迭香、瑞雪呈祥、春柳舒碧、蒹葭含霜……，我的文辭句讀愈發浮華不實，雖是逐漸成長，卻宛若天上宮闕的奇葩異卉，雖是娉婷玲瓏，卻遙不可及……

——我在飛馳的成長中忘卻自我，忘卻初衷，只餘追名逐利的霸氣聲響，在我的心中大肆喧譁……

這時，我憶起了蘇軾。遙想他當年的意氣風發，文采磅礴，連北宋文壇的翹楚歐陽脩也因觀其佳文而說出：「老夫當避此人，放出一頭地也。」的極力褒揚。如此鋒芒盡出的曠世文才，怎料有一日會因烏臺詩案而差點命喪囹圄？黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，當他從京城貶至黃州，人身也霎時從雲霓摔至谷底，徒留滿身頹圮慘澹。或許，蘇軾也曾如我一般，一逕追尋功名利祿，但在黃州，白露橫江、水光接天的幽然景致，使他褪盡鉛華，滌去塵垢，有云：「黃州之後始有蘇東坡。」他以更臻純熟的生命之筆，譜寫出念奴嬌、赤壁賦等千古絕作，也於焉有了全新的人生體悟：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，是造物主之無盡藏也。」於是縱使風雨瀟瀟，山徑犖确，他仍能身披一簑煙雨，策竹杖踏芒鞋，且吟且嘯，徐步前行，在「也無風雨也無晴」的驀然回首之時，酣暢醍醐灌頂的淋漓妙悟。

我幡然醒悟：「戰勝別人，只是人生的贏家；戰勝自己，才是命運的強者。」成長不能為是非成敗所繫，為榮辱得失所絆。成長，應是一種發自內心，主動積極地針砭自惕、日新又新。就像蘇軾，在他拋卻間雜貴生的絡繹倥傯，丟卻閭浮紅塵的紛紛擾擾悠悠咄咄後，方能順應天性，自在成長，享受分分秒秒滋長茁壯的喜悅。恰似紅甌瓦罇間的初生之苗，憑一己之力衝破桎梏，不需農人悉心的施肥照料，仍能恣意款擺枝葉，沐浴於煦煦暖陽之中。

此時，我已超脫釋然，忘卻功名的聲色眉睫，馳騁於紅杏雨、綠楊煙的文字天地。我豁然發現文學的世界是如此浩瀚恢宏，這樣廣闊萬千的視野絕非曩昔的自己所能瞻望。原來我也已然成長！而我相信，這只是發源的濫觴，不管此去多少風波，我都將砥礪自我，跳脫窠臼，再創高峰。並且，徜徉在超越自我的成長，成長的喜悅之中……

我是一葉舟一簑煙，丟了槳也無悔的煙波釣叟，朝璀璨綺麗的夢想彼端航去；我是東籬下一身輕，露沾衣亦不足惜的五柳先生，讓繽紛爛漫的理想園圃日日茁成；我是蛻變的婀娜彩蝶，卸爪的倨傲鳶鷹，怒放的凜寒臘梅。我感到一股能量，如日之出隅、雲之出岫，花之初綻、馬之脫韁—胸懷此道，引我卓昇，我已非我一沒錯，成長的喜悅已盈滿我心，且讓我們一同成長，迎迓因成長而更臻美善、因成長而喜悅的萬千世界！

鑰匙

作文 高中學生組 第一名

嘉義縣 郭盈好

「當上帝給你一方荒野時，意謂要你成為一隻高飛的鷹。」，人生一世，總是在追尋，尋山間鳥語，見花開花落；尋琴音樂語，感撩撥心弦；尋卷中乾坤，嘆如夢人生，唯有以堅毅、豁達、奉獻為鑰匙，自能打開自適人生。

以「堅毅」為鑰匙，堅毅是一種明亮而不刺眼的光輝、一種圓潤而不膩耳的聲響。「寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。」深秋之際，獨菊立於疏籬野徑，以它一貫的輕逸和絕不願被北風吹落的傲骨，使人動容，這也正是詩人鄭思肖自己的寫照，以菊的絕俗表達自身不屈不媚的淡定與從容。堅毅，是一把開啟成就的鑰匙，引領人們步向成功。屈原行吟澤畔，被流放的他，不願與呶呶栗斯之人同流合汙，對於那黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴的時代，他不能出任，亂則隱，最後投身汨羅江，徒留後世喟嘆，胡適先生揭櫫：「寧鳴而死，不默而生。」替堅毅不屈下了最佳的註解。

以「豁達」為鑰匙，豁達是一簇花團錦繡的盛饗，一方澄靜明徹的蒼穹。「人似秋鴻來有信，世如春夢了無痕。」，人生好比一場春夢，夢醒了也就遺忘了，蘇軾通透到了此點，所以有澄靜如斯的智慧和帶給赤壁完美的壯烈及面對江山風月的閒適自得，世人心有罣礙，所以不能體解蘇子的了然，是幾經閱暗險巖官場的磨礪，才展現的自在真淳。豁達，是一把開啟希望的鑰匙，引領人們踏至光明。以滴血為墨，著成千古名篇，曹雪芹以自身際遇映對紅樓夢的繁華似錦，家族的興衰，感情的濃烈與淡泊，回首成空，僅存紅樓夢迴，但他沒有蘇軾那般豁達灑脫，導致五內鬱結，淚盡而逝。

以「奉獻」為鑰匙，奉獻是一團無從宣告的大氣，一朵幽幽自馨的寒梅。愛默生說：「人們之所以寂寞，是因為他們築牆而不去修橋，造一座感恩的橋，讓溫煦的人情詵詵綿延，建一道奉獻的牆，讓無悔的付出汨汨流動。」陶潛之所以能在草盛豆苗稀的情況下笑得愉悅，是因為他對大自然的給予予以感恩奉獻的態度，無論順逆皆全盤皆收。奉獻，是一把開啟愛的鑰匙，引領人們走入關懷。「天變不足畏，祖先不足法，人言不足恤。」王臨川的剛愎自用，致使他的失敗，他不懂得對天地的遞嬗更迭、先祖悃悃款款的溫言、及忠臣苦口婆心的勸戒而存有惜取之念，自然無所適從。奉獻就如同隨風潛入夜的細雨，潤物細而無聲。

學業與生活重複且務實，我也成了一枚契合良好的齒輪，公輪送走春草，自轉迎來黃昏，為每一次的相遇悄悄動心，亦在必然的別離中懂得忘情。真正的憂患便是高中此刻，在餘暉中我感到天地以其緘默，輕輕撫過那些盲動的生命使其安頓，而我也身在其中，靜靜的為更廣袤的天地展翅。然而，貧乏的生活與付諸東流的努力，使我心中蒙上一層霧也結上一道鎖，但我要以堅毅、豁達和奉獻的鑰匙解開這道重鎖，畢竟我深信，山外青山樓外樓，人間縱使蕭瑟，也定有另一處的繁華。我記下此刻高中負笈求學的心境，留給他年另一次黃昏的獨醒人，留給多年之後驀然回首的自己，夜幕時分，在心的明滅處寄存一行深鐫的字跡。

仰望深邃寬遠的寰宇，凝眸波詭雲譎的蒼穹，我是蓄勢待翔的鵬鳥，相信若以堅毅為方鍼，左翼擁著豁達，右翼擁著奉獻，定能水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，絕雲氣，背負青天而莫之夭闕，以鑰匙開啟屬於自己的如夢人生。

鑰匙

作文 高中學生組 第二名

雲林縣 蔡梵志

輕輕推開門，我踏入陌生的異域。

第一次挑戰「密室」，我必須一一闖關，探蹟眼前的闕閤；我必須搜尋枝末間的線索，摸索出口的門，並取得鑰匙。時而一路順遂，如庖丁解牛般迎刃而解；時而身陷歧路，若迷途的羔羊不知所然。思緒盤根錯節，前路屢屢碰壁，我索性佇足，閉上眼思忖……

人生，不也像密室一般錯縱複雜？

自呱呱墜地之時，天地敞開了一扇扇門，讓我們去開啟、去探索、去闖！門開了，是阡陌縱橫的路：時而平坦，時而崎嶇；時而晴空萬里，時而陰雨霏霏；時而是無垠原野，時而是群嶂峻壑。予于在生命之漫途，我們昂首或低頭，前行或卻步。我們逡巡著，尋覓著什麼？

人生的路，雜揉著萬種風情，等待我們攫取。門開了是路，路盡了又或許有道門。而我們立身在門與路交錯的生命中，必當時時充盈自己，時時涵養己心，時時尋覓著生命之門的鑰匙。路，走到了盡頭，便去開啟下一扇門，又是另一個宇宙在門後。

而我，也曾走過一趟生命之途，猶如蜻蜓飛過池塘，往昔夢痕，在心湖激起陣陣漣漪。

經由國小老師的啟蒙，我開啟了文字之門，踏上了寫作的路。國中時期，一路在比賽中過關斬將，一躍登上全國語文競賽的殿堂。彼時的我，心懷鴻鵠之志，遙想搏扶搖而直上，傲視群倫。於是，我埋首筆耕，在寂寥的夜晚，綴飾文字的華美、雕鏤修辭的精闢；在孤獨的月光下，「為賦新詞強說愁」，努力補足文字的缺陷。

然而，我卻重重鎩羽，如同遠颺的鷹折斷了羽翼，而筆直跌落。一直被我捧在心頭的文學夢，也應聲碎地，徒留遍地歎歎。

孤燈殘月下，我呆佇書桌前，淚已沾衣，我不能再執筆，因為害怕筆尖的悸動，會觸動我心扉的傷痕。我翻開書冊，欲以文字療傷己心。

蘇東坡為一介文豪，卻因他的聲名太過耀眼，而割破了仕途的華衣。因為烏臺詩案，蘇東坡險被處死，幸好他僥倖逃過一死，被遠貶黃州、儋州、惠州。儘管「春寒料峭吹酒醒」，卻也「微冷，山頭斜照卻相迎」。他在仕途的盡頭，望見前路的曙光，以一把文學之鑰，開啟了生命的另一個世界。「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」

是啊！回溯歷史的洪流，苦難造就了多少鉅作？扶持了多少聖賢？文王拘而演〈周易〉；仲尼厄而作〈春秋〉；左丘失明，厥有〈國語〉；孫子臏腳，〈兵法〉修列。在生命之途的盡頭，他們回首曩昔的足跡，思忖生命的價值，堅定未來之路向；他們收藏生命的風景，渡過命運的橫逆，並緊握手中的鑰匙，開啟生命之門，迎迓而來的，是亙古不朽的浩然正氣！

昀昀月光篩過紗窗，灑遍心坎。我彷彿聽見深沉的呼喊，在心靈的深壑，顛躓的維谷中，如同一隻帶著熒熒燈火的螢蟲，溫柔地飛入我心。

原來，是我的倨傲太過尖銳，劃破了夢想；原來，是我一味追求名次，而蠶食了文字的靈魂；原來，我不是敗給了他人，而是自己的恐懼。我想起〈牧羊少年奇幻之旅〉的一段話：

「告訴你的心，害怕比起傷害本身更糟。」我想，既然是自己不想放棄的夢想，就該拾起勇氣。堅持，並非為了要贏過別人，而是為了面對自己的心。

彼刻，我發現了生命之鑰便是筆管。我必然緊握，捕撈一切智慧靈思，綴成激勵人心的話語；把握生命的每一片風景，將吉光片羽化成扣人心弦的字句。

於是，我睜開眼，勇敢闖盪密室的每一隅。每一次碰壁，都是成長的累積，每一次瑩瑩徬徨，都是己心的茁壯。我找到了鑰匙，開啓出口的門。

輕輕推開門，蟲鳴鳥嘯正奏鳴著生命，遠方輕柔的天光，敞臂擁懷我步向綺幻的未知。生命，就該如此昂首闊步前行吧！

鑰匙

作文 高中學生組 第三名
新竹市 吳書瑋

行路的旅人，彳亍於荒涼寂闕的夜途，尋覓一把開啟溫暖客棧的鑰匙；冒險的海盜，航行於漫無邊際的滄海，尋覓一把打開神祕寶藏的鑰匙；望天的科學家，逡巡於浩瀚詭麗的寰宇；搜尋一把揭開千古洪荒的鑰匙。一把鑰匙，是智慧之斧鑄成；是汗滴之苦淬成；是剎那間開啟的狂喜；亦是邁向嶄新的關鍵。

依循歷史的步伐，瞥見原始人以火的鑰匙開啟光與熱的後代，看到倉頡以文字的鑰匙開啟中國文明的曙光，乃至哥倫布以勇氣的鑰匙開啟新大陸的全新時代，以及諾貝爾以嘗試的鑰匙開啟人類戰爭的第一次砲響。縱觀古今中外，細數座標系每一個驚喜的時間點，鑰匙，象徵著人類進步的開端，哪怕歷經摸索與碰撞，當那把鑰匙筆直插入時代的門孔——揮別曩昔，昂首迎向柳暗花明。鑰匙乃是人們解決問題的智慧結晶。

解決問題或許是鑰匙最表淺的定義吧。心靈的鑰匙，亦是人類社會中不可或缺的一環。自幼我便拾起沉重的鑰匙將人際連繫的觸角桎梏於心靈的橡木門後，孤僻與沉默讓自己酣眠於無盡的人情黑夜中，直到上了高中，當那些渴望人際溫暖的嫩芽悄悄蔓出門外，接觸各校活潑的同學，他們的熱情使我緩然以鑰匙旋開我閉鎖的心扉，我這才驀然感受到人際關懷的美好！我於焉悠游於交際的鑑碧藍天中，不再徬徨，不再孤獨！泰戈爾嘗言：「我不能從春天的富麗裡贈你一朵花蕊，也沒辦法從那裡的雲絮贈你一縷金線，除非你打開門戶。」誠如連加恩醫生，不吝惜高薪的醫生生活，願敞開胸懷，到偏脊的非洲去幫忙窮苦的人們看病治療；又如德蕾莎修女願使心中的高牆倒下，去接觸社會最底層面，替難民建立學校及醫院。以心靈的鑰匙解開人與人之間的隔閡，不僅樹立起不凡人格，更如一盞明燈，將這個有情天地照得溫暖光明。

佇立於此大千世界，人們更竭力尋找另一把鑰匙。鳥因夢想而飛，花因夢想而綻，而人生，難道不因夢想而更加美麗？倒立先生黃明正自幼立定志向要當個表演藝術家，不顧現世價值觀的阻撓，毅然走上倒立之路，踏遍臺灣城市鄉村，海濱山巔，只為讓世界看清他是誰。追尋夢想之鑰是一趟無盡的旅途，是遠方綺麗的虹彩，是迷人絢爛的風景，然而唯有自知與自信，才足以堅定地走上喜悅果實的康莊大道，縱有荊棘叢生，縱有湍流阻路，但憑藉著對夢想的熱愛與信念，終能取得夢想鑰匙，使生命散發獨特的芳馥。雨果嘗言：「藝術的大道上荊棘遍地，這樣也好，常人望而卻步，只有意志堅定的人才能走上。」

獨步於廣袤草原，乘著微風，我仰頭向蒼天嘶問生命的鑰匙，而荒谷答我以寂寂，觀日中則昃的變化；看花木凋零的榮衰，彷彿生命自有一把隱形的鑰匙，鎖著迷濛的循環規則，剎那驚覺己身之渺然！當年蘇東坡在舟中嘆著：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬！」是否有著對生命不解的重重憂愁？然而其經洗淬的生命卻彷彿褪去鉛華，散發出樸質色彩，乃有「歸去，也無風雨也無晴。」的超脫，又憶起陶潛當年轉身，沒入那方菊香與清霧交織成的風景裡，歌得：「採菊東籬下，悠然見南山。」的自適……我突然明白，生命的鑰匙，即歛藏於自己手裡，認清自己的定位及自我期許，轉正自己生命價值的舵，即能向浩渺大海駛去，且那把生命鑰匙，還能在迷霧中熠熠閃耀。

旅人拾起鑰匙，於是有了歸宿的地方，無需再忍受寒厲風雪；海盜高舉鑰匙，於是找到了夢寐以求的珍寶，科學家緊握鑰匙，參透宇宙奧秘與生命種種瑰麗。關於生命這道難解的謎題，我想，我也已有鑰匙。

鑰匙

作文 高中學生組 第四名
台中市南區 張淇涵

鷹強悍高傲的盤遊空中，牠銳利的長嘯震懾蒼生，牠無所畏懼的態度是使之偉大的鑰匙；水汨汨不停的衝過山林，挾千萬軍馬之威不復返，它勇往直前的力量是通往壯闊的鑰匙；火高溫炙熱的灼亮天際，融化厚霜釋放溫熱，它跳動不滅的熱情是開啓成功的鑰匙。人生是一部鉅作，我們都是書寫者，描繪出把把鑰匙，用分享的手、知足的心、努力的身體與流轉不斷的愛豐盈篇篇章節。

「沒有人能是一座孤島。」於是，眾人明白使用「分享」的鑰匙，開啓通向友情的門。當我們伸出自己的雙手斬破心中冰封的汪洋，原本緊閉的鎖也將鬆落，透出後方光亮流溢的世界。我曾誤認分享是失去，而不願實行，與他人間築著聳立的門牆。而後，在參加學校的捐髮活動後，才體認自己的錯誤。在脖頸以上少了三十公分長髮的重量後，心情竟輕盈亮麗了起來，沒有原先以為的哭泣及不捨，只有助了需要者的喜悅。頓時理解，「分享」絕非失去，而是擴散、延伸，它是鑰，穿透情誼之門。孔子理想中的世界大同、天下為公即是分享，敘寫了情誼的社稷；杜甫嘆未得廣廈千萬間來安飽天下志士能人，他口吐的一詩一詞都是鑰匙，破解了人與人之間的心鎖。因分享，我們跨越大洋，連接起座座孤單的嶼；因分享這高貴的鑰匙，我們摘落身上的腳鍊手銬，勇敢的擁抱他人，暖了每雙失措寒凍的手。

人被困在大門掩蓋的屋內，被私慾榮華緊緊糾纏，唯有用「知足」的鑰匙，形體心魂才得自由。李斯遺失了這把鑰匙，終生被倉鼠眼中的富貴囚住，他背義害死同窗、棄信改立太子，最後所有的庸碌求索都只濃縮成一聲淒涼帶血的嘆，東門黃犬的簡單心願再不可得。反觀莊子，他早已逍遙出屋，寧曳尾塗中，誓不被縛成標本貢品；陶淵明亦然，他堅持挺直誰也買不走的腰桿和尊嚴，五柳莊未有顯達進出，卻保有一分自己的閒適。拿起「知足」的鑰匙，解開蒼涼冰冷的黃金枷鎖，起身自在滿足的踏入樸實無華，但是最溫暖豐富的生活。

「若眼眶中不曾有淚水，靈魂中如何有彩虹？」困扼是道道重門，人們彷彿是被關入庭院的鳥獸，不得通往日日仰望的藍天；用「努力」的鑰匙，終將推開全部的門扉，走向成功。王陽明若沒有那在樹苦思的七日挫折，就不會有開啓心學的鑰匙，那史冊上該短了一頁多燦爛的文？句踐若沒有經歷被虜之恥，未曾有經歷臥薪之辛、嚐膽之艱，又怎能蛻變成一束猛光，狠狠瞎了戰國的眼？每個開創者都必扯荊裂棘，才能擁有成功之門的鑰匙，若非如此，世界該衰了多少金燦燦的朝？莫怕火煉，它只證明了你我玉石般的堅毅；別畏水淹，清澈的淚水將被流塑最瑰麗美好的神品；不懼風吹，它阻不了我們雀躍前行的足，滅不去我們眼中熠熠閃爍的光。我們付出的每一絲心血皆是一個音符，連起來便是一首歌，一首誰也奪不走的歌，讓大家一起高唱著，手中把握名為「努力」的鑰匙，打開面前重門，直奔向成功的彼端，驚了全宇宙。

因「愛」之鑰，眾人開啓了通向生命之門。愛是一條浩浩湯湯的大河，輕柔撫觸每個荒瘠的生靈，溫暖濕潤每雙乾渴的眼神。我願成那條河，淙淙行過熟悉深愛的人身邊，也嘩嘩流過

或者陌生的、或者對我怒目相視的人的身側。愛的情感深埋於我們的血脈，不曾停歇的流動在世人心尖，等待我們實踐。如嚴長壽先生的愛，促使他步入偏鄉，他架設的免費學習均一資源網站點燃了無數學童的星空。世間必有愛，不然只能是戶戶門窗緊掩的死城。讓我們高舉愛的鑰匙，破解冷漠的大鎖，化成源源不絕的水源，汨汨流滿世上角落。

我們用「分享」之鑰打開友情的門，用「知足」的鑰逃離名利的屋，用「努力」之鑰開啓成功之門，用「愛」之鑰，斷裂了鎖住生命的門。當我們化成流淌分享、知足、努力與愛的河，河奔往世界，不怕火燒石阻，水中衝出一隻啣著亮采鑰匙的鳳直向天去，那傲然優美的高飛姿態，連萬空之王的鷹都被逼著抬頭仰望。

鑰匙

作文 高中學生組 第五名
桃園縣南區 許辰如

急湍衝穿峽谷化作浩淼汪洋；琉璃在烈火中淬煉美麗的紋彩；星子在闌暗中閃動希望的光芒。鑰匙如冰寒冬夜裡的灼灼暖陽，照耀乾涸的心田；鑰匙如雨霽後的晶瑩美好，禮讚生命的瑰奇。

一把愛的鑰匙可以帶領人們擘開混沌，走出洪荒。孔子陳蔡絕糧，絃歌不輟；匡地被圍，初衷不改，為世人行出一條仁的大道。墨子摩頂放踵，席不暇暖，懷著宗教家的情懷為世人奔走。范仲淹設置義田，施貧活族，其先憂後樂之心如皎皎明月，千古仰望。來臺行醫三十年的何義士，一生共捐出三萬七千五百西西的鮮血，其澎湃的血脈傳遞到病人身上，流成美麗的流域，化作點點繁星照亮塵寰渺宇。愛的鑰匙可以為暗寂的黑夜開啟一扇光明的窗，讓如水的月色為心擎舉希望的火炬，讓生命不再孤獨。

一把勇於對抗強權的鑰匙能夠為困境的現況挹注希望。最年輕的諾貝爾和平獎得主馬拉拉，曾遭受塔利班槍擊頭部，但她仍致力於爭取貧童與女孩的受教權，曾說：「一個孩子、一位老師、一枝筆和一本書，可以改變這個世界。」她緊握這一把勇敢與自信的鑰匙，就像岸礁被浪濤拍擊，卻以一襲雪白的浪花現身，堅毅的信念使她在威嚇中仍有一雙炯炯目光，向未來的種種考驗，昂首奮進。

一把自省的鑰匙可以將陷入囹圄的錯誤打開，如沉潛寧靜、觀照自己的哲人，思考人生的意義，作出正確積極的抉擇。蘋果科技公司創辦人賈伯斯，因為倨傲自大的態度被裁退，一夕間被失業的黑暗吞噬，但經過深刻的反省，奉「求知若渴，虛心若愚」為圭臬，使他再次帶領公司創造事業的巔峰。由此可知，自省是一把鑰匙，別把錯誤關上，因為狹隘的視野，使人驕矜傲慢，唯有善用自省之鑰，才能發現真理正在生命裡閃現動人的光輝，如一顆鵝卵石經過淘洗，鎮在淡香的紙墨上，沒有礫石棱角，只有溫潤美麗。

一把知識的鑰匙，開啟美好的心靈殿堂，如朵朵散發幽香的玫瑰花，正開滿蜂蝶絮語、蟲唧蟬鳴的心靈花園。鼓枻於歷史的滔滔汨汨，吟詠〈蓼莪〉中孤子的愁思與憾恨，體會父母養我育我的辛勞；與屈原同行，行吟澤畔，嗅聞琪花瑤草的芬芳，聽他不願鋪糟歎醜、與世同濁的高潔情懷；觀〈蘭亭集序〉，珍惜黑暗亂世與友人酣觴賦詩的宴樂，把握如流水般易逝的歲月；和柳宗元同遊西山，瞭悟心凝形釋、與萬化冥合的曠達及自適；也可以飛入《漂鳥集》，跟著泰戈爾的步履，禮讚生命這顆露珠的瑰奇與奧妙。擁有知識之鑰，我可以在文字間穿梭，於情誼間感動，因為書籍正珍藏著過去時代的靈魂，讓我拓展生命的寬度，思索生命的深度，活出燦爛的未來。

一把融合之鑰，可以眺覽生命更高更遠的願景，也讓心可以聽見生命不同的鼓聲。因為加入學校的大使團，有許多與外籍學生交流的機會，我和德國朋友學習如何聆聽大地的心跳，種下綠色環保的種子；和法國朋友品味巴黎優雅的時尚，想像漫步在塞納河畔，吟詠閃著粼粼波光的詩句；和日本朋友讚嘆櫻花雨的淒美與武士道的忠勇，讓想像力馳騁在動漫的有趣世界。

而我也向他們介紹臺灣島嶼的熱情文化、布農族的天籟—八部合音，並走訪古樸小鎮留下的歲月足跡。一把融合文化之美的鑰匙，開啟我的心扉，擁有更寬闊的國際視野，豐美我的人生。

一把奉獻的鑰匙，可以喚起人們的付出。我凝視著中世紀名畫〈祈禱的手〉，畫中翕合的雙手長滿厚繭、指節粗大，指甲破損，卻充滿無私與奉獻的高貴，張開自己的雙手，掌中交錯的生命線，彷彿告訴我，一己之力雖小如螢光、微如燭火，還是能如一片綠葉，奉獻我的濃蔭，為在風中瑟縮的老人捎來希望的信息；為蜷縮角隅啜泣的孤兒拭去淚珠、迎向光明；也能為暗巷中被虐的貓狗尋遮蔽依歸之所。若人人皆有一把奉獻的鑰匙，就能驅散生命的濃霧，使晴陽灑落人間。

泰戈爾說：「愛讓人類親吻著無限。」以愛為依歸，奉勇氣為主臬，掌自信之舵，尋知識之阡陌，乘融合之翼，沿奉獻之徑，生命這把鑰匙，將開拓更寬廣的人生風景，將廣袤的天地擁入懷中！

鑰匙

作文 高中學生組 第六名
台南市南區 藍勻孜

若說智慧寶庫的鑰匙是汲汲求知；人情寶山的鑰匙是款款情意，那麼在生命奧義的鑰匙究竟是如何鑄就，何處相尋？天地歲月無窮無盡，瑰偉雄奇，古今中外的人們遨遊其間，入目的是美景良辰，盈耳的人間天籟，但是真正掌握寰宇生命鑰匙，得以親睹生命之幽微精粹的能有幾人？我曾尋覓追索，曾沉吟迷惑，然而隨著韶光荏苒，日月暗換，我竟發現；鑰匙早已在我手中。

天地有大美，而「美」有輕紗覆面，「美」的門前，有鎖捍衛。而我始終以為，那一道道的鎖，不是對探訪者的刁難，而是一種篩揀；美善的事物，不會對任何人重門深掩，然而各人手中的鑰匙不同，所見的風景自是迥異。門中有門，院中有院，端看人們能走到哪一重洞天。於是我揣著求知熱望，穿過層層疊疊的扉頁，以求知之心為鑰匙，開啟前人哲思、夙昔典型的寶庫，釋放被歲月禁錮的笑語和嘆息；我執赤子之心、真情摯意的鑰匙，卸下人與人之間疏離冷陌的枷鎖，徜徉於師友之誼、閭里之親、家人之情一同構築的人情花園。我不敢說我已開啟最後一道門，卻能驕傲的宣布：我知道在花葉掩映之後猶有道路，而我正一邊尋覓鑰匙，一邊向前走去。

自黃毛稚子至今朝青澀年少，我認識知識之燦美、人情之可貴，然而它們畢竟是外物他人在我生命中的投射。反觀己身，有時我不禁對「生命」的深義感到惶惑。我走過古聖先賢遺風的宮闕，走過親友師長諄諄教誨的花園，而竟不知自己生命的庭院在何方？我知道生命真諦的門，必不在紅塵十里，因為一時的歌舞昇平，終有幕落曲盡；玉盞催傳的快意，抵不過酒醒人散的空虛。然而我心猶未至「菩提非樹，明鏡非臺」的空靈境地，難道生命真諦的入口，真的在我無法迨及的「形而上」麼？若是如此，我欲看一眼猶不可得，更遑論尋得開門的鑰匙！

惶惑之中翻書展卷，文藝復興時期的箴言猛然入目。「我是凡人，所以追求凡人的快樂。」寥寥數字如尋覓多時的鑰匙，在一剎那開啟我心中無數蹣跚迷惘的枷鎖，而我終於破桎出籠！人間原美，而誰謂此美不真？誠然，花有落，月有缺，而人亦有老病死生的不完滿不順遂，然而結束不能否定它們曾經存在的燦爛。正因如此，佛偈中有「人身難得」之說。而我有幸為人，我的生命錦繡，自然由人世間的點點滴滴織就。也許一日，我能開啟更高更遠處精神層次的門鎖，然而聖賢亦由塵世生，生命真諦的鎖原是一重重、一道道依次解開的。我已尋著入口，開啟認識生命的第一道鎖，而前方猶有門待我推開探究。

走過知識的、人情的、生命的院落，我漸漸明白這些型異而神似的鎖之於我，有一把共通的鑰匙，名為「情」。「人之所以異於禽獸者，不在有智，而在有情。」身在這浩渺天地，蒼茫寰宇，帶領人們不斷探究、追尋的，正是對親人朋友、閭里家國，乃至天地造化的深情吧！既然如此，生命中的眾多「門鎖」應能以一解之。我曾以為聖賢生而不同凡人，而今細思，應該是對世界的深情、悲憫，使他們能突破艱辛困厄、人性黑暗的枷鎖。如孔子厄於陳蔡而其志不改，弦歌不輟；蘇格拉底縱被視為異端，仍不懈地傳播真、善、美、樂。他們不僅以「情」的

鑰匙開啟局限生命的重重山門，更將自己化作一把不朽的鑰匙，使後人如我得以開啟一個新的光輝世界！

尋尋覓覓之後驀然回首，原來生命的鑰匙已在我掌中。人世間的十里紅塵中，有不遜於方外仙境的美麗。如斯珍奇的源頭，是對人事造化的綿綿情意。在此間死的知識、活的人情；對幸福的祈禱、對苦難的悲憫；還有逍遙的未來、現在、過去，化而為一，復歸最純粹的本質——「情」。而我終能執相對應的真情至性鑰匙，虔敬開門，直見生命。

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第一名
國立高雄師範大學 張美涵

知識要用心體會，才能變成自己的智慧。知識具體可求，智慧抽象難悟。知識可以吸納消化、反芻並且傳授，就如同有著肅穆風骨的經師角色；智慧透過檢視自省、思量並且化於作為，則彷彿溫暖和藹的人師形象。智慧是更高一層次的知識，無法外求，只有內修，而智慧之基礎建立在知識之上，兩者相依而並存。

知識的傳授者是老師，在培育師資人才的路上，國家建立一套縝密的程序，設置一定水平之門檻；以教職為志的築夢者，在求學生涯中充實一己之能力，厚積學養，儲備足夠的閱歷與經驗，準備在穆穆雍雍的杏壇上揮灑生命的色彩，點燃熱忱與希望的火炬。存積足夠豐厚的專業知識，必須具備專一精誠的態度，無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功；為學篤實至誠，必是滿載而歸。大學，是求知的殿堂，享不盡的資源提供築夢者窺探索用，並將所學活用於教學現場上。

智慧不起煩惱，慈悲沒有敵人。教學，是教導學生，人與人接觸的互動，每一個人都是一種文化，每種文化都有屬於自己的脾氣。抽象而流動的概念充滿無限的變數，變數本身的不穩定或許化為教學上的困頓與苦厄，難免令意氣風發的年少心志感到尷尬與卻步。而打破人際僵局的一劑解藥便是放下身段、反求諸己，在內省過程中，看見自己的溫柔，孕育自己的慈悲，承諾自己將付出無悔、無條件積極關懷之愛。教育無他，愛與榜樣。柔和自己的態度，緩解自己的情緒，退一步反求諸己，正是智慧的表現，圓融豁達的窗口設置在因寬容而廣袤的心田。

大學，是求知的天堂，在大學就是可以大大地學，無止盡地求取多元知識，培養全知視野與胸襟，包容文化及差異。知識，開拓我們的眼界；向外追尋之際，適時自我檢視，反省不足之處，待人接物、應對進退是人際相處上能思考的智慧；與書本知識接觸之外，更應與人有所互動，有過實際的接觸才得以明瞭書本紙張上的要義，思考、消化，蘊養出屬於自己的性格與情操。

多年前，一位幼稚園老師在起火燃燒的娃娃車上竭力協助學童下車，爭取存活機會，自己卻命喪火窟。外界無不頌揚這位老師的偉大，細細想來，錐心的不捨油然而生。這位老師用自己的生命教育杏壇，為了學生，為了服務，為了奉獻，可以盡到最大的氣力；他的智慧在於，化作一縷英魂震撼教育界，更要向社會證明，教師，不應是個漸被忽視、嗤之以鼻的職業，是個勇於犧牲奉獻、一往而無悔的高尚志業！屈原行吟澤畔之際，心中所懷盡是家國社稷，最後葬身江河，保持自己的操守與氣節，昭告漸趨渾沌的世間，仍有一股清流盼後世追隨。

教師，是融合知識與智慧於一身的角色。運用知識，善用所學，引導莘莘學子步上求知的旅程。化用智慧，培養慈悲，付出愛與關懷，引領學生認識自己、自我覺察，在個人教學室凝難行之時，多一分與自己心靈對談溝通的退讓空間。一位優秀的教師是知識與智慧並存的個體，散播和藹溫暖的關愛於知識殿堂。

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第二名
國立彰化師範大學 林俊峯

知識，如同生活中人們嚮往的石油，它可以帶來財富、權力和地位，但是單憑著使用它，卻沒有任何效用，只是一灘散發刺鼻惡臭的黑色液體。如果加以提煉、萃取，卻能使之展現不同風華，智慧就是吸收累積各種知識後，內化轉變出嶄新的深味，可能是閱世的眼光、玩耍的興味抑或是品味的價值，智慧是知識昇華後的美麗結晶。

思想家培根說過：「知識就是力量。」從我們開始進入學校教育，便開始學習各種知識，印列在書本上的知識就此離不開學生。學習課本上的知識，除了為了在周而復始的考試中脫穎而出，成為老師與同學注目的焦點，更是為了在瞬息萬變的競爭社會中有基本的立足能力。誠然職場中未必會使用到中小學的課內知識，但是作為銜接高等教育或是學習其他新技能，卻是重要的開端。一個人學習到愈多專門知識，在他的專業領域中愈能嶄露鋒芒，各行各業都需要專業的知識，具有相應的知識，無庸置疑絕對是產業求之不得的人才，而缺乏相關的知識，乏人問津的淒涼晚景自是應得的苦果。因此知識能帶來生存的本事、競爭的機會和成長的能量。

智慧則是無關乎年齡、專業和背景，它是一種深沉的思考，一層一層慢慢的累積，就像沙粒一般的刺激掉入了蚌殼中，經過日積月累的包覆修飾，最後公諸於世人已經不是那微不足道的粒子，而是晶瑩剔透，發散著柔和微光的珍珠。不見得要讀過萬卷巨冊的書本，窮究一生做焦頭爛額的研究或是發表震驚全世界的演說，一句發人深省的話語，一段激勵人心的對談，或是一個微不足道的溫暖舉動，背後都蘊含著大智慧。已故石化大亨王永慶先生，雖然只有小學畢業的程度，但是他宏觀的視野、洞燭機先的眼光和決策的魄力卻是為人津津樂道的；聖嚴法師悲天憫人，他對佛法精闢的見解，讓人對佛家的精神有更深的了悟。當然智慧不見得是偉人的專利，只要善加思考，多多考慮，我們也能從生活中提煉出最醇美的智慧。

知識與智慧之於人，就如同韻律與意象之於詩篇。人如果空有一堆知識，卻不知如何智慧的運用，不過是死讀書罷了；一首詩如果沒有意象境界，徒留華麗的詞藻和舒暢的音韻，讀起來也只是一篇無用之文而已！知識是外表呈現出來的形像，再如何妝點強化，只是工具，但是智慧是內涵，它能高舉人類的靈魂，發揮出應有的價值。缺乏或沒有知識，可以透過書本記錄快速取得，然而要獲得寶貴的智慧卻不是一蹴可幾，唾手可得。專注工作可以獲得知識，在旺盛的求知欲以及精進的需求下，人們會主動接近知識，距離知識更近一步，使自己的能力更加強化，但是接觸智慧卻不是三言兩語就可以達到的，將一本書讀到韋編三絕，倘若沒有經過沉澱思考，一切如幻影自身旁閃過。知識與智慧是相輔相成的，一個人既有充滿盈沛的知識，經過時間歲月的變化，一轉眼，可能是充滿哲學思考的哲學家。知識的高度不在於烜赫的求學歷程，智慧的廣度不在於涉略面向的多寡，有了知識的累積才有可能成就智慧的高塔。

知識與智慧，人們舉雙手歡迎擁抱它們。如果要讓知識的本質更有內涵，應該要加入更多更廣的智慧思考；如果想使智慧的展現更有機會，就必須如同追逐知識的熱忱去挖掘它。一生有限，懷抱知識與智慧能使生命更加豐富、精采有意義。

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第三名
國立新竹教育大學 陳姿含

「知識的島嶼有多大，綿延的海岸線就有多長。」從小接受義務教育，至今踏上各領域專業學習，這些年歲為的那些知識，如今成了生命版圖，在汪洋中。我常在想，如果擁有的知識技能是一座島，那麼無論怎樣博大廣闊也終是一座孤島，何不讓自己成為一片海洋，擁抱島嶼群列，看島的興衰枯榮，聽海的生命情調。這就是智慧了。

集國學家大師與詞人於一身的王國維，曾說過這樣的人生三大境界。立志為學之孤獨，在於正直自己的內心，堅持自己所相信，獻身於學術之精深，因此獨上高樓，望盡天涯路，若沒有知音遠道而來聽曲清音，亦不慍不怒，只因了解自己的志向，願意高飛，即使是隻孤鳥。此為第一境界。走上天涯路隨之而來的便是困頓與疲倦。幾度掙扎之後仍滿心悅喜己之所擇，衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴，此為第二境界。此境遇想必是最徘徊的時候了，懷疑自己的判斷、逐步向安逸靠攏、向現實曲膝，直到反覆溫習那些最初，拾起記憶裡百折不撓的身影。深知光亮與晦暗，一明一滅亦是一念之間，便是爬上第三境界，驀然回首那人正在燈火闌珊處。為學，立身。通過知識尋找智慧，透過智慧思索知識。或許知識正是尋找智慧的媒介。若無，需要更多年歲的反芻與思考，從人生這一本大書的句讀注解發想。若有，那自己就是握有了地圖，循著脈絡找尋探索，即使迷路也不致絕望。

從小接受教育，我不曾問為什麼？問自己為何坐在這？為何走上這條崎嶇的路，且無法回頭？為何時間無法回到過往，改變一段破碎的關係、挽救垂死的性命、說來不及的再見和感謝？為何身而為人會有七情六慾、有記憶、有傷痛、有希望？夜深人靜，獨自一人想著，我突然明白，學習有的時候不在於接受書本多少，而在於自己對生命提出了什麼追問，在虔誠的問天之中被生命深深撼動，為自己提出的叩問感動不已。原來，我不只追尋「怎麼活」如此技術性的問題，還有「如何活得更好」的渴望。德國哲學家曾留下這樣的詩句：「生命充滿勞績，然而人卻詩意地棲居在這片大地之上。」智慧如錦囊，知識如手足，使人在苦澀中仍嘗得出一絲甜蜜，仍望得見星光。

我從小並不是個成績優異的學生，但我喜歡藝術、閱讀，這些豐富心靈的力量，使我不為成績過度悲喜，不等到獎狀在眼前、掌聲在耳邊才懂得如何欣賞自己的獨特之處。我認為知識是財富，卻不該淪為資本論的競爭，或是無味的在意和比較，使得自己喪失學習的樂趣。通過藝術我明白差異的美，就如複雜的公式在數學眼裡成了美麗的風景，難解的隱喻在文學家心中成了生命的信仰，繁複的形式和節奏在音樂家耳畔成了甜蜜的呢喃。這些都是知識的島嶼，可唯有成為一片海洋的人，才真懂得欣賞真與美善。智慧在時間的錘鍊下成珍珠，一如大海那麼洗鍊平凡的貝殼。

在一堂哲學的課上，我回答過一個問題，我相信那是知識與智慧共生的天堂，若問哲學是什麼，我說那是一片天空，所有領域最後都會進入哲學，去思考為什麼，以及自我的溫度。如同所有習得的知識最終都會回到智慧的光芒之下。因為唯有那樣的靈光能刻劃靈魂，成為自己

想成為的模樣，哪怕是皺紋，也是不過時的美貌。

在大考的場合裡，見到許多面孔其實卻都是同一張臉。沒有了光彩與熱情，害怕失敗，因得失而緊張，錯過行走的步伐。不該是從容嗎？不該是平和嗎？人為何而活，追求什麼？為何所樂又為何所苦呢？我仍不甚有把握能回答這些問題，只知道島嶼有邊界，而海洋卻能成方成圓。笑看起伏跌宕，也是錯落有致。

波赫士說，一個人走了許多路之後，變成了自己的輪廓。一個人如何思索，如何嘆息，也決定了島嶼的大小，抑或是成為了一片海洋，環抱知識島嶼。

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第四名
國立臺中教育大學 張承安

枝繁葉茂的參天大樹，要倚靠根系滋養；摩天大樓直入雲霄離不開牢固地基。同樣，知識亦憑藉著終年苦讀；智慧更是經年累月的經驗堆疊。知識引領人們翱翔書海、體現古人步步探索的豐功偉業；智慧繫於歲月之中，所有成長及生命歷程，皆無形中堆砌其中。有了知識，人們可傳遞能量，正如教育、社會及自然變遷得以孕育莘莘學子；有了智慧，人們可於患難時逢凶化吉、扭轉劣勢。知識與智慧兩者之重要性猶如黑暗時的光芒，能為處於燈火闌珊的人們指引方向。

知識是建造萬物的本源。英國作家培根曾言：「知識就是力量。」知識一經積累便可發揮極巨的影響力。正如《老師，你會不會回來》作者王政忠自小家境貧寒，而後因教育的知識積累而順利翻身，並投入偏鄉教育，持續傳遞知識與所學，為當地教育帶來改變。甫獲十大傑出青年的沈芯菱將其所學之電腦及人文知識深入台灣土地，創設網頁為農民販售滯銷產品、作物、亦架設「台灣草根臉譜」記錄其探訪台灣角落的生命故事。她將所擁有的知識回饋於社會，亦是知識豐足之下的美德和良善。自然生態作家劉克襄將其對自然探索所得之知識化為文字，傳遞於大眾，並因此喚醒社會大眾對自然的重視。任何人們所及、所見的知識皆是前人終日苦讀、埋首的成果。我們如何於暢讀論語時忘卻孔子的知識傳承？我們如何於攻讀教育心理學時遺忘福祿貝爾的教育愛？又如何於埋首數理時忽略阿基米德的貢獻？知識的傳承於現在、於未來，皆佔有龐大的一席之地。

智慧是燈火闌珊巷口前的明燈，是人們經年累月倚著其生命歷程所展現的光輝。「智慧無形，即使是手法高超的小偷仍無法奪取。」被派遣出使齊國的晏嬰，遭「入小門」的屈辱對待，仍可於會見君王時以「派小人出小國」的妙語，用以智慧回擊。力克·胡哲即使多重殘障，依然運用生命智慧樂觀笑看不同的生命體驗。所有智慧皆無法於一時半刻吸收發酵，必當經歷人生風浪，構築生命智慧。智慧能於人們困頓時給予微光和出口；能為身處挫折的人們窺見一絲希望；能為瞬息萬變的生命有較穩固的地基，不隨風起舞、不隨波逐流。人們應於生命經驗之中看見錯誤、從中獲取智慧，才能避免重蹈覆轍，更能因長年積累將自己推向另一人生階層。人們因智慧而富有，因智慧而能不畏當前困境、奮力向前。

孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海，有本者若是，苟為無本，七八月之間雨集，溝澮皆盈，其涸也，可立而待也。」無論從事任何事皆須務本，才能像源源不絕的河水，滾滾流向終極目標。志在成為教師的我，更應於求學時務本累積多方知識，將知識及所擁有的智慧持續積累、延伸，在未來的教學之際，才更能給予學生豐富及穩固的教學能量。

知名攝影師郭英聲曾言：「生命是一連串轉瞬即逝的風景。」在這一段段片刻的光陰之中，我們必須充實自我，將知識盡所能汲取；將智慧盡可能堆積及傳遞，才不枉這「今人不見古時月，今月曾經照古人」詩詞之下，時光快速變遷及流轉的生命旅程。

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第五名

國立臺東大學 侯昱

月光潑灑，七里香在夜中靜靜芬芳。窗外，蛙蟲交鳴；窗內，書頁翻騰。

若問所為者何？為修身乎？為齊家歟？為治國平天下耶？所為的，其實無他，古今學者為筆編幾絕，無非是希冀著，在自己有限的人生中，能夠綻放無限的光采。

子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」有一說，前者可謂之「知識」，後者則可謂「智慧」；前者，是可見可聞的學問，後者，是可見之而不可觸之的德行。二者之間，如同日月相輔，智慧如日、知識若月。各家學問多如牛毛，恐怕五車十車也承載不住。但若無智慧德行的善巧運用，偌大學海可令人乘浪遠行，亦可使人深墮不拔，撕心裂肺。如同月球需要太陽光的照射方能潑灑光芒、悅人心脾。否則，也不過是在地球旁旋繞、凹凸不平的醜陋星球罷了。反之，太陽是發光體，能夠自己產生能量，照耀大地、溫暖人心。但如果沒有月亮的相輔，夜，便是永無止境的黑，何來月輪沁人脾？何來千里共嬋娟？智慧，是一種心靈的高度、是在舉手投足間散發對蒼生愛與關懷的光源。原想有此便足，但在此紅塵之中，於此紛擾世代，有多少人能僅心領神會便能綻放心光？又有多少人能體會到那投足間的似水柔情？《大學》所謂「至善」，在「明明德」，在「親民」。以何親民？以明世間萬物之理、以了知一條通往人心深處最便捷的道途。

既明智慧與知識如日如月相輔並行，亦明知識的閃耀源於智慧的明照。則其光芒何在？子曰：「智者樂水。」細細思量為何智者所樂為水？水，無所拘泥，在不同的容器中變幻為不同的形貌，在無染的水杯中是那樣晶瑩澄澈、在顏料中又揮灑得如此絢麗奪人；可以填滿整個大缸，亦可在小石縫兒中穿梭玩耍，在不同的因緣中，它都能自在無拘。在不同的時刻，它用不同的型態饒益群生，如雲如霧靜覆山谷，如流如川解人飢渴，如冰如雪，在酷熱中給人清涼，如此觀之，何人不欲如水自在適得？何人不欲如水一般，能變現為他人最需要的樣貌，滋潤自他心靈？智者之，「智」，由此觀之。

反觀自身，渺小如同滄海之於一粟；生命短暫如同千年之於一剎，如何如日照耀、如水利生？「師者，所以傳道、授業、解惑也。」有幸在師範學院中學習、有幸得立此志一願為人師，願以此在剎那間如粟米般微小的生命，效學日輪之光耀，傳予學生的不僅句讀般的知識，更在身教，言教的修持中，透由知識的傳遞，傳承快樂之道、授與無悔之業、解其人生大惑。讓自他的生命在書頁中真正綻放光彩、在靜夜中如七里香怡人芬芳！

知識與智慧

作文 教育院校學生組 第六名
國立臺北教育大學 李曉琪

知識有如一級一級向上的階梯，不停往上攀爬便能充實自己；而智慧是生活經驗的累積，愈發成熟便愈能豐滿羽翼，在攫取知識的同時，也該尋找生命的真諦，讓自己成為一位知識、智慧兼修的人。

知識是片段的資訊，是書本裡的文字，也是報紙上的軼聞。在這個資訊爆炸的時代，我們可以透過多元的管道搜尋想知悉的訊息，從前人們使用字典、百科全書查找，現在只要鍵入關鍵字，即能從搜尋引擎中得到成千上萬的條目：「維基百科」便是一種創新的百科全書，它的內容可以由任何一個人來編輯、使用，「秀才不出門，能知天下事」就是最好的解釋。「知識」是人人可以隨時不斷精進的，但「智慧」卻不如「知識」的獲取那般容易。

智慧是生命的意義，是經驗的累積，也是成長所流下的淚滴。我們閱讀書籍增長知識；閱讀生活增益智慧。為什麼一生當中沒唸過多少書的老人所言卻能字字珠璣、充滿智慧，彷彿醍醐灌頂一般喚醒人們呢？因他早已看盡人生風景，體悟了酸甜苦辣，也參透了箇中道理。隨著歲數的增長，人在所經歷的每一件事情當中漸次找到自己的價值，明白堅持夢想的理由，頓悟失去與放下的難，這些哲理唯有親身體會才能理解，這就是知識和智慧的不同。

將自己一生所得奉獻給故鄉的菜農陳樹菊阿嬤即是「智慧」的最佳代言人。凌晨三、四點天還未亮，樹菊阿嬤便戴著斗笠，隻身前往市場準備賣菜，那雙因粗重的工作而早已不再滑嫩的手，卻比任何人都還來得更加靈巧，她仔細地揀著菜，再將它們洗淨，攤販們都稱讚阿嬤做事勤快，也從來不抱怨。樹菊阿嬤將賣菜所得的一塊、五塊存下，省吃儉用並且很少添購新衣服，為的是彌補自己只有小學畢業的遺憾，捐出的百萬元協助故鄉蓋圖書館，讓孩子們都能泅游於知識的汪洋之中。並且因此入選雜誌百大最具影響力的人物之一。有人問她：「為什麼如此捨得為數驚人的錢財？」她只淡淡地答道：「錢要給需要的人使用，才能真正顯現出它的價值。」一句極為簡單的話語，卻蘊含著如此深刻的道理，讓臺灣各地的人都紛紛響應阿嬤的善行。

雖然陳樹菊阿嬤只有小學的學歷，一般人或許會瞧不起她，認為她沒有受過高等教育，但她卻說出了無比智慧的話語，甚至比那些擁有高學歷的人，獲得了人們的尊敬。只知道不停地唸書、工作，追求著高社會地位的人比比皆是，他們卻不明白在成功之後的回饋，回饋給社會上需要幫助的人們，甚至於將龐大的資產置於海外，逃漏國家課徵的稅，相較下來，樹菊阿嬤雖在將存款捐出後又是一個貧窮的人，她的性靈卻是最富有的。

知識與智慧缺一不可，於生命的時時刻刻求知若渴，隨時獲取新知，保持腦袋中資訊的更新，並且關注社會潮流，掌握世界脈動，不要畏懼嘗試不一樣的事物，積極進取，增長知識；於生命的時時刻刻攫取經驗，跌倒了爬起來照料傷口、失去了便放下不再懊悔、成功了也不驕傲自滿，讓自己不停成長，成為一個更好的人，增益智慧。

知識等著我們攫取，而智慧的成長必須親自走過，豐滿羽翼，我將順風飛行，成為一個知識與智慧兼修的人。

突破

作文 教師組 第一名
基隆市 古一宏

倘若我是一隻鳥，曾經在層巒疊嶂中穿梭，閱覽四季繽紛的色彩，就忘了逼視的眼光，尋豁千轉，飲澗賞餘花。收起豐盈的羽毛，重新覓獲心中那蟄伏在蒼鬱茂林裡的金孔雀！

黯淡無垠的黑夜，當稍忽而逝的流星劃破闇黑，為天際點燦光亮；廣闊無邊的荒漠，必潛藏著一座深井，替探險者種下美麗的希望。時代的巨流騰滾不復逝，不也正在為歷史締造輝煌。中世紀的黑暗與醞釀，帶來文藝復興的重生與精彩，巴洛克的熱情和奔放，在突破之間，所積蓄的豐沛能量，才能繭縛而出，幻化成翩然彩蝶；而突破的過程更如同土中的新芽，沒有奮力掙出的意志，又怎能長成參天的巨木。突破的生命在於反覆思量進退的風光。

突破是自我心靈的對話。教室裡空洞的眼神，等待多彩天光，翻轉的教學為教室場域注入了新的源頭活水。從孩子們突破自己心靈的攻防，勇於學習、思考及表達；在學習的輿圖創造中表現出溝通、互助與分享。身為人師的我，曾經躊躇徘徊，深怕來不及追上進度的步伐；但每當輕輕捧取孩子因為學習而得到喜悅的臉龐，我深信，唯有改變，才是真正讓孩子感受學問的向量。一度以為若無其事的寧靜，反而充滿無限生機，只要一個起心動念的種子便能交換世界獨絕的眼光。突圍而出，在對話中尋找自我的價值，專定而波光粼粼。

突破是學會與孤獨相處。莊子寓言中鯤化為鵬，是蓄積多少孤寂的低吟，才能御風而上。琉璃在水與火的試煉中披沙撿金，剔除雜質而積澱，才能燦美精工。享受孤獨的理由，當信念堅持在突破重圍的千萬艱難之際，孤獨地完成，便是跨越藩籬的貞定態度。尼采：「人之所以偉大，乃在於他是橋樑而不是目的。」孤獨是一種過程，突破恐懼裡的堅強。齊柏林放下自己既有的安穩，卻在三千英呎的高空中看見台灣的美麗與哀怨；林義傑、陳彥博在極地裡超越自我，跑出沙漠裡的綠洲和忍冬的精神；徐海鵬在人生最堅實的生命階段，喚醒了過往鄭和下西洋，東方探險的豪情；孤獨有意志堅持，而堅持帶來驚奇，驚奇是智慧的濫觴。唯有依偎靜謐的深慧廣智，就算冒雨前進，僅管躑躅難行，也能望見篩進生命裡的燦爛火花。

突破是窮隱達見的信念。歲月匆匆，時代更迭，現代的知識份子應如何闡現在社會裡的處世情貌。梵谷在星空畫作裡，漩渦裡的惴惴不安，卻見識了凝視星星，讓人做夢的想望。而喜劇演員羅賓威廉斯說出：「用僅剩餘的一點力氣，往正確的方向前進。」其背後卻深隱了憂鬱的祕密。師路漫漫身為文人士子，更應直道而行，雖千萬人吾往矣，縱然寵辱若驚，更須不卑不亢。士不可以不弘毅，任重而道遠。在突破的信念下，是一種文化超越的謙卑。雲門舞集，歷經火吻後的重生，彷彿浴火鳳凰般再度搬演〈白水〉〈微塵〉舞碼，召喚人們對自然科技與社會底層的心聲與重視；台北曲藝團，將古典說唱文學幻化一齣齣迷人諧趣的相聲作品，見證突破古典新詮的時代薪傳，在突破轉身後的隱喻裡，必是士子在吟哦迂迴流轉時的光華結晶。

詩人狄倫湯瑪斯：「切勿溫馴走進良夜，日暮將盡，縱使年老，也要燃燒咆哮。」時光之流裡，我們箕張羽翼勇於啟程，考驗試煉，為了尋訪最美好的樂園。樂園卻是英雄的旅程不斷地重建、突破及超越而成。經過意志和冀望的抉擇，我們可以發現生命裡最重要的事，而誰在遠

方等你？心中不禁迴問，突破是積累，是肯定自己的證明，而舊學商量加邃密，新知培養轉深沉。在深深淺淺複印往昔的足跡，但願再能走進佈滿荊棘的陌生通道，尖刺裡透出來的光，備覺踏實而溫暖。

突破心中的憂懼，召喚生命的勇氣。卻顧所來徑，迎風飛行，在水窮雲起處，冬日裡的曙光，一切虔誠，終必相遇。

突破

作文 教師組 第二名
彰化縣 黃馨蒂

人的一生是否總是於風姿千華的交會中，尋覓突破的偶然與必然？身處於這資本主義掛帥的時代，突破的際遇揭開宇宙層層神祕的薄紗，於時空座標的體系裡，嘗試定位存在的價值，開發心中的寶藏之際，領悟狂心頓歇又歇即菩提的真諦，於風斜雨急處立得腳定；在花濃柳艷處著得眼高；且於路危徑險處回得頭早。而那一切百花叢裡過之味，又得片葉不沾身的安然自在皆水到渠成的剎那，彷彿有一股暖流，流經全身的血管，早已深曉這突破之際，使得每一細胞皆飽含著感恩與歡喜。

翻開歷史的扉頁，人之所以成其為人，豈非每分每秒的自我突破？為學路上跌跌撞撞之際，由昨夜西風凋碧樹，便獨上高樓去望盡天涯路，思索為何衣帶漸寬終不悔？只為伊消得人憔悴了，於是鋏而不捨的超越極限後，原來，眾裡尋他千百度，驀然回首，自性的光芒早已在燈火闌珊處。端詳這生命百態的傳奇中，望見「行到水窮處，坐看雲起時」的王維，在邂逅「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的白居易，想想，不設限的活在當下之靈性光輝無疑滋潤那早已乾涸許久的魂，如果創新是必然，倘若破繭而出是使命，那麼即便深悟昨夜笙歌容易散之稍縱即逝，也應於坦蕩的歸根復命中，翻轉出似曾相識燕歸來的新契機。

曾經拜訪過一間純樸的廟宇，細細品味當中的氛圍，融合了古典與現代的精義，於紮根的同時亦在展翅，使人得於真善美的天地裡，領略素其位而行而不願乎其外的內在突破，由於追求卓越的過程裡，人要安於本色、安於自我是何等不易？當徬徨迷失之際，得讓了然於心的識性依舊亮麗的，豈不是湧自內心的一般來自源頭活水的召喚嗎？那是真實偉大的樸實無華，也是真實智慧的虛懷若谷，更是真實力量的溫和蘊藉。我們蓄勢待發，懂得凝聚慈悲與思想的光束，讓底心如燭之心，時常保持不偏不倚，一如古代之煉金術師，以不同品牌的咖啡，調配不同比例的色澤風味以游刃有餘的突破出精緻適性的美感。

而突破的偶然總於突如其來的不期而遇，就像海明威閱讀海，發現生命是需要一輩子才會上鉤的魚；羅丹閱讀人體發現哥倫布不曾發現的海岸線；佛洛伊德閱讀夢，發現一條通往潛意識的祕密通徑；又如同梵谷閱讀了麥田後竟發現藝術躲在太陽的背後乘涼，如此的此中有真意也欲辯已忘言下的不可思議卻又動人心弦，種種美麗的誤會訴說著突破迷惘的奇妙，那開拓另一番新風景的神韻，令雲無心以出岫又鳥倦飛欲知還的緊鎖心房，掀起了陣陣渴望改變的漣漪，我想，當風乍起時，亦嚮往乘風歸去，邁向不落窠臼的逍遙境地了。

左手的必然使命結合右手的偶然火花，讓人攜手開創突破限制的自由，而反觀自己位處教育的花園裡，孩子們真情摯性的笑容亦為己身轉變的動力，如同大文豪狄更生所言：「如果我能彌補一顆破碎的心靈，我便不是徒然活著；如果我能減輕一個生命的痛苦、撫慰一處心靈的創傷，我便不是徒然活著；如果我能使一個離巢的鳥兒，回到巢裡，我便不是徒然活著。」緣於成為一位教師即是一份責任，亦是對在做的事有一份愛，而這份無與倫比的愛只求突破，不願成為籠中鳥般的傀儡，以被掏空熱情的空殼任人擺弄，而是為你，千千萬萬遍的不厭其煩，

因為想飛的我們是生命共同體，任何陰影都只是光的孩子，願單純的信念是一切幸福的理由。

細細尋訪青春的歲月，時間的洪流總於不知不覺中流逝，人有悲歡離合月有陰晴圓缺，此事原本古難全。日新月異的時代使每個人常追求突破，於一切不可能中看見可能，唯其一切無常。而倘若黃樹林裡有兩條分叉路，我願選擇人跡較少的一條，使得一切多麼不凡！只因生命的觸動有多麼的必要呀！孩子！為自己的夢想奔跑吧！揮灑出一片屬於你自己獨一無二的天空吧！

突破

作文 教師組 第三名
高雄市南區 陳靜怡

層層疊疊水遙處，竟得一山又一山；交交錯錯人生途，乃有一彎又一彎。花開花謝終有期，生命綿延了無垠；潮起潮落竟何如？萬般流水歸天際。在山水雲河間，萬馬奔騰，一草一木，在在訴說著生命的禮讚。啊！這浩瀚蒼穹，歌頌著多少愛的奇蹟；這遼闊大地，孕育著無數愛的永恆。生命之常，在於人生無常。「常」與「變」更迭交替著，編織了種種愛恨情愁。曲調再優美動聽，終有歸止的一刻；戲碼再感人肺腑，總有落幕的那時。人生路再炫麗耀眼，依舊有告別的一天；人生路縱然坎坷難行，仍然會等到通達。您、我皆凡人，走在這充滿未知的人生旅程裡，期待著的，是那和煦的陽光；企盼著的，是那燦爛的花火。然，無常總是如此悄然而至，擊碎了心中的美景。

人生沒有腳本，它是一本看似有結局，卻又充滿奧義的章回。細讀著，也許遵循了一定的軌跡。有些人終其一生庸庸碌碌，孜孜矻矻地勤做不懈；有些人終其一生平平順順，悠悠然地忘情享受。不管您的人生故事有多麼驚心動魄，無論您的人生戲碼是何等血淚交織。請相信，明日的太陽依舊升起，重新回到原點，再拉起新的序幕。雖然青春一去不復返，但我們可以把握每一個當下；即便年華老去不再回，但我們可以創造無數個永恆。眷戀於過去，是生命最可悲的浪費，墨守成規的處世之道，僅會令人墮入敗退的深淵。我們要充滿信心，往更上一層邁進；我們要懷抱希望，朝更遠那方奔去。人生有止期，生命的意義卻永留傳，因此我們應該邁開步伐，更勇敢地，突破。

身肩教育重責的師者，應為學子指引一條更寬廣的人生坦途，不僅要做為領航員，更要當一個最佳的心靈導師。眼見前方的窒礙，仍須以智慧，突破重圍；身陷滿佈的迷陣，還得以巧思，突破難關。突破，是將危機化為轉機；突破，是把不可能變成可能。也許山路重重，但柳暗花明又一村，只要讓心靈轉個彎，一線曙光立現，撥雲見日笑顏展。在人生的無常中，學會突破，便能化險為夷。突破需要勇氣、信心、關愛，方能再展風華。

自己也曾陷於失敗的憂苦中，那錐心之痛，非外人能解。如人飲水，冷暖自知。放眼望去，大地是一片死寂，灰白、冰冷，了無生機。而內心的煎熬，如凜冽寒風，一針一刀地，靜靜淌血。還記得，是我的恩師伸出了援手，一個關懷、一句問候，瓦解了我內心的冰霜，再度振翅飛翔，突破難關。也因此我深深明瞭，愛是無界限、無止盡。只要您我願意，皆可為學子點燃一盞心燈，用愛讓生命更精采，用心讓生命更動人。

在教育的場域中，為師者並非天生即是聖人，一帆風順的人生，不見得能塑造一位明師。在生命的迴旋中，總有無數個十字路口，正因過來人跌過、錯過、痛過、哭過，方能深刻體會每一顆受傷的心，也能輕易撫慰每一個失意的靈。「偉人」並非生來就偉大，值得景仰的，是他那堅定不移的信念。永不放棄、傳遞希望，帶領旁人以喜悅的心，去迎向挑戰，創造更多生命的奇蹟！

為師的我，不敢自恃有多少長才，只求自身以最真、最善的美意引領後進。萬物皆有所

長，「成」與「敗」並非絕對，能夠認清自己的定位，調整自己的腳步，往更進一步走去，便是對自己而言，最棒的突破。而這是一條漫長的路，如同埋下一顆新芽，過程的灌溉與照護，是艱辛而勞苦的。但我們只求盡己，不問豐收，只願，莘莘學子皆能接受到這份情，在愛的薰陶下成長。

困境，並不可怕，可怕的是您劃地自限。阻礙，並不恐怖，恐怖的是您退縮卻步。讓我們以信心來突破困境，讓我們以希望來突破阻礙。陽光依舊燦爛，為我們唱著最美最溫暖的生命之歌！

突破

作文 教師組 第四名
臺中市南區 許思靜

漫漫長夜，蟄伏之蟬蓄積能量、重見天日；層層束縛，靜待之蝶掙脫重繭，羽化成仙。在大自然的神奇中，我們看到了充沛的生命力，眾多物種莫不摩拳擦掌奮力突破環境限制與不利，追求更卓越進步的發展，以自然為師，人生也是如此，勇於突破，可以帶來新局。突破需要勇氣，突破現境前，若能先充實自我，並在優良傳統上承繼先人智慧，如此的突破就能事半功倍，並且開創具有時代新意的格局，這樣的突破才有意義。

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」朱熹在觀書有感中已點示人生為什麼需要突破。安於現狀可以苟活，但是在一灘生命死水中，了無生意與志趣，生命終將停滯汙濁。為使有限生命可以源源不絕，並注入新的能量。人就不能太安於現狀，勇於突破，才能撥開前方黏滯籠罩的軟泥青荇，覓得一線生機，找到新的人生方向。突破需要勇氣，當周遭環境皆靜默苟安時，如能迎接挑戰改變自己，生命就會顯得與眾不同，「眾人皆醉我獨醒」，勇敢突破自我、現狀、與傳統的人，就有機會在眾生芸芸之海，善用改變的力量，發現自己的美麗之島。

有能量的突破，必先充實自我能力。突破精神如矛，但是若沒有堅實的能力做衝刺時的後盾，也是虛晃枉然。一個人欲突破現狀，得先發現自我之不足，了解自己的優勢能力、改善偏執缺點，才能掌握突破之方向。再者，完善自己的能力，就如槍枝上膛之前必先填滿子彈，才不至彈彈虛發。在教育改革聲浪中，「終身學習」就是充實自我的精神，藉由積極不輟的專業進修，教育園丁就能累積實力，利用教育新知以求專業上的突破。有了堅實的自我實力為後盾，就有機會突破向上，超越自我達到巔峰。突破不能只是口號，必須付諸行動，認識自我、完善自我，以至超越自我，人生才能不設限。

有方向的突破，要學習掌握時機。俗話說：弱者放棄機會、強者把握機會、智者創造機會。在困境潛沉甚或迷惘之時，不如先讓自己沉澱下來吧！突破前的等待不是悲觀，亦非消極，而是製造成功的彈性空間，如能稍安勿躁的靜觀局勢、蓄積能量，等到適當時機一現，就能一飛衝天，如此突破的爆發能量自是銳不可當！早年日本知名的軟片龍頭富士公司，在數位化襲擊侵蝕之下，並沒有因此而倒下，反而利用市場重整時機，投入藥品領域，潛心致力於革命新藥的研發。這樣的獨具慧眼，促使富士公司在現今伊波拉病毒肆虐的全球疾病困境中，因一支治療伊波拉病毒的疫苗而聲名大噪，重新站上世界的舞台。因為勇於轉型不戀棧過往、不耽溺舊名，如此的突破就可置之死地而後生，對人類文明帶來極大的貢獻。

真正的突破，最終仍須具有傳承性。突破意指改變、意示創新。只要能在前人的腳步上勇敢跨出獨特的一小步，這也是壯舉。但是，突破是挑戰既有、卻不是全然顛覆所有。「如果我能看得遠，全是因為我站在巨人的肩膀上」，睿智如愛因斯坦都如此謙虛折服於先人的傳承中，更何況是我們呢？傳統並非陳腐，也不可全面偏廢，優良的傳統是突破現狀的基石。前甫辭世的建築美學大師漢寶德即是突破之典範。接受西方建築教育洗禮的大師，將現代建築美學

與國人分享，但他更誠摯地認為傳統是創作的養分，所以他也不遺餘力的帶領工作團隊協助修復古蹟林家花園。前人走過的路，幫助我們少走彎路，但在截彎取直之際，若能吸取前人之智慧精華，以此為突破的基礎，這樣的突破才是正向積極，並能如虎添翼，開創時代意義。

席慕蓉說：「人生是一條川流不息的河流，而我們都是那個過河的人。」在河的此岸偏安，抑或握緊拳頭跨出過河的第一步，全看個人的選擇。有勇氣的人，在準備充分之後，若能在面對湍急河水時，審時度勢，抓住渡河的時機，並在河中踩穩前人推疊的墊腳石，相信，自能突破困蹇限制，成功順利的到達彼岸。

突破

作文 教師組 第五名
嘉義市 陳映如

勁松歷經凋零、盡禿、萌枒之淒，方能聳入天際，坐擁一身碧綠；毛蟲身經孵化、蛻皮、結繭之難，方能化身彩蝶，翩然姿意起舞；傲鷹完成除喙、卸爪，脫毛之苦，方能英姿煥發，晉身蒼穹之王。人者亦然，非得經歷嘗試、挫敗、再起的循環，突破困蹇、突破心魔、突破不可能之處，方能衝破樊籬、擊破重圍、御風而上，昂向未來。

義大利政治家馬基維利曾云：「有了旺盛的企圖心，困難就顯得微不足道。」面對現況的坦然，面對失敗的釋懷，面對未來的勾勒，擁有強烈的動機，輔以超然的企圖心，「最大的敵人不是別人，而是自己。」設想的藍圖，自己與自己競賽。欲穿雲裂山的心志，絕非江海可阻；欲展翅凌雲的鶻的，更非外力可擋。

突破現狀，展現至真的發想。懦夫擁有雙腿，卻畏懼低矮的山梁，勇者缺乏雙翅，卻能凌雲而上。著名導演魏德聖在完成艱鉅的《賽德克巴萊》後，坦言支持的動力乃在於「想小，才能做大。」這十年磨一劍的功力，非一步可即，有對於現況的認知、對於現況的覺察、對現況的行動力，才能將想法付諸實踐，將雄心見於社會大眾。超馬好手林義傑，由為自己而跑到對現狀的體悟，示範己身橫越撒哈拉，喚醒世人之於第三世界及資源珍視議題，「現代張騫」活出生命色彩、綻放生命光芒。

突破困蹇，呈現至善的省思。美國作家詹姆斯曾說：「生命的價值，是要將力量花在比生命更持久的事。」而這般的突破傳統思想桎梏，為要延續著充滿價值的生命。天才少女沈芯菱，架構網路學習教室，為著與她同境遇或諸多不如她者，開設一拓展視野的網際學習平台。少時的她家境不富裕、生活困頓顛沛，但竟將所長、所想，付諸實際努力，盡發生命價值。醫療外交役男連加恩亦是，面對垃圾遍地，毫無衛生可言的布吉納法索，發揮小男孩撿海星的不懈精神，一點一滴的挖掘、一點一滴的付出所有。這人饑己饑、人溺己溺的「行在一個最小的弟兄身上」。早已將自我搗毀，成就衝破萬丈雄心，實現突破鴻鶻之志。

突破心魔，實現至美境界。人云亦云不一定是真言，眾人皆醉我獨醒也並非錯誤。在紛擾的人世間，執善固執的踽踽獨行，正如周公坐而待旦，為天下生民請命；孔子待價而沽，俟候明君而見於世；諸葛亮高臥隆中，等候時機為展長才。這些聖者不畏心魔，耐心等待，堅持其所堅持。猶比林中畫眉，拒絕蒼鷹之邀，棲於山間仍宛轉鶯啼；又比山間小溪，拒絕汗水之請，行於溪間而仍一澗清澈。以明澈之眼，識清自我；以包容之心，與人相處；以高瞻之姿，迎向未知明日。

釣叟在長江邊耐心等候，漁人在大海中撒下罟網。身為教育工作者，雖似終日手持粉筆，但突破的是對於分數的斤斤計較，唯有帶得走的能力培育，才能有助於莘莘學子；雖似鎮日苦口婆心，但突破的是對於升學單一目標的刻板思維，唯有適才適性的孕育，才是有利於下一代。這些障礙的突破，需要接踵孔夫子有教無類的理念，不放棄任何一個孩子，無畏世俗指責，一心只為滿園桃李茁壯，這更該是教育人綠滿窗前草木不除的無悔無尤吧！

在波瀾壯闊的赤壁江邊，蘇軾無視貶謫之憾，突破一切，寫下千古流傳的〈赤壁賦〉；在清香芳麗的花叢中，陶淵明無畏仕途之挫，突破所有，「採菊東籬下」的悠然逸趣蔚為流芳。希冀在人生道路上，那聖哲的智慧、先賢的勇氣，宛如輕輕柔風，在潺潺水面上清流淌，喚醒失落已久的突破之心；如霍霍冬陽，在皚皚地面上溫煦朗照，激發困厄多時的突破之舉；如叮叮銀鈴，在擾擾人世間陣陣迴盪，成就一觸即發的「突破」！

突破

作文 教師組 第六名
高雄市北區 廖佳玲

合抱之木，須突破深層土壤，才能深根地下，成繁盛的樹林；萬丈高樓，須突破地表，方能鞏固地基，建聳立的建築；昂首帆船，須突破嚴寒，始能乘風破浪，駛完美的航行；而人追求目標和成功，須突破困境，終能化險為夷，譜精采的人生樂章和登上生命的巔峰，化阻力為助力，一念之轉，突破心牆。擊破險惡，完成困境的「突」圍和心境的轉「破」，點綴生命的不虛此行！相信希望，相信未來，相信勇氣，相信有無限可能，能「破」亦能「立」，如同建築物從「破壞」後再「建立」，以有限的時光歲月來創造無限的生命永恆，共造真、善、美的光輝！

教學相長，師生互動，是「剛」和「柔」兩方的交會與突破。教室內傳來孩子琅琅的讀書聲及輕輕的笑語聲，側耳聆聽，原來是老師在臺前認真指導作文教學，引導寫作技巧，說明大綱原則，是有目標確立的「剛」，如深入土壤的樹根，支持養分的滋長，是孩子們遵守的依據；老師以溫柔的用語，耐心的口吻，鼓勵孩子在犯錯後的得失心，諄諄訓勉期望能再接再厲，保持平常心，是具彈性轉變的「柔」，是春天暖陽，溫暖孩子孤寂的心房；是春風徐徐，滋養孩子黯淡的生命。然而教學上的「突破」在於權衡「剛」與「柔」，孰輕孰重？答案為缺一不可，須剛柔並濟。老師應秉持溫柔而堅定的風格，能以「剛」引導孩子確立明確人生規範，突破生活中的壞習慣和心中的舊有成見，以全新的態度學習新知；並以「柔」撫慰孩子迷惘的心靈及悵然的臉龐。蘇軾在貶謫文學赤壁賦中以「常和變」突破貶傷的困境，作生命的突圍，唱出曠達自適的生命謳歌！因此突破剛和柔之間的界線，方能剛柔並濟，游刃有餘於人生旅途中。

順境前進，逆境成長，是「順」與「逆」兩者結合與突破。英國大詩人雪萊曾云：「冬天到了，春天還會遠嗎？」生命為順境和逆境組成的彩色拼布，點綴我們生命的並非只僅有綠意盎然，更有黯然失色，人生有起有落，花有開有落，生命因為有得有失、有順有逆，才能感受心靈的悸動。在平穩的海面上無法訓練出好的水手，在安逸的環境中無法培養出堅毅的志向。逆境的突破，在於處順境時的居安思危、未雨綢繆、防患未然。若能在處順境時，養精蓄銳，累積實力，作好準備；在處逆境時，便能隨機應變，突破困境，迎向光明。神木的長生，在於錯節的盤根；千里的腳步，在於足下的累積；而成功的人生，在於能「以順處逆」，將逆境視為養分的滋養，開出燦爛的花季，結出纍纍的果實。范仲淹的窮達兼融，突破貶謫困境，悟先憂後樂的道理；歐陽修的寄情山水，突破貶傷心境，領與民同樂情懷；而我們處於挫折，隨遇而安，突破心中的籬笆，得順其自然的哲理，才是帶領我們突破逆境，前往順境的光明燈塔、耀眼星辰。

成功得意，失敗失落，是「得」與「失」兩者交融與突破。生命不在於長度，而在於寬度；不在於人生的長短，而在於是否活的精采。建築家安藤忠雄曾說：「過去挫敗造成的失落，成為我前進的動力和養分。」陳樹菊失去財富的累積，卻以捐款「得到」善心和祝福；林

義傑失去家人的陪伴，卻以衝破極地、沙漠的極限，「得到」生命的極限，而我們生命的極限究竟是為何呢？挑戰自我極限，尋找人生夢想，更能實踐和「得到」生命的目標。蘇轍在〈黃州快哉亭記〉中論說人生的得和失在於一念之間，使「其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」若能超然物外，就能突破人生挫折，忘懷得失，坦然活於世上。在人生道理的追求，亦是如此，找到內心的真理，勇於實踐！

回首生命的過去，現在和未來，要突破「剛和柔」的限制，突破「順和逆」的處境，突破「得和失」的阻礙，必能衝破人生的冰河，迎向坦途的人生道理，孩子！請聽我說！要突破內心困境，方能追求生命的真、善、美！

改變的勇氣

作文 社會組 第一名
臺北市南區 連蔚勤

仰望蔚藍的晴空，朵朵白雲點綴其上，不停地改變換其外貌；遠眺一碧萬頃的湛藍大海，陣陣微風吹拂水面，激起了浪花與漣漪；瞻望雄偉壯闊的崇山峻嶺，日日年年的風吹日曬、雨淋地鳴，使它長久以來產生了不同的形貌。

原來，大自然已在不言之教中，提示了我們萬事萬物雖看似處於「常」的狀態下，但「變」卻早已包藏其中。也許是亙古長久始得見其差異，或許是剎那瞬間即能觀其變化，白雲的變化萬千與水波的起伏高低，正是迅疾的改變，至於高山的崢嶸或崩頽，則是歷久方能見其不同。

大自然是如此，人又何嘗不是？安土重遷，居於現狀，是眾人所想望的，它是穩定、正常而平凡的象徵，然造物主的戲弄，往往使我們不得不改變現狀，群起浮動，而面對突如其來或長久潛伏的變因，我們有接受挑戰、勇於改變的勇氣嗎？

當秦孝公承接了先王的志業，欲以富國強兵、前進東方為目標時，他知道若不與時俱進，力圖改變，將永遠失去角逐中原的競爭力，於是，他毅然決然的重用商鞅，力排眾議，終於變法成功，立下日後問鼎中原的雄厚根基。這是君王的改變，雄偉的決定！由此可見，改變需要勇氣，必須提出破釜沉舟的決心，打破因循苟且的藩籬，才有更進一步的可能。

劉備三顧茅廬，請出臥龍，諸葛亮早已知恢復漢室，如登天之難，因而提出三分天下之策，以尋求鼎立之勢；既而又七擒孟獲，鞏固後方，方開啟蜀漢兩朝盛世。假若他只是一味迎合劉備，未能忖度局勢，則將連立足之地亦化為烏有。這是臣子的改變，智慧的展現！因此，我們應該以充實內涵為根基，審慎時局，方能提出勇氣，一鼓作氣，使改變有其價值，成為提升境界的利器。

突如其來的烏臺詩案，使得飽讀詩書、居廟堂之上的東坡，黯淡的來到黃州，這重大沉痛的刺激，使他灰心失志，但就在他靜心平氣後，竟受到當地人文風俗之影響，而逐漸的轉化自我，終於成為今日眾所周知的灑脫東坡。所以，當我們身處逆境，何必怨天尤人？而是應轉化心境，勇於面對，承認挫敗，方能提煉出改變的勇氣，而成為無入而不自得的人。這是左遷者的改變，超然的契機！

在彭澤縣任內，因不喜官場逢迎拍馬之文化，最終返回舊林、遊返故淵的陶淵明，在回到田園之後，雖然必須面對貧窮的困境，但當他「帶月荷鋤歸」，或親友「置酒而招之」時，他是何等的愉悅！試想，與當道衝突，果決辭官，需要有多大的勇氣，才能在如此重大的改變之後，讓我們在千百年後看到「古今隱逸詩人」之宗的典範。因此，我們要誠實面對自我的真心，才能使我們在混濁的世道中看清內心的本質，才能提出勇氣去改變，回復真誠率真的本性。這是隱居者的改變，純樸的歸向！

改變既然是常態中不可避免的一環，那麼，就勇於接受與面對吧！人人心中皆有勇氣的火苗，只是礙於世人的眼光或自我的蒙蔽，而暫時無法顯現罷了，何不「時時勤拂拭」，心平氣

和的審視自己，培養那勇敢卓絕的果斷力，時時充實、培養智慧的果實，嘗試以不同的角度看世界，並不忘純樸善良的本心，勇氣的火苗不但不曾熄滅，反而有更加燃燒的欲望！安於現狀是進步的絆腳石，現在就燃起你的勇氣，努力突破，奮力改變，使自己登上更高一層的境界，如蒼鷹之傲視大地，如不死鳳凰般的創造人生永恆的價值吧！

改變的勇氣

作文 社會組 第二名

臺中市北區 譚誠明

每天都會迎接黎明，但面對逐漸透白的晨曦，我們期待什麼？改變就有新的日子，沿習舊規就可能因慣於往昔而不再進步。困難、危機、挫折，沒有那麼多可怕的事，最怕的是沒有改變的勇氣之後，習慣於日復一日的照例及照舊，心也逐漸隨著光陰老去，再無漣漪。

改變確實需要勇氣，所以喊了一年的改變，常常抵擋不住數十年的因循苟且，不論是環境的、制度的、旁人的阻力，當排山倒海而來的難題湧現，不以勇氣，何以堅定踏出腳步呢？「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里」的壯心勇氣，正是我們藉以改變當下、衝破困境的利器。只要有心，何愁高山險灘？我們讀聖賢書、修養心性、鍛鍊意志，若連改變的勇氣都沒有，甚至對於社會不公義、世代不公平、貧富世襲而無法翻轉的種種現象視若無睹，只想著自己眼前和未來的利益，當來日利益的海嘯反噬社會時，你我豈能安在？榮華富貴也將隨之灰飛煙滅。既然平生已花了數十年的光輝在求學與工作，遇到改變個人陋習、社會舊制、國家沉疴的時刻，當自期為大鵬。

身為大鵬或小至個人，能改變什麼呢？「破釜沉舟，百二秦關終屬楚；臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳。」勇氣有多大，改變的能量便有多強；看古人改朝換代、牽掛萬民於水深火熱的大事業，皆能成功而扭轉過往，我們以同樣的剛心勇氣，在現今民主化、制度化、法制化的社會裡，由小我出發，推己及人的力量將更為可觀。往往，世人因為怕失去、怕受傷、怕失敗，在面對屢屢要付出代價的改革時就裹足不前，但不改變的結果，常常失去了更多，等到改變的契機不復，要再振作卻是難上加難，所以，沒什麼好怕的！即便會流淚、會受傷，為自己、為家人、為下一代努力改變以往的錯誤與不公不義，我隨時都不會膽怯，因為我們需要更美好的未來。

改變的勇氣從何而來？不遠，群我之間都有正面向上向善的力量；力量不曾流失，只是偶爾會躲起來。園丁改變不了春夏秋冬，醫師改變不了生老病死，涼亭改變不了陰晴圓缺，碼頭改變不了潮汐來回；但是，這些即便改變不了大局卻仍盡本份所能試圖增加人世間片刻的美好，代表著莫大的勇氣。當許許多多「盡心、盡力、盡己」的善念集結起來，國家社會的大船便向更新、更好、更光明的方向駛去，改變的是我們周遭的一草一木，造福的是我們未來的生生世世。

林懷民的父祖輩皆為政治世家，當他在讀大學的時候，父親突然問他人生的夢想是什麼，他毫不考慮便說：「想有間汗牛充棟的書房，偶爾可以聽聽音樂，若能再來杯茶，那就更好了。」父親聽完以後，立刻劈頭斥喝：「可恥的傢伙！你沒顧慮到他人，也不想貢獻一己之力。」這樣的當頭棒喝幾乎要敲碎他心中安逸的城牆，逐漸領悟改變之後，才有今日維繫數千人生計、滿足上萬人心靈的雲門舞集。我們的轉念起心，常在忽悠之間成形，勇氣就是最好的定形劑，讓改變與向善的念頭可以持續下去，這樣的改變才能落實，才能化為人群之中的安和

樂利。

放眼時下社會：斷層掃描、核磁共振、雷射刀、正子儀，醫療檢查的項目變多了，醫師問診的時間卻更短了；千萬豪宅、平地高樓、土地都更、田產徵收，華廈屋宇更耀眼了，買不起房子的人卻更多了；頂級超跑、尊貴房車、極限重機，交通工具更進步了，交通號誌卻更不管用了；一網多本、適性揚才、超額比序，教改的內容更複雜了，補習班的燈火卻更亮了。再加上社會之中瀰漫著「利以為先」、「將本求利」之風，我們把經濟掛帥下的種種扭曲視為必要之惡，終於被此風所摧折。勇敢的改變並非標新立異及譁眾取寵，只要打破利益與利慾的藩籬，讓陰暗之中灑得進陽光，我們可以看到弱勢者受到照顧，企業家喚起良心，國家機器順利運轉。

有了改變的勇氣，也預見了改變勇氣所能換來的果實與代價，這樣的勇氣還得堅持下去。我們永遠不要嫌成功的路怎麼那麼遠，該怪的是路上的椅子怎麼這樣多——動不動就坐下來休息，怎麼到得了？國際情勢一日數變、國內的不合時宜法條甚多、個人的壞習慣及惰性更常令我不好意思提起，所以改變的勇氣便永遠受用，而改變的勇氣更是修身、齊家、治國、平天下的因時因地置宜法則。如今白旄黃鉞不再，但天下太平為何不來？亟需改變的時刻，我也準備好打起無比的勇氣。

有勇氣、肯改變，人生無可怕事。蘇東坡失意一時，「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」的豁達胸襟卻千古傳唱，終究也是他改變心念，坦然面對生命際遇的勇氣使然。每天清晨，陽光公平地灑向大地的每一個角段，無比的勇氣和熱情，改變一切。

改變的勇氣

作文 社會組 第三名
高雄市北區 涂肇家

一顆瑟縮許久的蟲繭，需以十足的勇氣，才能突破束縛，改變闇黑的存在，蛻化絢麗的彩蝶；一隻羸弱不堪的雛鳥，需用全力的勇氣，才能逃脫窠巢，改變封閉的環境，展翼昂揚的雄鷹；一群軟懦無依的蝌蚪，需藉非凡的勇氣，才能避離圈池，改變局限的倚賴，蹦躍活現的生態蛙。在人生漫長的航駛中，有時驚濤駭浪使我們彳亍不前，退避遑隱；有時風平浪靜的暴風雨前夕使我們震懾畏懼，不敢突破。然而，倘若沒有依恃改變的勇氣，又怎能激盪出璀璨的光明大道；如果沒有使盡改變的勇氣，又怎能再登巔之高、再臨淵之深。好比丹尼爾所言：「不臨戰場，試不出戰士的勇猛；沒有風浪，顯不出水手的腕力。」因此，我願以「永不放棄」為船桅，也以「突破革新」為羅盤，再以「超越自己」為目標，在溢滿挑戰和艱難的大航行之中，鼓起勇氣，全力改變，以成為世界海域的佼佼水手，航向希望的燈塔。

挺直船桅，我會以「永不放棄」的勇氣，實踐新改變。在偏壤的杭州，馬雲年幼之際踩著三輪車到處賣貨維生，他不甘於作繭自縛，禁錮于象牙塔之中，毅然決然改變困窮的生活，在網絡的虛擬市場，競逐騁馳，即使身邊友人都鄙棄其行，但馬雲仍不放棄鴻圖，提振內心的勇氣，在世界經濟論壇上取得全球百位未來領袖之殊榮，阿里巴巴的網站亦風靡各國。在艱困的印度，聖雄看不慣英國政府在國土的撻伐和肆虐，便卯足勇氣，提倡改變的「不合作運動」，集結民力，動員民意，重整民權，於長期浸沉幽暗不公的印度，開創新氣象，絕不放棄，推諉卸責。一個人可以有「改變的勇氣」，不可以妄生「居逸的心態」，世代在更迭，人也要與時俱進。凜冽砭骨的批評令人心寒，苦痛難耐的譴責令人不悅，然而，祇要堅守「永不放棄」的勇氣，必然能突破舊習，另樹改變。

掌握羅盤，我會以「突破革新」的勇氣，執行新改變。一位非裔黑人總統，揮灑文采，集纂回憶錄，突破白人執權的舊俗，改變美國的新政勢，此乃歐巴馬執行改變的勇氣；一位日本小農夫婦，勤辛耕耘，獨創新農產蘋果，突破核災的恐懼，改變小鎮的新市場，此為小野侘儷徹底改變的勇氣；一名中國運動健將，努力不懈，開拓新技藝，突破黃種人身材上的劣勢，改變職籃的新風氣，此是姚明企圖改變的勇氣。俗諺說得好：「英雄不怕出身低。」再艱鉅困厄的難關，只要勇於突破，也有成就的一天；再危險不已的泥淖，只要恪守改變的火苗，也有綻放閃耀的一日。

瞻望目標，我會以「超越自己」的勇氣，務實力求新改變。風雨阻滯，料峭寒冷，也擋不住蘇東坡的豁達超然，他不畏宦途之迢遙，也在貶謫之地，重新振作，激起勇氣，接受改變；失足不良於行，失心將要自棄，季政的坦蕩接納這無情殘酷的改變，在療癒的過程中，對生命再次叩問，如何鼓起勇氣面對未來？如何提起精神迎接光明？聖人曰：「不經一番寒澈骨，怎得梅花撲鼻香？」他們先是永不放棄生命中的每一顆可能種籽，更在未料的困蹇悲楚當中，突破革創，轉換心境，甚而在文學扉頁和體育論壇上，躋登超越自己的最佳典範。

升起挺直的船桅，這是「永不放棄」的旗幟；駕馭明確方向的羅盤，那是「突破革新」的標誌；前仰新大陸的終點目標，彼是「超越自己」的象徵。我將以同志夥伴，齊心協力，駛向理想國境，實踐並展露「改變的勇氣」，再掀一波新浪潮。

改變的勇氣

作文 社會組 第四名
臺北市北區 游懿萱

幼雛學飛之際，不畏失速折翼；羔羊學步之時，不怕顛撲踉蹌，而我們身為萬物之靈的人類，更應具備改變的勇氣。只要我們想改變的念頭萌芽之後，就應用全部的勇氣去澆灌，使其開出燦爛的改變之花，成就光彩紛呈的人生。

一成不變的生活，就如同一道你珍愛的佳餚，即使味道再好，若天天享用必定令人生膩。但真正想要改變之際，卻往往令人躊躇。改變，意味著兼具變好或變壞的可能。雖是如此，只要做好改變的準備，就能讓人鼓起十足的勇氣，像隻絕壁上的蒼鷹，即便逆風，仍能姿意翱翔四方。

想要改變，必須要有失去的勇氣。釋迦牟尼佛看遍宮廷百態，厭倦了這種華而不實的生活，於是鼓起勇氣拋棄原有的繁華物質生活，在菩提樹下沉思，最終獲得心靈的富足；觀世音菩薩為渡化食人猛虎，捨身餵虎而使其得道；陶淵明辭官歸故里，在失去官位之後卻獲得了心靈的自由。因此，若能謹記「有捨才有得」，鼓起勇氣做好失去的準備，那麼在跨出這一步後，你必然能有更豐富充實的收穫。

想要改變，還必須有不懼失敗的勇氣。失敗是照亮成功的明燈，時時引導我們修正自己的方向。學會與失敗和平共處，並從失敗中汲取寶貴的經驗，如此便能成功地改變。發明家愛迪生屢次失敗，最終成功地發明電燈，照亮全世界；畫家劉國松從件件不滿意的作品之中尋找靈感，終能發展出獨樹一格的自然技法，一種不用筆的作畫方式，開拓現代水墨的新氣象。因此，只要做好失敗的心理準備，將失敗視為邁向成功的籌碼，就離改變之路更近一步了。

想要改變，更必須有接受眾人批評的準備。吳季剛從小愛玩洋娃娃，更愛剪裁，吳母為了讓兒子能保有這項興趣，飽受親友的質疑，飽嘗眾人驚詫的眼光，最終將兒子培養成國際時尚大師。日本推出明治維新時，雖曾遭到守舊派的反對，但主政者仍不為所動，最終造就了富強的近代日本。

想要改變，同時也得有堅持的勇氣，只要能為了更好的改變而堅持，終究能嘗得改變後的甜美果實。國父孫中山先生為創立民國，屢仆屢起，屢敗屢戰，終能將治國主權還之於民，建立民主的新中國；吳寶春在一戰成名之前，作品總遭到師傅的嫌棄，但他仍堅持練習，最終做出帶有臺灣特色的桂圓麵包；林書豪在媒體將他簇擁成「林來瘋」之前，只能乾坐板凳，時時擔心自己的未來，不知下一個球季在何處。但他秉持著對籃球的熱愛與改變現狀的堅持，最終一戰成名，風靡全球。

想要改變一切外在事物，更必須有改變內心的勇氣。司馬遷無法改變聖上的喜好，甚而遭受宮刑，但他選擇改變自己的內心，轉而全心投入撰述，最後完成了中國第一部通史；文天祥無力改變國破家亡的事實，更無法改變成為階下囚的事實，但他選擇改變悲憤的心境，用自己對明朝的赤忱寫下正氣歌，讓自己的丹心永留青史。

仰臥在青綠的草地上，你就能仰望無垠的星空；佇立於群峰之巔，你就能遍覽廣袤的大地。改變，是多麼充滿希望的事！只要你願意從「心」開始，做好萬全的準備，鼓起各種勇氣，就能像一艘揚帆的船，迎著各種勇氣之風，航向多變卻迷人的未來，航向段段精采豐富的旅程！

改變的勇氣

作文 社會組 第五名
桃園縣北區 吳錦如

時間的改變，有了四季的遞嬗與晝夜的變化；空間的改變，造成了滄海與桑田；人事的變化，有生、老、病、死；歷史的改變，國家才有興亡與衰替。人類因改變而成就今天的世界。改變需要勇氣和毅力，更需要創新與方法。讓個人因改變而活出生命的價值，社會因改變更臻美好，世界因改變，不斷向前邁進。

改變自己，活出生命的意義。生命如同一條奔流不息的長河，在人生旅途，不免遇到困境，假使停滯不前，或逃避困難，是無法航向成功的彼岸。巴爾扎克說：「挫折像一塊石頭，失敗的人視它為絆腳石；成功的人卻當它是墊腳石。」失敗猶如一顆種子，在人生道路上長滿荊棘，唯有拿出改變的勇氣，才能開闢出另一條康莊大道。麵包師傅吳寶春小時候沒有認真讀書，在一次看見媽媽為了醫藥費向人借錢的辛酸，給他改變的力量，憑著感恩和好奇的心，他像海綿一樣，不斷的吸收新知，不僅得到世界冠軍頭銜，也讓生命發光發熱活出風采。

勇敢改變社會，讓生活更美好。社會的進步與改變，是許多人帶著勇氣和堅持，才能讓我們享受今日的美好。從帝王專制的過往，到今天每個人享有言論自由的權利，是經過多少革命先烈的鮮血換得，他們不惜犧牲性命，明知困難，仍前仆後繼的為民主開出美麗的花朵。今年甫得諾貝爾和平獎的馬拉拉，從小就在英國廣播公司部落格裡，撰寫文章爭取女子受教權，雖然因此受到激進份子近距離射擊頭部，傷癒後仍不改其志向，致力改變其國家禁止女性讀書一事，她認為一個孩子，一位老師，一枝筆，一本書，就是改變世界的力量，這個信念支撐她，讓她有勇氣做改變，幫助其他人勇敢站起來。

世界因創新而進步。人類許多創新和發明，都是為了解決生活不便和使世界更進步。從前農業社會，人們過著純樸農耕生活。在工業革命之後，科學技術的發達，交通，電話，飛機的發明，無不深刻影響現代人類的的生活。電腦，網路的發明，讓全世界有重大的變革。賈伯斯是蘋果創辦人，他在一次參觀全錄的實驗室，發現滑鼠的存在，他向全錄買下權利，發揚光大，現在滑鼠成為人人使用電腦的便捷工具。賈伯斯有精銳的眼光，不怕失敗及改變，找到人生的定位，即使從大學中輟學業，靠著勇氣和智慧，締造出影響許多現代人生活的「蘋果王國」。

找到改變的方法，讓世界更和諧。曼德拉在當選南非總統，一直致力於消弭黑人與白人間的種族隔閡。後來曼德拉找到方法，用運動當作強力膠，促進黑人與白人之間的團結，他爭取舉辦世界盃球賽，在球場上不分種族，大家齊為南非加油，這樣的改變，也使南非內部更團結。所以改變不僅要有心和毅力，更要有勇氣和方法。

在人生旅途中，有些人安於現狀，不肯輕言改變；有些人害怕挫折，不願超越自己。如此一來，也許可以安逸過平庸一生，但卻無法在生命留下美麗的印記。花朵因為萌芽、凋零才結成一樹纍纍的果實；蒼鷹經過除喙，卸爪，脫羽的過程，才能獲得重生。毛毛蟲若未經過成繭結蛹的階段，又怎能蛻變成翩翩飛舞的彩蝶？改變需要決心也需要堅持和毅力，讓我們拿出改變的勇氣，為自己人生留下一頁璀璨的歷史和光榮的印記。

改變的勇氣

作文 社會組 第六名
新竹市南區 張逸潔

毛蟲安靜沉潛於蝶蛹之中，期待羽化蛻變的一刻，將展現全然不同的美麗風貌。作繭自縛前，牠以蓄勢待發的決心儲備沉澱期間的能量，以承受孤單的耐力等待重見天日的煎熬。渺小蝴蝶能忍受改變前的淬鍊，終以繽紛雙翅展現改變後的耀眼光彩，我們又怎能害怕跨越舒適圈，迎向改變的生命藍天？

變，是宇宙間不變的真理。四季的更替與流轉，生命的成住敗空，在萬物眼前訴說「變」的常理，我們總是以安逸的心態假裝忽略人生的無常，躲在得過且過的自我安慰中。殊不知人生無常並非哀嘆的藉口，而是徹悟的契機，不如把無助的呻吟，改成建設性的吶喊，當一位生命勇者，大步跨出改變的步伐。

傾聽自己，深刻反省，下定改變的決心。我們面對現狀遲遲猶豫，不願挑戰，是對未來的恐懼，也是對自我的放縱。曾子「每日三省吾身」的謙卑，以及顏回「不二過」的自律，是我們遵循的典範。面對自身的缺失，我們應坦然面對，謙虛接受他人建言，放下只會讓自己遲滯不前的自尊，重新歸零，拾起超越自己的傲骨，丟棄以前無用的傲心，脫胎換骨，準備迎接嶄新的人生。

欣賞他人，接納多元，確定改變的方向。「三人行必有我師焉」，透過閱讀生命典範，可以激勵自己勇敢改舊換新，更能鼓舞社會邁向轉變的希望。馬拉拉以一枝筆、一本書，就能喚醒世人關注女子受教權及兒童人權議題。而長期擔任生態解說志工的林子凌也以不放棄的毅力，四處遊說奔波，終於推動「濕地法」在臺灣立法院快速通過。我願以截長補短的虛心，學習典範不畏困難，力求改變現狀的勇氣，以決心為船身，以堅定為雙槳，乘風破浪衝出安全海域，駛向廣大無邊的人生海洋。

珍視抉擇，聆賞更迭，豐厚持續改變的勇氣。人生不如意十之八九，改變之後就無需再做調整了嗎？不！在峰迴路轉的人生道路中，迷失方向、走進死胡同是沿途伴隨人生風景的插曲，要保持彈性柔軟的心，平淡自在的視野，才能在經歷一次又一次波折中，跌倒、改變、又爬起。「上善若水任方圓」，既然人生的暗礁總在不經意時出現，那我們就將自己化作能激起雄偉浪花的柔水，隨河床的彎直。

改變，是深層反省後，充滿信心的行動。面對自然環境的變遷，以及生態遭受科技文明的破壞，我們是該改變原有的生活方式，拋棄對科技帶來的生活便利，改以返璞歸真的心態，降低物欲的享受，才能停止人類自以為人定勝天的無知破壞行為，重建永續美好的家園。林杰樑醫師的努力，使我們清楚看透自己為了滿足口欲、被利益薰心，我們要以簡單生活為地球節能減碳，我們要教育下一代做社會的良心，改變速成的心態，腳踏實地做事，在每個工作領域中，為世人的健康把關，為後代延續生命的命脈。

脫蛹而出的蝶，正搗動略濕的翅膀，凝視前方蔚藍的蒼穹，以全新改變的身軀，乘著勇敢挑戰的微風，舞出亮麗的生命！

103 年度全國語文競賽作文總講評

輔仁大學中國文學系副教授 李添富

又是豐收的一年。經過一段很長時間的蘊釀準備，經過無數次的競爭與檢討，全國最頂尖的高手，齊聚在人文薈萃的雲林，再一次的為展現最佳實力，爭取最高榮譽而努力。在評判老師們凝精聚神的縝緻評閱，脣槍舌劍的論辯攻防後，優秀中的優秀，傑出中的傑出名單終於出爐了。在此，我們恭喜所有的競賽選手，能夠在冗長激烈的競賽中，一路克服困難披荊斬棘，光榮的完成任務，展現出最高的認真負責、勇往直前精神；也恭喜能夠在這一次競賽中，再度發揮實力，奮勇奪標的選手。

「勝負」已經分出，「戰事」應該也已經停息了吧？相信會有一些人抱持著這麼一個似是而非的想法，所以說他似是而非，那是因為：語文競賽並非一場戰爭，語文競賽的目的更不是為了要分出勝負；而是為了提升語文教育的成果，為了讓我們能夠更精準的運用語文習得成果，創造更為美好的生活。因此，競賽告一段落之後，虛心誠摯的檢討策勵，才是整個賽事最為重要的一環。

今年國小學生組的題目是「我最難忘的一次旅遊」。對國小同學而言，應該是一個很容易發揮的題目。這個題目的重點有三個，第一是「我的」，第二是「最難忘的」，第三則是「一次旅遊」。大部份同學都能依照題旨發揮，而且也都能有不錯的表現。不過，卻仍然還是有一些美中不足的地方。比如說：有幾位同學寫的是一次「快樂」的旅行，固然快樂的旅行也是令人難忘的，但寫起來總是不能完全貼近「難忘」，所以不能有很好的發揮。同學們不是以因果式來鋪排文章，就是採事件式來敘述旅程的難忘，在結構上，大抵都能夠掌握得很好，只是有幾位同學在內容分量的配置上，處理得不夠完善，因而造成某些重點沒有被完全彰顯出來，殊為可惜。在錯別字方面，比往年所呈現的，更為嚴重。比如：「蓊鬱」寫成「翁鬱」，「撥空」寫成「播空」，「拚命」寫成「拼命」，「羞怯」寫成「羞祛」，「眺望」寫成「眺望」，「高眺」寫成「高挑」，「遼闊」寫成「瞭闊」，「雲霄」寫成「雲宵」，「揭開序幕」寫成「揭開序目」等，都是可以避免卻未能避免的情形。

國中學生組的題目是「成長的喜悅」。今年參賽的選手，優秀而整齊。因此大都能緊扣題旨，引用典故以及自身經驗，做結構完整，說理有力的論述。本題論述的重點有二，一是「成長」，一是「喜悅」。同學們都能掌握兩個重點，積極正向的展現充滿希望的人生觀。令人讚賞的是有許多位同學能夠善用排比句型拉長文句，增強文意以及聲音節奏；不只強化了讀者的印象，更有效的達致深化主旨的作用。不過，也許是受限於生活經驗與閱歷，不少同學只能引用課本中經常出現的鷹、蟬、蝶等意象為例，而且論述未盡深入，稍嫌不足。至於典故以及名語警句的運用，偶有錯誤或生硬的缺失，或者因運用不當造成詞藻過於華麗，情感流露反而不足的情形，都可以再求精進。錯別字方面，仍然存有可以改進的空間，比如：「圓渾」寫成「圓混」，「孩提」寫成「孩堤」，「制服」寫成「秩服」，「矛盾」寫成「矛頓」，「儘管」寫成「僅管」，「潛移默化」寫成「淺移冥化」等。

高中學生組的題目是「鑰匙」。這是一個可以從具體角度描寫，也可以從抽象角度論述的

題目，最適合於高中程度的同學了。評閱的結果，如同原先所預測的，同學們都能從不同的角度，就自身的認知與經歷，或者新聞事件與人物，以散列的方式描述各種不同的鑰匙以及它們所能開啟的門；並延申到想要打造一把鑰匙，去開啟勇氣、信念、智慧與愛之門。更有同學擴展到要打造一把可以解開枷鎖或開啟牢籠的鑰匙，文情均甚豐富。可惜的是，如何藉著鑰匙去突破、探索人生中未知的領域，以扭轉積勢等更進一層的論述，稍嫌不足。至於像把「李安」寫成「李白」、「鑰匙」寫成「鑰題」的情形雖然不多，卻是一項嚴重的疏失。另外極少數的同學篇幅稍短，不能盡情論述，也是不足之處。

教育學院學生組的題目是「知識與智慧」。大部分同學都能掌握此一相需互補的題型，因此，多能層次井然、佈局有法，文筆流暢的展現所能，少有前後矛盾，不相統一的情形。在論述的內容上，同學們大多能以宏觀的認知角度，就自己所舉的例證，作多元的探討，並能廣泛而且適切的引用典故進行論述。不過，還是有些許可以再求精進的地方，譬如：在內容方面，少數同學的裁剪工夫不夠，造成取材過多而蕪雜；也有同學雖然很明確的提出問題，卻未能清楚的交代下文；更有同學過於偏重知識的闡述與智慧的連結和運用，未能舉實例做深入的發揮。在結構上，部分文章的邏輯思考稍嫌薄弱，以致造成說服力不足的情形；也有些文章在前後呼應的周延與嚴謹度上，仍有不足；至於修辭工夫，有些文章為追求詞藻的豐富華麗，刻意雕琢，致有僵硬不自然的缺弊。

教師組的題目是「突破」。今年參賽的作品，水準都很高。最主要的優點在於參賽者能夠不落俗套的將生活情境，積極、正向的溶入文章當中，而且內容豐富，論證翔實。在名言警句的運用上，更是不著痕跡；至於字體工整，更是本組所有參賽員的共同特徵。不例外的，本組也有一些可以再求精進的地方，謹提供各位老師參考。譬如：部分文章的內容取材太多，卻因貫串不易而失焦；為了追求字句完美，堆砌大量的麗詞佳句，致令真實情感不能深切投入；文句太長，造成文氣不足或中斷，嚴重減損了文章的力道與震撼。至於錯別字的問題，如常見的「蟄伏」、「藩籬」、「圖書館」、「鳶飛魚躍」、「豁達」等，竟然也有書寫錯誤的情形等等，都是美中不足的地方。

社會組的題目是「改變的勇氣」。這個題目的寫作重點在於勇氣，所以要發揮勇氣的重點則在於改變。對於社會人士而言，這是一個極為適切的題目。選手們也都能就親身經歷或所見所聞，做深入淺出的探討。大抵而言，選手們共同的優點為：舉證豐富多元，言例事證翔實；文辭流暢優美，義理明晰簡直；段落層次井然，言語邏輯有序；立意明確，論述有據；理論完善，敘述分明。至於或有不足，尚待精進的部分則為：審題未盡精準，偏「改變」而少「勇氣」；前後呼應關係不足，尤其結尾部分，每見草率情形；多舉他人事證，欠缺自我感受，譬如隔靴搔癢，未盡深入；部分作品結構鬆散，立論未盡謹嚴；錯別字仍多，影響閱讀等等。

總而言之，今年作文比賽的成果，就整體而言，是令人激賞的，但取材冗雜、麗辭堆砌以及錯別字甚多等現象，仍然充斥其間，而這也是我們必須努力精進改善的地方。最後，再一次向完成賽事的每一位選手，致上最崇高的敬意。



活動紀實及花絮

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



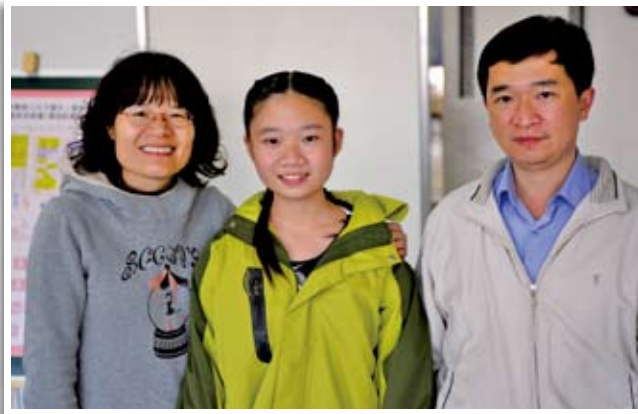
記者會



大會報到



賽前花絮



開幕典禮



比賽



比賽



優選人員



優選人員



劍湖山半日遊



藝術深耕靜態展



藝術動態成果展



頒獎及閉幕典禮



頒獎及閉幕典禮





即時報導

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



103 **全國語文競賽**
即時報導 第一期

主辦單位：教育部 承辦單位：雲林縣政府

協辦單位：文建會、原住民族委員會、客家委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社、公族國小、斗六國中、雲林國中、元長國中、石樓國中、鎮東國小、文安國小、博林國小、鎮南國小、虎尾國小、九芎國小、水碓國小、橫溝國小、文賢國小、久安國小、東勢國小、溪洲國小、重興國小、土庫國小、中溪國小、舊庄國小、斗南國小、油車國小、光復國小、下崙國小、桂林國小、忠義國小、文正國小、崇文國小、永定國小、山洋國小、尚德國小、尚南國小、義興國小、安定國小、龍巖國小、成功國小、大美國小、安慶國小、飛沙國小、棋山國小、聯興國小、南光國小、菁寮國小、興昌國小、仁愛國小、潮朝國小、大新國小、德義國小、六合國小、廣西國小、雲林國小、大河國小、斗六國小、石樓國小、新光國小、清溪國小、新生國小、文光國小、廣思國小、成福國小、龍潭國小、建華國小、育仁國小、三崙國小、雲林縣立體育場

縣長歡迎詞 「幸福雲林美麗啟航 群英會聚文采飛揚」

「群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門」，此為103年全國語文競賽的主題，也代表著雲林縣政府歡迎全國的語文菁英以及勞苦功高的裁判們蒞臨雲林，洽芬誠摯邀請來自全國各地的朋友們，用心感受這具有文化質感、空間美感以及土地溫暖的幸福雲林。

今年全國語文競賽的主要精神為「創造、快樂、希望、多元」，我們期待激盪出多元的創意與智慧，每位選手除了爭取榮譽之外，也能從中有所收穫。我們也期盼播下一顆希望的種子，讓語文教育持續向下扎根、茁壯，展現多元獨特的風貌。

群賢畢至，俊秀咸集。全國語文競賽自民國35年舉辦迄今，堪稱為教育界年度盛事，競賽項目包括：國語、閩南語、客家語、原住民族語、作文、寫字等精彩賽事，洽芬期待所有選手到雲林縣比賽皆能在公平、公開、公正的原則下順利圓滿完成賽事，創造榮耀與成就。

語文教育是一項美的傳承；演說傳遞表達互動之美、朗讀傳達文章情感之美、書法流瀟藝術質樸之美、寫作承載人文素養之美、字音字形展現中國文字智慧之美，而本土語言則表達出文化的美與內涵以及各族群認同與歸屬的情感。雲林縣有幸能主辦此一國內重大賽事，備感歡欣，為了讓賽會達到盡善盡美，洽芬率領縣府同仁積極籌劃，整合民間與政府力量，希望蒞臨雲林參與盛會的貴客，能有賓至如歸的感覺，並期待藉由此次賽會能讓大家感受到雲林深厚的文化底蘊與土地的動人溫度。

雲林縣政府除了祝福所有選手揮灑文采、爭取佳績之外，也規劃一場美的饗宴：於斗六國中展示藝術深耕學習成果，展現出雲林學子藝術涵養與美感能力。此外，也邀請各位盡情漫遊，農博園區主展場及農博百大亮點，讓大家體驗雲林產業、宗教、藝術、文化及地景之美。

這次參加全國語文競賽的選手，是語文教育界前輩們用心栽培的俊才，也是今後深耕各縣市語文教育的重要推手。洽芬祝福參加103年全國語文競賽之競賽員，皆能盡情發揮潛能，用專業立下成功的里程碑、用熱情寫下競賽史上最璀璨的一頁，並且滿載而歸，持續推動耕耘語文教育，讓文化的榮耀啟航、讓生命的夢想飛揚。



雲林縣長 蔡幸雄



103年全國語文競賽主題

103年全國語文競賽於雲林，來自各縣市語文領域中翹楚會聚斗六，進行文學桂冠的加冕之禮。為此盛會，我們以「群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門」為語文競賽的主精神，象徵群賢畢至，俊秀咸集，全國文壇菁英將在雲林斗六，以文會友、大展長才，激盪多元文化與語文創意的美麗火花，展現語言、文賦的優美與典雅，語文盛宴，精采可期。

在這文化激盪現璀璨、文學新傳舞風華的珍貴時刻，期待所有選手蒞臨雲林，皆能順利圓滿完成賽事，並全力以赴，發揮平日辛苦練習所累積的實力，爭取佳績，用文采讓生命的夢想飛揚。



全國語文競賽
群英會聚雲林縣
文采長揚斗六門

以文會友~競賽場地介紹

103年全國語文競賽在雲林，主場於斗六國中、鎮東國小與雲林國中三校，位處雲林縣府所在地-斗六市。

斗六國中雅緻的校園景觀，完善的教學設備，富專業、敬業的教師群，以建立學校願景—「和諧、勤樸、安康」的校園文化為標的；期望莘莘學子們在「花香、溫馨、歡樂」的園地裡快樂學習、健康成長。

鎮東國小則以「健康、創新、關懷」為願景，以學生為學習主體，用愛為出發點，強調快樂學習、健康成長，尊重個別差異，啟發多元智慧，提供學生適性發展及潛能發揮的環境，以營造允文允武的友善校園學校。

雲林國中，以「審美、創新、多元、和諧」為願景，以「重視尊嚴、強調多元、開闊視野」為學校辦學目標，以「服務與領導並重，創新與傳統兼顧」的理念，積極形塑雲中為學習型學校。

三所學校設備新穎完善，環境清潔幽靜，校園綠樹林立，鳥語花香散佈滿校園，希望來自各地選手們能在雲林友善校園氛圍中，將自己平時累積的實力穩定表現出來，締造個人最佳成績。



「群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門」



風雲人物專訪

今年雲林縣參加全國語文競賽代表隊中，出現一組國語朗誦選手的姊弟檔。姊姊顏育湘，就讀虎尾高中一年級，弟弟顏東壕，就讀立仁國小四年級。



育湘透露她的學習經驗表示，可以透過朗讀吟誦去領略不同文章的內涵與韻味，不僅開啓了視野，也讓她能在駕馭文字時游刃有餘，甚至國中會考於作文一項得滿級分呢！

可愛的東壕，個兒雖小，但在姊姊帶領與媽媽悉心指導下，對於文章的詮釋能力卻不輸大人。顏氏姊弟比同組競賽選手年紀都來得小，但他們志氣可不小，希望能把國語朗誦的獎牌留在雲林，為雲林爭光。

103年全國語文競賽參賽人數統計

項目/類別	國小學生組	國中學生組	高中學生組	教師組	社會組	職大組	各項人員統計
演說 / 國語	28	28	28	25	22	19	159
演說 / 閩南語	27	27	27	25	25	12	143
演說 / 客家語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 原住民族語 / 邵族語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 原住民族語 / 布農族語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 國語 / 國語	25	25	25	20	18	8	121
國語 / 國語	28	28	28	27	24	25	160
國語 / 閩南語	26	26	26	26	26	22	152
國語 / 客家語 / 國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	25	25	23	23	25	14	135
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	19	20	17	0	0	0	56
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	15	18	15	0	0	0	48
國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	16	17	18	0	0	0	51
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	10	11	11	0	0	0	32
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	16	5	7	0	0	0	22
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	7	5	4	0	0	0	16
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	11	10	6	0	0	0	27
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	2	1	3	0	0	0	6
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	1	1	1	0	0	0	3
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	4	5	3	0	0	0	12
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	13	10	11	0	0	0	34
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	16	18	19	0	0	0	53
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	17	17	9	0	0	0	43
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	3	2	2	0	0	0	7
國語 / 原住民族語 / 阿美族語 / 國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	2	2	0	0	0	0	4
國語 / 原住民族語 / 排灣族語 / 國語 / 原住民族語 / 泰雅族語 / 國語 / 原住民族語 / 魯凱族語 / 國語 / 原住民族語 / 賽夏族語 / 國語 / 原住民族語 / 邵族語 / 國語 / 原住民族語 / 卑南族語 / 國語 / 原住民族語 / 離島(達悟)族語 / 國語 / 原住民族語 / 鄒族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 噶瑪蘭族語 / 國語 / 原住民族語 / 布農族語 / 國語 / 原住民族語 / 大武壠族語 / 國語 / 原住民族語 / 撒奇萊雅族語 / 作文 / 國字 / 國語 / 國語 / 國語 / 國語	2	1	2	0	0	0	5
作文	28	28	28	27	24	26	161
國字	28	28	28	27	26	21	158
國語 / 國語	28	28	27	26	26	24	159

雲林縣十大伴手禮

歡迎品嚐 在地的好滋味



Gold River Honey 開口鹽花生酥 地瓜燕麥

美哉雲林~雲林縣小檔案

近年，雲林縣府注入人文氛圍，以永續經營、友善土地的思維來建構農業首都，期待能打造一個健康的農業基地。在本縣農民長期經營下，縣內各鄉鎮的特產美食琳瑯滿目，例如古坑的咖啡與柳橙、二南鄉的洋香瓜、台西鄉的文蛤、口湖鄉的台灣鯛、烏魚子、西螺鎮的醬油、斗六市的文旦、水林鄉的蕃薯、番茄等等。雲林好山好水，匯聚山珍海味，來到雲林，可以盡情漫遊、細細品味。



雲林也保存了純樸耕讀的傳統文化之美，如北港鎮朝天宮(寺廟第二級古蹟)、西螺鎮廖家祠堂(祠堂第三級古蹟)及宏文書院(書院第三級古蹟)等。而寺廟的慶典活動也別具特色，其中北港朝天宮媽祖燈會更是享譽全球，每年元宵燈節皆會吸引數萬的民眾前來拜春雲林、遊藝北港。此外，雲林也是布袋戲文化傳承的重要之地，國寶級大師黃海岱先生對臺中戲的奉獻，讓台灣的布袋戲揚名國際，更讓雲林縣成為布袋戲之鄉。每年在虎尾舉辦的「雲林國際偶戲藝術節」，皆能邀請世界各國戲團交流、吸引國內外觀光客到訪，掌中乾坤盡展傳統藝術精華、雲林人文之美。

此外，雲林縣府更積極尋求保存居民記憶，如眷村文化、客家文化、各地墾殖時期的聚落文化...我們更將這樣的氛圍外溢成生活的一部分，以老屋新力模式移入新形歷史資產保護，如雲林縣長舊官邸改造為官邸兒童館，從斗南火車站舊倉庫改造為漫畫館、電影館，其他如各地舊官舍改造為故事館、二手玩具屋誠品，以及星巴克咖啡的移入經營，在在顯示出雲林縣重視文化資產、人文氛圍，期待廣植文化沃土地，成為一個具創造力的城市。



雲林采風行 古坑咖啡香半日遊

雲林縣古坑鄉在咖啡的蒸餾下化育成人文氣息，附隨於其上的是賞心的自然景致及歡樂的劍湖山世界。就讓我們與您一起漫遊古坑，感受「山林裡的咖啡館」。

古坑半日遊第一站，是必訪景點-「綠色隧道景觀公園」。穿梭於耳間，兩旁半世紀的芒果樹相伴，適合以單車巡遊於其間，享受意境之美，感受慢活的幸福感。綠色隧道旁五分車鐵道、小火車頭，是一種可體驗的異質空間，身歷其間得以了解早期台三線與五分車道的交錯之美。這裡另有「蘭樹大道」，是婚紗業者最佳的取景處，那種情調與氛圍等你來品嚐。

第二站是具咖啡風情的華山林間農業區。他，鄰近荷苞山，地勢較周圍高一些、視野開闊，遠可望望影、雲、霧等地平原，是賞景最佳選擇。149縣道兩旁，沿路的咖啡樹風情，造就了華山特有的咖啡文化，在這裡曬咖啡、賞夜景，恰可映襯台北的貓空茶文化，尤其萬家燈火逐漸亮起，微黃的燈色，配添黑山景，蟲鳴山嵐飄過，令人不禁沉醉在夜色迷濛的氛圍中！望那披在山林中的銀河，幸福生活極致，莫過於此。

最後一站則是遠近馳名的劍湖山，台灣最具人氣的主題樂園之一，除熱鬧刺激的遊樂器材外，尚有主題公園、劍湖博物館、王子飯店及自成一格的-「慈光寺」。寺前的柳樹依依的劍湖，游魚成群，杉樹蒼蒼，秀有奇石觀，各式的奇石雅木，值得一遊。

這古坑的好山好水好風光，讓您驚艷，與您一起享受動人的旅程。



103 全國語文競賽 即時報導 第二期

主辦單位 | 教育部、僑務委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社

協辦單位 | 教育部、僑務委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社
 參賽學校：斗六國中、雲林國中、元長國中、石樓國中、鎮安國小、文安國小、雲林國小、麻竹國小、虎尾國小、九芎國小、水碓國小、媽真國小、文興國小、久安國小、東勢國小、溪洲國小、鹿耳門國小、土庫國小、中溪國小、善化國小、斗南國小、油車國小、光復國小、下港國小、桂林國小、忠南國小、文正國小、世文國小、永定國小、山寮國小、尚德國小、高南國小、義興國小、安定國小、龍寮國小、成功國小、大美國小、安慶國小、飛沙國小、棋山國小、華美國小、華光國小、菁莪國小、廣益國小、仁愛國小、湖明國小、大新國小、溪美國小、六合國小、廣西國小、寶林國小、大河國小、斗六國小、石樓國小、新光國小、清溪國小、新生國小、文光國小、崇恩國小、瑞成國小、龍潭國小、華華國小、育仁國小、三海國小、雲林縣立體育場

文化激盪現璀璨、文學薪傳舞風華 開幕典禮報導

2014全國語文競賽在雲林，我們用歡樂及學習的心情來辦理這場語文盛宴，13日下午在斗六體育館舉行的開幕典禮，匯聚了來自雲林縣學校的藝文菁英團隊，有鎮西國小管弦樂團、斗六國小舞蹈團、雲林國中打擊樂團、萬松藝術國中舞蹈班、雲林國小合唱團。

鎮西國小管弦樂團用艾爾加的《威風凜凜》展開序幕，蕭邦的《馬祖卡舞曲》的則是烘托全場語文愛好者齊聚一堂的熱鬧，斗六國小舞蹈班將比賽項目融入於舞蹈中，雲林國中的打擊樂團的《Big Dipper》以北斗七星隱喻著語文引領學生學習...

此外，也請您期待15日的開幕典禮，我們會另外再準備藝文大餐供您欣賞，有雲林縣教師笛笛團、正心中學管樂團、大德工商原民舞蹈、公誠國小兒童樂隊、咚咚舞蹈社...我們用心的營造快樂氛圍，歡迎各位遠道而來的嘉賓，齊聚一堂，觀摩學習。



菁英薈萃 文壇風雲 團隊專訪



照片左方是金門縣高中組演說選手，已第四次參加全語賽，去年全語第六名，期盼今年再稱佳績。照片右方是國中組演說選手洪維廷。

來自離島，有風動節故鄉之稱的金門，今年除了高中級組、國中、小各類組第一名選手共18名參賽者外，還有兩位教師參與比賽，連同帶隊指導老師等共二十多名參與盛會。其中，有幾位選手，可是從國小、國中一直到高中，都是該類組的常勝軍，更是全語賽事的熟面孔。

像今年國一演說組的洪維廷同學，已是第四次進軍全語賽；國一書法組洪宇暉同學，是第三次進軍全語賽。

值得一提的是書法高中組洪濤及國中組洪宇暉兩位同學，是姊妹檔呢！去年及今年都同時參加全語賽，今年則希望透過選手間的切磋琢磨，百尺竿頭，更進一步。

語文選手的養成非一蹴可幾，縣府今年特別邀請台灣名師到金門傳授語文培訓的方法，鼓勵老師多向輔導選手的教授請益並學習培訓技巧，期盼金門能繪藝文風，在全語賽台佔一席之地。

歡
喜
迎
賓



群耀語文 大放異彩 競賽花絮



台北市同鄉競賽團隊、桃園縣競賽團隊、屏東大學參賽選手、書法組選手賽前練習、國語演說組選手賽前練習、國語演說組選手賽前練習

群英俊秀燦雲林記者會花絮

教育部與縣府教育處於12月8日在縣府親民空間舉行記者會暨授旗儀式，由馬松國中音樂班帶來的絃索四重奏揭開序幕，為全國語文競賽獻上誠心的祝福，在縣長蘇治芬的授旗雲林選手代表，與教育部終身教育司司長熊宗權帶領演說、朗讀、字音字形、寫字及作文等五項競賽選手手中，我們拉開球球，宣告全語大賽即將登場。



縣長致詞、祝選手爭取佳績、馬松國中弦索四重奏、揭開序幕、選手代表接受授旗、榜樣包圍



競賽員小故事

新竹縣新社區小莊芸其同學參加閩南語朗讀比賽，用愛見證榮耀



芸其與用愛陪伴她的媽媽

今年全國語文競賽的選手中，有位很特別的學生—芸其，因為善類製，學習歷程要比其他孩子辛苦些，但在老師及媽媽眼中，她可是個乖巧的模範生呢！
 一直以來，芸其媽媽擔心孩子的構音，所以從芸其學習發音開始，媽媽就努力的與醫院裡的語言治療師討論孩子的語言矯正方式，堅持每天念一篇故事給她聽，希望她熟悉正確的發音。從語句的串連，從故聲朗讀故事書，芸其的媽媽用耳朵點滴的記錄孩子每一天的成長歷程！

今年11歲的芸其，在老師的鼓勵下，不僅名列前茅，更卯足全力專注在國語練習，終於突破了重重關卡，奪下新竹縣國小組國語朗讀冠軍，代表竹縣參加全國語賽。這樣的殊榮，是芸其媽媽不敢想像的驚喜！用心的媽媽想要見證天使孩子的榮耀，將陪芸其參賽，也許你漫步在103年語賽會場，會看到她們母女身影，如果認得出來，記得給個鼓勵吧！

台南市永信國小阮美月老師參加社會組排灣族語朗讀比賽，延續族語命脈

阮美月老師的家鄉在屏東縣牡丹鄉，那裏的山林之美，讓阮老師興起在台南深耕排灣族語教學的使命感，為族語命脈做延續，從國小到國，高中，都可以看到她努力耕耘的身影。除個人參加排灣族語社會組朗讀項目外，甚至連續八年任台南市國中小組指導教師，因為那是她為祖國奉獻的使命，美月老師感性的說：「母語是展現族群最美麗的生活對話與態度，我們必須為後代扛起這份責任，一起加油吧！」



雅樂揚韻 藝文流芳

藝術深耕音樂及表演藝術教學成果展

103年全國語賽在雲林，為增色賽程並提供多元交流經驗，12月13日上午9點起，本縣多所參與藝術深耕計畫的學校以成果展方式展開迎賓序幕，歡迎各縣市語賽好手齊聚雲林。

展演內容多元，包含傳統武術、跆拳道、花鼓陣、舞獅藝陣、布袋戲、熱情森巴舞、各式西洋樂器及國樂、古典舞、民俗舞及現代舞、律動啦啦隊及合唱團等表演。各校結合駐校藝術家或藝文團隊，結合學校既有藝文師資，傳統中帶著現代的新元素，藉以深化學校端的藝文課程，提升學生人文素養，歡迎各位與會嘉賓，跟我們一起徜徉在藝文深耕的園藝中。



1 斗六國中樂隊-笛音齊奏 2 斗六國中-舞動四國語言 3 斗六國中-樂音與舞動 4 斗六國中-「韻韻」樂舞動人話語 5 斗六國中-App比賽世界新趨勢 6 文正國小-海絲白布香音角樂 7 溪州國小-藝文舞樂州 8 溪州國小-溪州森巴鼓 9 水善國小-樂樂起舞狂聲 10 後港國小-舞動舞藝 11 同安國小-藝起向安樂舞



競賽團隊小故事-雲林縣閩南語競賽團隊

雲林縣近年將閩南語演說做為語藝培訓重點，今年五位參賽者可謂各具特色呢！社會組-李廷霖，像體育老師般的溫暖大男孩，在學校能詮釋著家政課，那細心可不是其他人能比的，反差帶來了融合。他以收放自如的舞台魅力，攻下閩南語演說組的冠軍。教師組-許玉慧老師，以親切的閩南語為驕傲，大學畢業了他以參賽來了解母語的路徑，一路走來，不僅實現了理想，更獲得了豐富的交流經驗。
 高中組-連育廷，媽媽從小發現她的舞台天分後，便積極培養她參與比賽來累積舞台經驗，年紀雖小卻已代表雲林縣參與五次國賽，今年以高二的年紀來挑戰各縣市代表，目標是全國第一名。

國中組-陳品瑛，原本是彰化縣代表，因就讀東南國中，今年加入雲林縣團隊，品瑛個兒小小的，但所具備毅力卻不輸大人，每天在學業、美術班作業及參賽準備中做調適，辛苦是必然的。國小組-連育廷，和高中的育廷是姊妹檔，從小在姊姊的薰陶下，去年四年級第一次參加國賽，就拿到全國第三名，今年則鎖定第一名，可愛的育廷瀟灑氣地說，得到第一名後，她要轉戰閩南語朗讀組。
 今年雲林縣閩南語演說代表團隊來勢洶洶，其它縣市的參賽者，得要小心備戰了。



玩美饗宴 藝術深耕視覺藝術教學成果展

「藝術教學蘊育孩子人文素養，美感經驗豐富孩子的心靈與生活。」美，來自渾然天生的直觀，但也可透過多方的體驗來內化，語文可以豐富文思，藝文則可深耕與內化，湧瀾出美的欣賞力與創造力。
 雲林縣府思以多元、在地的藝術內涵來開拓學生視野，97學年度起我們開始推動「藝術與人文教學深耕計畫」，迄今約計有100多校參與，此計畫供學校在一般課程模範外，可外聘教師以融入教學，擴增音樂、視覺藝術及表演藝術等項之內涵，在孩子舞蹈、彩繪、捏塑、染布、編織...的創作過程中，強化了學校本位藝術與人文課程之推展，也具體

提升了教師教學品質，對縣內美感教學實有莫大的助益。
 為襯托來自全國各處參加語文競賽的您，我們將於12月12日（五）至12月18日（四），在語賽主會場的斗六國中辦理103年度「藝術與人文教學深耕視覺藝術成果展覽」。作品內容有藍染、陶藝、彩繪、竹編、漂流木等藝術創作，您可以透過上述作品來體驗縣內學校結合藝術家、藝文團體深耕藝文課程的精華成果，感受雲林學子們的藝術涵養、創作與美感能力。
 期待您的直觀、文化的轉譯過程中，讓語文與藝術雙股繼續出美學饗宴。



1 鹿港國小-創意故事報作 2 同安國小-海洋畫畫展 3 文正國小-海絲白布香音角樂 4 水善國小-樂樂起舞狂聲 5 仁愛國小-陶藝教學 6 安定國小-彩繪藝術展 7 同安國小-藝起向安樂舞 8 同安國小-藝起向安樂舞

103 **全國語文競賽**
即時報導 第三期

語文群英聚 人物專訪

澎湖縣謝宗融老師熱讀古文,熱愛寫作

來自澎湖縣竹灣國小的謝宗融老師,是繼去年之後,第二次代表澎湖縣披掛上陣參加教師組作文比賽。因為本身對寫作深感興趣,除了常常指導學生參加作文比賽外,自己也是參加各項作文賽事的熟面孔。平日會涉獵報章雜誌來獲取新知,也會閱讀各類書籍來擴展視野,藉此來增加寫作的題材,豐富寫作的內容,尤其對中國古文愛不釋手的他,在文章中引經據典更是他的一大利器。



「他山之石,可以取錯。」為了這次的比賽,謝老師特別瀏覽了歷年的得獎文章,看看他人的結構布局,也提醒自己要妥善掌控時間並學習他人的優點,改進自己的缺點,期待他能在今年有優異的表現。

台南市朱登慧以溫吞的演譯方式,挑戰來自全國各地的高手



台南市永信國小凌主恩小朋友是第一次代表台南市參加全國語文競賽排灣族語朗誦比賽,小小年紀的他,有著大無畏的勇氣。主恩在練習的過程中,偶而也會有遇到挫敗的時候,剛開始,他總是掛著二行淚,但又淺淺的微笑

著,鼓勵自己:「我要更認真才行,爸說因為我的族語說的溫吞又動聽。」看著主恩淺淺的笑容,大方談話的態度,相信主恩的努力付出會在學習的路上增添許多美好的回憶。

花蓮縣育真真透過每一次的參賽和其他選手互相切磋,提升實力



育真真與一路支持陪伴她的媽媽

花蓮縣鳳林鎮位於花東縱谷的中間地帶,是個純樸美麗的客家小鎮,在傳統文化氛圍的熏陶下,孕育了許多客語相關比賽的高手呢! 育真真同學就是一個例子。

育真是鳳林國中八年級的學生,今年是第二次參與全國語文競賽客語演說組比賽,未來更會是個常客。她從國小三年級起就經常被指派參加客語演說比賽,之前學習經歷的堆疊,增強了今年競賽實力,育真的媽媽也千里迢迢的到會場陪伴,給她很大的激勵作用。

育真的家庭生活就是一個全客語環境,從小沐浴在母語的熏陶下,駕馭自己習慣的語言是一種再自然不過的事情。對於這次參加國中組客語演說比賽,育真說:「能夠連續兩年參賽就很感動了,今年希望能在比賽中多學習他人的優點,使自己成為更棒的人。」



高雄市八卦國小李睿柔是國語演說常勝軍



高雄市仁武區八卦國小六年級的李睿柔,她的聲線別具特色,每個人聽到她的聲音時,總會讚嘆著:好好聽的聲音喔!睿柔從幼稚園起就展現她的語文天份,認字後,常常自己拿著故事書一字一句的唸起來,抑揚頓挫間有模有樣。而她的閱讀習慣也因此培養起來,整天與書形影不離。

國小三年級時,媽媽另外又幫睿柔報名了演講說唱藝術團,在團長曹錫榮老師和小丑魔術團黃燕如老師共同指導下,學習了相聲、竹板歌來賓、演說技巧、與廣播製作等,她都學得很快樂。國小四年級時,參加校內國語演說比賽,只有她可以天馬行空的講滿4分鐘,甚至跳級和五、六年級的學長姐一起練習,當年就代表學校參加分區初賽,得到第四名。今年再代表學校參加國語演說比賽,在分區初賽得到第一名,高雄複賽時勇奪國小組南區第一名,將代表高雄市參加全國語賽呢!

包括事前的資料蒐集、切題審題、材料組織、時間掌控與服裝儀容的掌握。曹老師指導她在競賽時強化開場的破題精彩度,於演說中段融入生活經驗,並提醒她結尾扣題是一種進前後的對應感。睿柔付出了時間與精力,不斷的練習,曹老師則給予上台發揮的機會,練習操台風,從初上台會發抖到現在的穩健台風、魅力無限,希望可以在全國總決賽時拿到最好成績,為高雄市爭取最高的榮譽。



睿柔與陪在身旁,給予鼓勵的媽媽

台東市李清玉老師長期耕耘達悟族母語教育

李清玉老師任職台東市母語教師,先生胡龍雄是蘭嶼朗閣國小校長,兩位教育前輩長期耕耘達悟族的母語教育。蘭嶼環境的變遷造成母語生態的損耗,族人的文化認同也跟著遺失,龍雄校長努力於達悟文化厚度的提升,清玉老師則在台東市延續國、高中生的族語火種,並輔導學生生涯規劃。後山又離島的文化不利,使得蘭嶼的海洋成為達悟族人最真實的尋根場域。

清玉老師除個人參加達悟族語社會組演說競賽,多年來更積極指導學生參加全國賽事,台東女中高二鍾佳琦同學、均一中學九年級學生陳英傑、朗島國小郭偉杰小朋友,都是清玉老師細心指導及耐心培訓的佼佼者。



鍾美(連市)族語競賽獲獎

嘉義市謝淑麗老師指導學生字音字形,連續十年奪殊榮

來自嘉義市博愛國小的謝淑麗老師,累積多年指導學生字音字形競賽經驗,所指導的學生獲佔嘉義市該比賽類組十年榮耀,去年更勇奪全國語文字音字形國小組第一名,創下嘉義市歷年來參加全國語賽最佳成績。

指導或參加國語字音字形競賽,謝老師認為那是一個辛苦的歷程,用自我摸索而成長的指導方式是不夠的,必須藉以榜樣學習,不斷地向其他得獎前輩請益,針對不同選手予以差異化指導,提高學生學習興趣,並結合其生活經驗,這才能加深印象,提升學習成效。

指導歷程是辛苦的,收穫是甜蜜的。謝老師認為除獲獎的外部實質外,最重要的收穫是來自於學生生活素養的提升,與自己在字音字形領域裡踏踏實實的一路成長。



弘揚國語 深耕文化

- 1 來自臺灣之南、屏東縣客家語代表隊
- 2 台東縣大仁國小暨美(連德)族語會賽學生
- 3 台東女中高二學生鍾佳琦參加連美(連德)族語演說競賽
- 4 宜蘭縣金洋國小暨族語會賽學生
- 5 台北市萬大國小與萬華國小次古語闖關賽學生
- 6 台北市明道國小與山國小暨族語會賽學生及指導教師



挑戰自我、活出希望的生命鬥士-林靖文



就讀於臺北市立大學特教系的林靖文，罹患先天脊髓性肌肉萎縮症，但仍樂觀面對障礙，努力不懈，對於語文競賽有著莫名的堅持與熱愛。請文從小學至大學持續的參賽，參加過國語演說、字音字形及朗誦比賽，即使在升學壓力底下，仍無法熄滅她對國語的熱情。過程中，除學校的訓練，請文還利用網路瞭解讀書、研讀字典或請教長輩，把國語的音韻與腔調之美傳承下去。

今年的比賽對靖文而言更別具意義，因為她純正流利的國語口音源於住在雲林的外公，這裡是她的另一個故鄉，外公在自然的氛圍裡教她國語，訓練她參與比賽，帶領她走出陰影、活出自信。為了回報外公的參與期望，靖文忍受車房勞頓，遠從台北來到雲林參加全國語賽，期望能用得獎的榮耀讓外公感到欣慰，告訴外公「別人可以，我也可以，我終於做到了。」

隨著年齡的增長，請文脊椎側彎更嚴重，四肢萎縮得更無力，舉凡吃飯、如廁等都須旁人協助。為了準備這次比賽，每天早上六點多，都由媽媽抱她坐上輪椅，換衣、梳洗，坐車到校練習朗誦，忍受著身體的勞累，從不埋怨。因為她希望藉由參賽來鼓勵跟她一樣的孩子，能永不放棄、勇敢克服障礙，活出自己的精采人生。

「愛·無礙」創造友善環境、挑戰自我極限

雲林縣很榮幸能承辦103年全國語賽，年初即開始各項籌備會議，希望能營造友善參賽者的環境，讓遠道而來的各縣市語文菁英，能一如自己主場，充份展現成果。

為便利交通，主場設定於新府所在地-斗六，依競賽類別再區分為斗六國中、雲林國中、鎮東國小三場區。為使嘉賓移動方便，我們於各場地均設置無障礙免費接駁公車，讓參與者不致受交通或停車問題干擾，並於各入口處設立指標指引方向。13日完成報到後，隨即開放場地讓選手練習，於各棟樓層外圍，設置明顯的場地資訊圖示，讓各位嘉賓可以按圖索驥找到地點，並設有比賽資訊轉播區，讓陪同嘉賓為選手加油。

期待選手能在我們悉心佈置的情境下，充分的表現，挑戰自我極限。



精采絕倫 競賽寫真



「群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門」

即時報導 第三期

雲林文化采風

山海綿半日遊景點村藝

山線 雲林故事館(虎尾)→雲林布袋戲館(虎尾)→他里霧文化園區(倉檢本館、漫畫館、環境教育館、68電影館、生活美學館)(斗湖)

第一站：雲林故事館
原虎尾郡守官邸，是縣內第一座歷史建築再利用的案例，是雲林人的文化客廳，也是在地故事文化平台。請您放慢腳步，享受古意老房，席地而坐、品嘗文化。

第二站：雲林布袋戲館
雲林原布袋戲故鄉，黃海岱一手創立的雲州大角戲史蹟文、紅通大街小巷，布袋戲原居於虎尾郡役館，改造轉型為布袋戲博物館。

第三站：他里霧文化園藝
繪本館原為火車站舊倉庫，經藝術家空間改造，結合童話故事、彩繪長篇絕佳的童話故事，成為繪本故事館。

漫畫館典藏經典漫畫一萬餘冊，期望青少年來此體驗漫畫藝術與創作。68電影館提供電影放映外，並提供各項攝影機、動畫創作、微电影工作坊等各項文化活動。

生活美學館定期展出在地藝術家手工藝及攝影作品，建構「他里霧歷史廊道」。
這些構成了他里霧文化園區。

海線 朝天宮(北港)→黃金礦經生靈館(水林)→成慶濕地(口湖)→馬蹄船主題館(口湖)

第一站：朝天宮
萬善堂佛堂從雙聲的祈求，經轉入湖邊騎馬三百年的慈悲土地，農曆1月18日的過爐活動，讓全民「過爐」，處處是宗教藝術的極致。

第二站：黃金礦經生靈館
為亞洲較具規模的礦經館，除外稱「五福臨門」及「百萬金鍊」的礦經紙浮屠，為生靈感戴大師王柏文老師的作品，為生靈多樣化寫下紀錄。

第三站：成慶濕地
由草澤、池塘、埤塘、溝渠以及部份林樹農田所組成，期間喚起民眾對生態環境的重視，留給後代子孫無污染的牧場。

第四站：馬蹄船主題館
馬蹄船主題館座落在埤塘當中，以台灣原生種-紅樹銀為主產業，以「馬蹄船」為發展工藝，發展出符合在地化的藝術品。

「微笑雲林 幸福漫遊」

雲林縣府為讓已結束賽程的語文選手們放鬆心情，特於14日下午空檔，辦理「雲林采風行·古坑咖啡香」半日遊活動，邀請競賽學員及老師，工作人員前往劍湖山世界進行溫馨精緻的休閒娛樂饗宴。其中，能俯瞰嘉南平原，遠眺大尖山的摩天輪及新奇有趣的摩天廣場、兒童王國等主題區，可都是選手們的最愛，看他們臉上綻放的笑容，相信在今年的語賽中，大伙們不僅以文會友、交流切磋，更在心裡留下了歡樂而美好的回憶。





98—102年 全國語文競賽 優勝名單

群英會聚雲林縣 文采長揚斗六門



中華民國 98 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國98年全國語文競賽團體優勝名單 (各縣市區)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	臺北市北區	桃園縣	臺北市南區	臺中縣	臺南縣 宜蘭縣

中華民國98年全國語文競賽團體優勝名單 (教育大學及教育學院)			
名次 單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學	國立彰化師範大學

中華民國98年全國語文競賽團體優勝名單 (原住民族語)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	花蓮縣	臺東縣	南投縣	屏東縣	苗栗縣

中華民國98年全國語文競賽團體精進獎優勝名單 (各縣市區)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	花蓮縣	彰化縣	基隆市	嘉義市	高雄縣	南投縣

中華民國98年全國語文競賽團體精進獎優勝名單

(教育大學及教育學院)

名次 單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生	國立屏東教育大學	國立臺南大學	國立嘉義大學

中華民國98年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單

(各縣市區)

得獎團體	臺北縣	南投縣	臺東縣	花蓮縣	臺中縣

中華民國98年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單

(教育大學及教育學院)

得獎團體	國立屏東教育大學

【個人優勝名單】

中華民國98年全國語文競賽國語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 蔣 瑀	臺北市北區 詹欣玥	臺北市南區 陳赫暄	桃園縣 雷 芸	基隆市 邢聿欣	雲林縣 丁子茵
國中學生組	臺北縣 吳宜庭	彰化縣 楊品婕	臺南縣 王貞棣	臺北市南區 周兆瑩	宜蘭縣 孫雅為	桃園縣 張歆卉
高中學生組	彰化縣 柯芽芬	臺北市北區 蕭靖穎	臺中縣 李之瑀	高雄市 郭耘廷	臺中市 柳秉言	臺南市 蔡雨澄
小學教師組	臺北縣 林定蔚	臺北市南區 林佳慧	新竹縣 王存祥	基隆市 顏宏如	臺中縣 鄭智霖	臺北市北區 蔡舒文
中學教師組	臺北市南區 陳淑君	臺北市北區 巫順智	宜蘭縣 張毓凌	臺北縣 楊巧晴	臺南縣 方秋燕	臺中縣 陳國麟
社會組	桃園縣 高玥舫	臺南市 陳禹齊	南投縣 曾柄勝	高雄市 陳子琄	臺北縣 林婉婷	臺北市北區 陳宥瑜
教育大學及教育學院學生組	國立臺北教育大學 鄧詩靜	國立東華大學 莊韻蘋	國立臺中教育大學 歐佩雯	國立臺灣師範大學 林柏勳	國立屏東教育大學 宋建璋	國立彰化師範大學 吳惠慈



中華民國 98 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 鄭顛晉	宜蘭縣 林玟萱	彰化縣 謝慈庭	臺東縣 胡越子	臺北縣 鄭竹均	苗栗縣 曾溫雅
國中學生組	臺北市南區 吳宓耕	臺南縣 翁資閔	新竹縣 糠佩妤	宜蘭縣 闕侑箴	臺北縣 蕭涵方	高雄市 陳聖文
高中學生組	臺北市南區 王禕梵	高雄市 薛詠尹	臺北市北區 薛惠儒	桃園縣 湯子怡	高雄縣 湯皓宇	屏東縣 李家豪
小學教師組	臺中縣 劉素梅	臺北市南區 莊慧美	臺北市北區 黃美娟	嘉義縣 呂淑女	臺北縣 魏俊陽	花蓮縣 賴珮瑄
中學教師組	高雄市 詹孟順	臺中縣 陳永堅	臺南縣 康順添	臺北市北區 林連鎧	臺北市南區 簡麗賢	桃園縣 盧源淡
社會組	臺北市北區 戴育真	桃園縣 劉恬芳	臺南縣 林佳蓉	彰化縣 林義和	臺北市南區 楊文清	新竹縣 洪明娟
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺北 教育大學 鄭伊君	國立屏東 教育大學 徐韻婷	國立屏東 教育大學 謝承志	國立彰化 師範大學 吳明宗	國立臺北 教育大學 李家兆	國立臺中 教育大學 呂尚儒

中華民國 98 年全國語文競賽客家語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 張峻嘉	高雄縣 鍾孝珏	桃園縣 黃榜賦	臺北縣 陳昱琇	新竹縣 王奕倩	苗栗縣 陳怡文
國中學生組	臺北縣 邱顯歲	臺北市北區 陳又瑄	臺中縣 利安禾	屏東縣 黃翊萍	苗栗縣 黃鈺雯	新竹市 曾彥璋
高中學生組	臺北市北區 陳映竹	屏東縣 陳加峰	臺北市南區 陳歆	花蓮縣 陳香廷	高雄市 朱峻甫	臺北縣 楊映萱
小學教師組	臺中縣 劉盟潭	臺北市北區 左春香	臺北縣 陳昱誠	苗栗縣 張奕國	嘉義市 呂秀英	臺北市南區 謝玉賢
中學教師組	桃園縣 莊愛鳳	臺北縣 陳碧玉	南投縣 范麗珠	臺中縣 邱文偉	臺南縣 彭健華	苗栗縣 陳碧華
社會組	南投縣 徐雪霞	屏東縣 劉敏華	苗栗縣 劉美容	臺北市北區 楊寶蓮	高雄縣 黃珮瑜	臺北縣 邱毓珂
教育大學及 教育學院學 生組	國立彰化 師範大學 徐千筑	國立臺中 教育大學 李珊伶	國立臺中 教育大學 鍾旻娟	國立臺中 師範大學 國閔義	國立高雄 師範大學 葉梓柔	國立臺北 教育大學 湛意金

中華民國 98 年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 黃郁婕	臺東縣 林佳妮	臺北縣 賴美彤	臺北市北區 蔡宜霖	臺北縣 賴俞潔	花蓮縣 阿朵默 · 臧拉
國中學生組	花蓮縣 徐尚杰	臺北縣 黃立凱	臺東縣 許睿凌	臺北縣 陳軒	花蓮縣 陳靜茹	臺東縣 江天愛
高中學生組	花蓮縣 鄭貴娟	臺東縣 陳慧婷	臺東縣 羅嫻	花蓮縣 陳岳齡	桃園縣 廖威誠	臺北市北區 鄭紫

中華民國 98 年全國語文競賽布農族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 陳美恩	南投縣 何珍儀	臺東縣 胡祺英	花蓮縣 連靈潔	花蓮縣 黃楚豪	臺中縣 張懷恩
國中學生組	花蓮縣 李宜靜	臺東縣 余念晴	臺東縣 胡正宏	南投縣 陳進寶	臺北縣 胡惠慈	南投縣 楊淑娟
高中學生組	南投縣 石兩鑫	臺東縣 胡以諾	花蓮縣 余蕊芬	花蓮縣 蘇元君	高雄市 江莚萱	臺東縣 胡慧琪

中華民國 98 年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 朱顏	屏東縣 王富聖	臺北縣 王艾琳	臺中市 孫齊	臺南縣 戴育鴻	臺東縣 李駿
國中學生組	臺南市 林鼎盛	臺東縣 周玠紋	臺中縣 吳冠君	高雄市 柯子晴	臺南縣 傅佳辰	臺東縣 黃敬文
高中學生組	高雄市 李雲芝	高雄縣 林品萱	屏東縣 陳奕君	屏東縣 蔡清安	臺北市北區 潘子儀	臺北縣 郭詩雨

中華民國 98 年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 潘駿琳	臺中縣 藍彥筑	臺北縣 黃少怡	臺北縣 黃少諭	臺中縣 黃潔生	宜蘭縣 李芷苓
國中學生組	新竹縣 莊多奧	宜蘭縣 葉佳恩	苗栗縣 陽昊宣	臺北縣 林君榮	臺北縣 宋曉菁	南投縣 黃圓圓
高中學生組	臺北縣 徐薔薇	南投縣 陳岱劼	臺北縣 陳念慈	新竹市 陳文傑	宜蘭縣 王柏宗	苗栗縣 李 巧

中華民國 98 年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 謝亞珊	屏東縣 柯欣禔	臺北市南區 顏瑀	臺東縣 鍾于婷	臺東縣 謝普忠摯	屏東縣 柯捷寧
國中學生組	臺北縣 杜馨怡	嘉義縣 薛祈安	屏東縣 金秀麗	高雄縣 陳澤廷	高雄市 盧雯亭	
高中學生組	高雄縣 陳莉頤	屏東縣 李皓瑜				

中華民國 98 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 鄭敏伶	臺北縣 林蘭恩	臺北縣 高奕承			
國中學生組	臺東縣 王 竣	臺東縣 南竣國				
高中學生組	臺北市北區 南羽涵					

中華民國 98 年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 蔡嘉文	臺中縣 吳穎禎	南投縣 林芷菱	南投縣 廖瑋婷		
國中學生組	南投縣 黃芷柔	南投縣 陳巧芸	南投縣 唐芷芸			
高中學生組	南投縣 袁廷宇	花蓮縣 古光民				

中華民國 98 年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 羅智群	花蓮縣 涂芷若	臺北縣 宋綺夢	花蓮縣 戴軍		
國中學生組	桃園縣 黃立偉	臺北縣 楊志鴻	臺北市南區 鍾咏儀	花蓮縣 溫偉程	臺北市南區 林品君	
高中學生組	臺北縣 施淑玲	花蓮縣 金佩儀	花蓮縣 李慧中			

中華民國 98 年全國語文競賽鄒族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名
國小學生組	臺北市南區 沈易欣	臺北市北區 汪艾寧	嘉義市 莊嘉文	
國中學生組	嘉義縣 楊鴻英	嘉義縣 陽彩妮	高雄縣 鄭廷萱	嘉義縣 汪喜得
高中學生組	高雄縣 葉韻萍			

中華民國 98 年全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 曾智祥					
國中學生組	花蓮縣 潘 琳	花蓮縣 林宜琴				
高中學生組	花蓮縣 厲志豪	花蓮縣 潘璋				

中華民國 98 年全國語文競賽雅美（達悟）族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 鍾佳綺	臺東縣 謝湘妘				
國中學生組	臺東縣 謝瓊慧					
高中學生組	臺東縣 施俊賢	臺東縣 顏冠群				

中華民國 98 年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 日玫心	新竹縣 夏嘉馨	臺北縣 朱亞辰	苗栗縣 風育婷		
國中學生組	苗栗縣 朱廷璽	苗栗縣 朱偲妤	新竹縣 朱郁琪			
高中學生組	新竹市 章雅嵐	新竹市 朱建瑜	苗栗縣 章曼萍			

中華民國 98 年全國語文競賽邵族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 高典樂	南投縣 黃子睿				

中華民國 98 年全國語文競賽撒奇萊雅族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 耕莘·撒耘					
國中學生組	花蓮縣 高飛·撒耘	花蓮縣 陳聖慈				
高中學生組						

中華民國 98 年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣 曾百渝	基隆市 曹詠晴	臺北市南區 張家齊	雲林縣 顏育湘	臺中縣 孫平鴻	花蓮縣 劉亦慈
國中學生組	臺北市北區 傅怡璇	臺北縣 高偲維	彰化縣 楊采軒	臺南市 黃筱涵	新竹縣 戴若涵	嘉義市 王家佑
高中學生組	南投縣 洪鈴喻	宜蘭縣 陳品奴	彰化縣 張孟琦	基隆市 王子欣	桃園縣 張騰月	臺北縣 曹如妨
小學教師組	臺北縣 鍾美馥	南投縣 林佳儀	嘉義市 侯季吟	臺北市北區 蕭靜鈺	花蓮縣 張繼安	新竹縣 吳事穎
中學教師組	苗栗縣 陳鴻錦	南投縣 張宏嘉	桃園縣 溫雅潔	新竹市 王聖齡	雲林縣 張萬春	嘉義縣 吳雅琳
社會組	臺北市北區 簡崇元	新竹市 陳必苓	臺北縣 王彥喬	雲林縣 賴胤樺	彰化縣 陳佩琳	苗栗縣 劉侑鑫
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 顏子玲	國立臺灣 師範大學 吳亭葶	國立臺灣 師範大學 程遠茜	國立屏東 教育大學 曾令全	國立臺中 教育大學 舒子庭	國立臺中 教育大學 張婉瑜

中華民國 98 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市 周昀楓	苗栗縣 林函煦	花蓮縣 曾凱翎	臺北縣 張妙智	屏東縣 楊縈繡	臺北市北區 張琢揚
國中學生組	臺北縣 張凱翔	嘉義縣 林玟伶	臺中縣 謝瑜婷	臺北市南區 邱品雅	雲林縣 廖子漩	臺南市 吳奕潔
高中學生組	臺北縣 楊巧蓉	高雄市 黃瑄芃	嘉義市 陳冠玲	宜蘭縣 翁有繼	南投縣 洪萃翎	雲林縣 呂明謙
小學教師組	雲林縣 陳淑君	臺北市北區 任承英	臺南縣 蘇靖雅	新竹市 尤巧慧	屏東縣 蔡瑞雲	臺北市南區 林雅芬
中學教師組	臺北市北區 林盈盈	嘉義市 范貴玉	臺北縣 方文樹	臺南縣 陳翠花	臺南市 高鳳珠	臺北市南區 張秉庸
社會組	新竹縣 謝學芳	桃園縣 楊麗如	臺北市南區 余陽輝	臺北縣 吳令宜	嘉義縣 郭惠玲	臺南縣 林君霞
教育大學及 教育學院學 生組	國立臺灣 師範大學 蔡崇瀚	國立屏東 教育大學 李雅琪	國立臺北 教育大學 謝雨珊	國立臺灣 師範大學 黃之綠	國立臺中 教育大學 鄭宏毅	國立彰化 師範大學 郭樊桂

中華民國 98 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 謝宇庭	桃園縣 范家宜	臺北縣 李東錦	新竹市 李昱瑱	臺北市南區 賴懿慈	臺東縣 徐筱君
國中學生組	苗栗縣 林宣成	臺北縣 余子芹	臺中市 陳珈妤	屏東縣 鍾念庭	新竹縣 張書銘	臺北市南區 周冠廷
高中學生組	臺中縣 周宜榛	臺北縣 范姜思宇	苗栗縣 劉于慈	桃園縣 張祥靖	新竹縣 黃婕寧	臺北市北區 黃瑄儒
小學教師組	臺北縣 溫明文	臺北市北區 向春桃	臺北市南區 彭賜招	桃園縣 黃美瑩	臺東縣 彭歲玲	彰化縣 黃正靜
中學教師組	臺北市北區 涂玉萍	桃園縣 饒勝竣	屏東縣 曾瑞琴	臺南市 張寶珠	臺中市 蕭桂蘭	臺東縣 邱秀芳
社會組	臺中縣 詹玉如	臺北市南區 黃鳳榮	新竹縣 彭淑馨	桃園縣 邱靜儀	高雄縣 劉美銀	屏東縣 徐儀錦
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 劉蔚霖	國立彰化 師範大學 陳明君	國立臺中 教育大學 何孟潔	國立屏東 教育大學 何淑芬	國立彰化 師範大學 鍾惠雯	國立 東華大學 游世薇

中華民國 98 年全國語文競賽作文優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 賴祐萱	宜蘭縣 黃詩芸	花蓮縣 陳嘉耘	南投縣 劉芳綺	臺北縣 王星蘋	嘉義市 游凱茹
國中學生組	彰化縣 李子瑩	新竹縣 林育暄	臺中市 王昭祺	高雄市 黃柏霖	臺北市南區 劉宸瑜	桃園縣 周宣萱
高中學生組	桃園縣 李孟璇	花蓮縣 莊宇勳	臺中市 陳宥吾	臺中縣 謝昀祁	臺北縣 鍾欣蓉	嘉義縣 商璿丹
小學教師組	宜蘭縣 何易儒	桃園縣 王紫蘭	臺南縣 林佑霖	臺北市北區 黃騏堯	雲林縣 朱繪文	高雄市 杜唯聖
中學教師組	臺北市南區 翁淑慧	基隆市 古一宏	臺中市 王怡仁	桃園縣 林璟薇	彰化縣 施翔程	宜蘭縣 羅祥倫
社會組	臺中縣 張雯靜	臺北縣 徐曼真	嘉義縣 王儷蓉	桃園縣 盧宛孜	基隆市 魏吟君	彰化縣 詹茗淳
教育大學及 教育學院 學生組	國立 東華大學 鍾彬騰	國立臺中 教育大學 林珊羽	國立 臺南大學 顏伊君	國立臺灣 師範大學 蕭怡姍	國立 臺東大學 丁駿杰	國立屏東 教育大學 陳俊豪

中華民國 98 年全國語文競賽寫字優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 陳羿璋	臺中市 張慧玟	屏東縣 郭名訓	臺南市 郭柏慶	臺南縣 李佳錚	苗栗縣 劉安倪
國中學生組	臺北縣 郭晏	臺中縣 彭宣瑚	高雄縣 凌德穎	臺北市南區 陳瑞穎	屏東縣 張凱翔	臺中市 張喬涵
高中學生組	臺北縣 盧忻楷	臺北市北區 戴嘉瑩	雲林縣 吳亞築	新竹縣 彭柏融	宜蘭縣 曾詩芸	嘉義縣 歐岱錡
小學教師組	基隆市 余世昌	臺北縣 曾鉅峯	臺北市北區 張孝忠	宜蘭縣 游祥珉	高雄市 田濟豪	嘉義市 周彥璋
中學教師組	臺北市北區 陳怡君	高雄市 柯耀程	南投縣 林大鈞	臺北縣 古耀華	新竹縣 王怡臻	嘉義縣 林素吟
社會組	臺北市南區 陳金河	臺北縣 李宜芳	桃園縣 段亭安	南投縣 張鴻仁	高雄市 戴秀純	臺北市北區 簡子筠
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 徐珮芬	國立彰化 師範大學 董致廷	國立高雄 師範大學 李嘉羚	國立屏東 教育大學 鍾雨璇	國立 臺南大學 陳明煌	國立臺北 教育大學 周振瑜

中華民國 98 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 陳廷彥	臺中市 蔡依霖	彰化縣 郭碩修	臺北市北區 張祐瑜	苗栗縣 宋家華	臺南縣 黃冠穎
國中學生組	桃園縣 盧季含	臺中市 黃園詠	臺南縣 蔡旻言	臺中縣 李宜霖	臺北市南區 許慕殷	臺北縣 古沁玉
高中學生組	桃園縣 連容仕	臺北市北區 林楷芳	彰化縣 黃倚中	南投縣 謝琬婷	臺北縣 林誼諭	臺中市 陳廷宜
小學教師組	臺中縣 侯倩倪	臺中市 劉蓉	彰化縣 黃麗娜	臺北縣 林幼閔	屏東縣 鄭素珍	苗栗縣 林美賢
中學教師組	臺北市南區 林郁芳	臺北縣 呂秀珠	臺中縣 謝淑美	臺南縣 陳羿蓁	臺北市北區 洪佳吟	基隆市 林欣怡
社會組	臺北縣 張雯琇	南投縣 洪佳秀	臺北市北區 陳柏宇	臺北市 李蕙如	臺南縣 黃國賓	苗栗縣 賴麗妃
教育大學及 教育學院組	國立彰化 師範大學 劉曉雯	國立臺中 教育大學 黃淑汝	國立臺灣 師範大學 林筠	國立 臺南大學 劉瑜潔	國立 臺南大學 陳乃華	國立彰化 師範大學 劉琦禎

中華民國 98 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	雲林縣 王如汶	南投縣 月遵魁	桃園縣 闕紹森	台北縣 林靜芬	臺中縣 江沛霖	台南市 鐘恩曜
國中學生組	南投縣 張方綸	台北縣 吳芳	台南市 吳奕潔	彰化縣 黃奕姍	高雄市 陳沛勻	台南縣 林姿宜
高中學生組	桃園縣 徐燁儀	彰化縣 張羿涵	高雄縣 黃雨晴	基隆市 朱嘉琪	高雄市 謝佩潔	
教師組	臺中縣 王三幸	台北縣 林淑期	南投縣 林芙安	桃園縣 闕世榴	台南縣 林秋華	高雄縣 簡惠珠
社會組	台南縣 鄭啟瑞	台北縣 廖輝煌	高雄市 黃素梅	花蓮縣 林淑霞	嘉義縣 葉麗娜	南投縣 陳英專

中華民國 98 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 李祐禎	臺北縣 林偉琪	苗栗縣 陳心怡	基隆市 吳沛芸	臺南縣 王蕙涵	臺南市 黃奕柔
國中學生組	新竹縣 張霽	臺中市 陳志尚	臺北縣 吳承儒	臺北縣 吳承儒	基隆市 賴薇安	臺南縣 楊敬逸
高中學生組	苗栗縣 徐亞伶	新竹縣 黃景濤	臺中市 鄒沐容	臺南縣 柯升硯	高雄縣 劉玫婷	
教師組	臺北縣 李明玉	桃園縣 廖寶玉	高雄市 鐘麗美	苗栗縣 邱一帆	基隆市 謝杰雄	臺南縣 劉育伶 新竹縣 衛玉蓮 新竹市 林寶珠
社會組	臺南縣 劉怡君	臺北縣 陳水嬌	嘉義縣 林永川	高雄市 張美英	臺中縣 李金財	基隆市 李宥琳

中華民國 99 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國99年全國語文競賽團體優勝名單 (各縣市區)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	桃園縣	臺中縣	臺北市北區	苗栗縣	臺北市南區
教育大學及教育學院學生	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學	國立彰化師範大學			
原住民族語	臺北縣	花蓮縣	臺東縣	桃園縣	臺北市北區	南投縣

中華民國99年全國語文競賽團體精進獎優勝名單 (各縣市區)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
得獎縣市	澎湖縣	新竹縣	臺南市	臺東縣	金門縣	高雄縣

中華民國99年全國語文競賽團體精進獎優勝名單 (教育大學及大學教育學院)			
名次 單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生	國立嘉義大學	臺北市立教育大學	國立高雄師範大學

中華民國99年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單 (各縣市區)						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
得獎縣市	臺北縣	宜蘭縣	苗栗縣	臺中縣	南投縣	新竹縣

中華民國 99 年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單 (教育大學及大學教育學院組)			
得獎團體	國立屏東教育大學	國立台南大學	國立新竹教育大學

中華民國 99 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 99 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 蕭雅勻	臺中市 蕭子瑄	桃園縣 陳沁沅	臺北市北區 蔡孟軒	彰化縣 林沛珊	臺北市南區 曾則皓
國中學生組	基隆市 顏宏如	臺北市南區 杜菲比	宜蘭縣 林允云	臺北市北區 詹欣玥	彰化縣 楊品婕	臺北縣 高偲維
高中學生組	臺北市北區 蕭靖穎	臺北縣 曾貴婷	高雄 尤昱婷	苗栗縣 徐慧玲	新竹市 鄭伊婷	臺東縣 林家永
教師組	基隆市 顏宏如	臺北市南區 李宜靜	高雄市 張嘉惠	臺北縣 陳怡芬	臺中縣 紀聖美	臺中市 廖曉柔
社會組	臺北縣 丁文茜	南投縣 曾柄勝	桃園縣 孫映雪	臺東縣 黃郁芳	苗栗縣 劉嘉文	新竹縣 陳化民
教育大學及 教育學院 學生組	臺北市立 教育大學 柳秉言	國立彰化 師範大學 顏妤軒	國立彰化 師範大學 陳顛文	國立屏東 教育大學 宋建璋	國立 臺南大學 張惠雯	國立臺中 教育大學 胡心品

中華民國 99 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 林佩洵	高雄市 李祐齊	澎湖縣 陳緯	臺北縣 郭芳妤	高雄縣 丁筱凌	宜蘭縣 劉奕辰
國中學生組	金門縣 林昭璋	澎湖縣 蕭瑋鈴	臺中市 王靖茗	臺北縣 辛品誼	花蓮縣 楊丹宏	屏東縣 林汶萱
高中學生組	臺北市北區 吳亞庭	苗栗縣 張又方	南投縣 何怡親	嘉義市 黃品瑜	新竹縣 王宣筑	屏東縣 邱瓊誼
教師組	臺中縣 黃瑞琦	臺南市 馮勝雄	臺中市 王陳雪霞	桃園縣 劉恬芳	臺北縣 林定蔚	屏東縣 林文德
社會組	高雄市 洪淑昭	嘉義市 許忠和	臺南市 林淑美	臺北市北區 洪傳宗	彰化縣 洪健祥	桃園縣 許世花
教育大學及 教育學院學 生組	國立屏東 教育大學 許承志	國立臺中 教育大學 吳馨如	國立屏東 教育大學 陳妍姘	國立臺灣 師範大學 鍾文鳳	國立臺中 教育大學 王祥怡	國立臺灣 師範大學 黃啟榮

中華民國 99 年全國語文競賽客家語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣 龍莉敏	臺北市南區 陳恩	臺中縣 羅惠宜	臺北縣 黃康詒	苗栗縣 徐明秀	新竹市 歐陽士祥
國中學生組	臺中縣 許硯婷	臺中縣 利安禾	新竹縣 鄭愛暄	苗栗縣 黃鈺雯	基隆市 陳鳳好	臺南縣 楊國廷
高中學生組	新竹縣 羅舒庭	桃園縣 馮毓苓	臺北市北區 張天胤	屏東縣 陳琳	苗栗縣 劉芷含	臺東縣 童筠
教師組	雲林縣 李秉璋	桃園縣 劉碧雲	新竹市 江細珠	臺北市南區 左春香	新竹縣 黎秀香	臺北市北區 謝玉賢
社會組	臺東縣 張允炫	臺中縣 謝玉祺	桃園縣 徐瑞霖	花蓮縣 宋德祿	新竹縣 何寬茂	苗栗縣 劉美容
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 楊渝萍	國立屏東 教育大學 林慧君	國立臺灣 師範大學 楊月美	國立臺灣 師範大學 李漢華	國立臺北 教育大學 湛意金	

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(阿美族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 張瓊方					
社會組	桃園縣 李敬信	台中縣 高清興	台東縣 林俊明	台北縣 林明德	台南縣 陳玉梅	台中市 高月麗

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(排灣族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	高雄市 李嵐屏	台東縣 王強國				
社會組	屏東縣 邱霄鳳	台東縣 麻哲樂賜樂 ·朱力默多	台中縣 張錦秀	台中市 葉曉音	台北縣 張秋花	台北市北區 楊寶珠

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(泰雅族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新竹縣 高月蘭	南投縣 陳光輝				
社會組	新竹縣 頂定·巴顏	宜蘭縣 林金助	臺北市北區 烏巴赫· 尤紀	台北縣 拉拜依· 尤耀	台中市 張美雪	桃園縣 王水金

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(魯凱族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 巴正義	台東縣 陳參祥				
社會組	台東縣 陳四德	桃園縣 杜太郎				

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(賽夏族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 高清菊					
社會組	苗栗縣 朱仁貴					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(鄒族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	高雄縣 翁德才					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(卑南族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	台東縣 林朱珮					
社會組	台北縣 高君儀					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(雅美(達悟)族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	台東縣 蔡佩君					
社會組	台東縣 郭月桂					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(邵族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 袁百宏					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(噶瑪蘭族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	花蓮縣 潘禎祥					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(賽德克族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 曾清峰					
社會組	桃園縣 謝金水					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(布農族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 伍曉玲	高雄縣 顏浩義				
社會組	台中市 平英驊	台東縣 胡傳技	南投縣 王秀鳳	花蓮縣 胡淑娘	台北縣 邱蘭芳	新竹縣 杜正吉

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(太魯閣族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 楊正雄					
社會組	花蓮縣 呂玉美					

中華民國 99 年全國語文競賽原住民族語演說優勝名單

(撒奇萊雅族語)

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 李秀蘭					
社會組	花蓮縣 撒韻武荖					

中華民國 99 年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	雲林縣 顏育湘	臺北市南區 余壽璋	臺北市北區 周守蔚	臺北縣 黃啟軒	宜蘭縣 鍾采恩	花蓮縣 劉亦慈
國中學生組	臺中縣 陳彥君	臺南市 葉軒	嘉義縣 林佳玟	臺北市南區 張家齊	澎湖縣 李宜紡	桃園縣 陳威任
高中學生組	苗栗縣 黃睿慈	臺南縣 姜貝璇	臺中市 趙容	宜蘭縣 陳金宜	臺北市南區 陳鈺佳	臺北市北區 陳寧
教師組	臺北縣 洪郁婷	臺南市 王敘云	臺北市北區 林千凱	臺中市 李玟萱	臺東縣 紀亭如	屏東縣 薛崇仁
社會組	臺北縣 王慶剛	臺南市 翁偉哲	桃園縣 鍾少庭	屏東縣 曾令全	新竹縣 張宇雯	雲林縣 沈慧婉
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 邱櫻慈	國立臺灣 師範大學 吳亭葶	國立臺中 教育大學 舒子庭	臺北市立 教育大學 麥家維	國立臺中 教育大學 林姣吟	國立臺北 教育大學 周珮君

中華民國 99 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 張芷瑜	臺中縣 陳貞諭	臺南縣 李紘毅	臺南市 施子涵	宜蘭縣 李韋震	高雄市 李睿訢
國中學生組	臺北縣 林佳璇	臺中縣 詹効耘	南投縣 陳宛俞	嘉義縣 李柏錦	嘉義縣 李柏錦	臺南縣 郭姿好
高中學生組	澎湖縣 洪秀慧	臺北縣 陳思穎	新竹縣 彭思璟	臺南縣 陳昭吟	宜蘭縣 翁有繼	桃園縣 林柏輝
教師組	臺北縣 黃美虹	臺北市北區 黃淑珍	澎湖縣 陳信蓁	桃園縣 詹美華	屏東縣 蔡瑞雲	高雄市 陳慧娟
社會組	臺北縣 呂淑霞	宜蘭縣 林月霞	苗栗縣 陳筱伶	桃園縣 蔡桂珠	雲林縣 黃慧玲	臺中縣 張逸嫻
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 鄭宏毅	國立臺中 教育大綱 呂尚儒	國立臺灣 師範大學 黃之綠	國立屏東 教育大學 李雅琪	國立 臺南大學 陳智怡	國立屏東 教育大學 杜佳蓉

中華民國 99 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 林佩璇	臺中縣 劉仔筑	新竹市 張昀登	基隆市 林羿璇	臺南縣 郭家瑜	花蓮縣 鄧玉磬
國中學生組	新竹縣 張霽	桃園縣 彭歆如	苗栗縣 曾鈺淳	基隆市 賴薇安	臺北市南區 蔡欣妤	南投縣 王凱馥
高中學生組	臺北縣 余子芹	新竹市 黃楷中	臺北市南區 梁舒婷	桃園縣 張瑜	苗栗縣 劉于慈	臺中縣 傅伊翎
教師組	臺北市南區 溫家榆	臺南縣 郭慧華	臺北縣 林文彩	新竹市 林瑞珠	桃園縣 陳秀琴	基隆市 黃佳玉
社會組	臺北縣 朱侖卉	雲林縣 李彩豐	桃園縣 張美鳳	新竹縣 彭美智	臺北市北區 陳映竹	高雄縣 劉美銀
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 何孟潔	國立屏東 教育大學 劉怡君	國立臺中 教育大學 李珊伶	國立臺灣 師範大學 劉瑋	國立新竹 教育大學 楊婉姪	國立 嘉義大學 黃美齡

中華民國 99 年全國語文競賽阿美族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 張念芯	臺北縣 邱駱馨	臺東縣 陳詩涵	臺中縣 陳恩淇	基隆市 林函萱	桃園縣 劉珍
國中學生組	臺北縣 吳倖慈	臺東縣 林佳妮	基隆市 林禹炆	桃園縣 萬麗馨	臺中縣 王媞安	臺北市北區 李玉媛
高中學生組	花蓮縣 鄭琇月	臺東縣 陳慧婷	臺北市南區 江孟潔	苗栗縣 林家瑜	臺北市北區 鄭紫	基隆市 林育伶

中華民國 99 年全國語文競賽排灣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 秦忠璟	屏東縣 朱顏	臺南縣 徐欣卉	臺北縣 王艾琳	高雄市 足足樂· 大力馬老	臺南市 杜柏諺
國中學生組	臺北縣 張家璇	屏東縣 湯婉青	臺南市 杜敏禎	臺東縣 蔡蕙宇	桃園縣 戴恩美	高雄市 王黃冠鈞
高中學生組	屏東縣 陳奕君	高雄市 王黃子禎	臺東縣 蔡靜婷	臺中縣 曹鈺翎	臺北縣 廖念慈	

中華民國 99 年全國語文競賽泰雅族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 陳霜	新竹縣 徐婷歡	基隆市 林宇萱	臺中縣 倪宇馳	臺北縣 黃心潔	苗栗縣 謝冬艷
國中學生組	苗栗縣 楊昊宣	新竹縣 張宜君	桃園縣 黃凱莉	臺北縣 林君榮	臺中縣 李竹	南投縣 黃圓圓
高中學生組	新竹市 莊多奧	南投縣 陳岱劫	苗栗縣 李 巧	花蓮縣 黃詩佳	嘉義市 朱玄義	桃園縣 陳振威

中華民國 99 年全國語文競賽魯凱族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 巴筱艾	臺北市北區 顏瑀	高雄縣 黃以文	臺北縣 謝詠		
國中學生組	臺北縣 杜馨怡	臺中縣 高柔恩	高雄縣 周謹耀			
高中學生組	花蓮縣 尤天予	屏東縣 巴于鳴	臺北市北區 顏馨	高雄市 巴若望		

中華民國 99 年全國語文競賽賽夏族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 鳳睿傑	臺北縣 風宗岑				
國中學生組	苗栗縣 朱偲妤	桃園縣 風朝歡				
高中學生組	苗栗縣 朱喬嵐	新竹市 章雅嵐	新竹縣 高毓翎			

中華民國 99 年全國語文競賽鄒族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 陳冠嫻	臺北市北區 汪艾寧	高雄縣 江婉柔			
國中學生組	臺北市北區 汪衡	嘉義市 安雅惠				
高中學生組	臺中市 文宏	高雄縣 葉韻萍				

中華民國 99 年全國語文競賽卑南族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 陳泓鏡	臺北縣 高玟姵	臺中市 陳維格			
國中學生組	臺東縣 孫昕慈	臺中縣 高雅琪				
高中學生組	臺東縣 林承詒	臺北市北區 陳苡甄	臺北市南區 曾敏容			

中華民國 99 年全國語文競賽雅美（達悟）族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 格萊思					
國中學生組	臺東縣 鍾美雯					
高中學生組	臺東縣 蔡佳穎					

中華民國 99 年全國語文競賽朗讀邵族語優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 咩旻杰					

中華民國 99 年全國語文競賽噶瑪蘭族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 林沛儒					
國中學生組	花蓮縣 潘琳					
高中學生組	花蓮縣 潘聖心					

中華民國 99 年全國語文競賽賽德克族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 吳穎禎	南投縣 徐姿涵	高雄市 王宜芳	花蓮縣 蔡孟賢		
國中學生組	南投縣 陳巧芸	臺中縣 張懷文	臺北縣 胡采歲	花蓮縣 李敏		
高中學生組	南投縣 黃芷柔	花蓮縣 詹佩茹				

中華民國 99 年全國語文競賽布農族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 陳真懿	臺北縣 夢真·阿 嬭·法蕾蕾	高雄縣 孫玉峰	臺南市 司安琪	臺東縣 余瑾娟	臺北市南區 林昊瑾
國中學生組	臺北縣 胡惠慈	花蓮縣 李宜靜	南投縣 楊淑娟	臺東縣 胡正宏	高雄縣 杜威霖	臺中市 伊部·塔給 鹿敦
高中學生組	嘉義市 吳浩男	南投縣 黃順昌	花蓮縣 李頡詣	臺北縣 顏揚主	臺北市南區 全嘉馨	臺東縣 胡慧玲

中華民國 99 年全國語文競賽太魯閣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 宋綺夢	花蓮縣 賴玄曦	基隆市 吳小芹			
國中學生組	花蓮縣 謝沛亭	臺北縣 楊志鴻	臺北市北區 連皓喬			
高中學生組	花蓮縣 田志遠	臺北縣 施淑玲	臺北市北區 鄧文玲			

中華民國 99 年全國語文競賽撒奇萊雅族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 耕莘·撒耘					
國中學生組	花蓮縣 陳子恩					
高中學生組	桃園縣 林梅雁					

中華民國 99 年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 吳昀芝	臺東縣 王英樺	臺北縣 吳悠嘉	屏東縣 程鈺皓	桃園縣 王千勻	花蓮縣 郭閔婷
國中學生組	桃園縣 卓佳誼	嘉義縣 黃傳倫	臺南縣 熊苡淇	新竹市 曾雅郁	臺北縣 許家瑀	屏東縣 王亭穎
高中學生組	嘉義市 黃鈺婷	彰化縣 陳人玉	高雄市 湯又明	高雄縣 許瑋恩	臺中縣 柯靜安	苗栗縣 江馨儀
教師組	宜蘭縣 張鈺淳	苗栗縣 洪聖昌	高雄縣 陳人豪	臺北縣 徐巧玲	新竹縣 蘇家立	臺東縣 陳淑敏
社會組	臺中縣 張聖宜	桃園縣 洪毓敏	苗栗縣 張詠瑄	彰化縣 陳珈吟	新竹縣 卓禹岑	臺東縣 陳佳韻
教育大學及 教育學院 學生組	國立新竹 教育大學 謝獻誼	國立臺中 教育大學 李郁姍	國立高雄 師範大學 彭于綸	國立臺中 教育大學 劉欣玠	國立彰化 師範大學 黃馨蒂	國立新竹 教育大學 王珊珊

中華民國 99 年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 簡意安	臺北縣 鍾孟寰	苗栗縣 蔡孟宇	臺中市 粘祐誠	臺南縣 李佳錚	高雄縣 陳敬和
國中學生組	臺北縣 黃宥霓	彰化縣 黃詩容	臺中縣 廖俊凱	高雄市 張善齊	臺北市南區 陳瑞穎	桃園縣 官巧茹
高中學生組	臺北縣 陳柏蒼	高雄市 趙巧婷	臺北市北區 戴嘉瑩	桃園縣 官世彬	雲林縣 賴怡亘	臺中縣 葉冠和
教師組	臺北市南區 林孟鋒	新竹縣 宋兆賢	桃園縣 黃伯思	高雄市 柯耀程	宜蘭縣 林慧芳	臺北縣 簡麗珠
社會組	臺南市 楊子瑩	花蓮縣 羅浩銓	高雄市 陳韋婷	新竹縣 趙世雄	臺北縣 曾鉅峰	桃園縣 段亭安
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 傅競永	國立高雄 師範大學 李嘉羚	臺北市立 教育大學 林莉薇	國立彰化 師範大學 董致廷	國立 東華大學 劉培誼	國立臺灣 師範大學 蔡長煌

中華民國 99 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 潘子涵	臺中縣 簡維筠	嘉義縣 吳鈺儒	桃園縣 盧映瑄	臺北市南區 李奕萱	高雄縣 劉盈盈
國中學生組	彰化縣 陳憶瑩	臺北縣 古沁玉	臺北市南區 陳弘之	苗栗縣 李智鈞	臺北市北區 翁睿甜	臺中縣 林靖珩
高中學生組	臺北縣 林誼諭	臺中市 林巧懿	南投縣 謝玥舫	高雄市 游雅茵	臺北市北區 蔡宜倫	臺北市南區 徐筱瑜
教師組	臺北市北區 劉靜瑩	臺中市 陳子翔	臺中縣 謝淑美	臺北縣 王佳蓉	南投縣 李珮如	高雄市 劉宗修
社會組	桃園縣 連容仕	臺中市 許禎真	新竹縣 姜智清	苗栗縣 賴麗妃	臺北縣 顏茹稜	臺北市北區 李佳盈
教育大學及 教育學院 學生組	國立 嘉義大學 陳怡儒	國立彰化 師範大學 陳亭林	國立 臺南大學 劉瑜潔	國立 臺南大學 陳乃華	國立臺灣 師範大學 鍾雅婷	國立彰化 師範大學 溫竣平

中華民國 99 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	台南市 陳虹媿	高雄縣 張雅涵	台南縣 陳佩如	高雄市 楊子昂	苗栗縣 吳曼菁	桃園縣 闕紹圃
國中學生組	南投縣 月遵魁	台北縣 呂馥容	雲林縣 蔡雨欣	台南市 鍾恩曜	基隆市 江苡瑄	台南縣 李怡蓁
高中學生組	苗栗縣 陳諭亭	高雄市 陳沛勻	臺北市南區 吳芳	彰化縣 張羿涵	桃園縣 陳雅涓	高雄縣 馮慧欣
教師組	台北縣 林淑期	高雄市 郭莉萍	台南縣 林秋華	基隆市 蕭世楓	台南市 馮勝雄	彰化縣 謝淑惠
社會組	台南市 陳雪月	南投縣 陳英博	台南縣 施明勝	花蓮縣 林淑霞	屏東縣 林美麗	台中縣 廖淑鳳
團體組	台南市	台北縣 高雄市		台南縣	南投縣	高雄縣

中華民國 99 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
單位 \ 名次	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	台北縣 林偉琪	基隆市 吳沛芸	屏東縣 陳孟頡	台南縣 黃俊齡	台中縣 郭佳珉	新竹縣 龍冠丞
國中學生組	台北縣 吳承儒	新竹縣 張懿	基隆市 賴薇安	台中市 張家瑜	苗栗縣 陳心怡	台南縣 楊敬逸
高中學生組	桃園縣 郭祐岑	台中市 陳尚志	花蓮縣 傅雅葦	台南縣 謝亞霖	台南市 王辰慧	高雄縣 劉政婷
教師組	台南縣 魏梅芳	苗栗縣 邱一帆	基隆市 謝杰雄	台南市 賴月雲	南投縣 陳勇仁	桃園縣 廖寶玉
社會組	苗栗縣 徐子涵	台中縣 李金財	高雄市 黃美蓉	基隆市 馮美齡	桃園縣 徐建芳	嘉義縣 林永川
團體組	台北縣 基隆市		苗栗縣	台南縣	台中縣	桃園縣

中華民國 100 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國 100 年全國語文競賽團體優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣北區	桃園縣北區	新北市南區	新北市北區	彰化縣	苗栗縣
教育大學及 教育學院學生	國立臺灣 師範大學	國立臺中 教育大學	國立屏東 教育大學			
原住民族語	花蓮縣	臺東縣	新北市北區	南投縣	桃園縣北區	新北市南區

中華民國 100 年全國語文競賽團體精進獎優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	高雄市南區	新竹市	南投縣	臺南市南區	新竹縣	高雄市北區
教育大學及 教育學院學生	國立高雄 師範大學	國立 臺南大學	國立新竹 教育大學			

中華民國 100 年全國語文競賽精神總錦標優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	新竹市北區	臺北市北區	臺北市南區	彰化縣	新北市南區
教育大學及 教育學院學生	國立 嘉義大學	國立屏東 教育大學	國立臺中 教育大學			

中華民國 100 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 100 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 林沛珊	基隆市 林軒弘	新北市南區 韓佳叡	苗栗縣 邱懷萱	臺中市南區 蕭子瑄	花蓮縣 黃式淵
國中學生組	雲林縣 丁子茵	臺北市北區 傅爾健	臺中市北區 林祈亞	嘉義市 劉子君	基隆市 陳恬緣	桃園縣南區 雷芸
高中學生組	新北市北區 王苡薰	桃園縣南區 林孟瑄	新北市南區 游喬茵	桃園縣北區 郭昱慈	屏東縣 洪育增	臺北市北區 鄭雅勻
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 顏妤軒	國立臺灣 師範大學 劉恬安	國立 嘉義大學 黃珮瑄	國立臺中 教育大學 廖莉伶	國立臺灣 師範大學 林柏勳	國立臺北 教育大學 吳凱雯
教師組	新北市北區 陳怡芬	高雄市北區 張嘉惠	新北市南區 楊巧晴	臺北市北區 蔡舒文	苗栗縣 何翎綵	彰化縣 許乃華
社會組	臺北市北區 江柔儀	新北市北區 蘇郁雯	嘉義縣 劉家吟	臺東縣 黃郁芳	臺南市南區 翁偉哲	臺南市北區 蘇純婉

中華民國 100 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 郭哲維	臺北市北區 何怡臻	臺中市北區 張名尚	臺南市南區 洪綵緹	屏東縣 廖乙璇	嘉義縣 葉乃瑄
國中學生組	彰化縣 謝慈庭	臺北市北區 王嘉苓	新北市北區 郭芳妤	桃園縣北區 陳彥汝	雲林縣 連育靚	新竹縣 吳亭緯 苗栗縣 古喬羽
高中學生組	宜蘭縣 翁有繼	新北市北區 陳亭君	南投縣 何怡親	彰化縣 黃亭語	桃園縣北區 孫雅琳	雲林縣 蘇璉璿
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 鄭家和	國立臺中 教育大學 林虹妤	國立高雄 師範大學 洪淑昭	國立屏東 教育大學 陳宥臻	國立屏東 教育大學 鄭甯	國立臺北 教育大學 許勝洲
教師組	彰化縣 吳麗蘭	臺中市南區 余峻銘	臺北市北區 簡麗賢	新竹市 蘇培茹	嘉義縣 郭春松	臺南市北區 陳稟
社會組	臺北市北區 王禕梵	新北市北區 楊尚青	臺南市北區 吳馨如	臺北市南區 鄭旭浩	嘉義市 陳宗明	新北市南區 林鼎立

中華民國 100 年全國語文競賽客家語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 彭思嘉	苗栗縣 湯子進	臺中市北區 陳冠翔	桃園縣南區 李宜珈	臺南市南區 羅予杏	新竹市 謝祥琳
國中學生組	臺北市南區 陳恩	新北市南區 黃唐詒	屏東縣 陳彥宇	臺中市南區 劉旭庭	臺東縣 陳怡雯	苗栗縣 陳筠蓁
高中學生組	臺北市南區 彭歆	桃園縣北區 吳家怡	新竹縣 林佑樺	苗栗縣 邱曉玟	高雄市南區 張雅婷	新北市南區 江玟儒
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 劉怡君	國立臺中 教育大學 曾沛嘉	國立高雄 師範大學 林慧欣	國立臺北 教育大學 張鳳容	國立彰化 師範大學 劉以晨	國立 臺南大學 童淑美
教師組	臺北市北區 邱仕坤	桃園縣北區 葉秋圓	屏東縣 陳志寧	桃園縣南區 楊月香	臺中市北區 張上民	雲林縣 廖振傑
社會組	桃園縣南區 范姜久雄	新竹縣 何寬茂	新竹市 張素玲	高雄市北區 朱福珠	桃園縣北區 陳家鈺	新北市北區 黃麗霞

中華民國 100 年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 林志賢	花蓮縣 夫代·谷 木·母那烈				
社會組	桃園縣北區 陳文昌	臺南市北區 簡德輝	花蓮縣 黃梅玲	新北市南區 陳明通	桃園縣南區 黃英明	臺南市南區 陳玉梅

中華民國 100 年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 林志光					
社會組	臺南市南區 租港·巴茲葛 了·咁里馬繞	屏東縣 高莉莉	臺中市南區 葉曉音			

中華民國 100 年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新北市南區 陳勝榮	南投縣 陳麗娟	新竹縣 錢玉章	桃園縣北區 林肇基		
社會組	新竹縣 黃美萍	桃園縣北區 張新金	臺中市北區 張美雪	基隆市 古文進		

中華民國 100 年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 杜菊花					
社會組	屏東縣 沙勝香	高雄市南區 柯玉卿				

中華民國 100 年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 絲玉霞					
社會組	苗栗縣 朱瑞萍					

中華民國 100 年全國語文競賽鄒族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	嘉義縣 汪正義					

中華民國 100 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	基隆市 鄭秋梅					

中華民國 100 年全國語文競賽邵族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 石嘉程					

中華民國 100 年全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 鄭玉琴					
社會組	臺東縣 潘秀琴					

中華民國 100 年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 鄭美燕					
社會組	南投縣 張春美	花蓮縣 曾久妹				

中華民國 100 年全國語文競賽布農族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	高雄市南區 打亥·伊斯南 冠·友拉菲	高雄市北區 顏浩義	花蓮縣 蘇元媚	南投縣 陳金山		
社會組	高雄市南區 趙文彬	臺北市北區 邱蘭芳	南投縣 伍阿味	花蓮縣 胡淑娘		

中華民國 100 年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 余秀英	苗栗縣 柯玉環				
社會組	南投縣 路芝古拉斯	新北市北區 王淑娟				

中華民國 100 年全國語文競賽撒奇萊雅族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 劉德旺					

中華民國 100 年全國語文競賽國語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 胡相哲	臺南市北區 黃建順	新北市南區 劉顛婕	彰化縣 魏學楹	新北市北區 顏嘉瑜	苗栗縣 沈彤
國中學生組	新北市南區 李珮瑜	彰化縣 吳瑩庭	新北市北區 陳郁雯	雲林縣 顏育湘	新竹縣 蔡宜庭	苗栗縣 彭子嫣
高中學生組	臺中市北區 楊閔淳	臺中市南區 張容淳	宜蘭縣 林子宇	彰化縣 陳禹先	桃園縣北區 古宸禎	臺北市北區 周世平
教育大學及 教育學院 學生組	臺北市立 教育大學 麥家維	國立臺中 教育大學 陳立	國立高雄 師範大學 朱子柔	國立 嘉義大學 黨薇	國立臺灣 師範大學 蔡崇瀚	國立 臺南大學 陳聖昀
教師組	彰化縣 張懿心	新北市北區 王琛琪	臺北市北區 林千凱	臺中市北區 林怡君	新北市南區 王瑞宏	苗栗縣 劉秀美
社會組	臺中市南區 賴鵠錚	高雄市南區 陳昱廷	澎湖縣 莊芊密	新北市北區 蔡怡貞	南投縣 林孟慧	桃園縣北區 吳欣怡

中華民國 100 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 吳孟澤	新北市北區 徐子涵	臺南市南區 吳亮諭	高雄市南區 林敬凌	苗栗縣 林子頊	臺中市北區 王翊庭
國中學生組	臺南市南區 杜靜宜	臺中市北區 周昀楓	基隆市 張耘榕	彰化縣 吳佳臻	澎湖縣 王寓禾	新北市南區 許芷瑀
高中學生組	臺北市北區 何雨晴	臺北市南區 葉乃爾	臺南市南區 黃凱琪	高雄市南區 林宛瑩	臺南市北區 陳昭吟	苗栗縣 趙威榕
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 林彥均	國立臺中 教育大學 沈書華	國立臺北 教育大學 蔡依華	國立 臺南大學 林方姩	國立屏東 教育大學 謝承志	國立屏東 教育大學 杜佳蓉
教師組	新北市南區 呂海婷	新北市北區 陳慧玲	臺南市北區 李雅惠	雲林縣 陳碧蓮	宜蘭縣 黃韻如	桃園縣南區 劉恬芳
社會組	新北市南區 楊雅菁	桃園縣北區 蔡桂珠	新北市北區 金佩紋	桃園縣南區 張綾軒	臺北市南區 糠秀兼	臺中市北區 童惠湘

中華民國 100 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市北區 劉辰慧	新北市北區 何震璋	彰化縣 王鏡琰	臺東縣 范玉璽	苗栗縣 陳映璇	新竹市 歐陽士祥
國中學生組	臺中市南區 利安禾	苗栗縣 劉芳如	桃園縣北區 沈芷嬋	新北市南區 李琇碧	基隆市 謝喬	臺南市南區 吳美瑾
高中學生組	苗栗縣 曾鈺滄	臺中市北區 古曉珮	臺北市南區 范敏貞	嘉義市 范如雯	新竹縣 鍾天華	桃園縣南區 彭歆如
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 劉璋	國立臺灣 師範大學 謝旻真	國立屏東 教育大學 林柏瑩	國立高雄 師範大學 彭維光	國立 臺南大學 楊渝萍	國立臺中 教育大學 李珊伶
教師組	新北市南區 黃春媛	臺中市南區 郭純吉	臺南市南區 郭慧華	臺北市北區 徐鳳美	新竹市 巫家萱	臺北市南區 詹益正
社會組	新竹縣 張新香	彰化縣 林彩珍	臺北市北區 李美齡	桃園縣南區 張美鳳	苗栗縣 彭金蘭	臺中市北區 李品瑱

中華民國 100 年全國語文競賽阿美族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 陳有志	臺北市南區 邵曼·牧力	臺東縣 高婕于	臺南市南區 林子容	新北市北區 邱駱馨	桃園縣北區 葉芮君
國中學生組	桃園縣北區 劉大中	新北市北區 羅憶	臺北市北區 吳易均	新北市南區 黃立凱	臺北市南區 陳柏叡	臺東縣 林佳妮
高中學生組	苗栗縣 林家瑜	新北市南區 陳美薇	臺北市南區 黃薇	新北市北區 張家瑜	臺北市北區 賴芷媛	基隆市 陳思怡

中華民國 100 年全國語文競賽排灣族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 卓莪冷	桃園縣北區 馬煜璋	臺南市南區 施李柏緯	臺東縣 撒古流· 瑪拿妮凱	新北市南區 施雅婷	高雄市南區 林彥茹
國中學生組	臺南市南區 戴育鴻	屏東縣 朱顏	高雄市南區 劉慈恩	臺東縣 李嘉瑜	臺南市北區 陳少白	臺中市北區 陳祖容
高中學生組	臺北市北區 涂恩琳	臺東縣 羅傑爾	高雄市南區 王黃子禎	屏東縣 郭文豪	高雄市北區 尤瑋華	基隆市 林秋雨

中華民國 100 年全國語文競賽泰雅族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 錢耘	桃園縣北區 劉嘉姮	臺中市南區 藍彥筑	南投縣 邱于珍	苗栗縣 陳勁羽	宜蘭縣 簡依恬
國中學生組	新竹縣 謝雅玲	桃園縣北區 陳艾	南投縣 乃俊綸	基隆市 林宇萱	臺中市南區 李竹	宜蘭縣 江昱嬰
高中學生組	嘉義市 沈卓穎	新竹縣 李婉婷	宜蘭縣 施俊榮	南投縣 劉逸涵	臺中市北區 蕭虹	桃園縣南區 杜靜宜

中華民國 100 年全國語文競賽魯凱族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 潘宥勻	屏東縣 謝憶茹	高雄市南區 李明媚	高雄市北區 金佩瑜		
國中學生組	新北市南區 謝詠	高雄市北區 盧詠薇	臺北市北區 顏瑀	高雄市南區 唐羚	臺東縣 羅凱俐	臺中市北區 高柔恩
高中學生組	屏東縣 巴于鳴	新北市北區 杜馨怡	高雄市北區 李奕詩	臺北市北區 顏馨		

中華民國 100 年全國語文競賽賽夏族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹市 日郁婷	新竹縣 趙佳宏				
國中學生組	臺北市南區 絲育婷	新北市北區 風宗岑	苗栗縣 日靜筠			
高中學生組	新竹縣 朱郁琪	臺北市北區 風云栢	苗栗縣 根淇茹			

中華民國 100 年全國語文競賽鄒族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 梁瑞宗	臺南市南區 湯麗陶	嘉義市 湯瑞奇	新北市南區 楊采婷	新北市北區 武立絜	
國中學生組	嘉義市 鄭郁玲	高雄市南區 江孟婷	嘉義縣 洋愷成			
高中學生組	嘉義市 安錦濤					

中華民國 100 年全國語文競賽卑南族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 高玟姈	臺東縣 高晴佑	臺北市北區 孫亨	臺北市南區 莊悅璿		
國中學生組	臺東縣 鄭敏伶	新北市北區 高奕承	臺北市北區 羅懿	臺中市北區 高雅琪	基隆市 張郁婕	
高中學生組	臺北市南區 曾德	臺北市北區 賴憶婕	新北市南區 陳靖婷			

中華民國 100 年全國語文競賽雅美（達悟）族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國中學生組	臺中市北區 陳億銘					
高中學生組	臺東縣 謝恩惠					

中華民國 100 年全國語文競賽邵族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 陳嘉千					
國中學生組	南投縣 毛聖寓					

中華民國 100 年全國語文競賽噶瑪蘭族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 潘威辰					
國中學生組	花蓮縣 陳崑成	臺東縣 陳韋郁				
高中學生組	花蓮縣 蔡秉勳					

中華民國 100 年全國語文競賽賽德克族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 馮千	臺東縣 蔡凱恩	南投縣 王榮岑			
國中學生組	新北市北區 徐雅蘋	高雄市南區 王宜芳	南投縣 吳聖恩	花蓮縣 呂君儀		
高中學生組	南投縣 白米加	花蓮縣 田志遠	新北市北區 卓羽婷	嘉義縣 范邵蓓		

中華民國 100 年全國語文競賽布農族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 胡詠暄	新北市北區 高瑀柔	花蓮縣 田劭晨	新北市南區 潘雨凡	臺北市南區 邱泓誠	臺中市北區 何葳
國中學生組	花蓮縣 李宜靜	臺東縣 胡正宏	新北市南區 李絮恩	臺中市北區 汪靜怡	新北市北區 余宗軒	南投縣 石涵萱
高中學生組	臺東縣 胡慧玲	花蓮縣 李頡詣	臺北市北區 胡惠慈	高雄市北區 田蔚允	高雄市南區 徐夢涵	臺北市南區 陳珮庭

中華民國 100 年全國語文競賽太魯閣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 戴軍	桃園縣北區 江媚如	臺南市南區 吳俊哲	臺南市北區 洪國軒	臺北市北區 黃李香楹	新北市北區 高靖如
國中學生組	基隆市 吳小芹	新北市南區 潘佳怡	新北市北區 宋綺夢	花蓮縣 鄧育婷		
高中學生組	新北市北區 楊志鴻	花蓮縣 林妍	桃園縣北區 朱曉慧			

中華民國 100 年全國語文競賽撒奇萊雅族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣北區 林邵妤					
國中學生組	花蓮縣 劉芷綺					
高中學生組	花蓮縣 劉芷瑄					

中華民國 100 年全國語文競賽作文優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 李品樺	臺北市北區 傅思瑜	桃園縣北區 余思平	臺南市北區 顏熙旻	臺南市南區 侯佳岑	屏東縣 丁映瑄
國中學生組	新北市南區 廖信評	宜蘭縣 沈欣蘋	高雄市南區 黃芸謙	臺北市北區 翁禎翎	雲林縣 曾苡瑄	基隆市 蔡昕蓓
高中學生組	桃園縣北區 李作珩	臺南市南區 黃薇蓁	彰化縣 李子瑩	苗栗縣 江馨儀	臺北市北區 洪研竣	新北市南區 侯律安
教育大學及 教育學院 學生組	國立台灣 師範大學 廖翌倬	國立屏東 教育大學 林雅雯	國立臺中 教育大學 許俐雅	國立 嘉義大學 陳姿穎	國立臺灣 師範大學 游懿萱	國立臺中 教育大學 周孟潔
教師組	新北市北區 黃秀精	新竹市 武傳珩	嘉義市 郭梅雀	臺南市南區 羅智韋	高雄市南區 劉素雯	基隆市 顏宏如
社會組	桃園縣南區 洪毓敏	高雄市北區 洪玉琪	屏東縣 徐盛興	臺中市北區 李詩意	臺北市北區 陳子琳	臺北市南區 黃郁絮



中華民國 100 年全國語文競賽寫字優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市南區 彭郁琇	新竹縣 黃治鈞	彰化縣 蔡秉瑜	新北市北區 楊博仁	臺中市北區 黃富群	高雄市南區 董芳妤
國中學生組	新北市北區 黃雋寰	新北市南區 陳羿璋	彰化縣 簡意安	臺北市南區 蕭懿璿	桃園縣北區 官巧茹	屏東縣 陳柏儒
高中學生組	臺北市北區 黃宥霓	臺北市南區 蕭薇筠	雲林縣 施廷勳	高雄市北區 凌德穎	桃園縣北區 官世彬	新北市南區 黃旭華
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 王華慶	國立高雄 師範大學 葉程允	國立臺中 教育大學 李筑軒	國立臺灣 師範大學 陳昭錚	國立 臺南大學 陳芃霏	國立臺北 教育大學 楊念蓁
教師組	新北市南區 張麗蓮	臺北市南區 林映彤	桃園縣北區 黃伯思	新北市北區 汪彥璋	宜蘭縣 林慧芳	高雄市北區 張國光
社會組	臺南市北區 陳君夫	屏東縣 郭旭峰	桃園縣北區 莊鈞智	新北市南區 謝文傑	新竹市 李馥霓	新竹縣 趙世雄

中華民國 100 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 林珊如	臺北市北區 李維恩	南投縣 范網宸	彰化縣 方冠月	臺中市北區 許穎傑	桃園縣北區 劉佳諺
國中學生組	臺北市北區 翁睿甜	臺中市北區 蔡依霖	南投縣 張方宜	臺北市南區 陳廷彥	新北市北區 郭彥伶	高雄市北區 陳羿寒
高中學生組	臺北市北區 陳弘之	桃園縣北區 盧季含	臺中市南區 黃紹恩	臺南市南區 蔡旻言	宜蘭縣 張朝翔	高雄市北區 曾鈺婷
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 陳亭林	國立 臺南大學 史佳螢	國立臺灣 師範大學 鍾雅亭	國立臺中 教育大學 譚凱銘	臺北市立 教育大學 賴威霖	國立 臺南大學 施亦靖
教師組	桃園縣南區 曾惠櫻	臺南市北區 鄧光嵐	新北市北區 林幼閔	屏東縣 鄭素珍	雲林縣 陳婉華	高雄市南區 劉宗修
社會組	新北市南區 陳世榮	桃園縣北區 郭佩君	臺中市南區 許禎真	新竹縣 姜智清	南投縣 陳珮淇	新竹市 許惠淳

中華民國 100 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 謝啟揚	桃園縣北區 闕紹圃	臺南市南區 林良烽	高雄市南區 吳于婷	南投縣 謝文馨	臺中市南區 張秉竑
國中學生組	臺南市北區 陳虹媿	桃園縣北區 闕紹森	南投縣 潘美好	雲林縣 蔡雨欣	高雄市南區 張雅涵	臺中市南區 林承霖
高中學生組	桃園縣北區 闕紹芸	臺北市北區 吳芳	新北市南區 蕭韜文	高雄市南區 陳沛勻	屏東縣 黃郁琇	桃園縣南區 蔡季葦
教育大學及 教育學院 學生組	國立台中 教育大學 賴怡臻	國立臺灣 師範大學 王一如	國立臺灣 師範大學 蔡詠洳	國立臺中 教育大學 許雅婷	國立新竹 教育大學 蔡瑋琳	國立高雄 師範大學 車惠純
教師組	基隆市 蕭世楓	桃園縣北區 許正輝	新竹縣 陳顯智	臺南市北區 馮勝雄	高雄市南區 簡惠珠	彰化縣 于靜元
社會組	臺中市北區 廖淑鳳	新竹縣 張美燕	嘉義市 王淑雲	新北市南區 吳令宜	桃園縣南區 辜玲螢	屏東縣 洪美芳

中華民國 100 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市南區 徐悠淨	桃園縣北區 陳妘舫	桃園縣南區 李奇珈	屏東縣 張雅茹	新竹縣 龍冠丞	苗栗縣 羅健璋
國中學生組	新竹縣 李祐禎	苗栗縣 黃鈺雯	臺中市北區 張家瑜	南投縣 張瑞珈	高雄市北區 楊士學	屏東縣 陳孟頡
高中學生組	桃園縣南區 余世晴	新竹市 張懿	臺中市南區 陳筱筑	苗栗縣 巫鴻璋	高雄市南區 邱光懋	臺南市北區 黃琪涵
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 李惠玉	國立臺灣 師範大學 余若卉	國立臺北 教育大學 廖振堯	國立臺灣 師範大學 李漢華	國立臺中 教育大學 何孟潔	
教師組	高雄市南區 林榮美	彰化縣 黃文達	桃園縣南區 古月香	臺中市北區 劉邦治	臺南市南區 羅美珍	臺北市北區 左春香
社會組	苗栗縣 黃逸賢	高雄市南區 黃美蓉	桃園縣南區 張美玲	臺北市南區 黃秋枝	基隆市 詹富美	嘉義市 陳初惠

中華民國 101 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國101年全國語文競賽團體優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新北市南區	新北市北區	臺北市北區	臺中市北區	桃園縣北區 臺北市南區	臺中市南區 桃園縣南區
教育大學及大學教育學院組	國立屏東教育大學	國立臺中教育大學	國立臺北教育大學			
原住民族語語	臺東縣	南投縣	新北市南區	花蓮縣	臺北市北區	桃園縣北區

中華民國101年全國語文競賽團體精進獎優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	嘉義市	嘉義縣	雲林縣	澎湖縣	臺東縣	臺南市南區
教育大學及大學教育學院組	國立東華大學	國立彰化師範大學	國立新竹教育大學			

中華民國101年全國語文競賽精神總錦標優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	新北市南區	臺北市南區	臺北市北區	南投縣	嘉義市
教育大學及大學教育學院組	國立屏東教育大學	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學			

中華民國 101 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 徐曼瑄	臺中市南區 翁宥潔	金門縣 陳丕堯	高雄市南區 陳暉霖	嘉義市 周昀忻	新竹縣 王苡涵
國中學生組	屏東縣 郭千瑀	基隆市 林軒弘	新北市北區 陳郁雯	桃園縣南區 雷芸	嘉義市 蔡嘉璇	臺南市北區 蘇元浚
高中學生組	臺中市南區 梁莉莉	臺北市北區 吳宜庭	新竹市 朱加瑄	臺中市北區 林祈亞	臺北市南區 林侑萱	臺南市南區 黃筱涵
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 伊盈安	國立彰化師 範大學 蕭莉璇	臺北市立 教育大學 林惟安	國立臺中 教育大學 陳沛婷	國立臺中 教育大學 林育嫻	國立新竹 教育大學 黃健庭
教師組	新北市北區 黃美虹	嘉義市 郭玉玲	臺南市北區 陳禹齊	苗栗縣 邱慧玲	臺中市南區 周惠婷	基隆市 李雅惠
社會組	嘉義縣 陳怡雯	臺北市北區 蕭靖穎	臺南市南區 翁偉哲	臺北市南區 簡崇元	桃園縣北區 葉憲宏	南投縣 陳立

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 翁嘉櫻	嘉義縣 葉乃瑄	宜蘭縣 趙千瑩	花蓮縣 劉哲宇	彰化縣 許朝翔	臺南市北區 蘇昀瑢
國中學生組	臺北市北區 何怡臻	臺南市南區 李天群	雲林縣 連育靚	新北市南區 王品涵	臺北市南區 黃懷禎	桃園縣北區 賴亭妤
高中學生組	臺中市南區 黃禹瑄	雲林縣 糠佩妤	臺北市南區 林彥廷	南投縣 吳東紘	彰化縣 沈芳呈	新北市南區 辛品誼
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 邱莉婷	國立臺中 教育大學 邱瓊誼	國立 東華大學 李旻	國立屏東 教育大學 鄭甯	國立臺中 教育大學 王祥怡	
教師組	臺南市南區 阮玉如	臺北市南區 林怡君	新北市南區 戴光懋	嘉義市 楊志明	臺北市北區 林連鎧	澎湖縣 鄭文健
社會組	雲林縣 黃密家	臺南市南區 莊雅雯	南投縣 簡綉芬	新北市南區 羅沛誼	臺北市南區 杜佳峰	臺南市北區 吳馨如

中華民國 101 年全國語文競賽客家語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 吳育萱	新北市南區 李佳倩	新竹縣 謝明軒	苗栗縣 林思佳	嘉義市 劉乙珊	雲林縣 洪藝暉
國中學生組	臺中市北區 羅惠宜	新竹縣 李祐禎	新北市南區 范姜晴	臺南市南區 吳宣霓	新北市北區 葉哲瑜	苗栗縣 黃宇薇
高中學生組	臺中市南區 鄭涵文	新北市南區 許硯婷	新竹縣 范育璋	臺中市北區 張宇喬	桃園縣南區 呂承鐸	雲林縣 廖盈捷
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 劉璋	國立彰化 師範大學 林晨晏	國立彰化 師範大學 梁孟書	國立屏東 師範大學 劉懷文	國立臺北 師範大學 張鳳容	
教師組	臺北市北區 朱淑琴	新北市南區 林文彩	彰化縣 葛如中	苗栗縣 鄭孝國	桃園縣南區 楊月香	高雄市南區 溫月美
社會組	新北市北區 邱毓珂	桃園縣南區 王派雄	臺南市南區 彭耀星	臺中市南區 陳米英	臺北市北區 吳美成	新北市南區 范素招

中華民國 101 年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 馬紹·德步爾					
社會組	基隆市 林洹月	臺北市北區 林志明	新北市南區 林錦宏	臺東縣 烏蓮發	新北市北區 林玉妹	

中華民國 101 年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 林義光					
社會組	屏東縣 葉美花	臺東縣 包惠玲	臺中市北區 羅春芳			

中華民國 101 年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新竹縣 林華中	南投縣 陳麗娟	苗栗縣 吳學華			
社會組	桃園縣北區 歐密·偉浪	新竹縣 劉文明	彰化縣 潘福來	桃園縣南區 游中興		

中華民國 101 年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 杜運輝					
社會組	高雄市南區 柯玉卿	臺東縣 胡進德				

中華民國 101 年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 朱懿憶					
社會組	苗栗縣 朱梅香					

中華民國 101 年全國語文競賽鄒族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	嘉義縣 鄭義信					
社會組	嘉義縣 浦忠勇					

中華民國 101 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 林苑虹					
社會組	臺東縣 陸慶章					

中華民國 101 年全國語文競賽雅美(達悟)族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 王靜怡					
社會組	臺東縣 胡龍雄					

中華民國 101 年全國語文競賽邵族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 陳奕帆					
社會組	南投縣 袁百興					

中華民國 101 年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 楊正雄					
社會組	南投縣 廖明智	桃園縣北區 梁宋玉英				

中華民國 101 年全國語文競賽布農族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 蘇元媚	南投縣 田春梅	臺北市北區 莊雅晴			
社會組	彰化縣 平天福	南投縣 伍阿味	桃園縣南區 聶邱春梅	新北市南區 顏雲英		

中華民國 101 年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 柯玉環	南投縣 曾文儀				
社會組	彰化縣 邱志明	南投縣 沈明仁				

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 丁韋傑	嘉義縣 許蔚萱	花蓮縣 王宣翰	桃園縣北區 鄭蓉	雲林縣 吳玟蒨	彰化縣 魏學楹
國中學生組	新北市南區 林采薇	桃園縣北區 陳沚沄	新竹縣 蔡宜庭	基隆市 曹詠晴	臺南市北區 張薰尹	彰化縣 趙元
高中學生組	新北市北區 高偲維	桃園縣南區 林語柔	新北市南區 余姿賢	苗栗縣 歐佳柔	花蓮縣 劉思慶	臺中市北區 陳儀靜
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 林依蓁	國立 臺南大學 李 昱	國立高雄 師範大學 林佳臻	國立屏東 教育大學 黃珮璇	國立臺中 教育大學 林岫	國立高雄 師範大學 林宜樺
教師組	高雄市南區 黃于蓓	新北市北區 蔡怡貞	宜蘭縣 羅一茹	臺中市北區 張依柔	新北市南區 簡潔如	桃園縣南區 溫雅潔
社會組	屏東縣 曾令全	桃園縣南區 鍾少庭	南投縣 胡心品	新北市南區 羅宇湘	桃園縣北區 簡育琦	嘉義縣 黃家蓉

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 曾珮瑄	新北市北區 徐子涵	新竹縣 何品諭	澎湖縣 郭慧瑩	桃園縣北區 陳巧縈	雲林縣 趙苡辰
國中學生組	澎湖縣 王寓禾	新北市北區 潘為煌	新北市南區 張容慈	臺中市北區 周汶慧	臺南市北區 江惠雯	臺中市南區 王嘉鈴
高中學生組	彰化縣 吳佳臻	臺南市北區 鍾承勳	高雄市北區 吳彥澄	臺南市南區 葉軒	桃園縣北區 洪蕙心	臺北市北區 張凱翔
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 方睿慈	國立臺中 教育大學 杜佳容	國立臺中 教育大學 李亭	臺北市立 教育大學 何雨晴	國立新竹 教育大學 李侷	國立臺北 教育大學 施婉婷
教師組	嘉義市 郭乃文	桃園縣南區 王心怡	新北市北區 金佩玟	臺北市北區 余亮瑩	彰化縣 葉淑貞	臺南市南區 王秋晴
社會組	新北市南區 陳春美	彰化縣 陳美雪	嘉義縣 林世恩	臺北市南區 陳綉花	臺中市北區 張逸嫻	新北市北區 賴雅菁

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 鄭新暉	新北市北區 何震璋	桃園縣南區 黃脩雅	臺北市南區 葉侑宸	臺中市北區 賴宣妤	新北市南區 賴葉桐
國中學生組	臺北市北區 林昀歆	臺北市南區 陳恩	新北市北區 謝文羚	新竹市 范揚舜	新北市南區 李琇碧	苗栗縣 徐如新
高中學生組	桃園縣南區 邱筱琪	桃園縣北區 沈子善	新北市南區 陳家玟	臺北市北區 張喬雅	嘉義市 范如雯	臺中市南區 王凱馥
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 楊渝萍	國立 臺南大學 鍾曉玲	國立新竹 教育大學 楊婉姪	國立屏東 教育大學 鄭亞冠	國立彰化 師範大學 徐千筑	國立台灣 師範大學 吳貞儀
教師組	新北市北區 莊貴珍	桃園縣南區 陳彥君	新竹縣 彭心慧	屏東縣 邱文莉	臺北市北區 鍾孟廷	新北市南區 張又千
社會組	桃園縣南區 徐美慧	臺北市北區 陳映竹	雲林縣 李彩豐	桃園縣北區 陳瑞相	苗栗縣 湯惠玲	嘉義縣 郭麗香

中華民國 101 年全國語文競賽阿美族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 吳芷境	臺中市南區 陳恩淇	臺中市北區 黃亭崑	新北市北區 劉芷妤	花蓮縣 林于茹	基隆市 林進坤
國中學生組	高雄市南區 沈國豪	新北市北區 陳詩韓	新北市南區 林于謙	臺東縣 高志龍	臺北市南區 邵曼牧力	桃園縣北區 王羽婷
高中學生組	新北市北區 黃九綺	臺北市北區 黃立凱	苗栗縣 林家瑄	花蓮縣 黃彥雯	新北市南區 陳林琳	臺東縣 許聖詳

中華民國 101 年全國語文競賽排灣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 張鈞彥	臺北市南區 沈羽彤	臺東縣 資門樂賽· 巴契格樂	高雄市南區 林彥茹	新北市南區 葉利生	臺南市南區 施李柏緯
國中學生組	臺東縣 撒古流瑪 拿妮凱	臺中市北區 孫齊	臺南市南區 林欣卉	新北市北區 朱祁睿	臺南市北區 陳少白	高雄市南區 劉慈恩
高中學生組	臺東縣 鄭俐凡	臺北市北區 波德琳	高雄市北區 尤瑋華	臺北市南區 汪耀宗	屏東縣 湯婉青	新北市北區 高品祖

中華民國 101 年全國語文競賽泰雅族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市北區 倪宇馳	新竹縣 錢真	苗栗縣 陳勁羽	臺中市南區 張可恩	桃園縣北區 劉嘉奴	新北市北區 黃少妙
國中學生組	宜蘭縣 陳駱威	新竹縣 迦勒依光	新北市南區 黃心潔	新北市南區 黃心潔	桃園縣北區 陳艾	新竹市 曾林彥均
高中學生組	新竹縣 鍾彥凱	臺北市南區 黃雅詩	新竹市 張宜君	宜蘭縣 葉佳恩	臺中市北區 黃致岳	臺南市南區 羅筱雯

中華民國 101 年全國語文競賽魯凱族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 徐亞倫	屏東縣 巴駿暉	臺南市南區 安潔心	高雄市南區 李明媚		
國中學生組	臺東縣 杜月笙	臺北市北區 顏瑀	高雄市南區 唐羚	屏東縣 柯欣禔	桃園縣北區 黃以文	
高中學生組	臺東縣 麥瑋	高雄市南區 柯芷柔	屏東縣 何蓉			

中華民國 101 年全國語文競賽賽夏族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 張敏柔	新竹縣 夏子絨	新北市南區 日玟心			
國中學生組	苗栗縣 風育婷	新北市南區 風宗岑	臺北市北區 朱亞辰	新竹縣 夏子旻		
高中學生組	苗栗縣 朱廷璽	新北市南區 風嘉婷	新北市北區 風云汝			

中華民國 101 年全國語文競賽鄒族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 汪宇	高雄市南區 江熙恩	臺北市北區 汪正君	臺南市南區 高璽媛		
國中學生組	臺南市南區 湯麗陶	高雄市南區 楊浩偉	嘉義市 汪玲			
高中學生組	臺北市北區 楊珮涵	嘉義市 莊瑜姍				

中華民國 101 年全國語文競賽卑南族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 南淨筑	臺北市南區 莊悅璿	臺東縣 陳瑤	桃園縣北區 陳緯麟	基隆市 林君逸	
國中學生組	臺中市北區 陳維格	臺北市南區 莊誼庭	新北市南區 林蘭恩	臺東縣 高晴萱	臺北市北區 羅婷	
高中學生組	臺北市北區 賴憶婕	新北市南區 蔡承軒	臺東縣 南峻國	桃園縣北區 王勤誠		

中華民國 101 年全國語文競賽雅美(達悟)族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 胡韻宇					
國中學生組	臺東縣 郭箏	臺中市北區 喬希元				
高中學生組	臺東縣 謝恩期					

中華民國 101 年全國語文競賽邵族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 陳畹鈞					
國中學生組	南投縣 陳嘉馨					
高中學生組	南投縣 陳旻祐					

中華民國 101 年全國語文競賽噶瑪蘭族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 梁哲軒	臺東縣 陳叔寰				
國中學生組	新北市南區 林沛儒					
高中學生組	桃園縣北區 林育璇					

中華民國 101 年全國語文競賽賽德克族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 紀泓旻	花蓮縣 游宜叡	新北市北區 馮夕	高雄市南區 龔弦	臺東縣 蔡凱恩	
國中學生組	南投縣 徐姿涵	新北市南區 胡采歲	花蓮縣 黃仕柔	臺中市南區 李珮儒	臺南市南區 宋硯之	臺中市北區 沈苡真
高中學生組	南投縣 廖尚節	臺中市北區 梁奕美	花蓮縣 李敏	臺中市南區 必壽·畢夫	新北市南區 楊志鴻	臺北市北區 游雅竹

中華民國 101 年全國語文競賽布農族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 余筱琳	臺中市北區 何葳	南投縣 司曄瑋	臺南市北區 陳恩典	新北市南區 潘雨凡	桃園縣北區 馬恩賜
國中學生組	新北市南區 高瑀涵	臺中市北區 白慧婷	新北市北區 余佳琪	花蓮縣 黃楚豪	桃園縣南區 王晟維	臺南市南區 林喬琳
高中學生組	高雄市南區 徐夢涵	高雄市北區 田蔚允	新北市南區 田芷恩	南投縣 伍懷恩	臺東縣 胡正宏	新北市北區 陳靜媛

中華民國 101 年全國語文競賽太魯閣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 余心婕	新北市北區 馮千	南投縣 蔡皓哲	臺南市南區 吳宣蓉	臺北市北區 黃李香楹	臺北市南區 戴柏好
國中學生組	臺北市南區 陳厚傑	桃園縣北區 江媚如	花蓮縣 賴玄曦	南投縣 田玉煊	新北市南區 宋綺夢	新北市北區 胡瑞伯
高中學生組	南投縣 吳聖恩	花蓮縣 林佳柔	新北市南區 黃詩玉	新北市北區 潘佳怡	臺北市北區 鍾咏儀	

中華民國 101 年全國語文競賽撒奇萊雅族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 林芷玄					
國中學生組	花蓮縣 陳恩祺					
高中學生組	花蓮縣 高飛、撒耘					

中華民國 101 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣北區 謝凱淇	臺北市南區 林久惠	彰化縣 廖致暉	臺南市南區 王國庭	新竹縣 黃玟綾	新北市南區 彭浚濡
國中學生組	苗栗縣 宋家華	臺中市南區 黃珮瑄	彰化縣 郭碩修	高雄市南區 劉盈盈	南投縣 范綱宸	新北市北區 林奕佐
高中學生組	臺北市北區 翁睿甜	臺中市北區 黃紹恩	臺中市南區 黃園詠	臺南市南區 蔡旻言	臺北市南區 鄭鈞擁	彰化縣 陳憶瑩
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 陳虹聿	國立臺中 教育大學 吳宜蓁	國立臺灣 師範大學 辜方婕	國立臺灣 師範大學 蔡同軒	國立臺北 教育大學 王嘉華	臺北市立 教育大學 黃儒敏
教師組	雲林縣 王美惠	臺北市南區 陳玟芳	桃園縣北區 文麗芳	臺中市南區 張祥宜	彰化縣 楊浚芳	新北市南區 丁美瑄
社會組	彰化縣 呂家綺	桃園縣北區 陳亭林	新北市北區 陳怡儒	臺北市北區 陳喬璇	高雄市北區 劉瑜潔	臺中市北區 林蔚慈

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 謝昇諺	臺南市北區 闕琬純	苗栗縣 賴薪雅	彰化縣 馮喬綈	南投縣 謝文馨	臺南市南區 張柏芝
國中學生組	高雄市北區 林韋辰	苗栗縣 吳曼菁	新北市北區 李茲芸	桃園縣北區 闕紹森	臺南市南區 林良峰	彰化縣 謝啟揚
高中學生組	苗栗縣 黃冠禎	臺中市南區 李旻格	桃園縣北區 黃彥翔	臺中市北區 張方綸	新北市南區 郭孟淵	高雄市南區 簡貞宜
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 許雅婷	國立臺北 教育大學 柯玫嫻	國立屏東 教育大學 陳怡杏	國立臺中 教育大學 王微慈		
教師組	臺中市北區 夏玉華	新北市北區 洪心怡	臺北市北區 任承英	桃園縣北區 許正輝	彰化縣 于靜元	新北市南區 方文樹
社會組	高雄市南區 郭莉萍	桃園縣南區 辜玲瑩	臺中市北區 李金財	臺南市南區 戴玚栩	宜蘭縣 賴淑玲	新北市北區 賴明澄

中華民國 101 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市北區 陳昱翔	苗栗縣 涂菟倫	新北市北區 林以晴	桃園縣南區 林奇珈	屏東縣 張雅茹	臺南市南區 吳宛澄
國中學生組	新北市北區 林婷梅	苗栗縣 陳心怡	新北市南區 陳柏均	臺中市南區 李偉樺	臺南市北區 王蕙涵	南投縣 張瑞珈
高中學生組	新竹市 張霽	新北市南區 黃韻茹	臺中市北區 張家瑜	基隆市 賴薇安	苗栗縣 黃育芯	屏東縣 林金代
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 師範大學 傅敬云	國立臺北 師範大學 邱惠鈴	國立屏東 師範大學 湯凱雅	國立臺北 師範大學 池佩珊		
教師組	彰化縣 黃文達	新北市南區 鄧美湘	臺中市北區 鄭如真	新北市北區 黃德清	苗栗縣 楊秋英	桃園縣北區 曾學奎
社會組	新北市南區 陳世榮	基隆市 詹富美	新竹縣 羅淑媛	臺北市北區 黃秋枝	臺南市南區 古雪梅	雲林縣 李幸妃

中華民國 101 年全國語文競賽作文優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 簡愛	澎湖縣 吳開陽	苗栗縣 陳昱維	嘉義市 陳思樺	新竹縣 周育瑄	臺中市南區 張瑜恬
國中學生組	臺南市南區 藍勻孜	新北市北區 張嘉芮	新北市南區 吳悠嘉	桃園縣南區 王千勻	高雄市南區 麥文馨	高雄市北區 張慈媛
高中學生組	嘉義市 陳樂語	南投縣 邱思瑜	臺東縣 周欣穎	彰化縣 陳奕蓁	桃園縣南區 黃祖寧	臺南市北區 方賢堯
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 徐昌璋	國立新竹 教育大學 謝婉廷	國立屏東 教育大學 潘韻如	國立高雄 師範大學 康靜云	國立臺中 教育大學 許俐雅	國立新竹 教育大學 蔡岳霖
教師組	新北市南區 林嘉珮	臺中市北區 許友齡	屏東縣 吳育仲	桃園縣南區 葉瑞霞	新竹市 廖敏純	宜蘭縣 戴皖華
社會組	高雄市南區 郭總綺	苗栗縣 黃宗賢	嘉義市 邱湘茵	臺北市南區 胡駿松	新竹縣 楊昌賓	嘉義縣 蔡鎮名

中華民國 101 年全國語文競賽寫字優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 黃治鈞	新北市北區 方永貞	南投縣 吳炳良	高雄市北區 楊謹豪	雲林縣 李欣諺	臺中市北區 王嫻茹
國中學生組	新北市南區 邱靖雅	臺北市南區 蕭懿璿	新北市北區 楊博仁	臺中市南區 黃奕璇	苗栗縣 劉宜貞	臺北市北區 韓岳騰
高中學生組	臺中市南區 張喬涵	桃園縣北區 官巧茹	臺中市北區 沈昱佐	臺北市北區 陳瑞穎	宜蘭縣 陳韋鳴	高雄市北區 凌子訓
教育大學及 教育學院 學生組	國立 臺南大學 陳芃霏	國立 嘉義大學 柯昱任	國立新竹 教育大學 簡筑瑩	國立高雄 師範大學 葉程允	國立臺灣 師範大學 陳昭錚	國立 臺東大學 陳俐穎
教師組	桃園縣北區 林思妤	臺北市南區 翁櫻芳	高雄市北區 張國光	彰化縣 邢開祥	新竹市 常業宏	屏東縣 蔡沛家
社會組	新北市南區 蕭薇鈺	彰化縣 王介寬	臺北市南區 吳亞儒	新竹市 林俊宏	新北市北區 謝文傑	苗栗縣 黃于哲

中華民國 102 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國102年全國語文競賽團體優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新北市南區	臺北市北區	新北市北區	臺中市北區	苗栗縣	臺北市南區
教育大學及大學教育學院組	國立臺中教育大學	國立屏東教育大學	國立臺灣師範大學			
原住民族語	新北市南區	新北市北區	臺東縣	臺北市北區	臺中市北區	臺南市南區

中華民國102年全國語文競賽團體精進獎優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	宜蘭縣	花蓮縣	臺南市南區	屏東縣	高雄市南區	臺南市北區
教育大學及大學教育學院組	國立臺南大學	國立東華大學	國立臺東大學			

中華民國102年全國語文競賽精神總錦標優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	雲林縣	臺南市北區	臺南市南區	新北市南區	嘉義市
教育大學及大學教育學院組	國立屏東教育大學	國立臺北教育大學	國立新竹教育大學			

中華民國 102 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 102 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣北區 葉昕芃	臺中市北區 翁宥潔	嘉義縣 林庭羽	彰化縣 黃常恩	臺北市北區 王楷傑	臺北市南區 徐巧萱
國中學生組	臺北市北區 林士淵	臺北市南區 游子欣	苗栗縣 蕭雅勻	新北市南區 沈映彤	臺南市北區 蘇元浚	宜蘭縣 何沁蓁
高中學生組	彰化縣 黃仕旻	臺北市南區 杜菲比	新北市南區 林薇	臺北市北區 陳赫暄	嘉義市 劉子君	金門縣 盧懷仁
教育大學及 教育學院 學生組	國立高雄師 範大學 林昕臨	國立臺北 教育大學 詹姿芸	國立臺灣 師範大學 余存睿	國立彰化 師範大學 紀姿羽	國立臺北 教育大學 洪亦喬	國立屏東 教育大學 蕭慶齡
教師組	臺北市南區 陳鈺琪	新北市南區 顏進德	臺南市北區 陳禹齊	臺中市北區 陳慧芬	基隆市 李雅惠	桃園縣南區 林惠萍
社會組	臺北市北區 蕭靖穎	苗栗縣 徐慧玲	臺中市北區 周心硯	新北市南區 張純梅	嘉義市 陳姿妤	新北市北區 黃凱賓

中華民國 102 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市南區 劉宜訢	臺南市北區 蘇昀瑢	雲林縣 連育廷	臺北市北區 施郁涵	嘉義縣 林威成	彰化縣 許朝翔
國中學生組	臺南市南區 謝沂珍	雲林縣 陳怡吟	苗栗縣 張詠勝	臺北市南區 黃懷禎	新北市北區 張薰文	新北市南區 李娟
高中學生組	臺北市南區 楊耀博	高雄市北區 陳南君	高雄市南區 施怡合	彰化縣 張家國	花蓮縣 尹基勳	臺北市北區 李宗道
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 趙國宏	國立 臺南大學 吳孟欣	國立 臺南大學 方睿慈	國立臺北 教育大學 許勝洲	國立 東華大學 李旻	國立屏東 教育大學 徐薇婷
教師組	新北市南區 劉銘恩	新北市北區 林信宏	雲林縣 許玉慧	嘉義縣 郭春松	臺北市北區 林品姮	屏東縣 許雄飛
社會組	新北市南區 鄭家和	桃園縣南區 康瑞香	高雄市南區 李余秀珍	屏東縣 黃銀貞	新北市北區 謝俊祥	嘉義縣 陳俐如

中華民國 102 年全國語文競賽客家語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 林宇婕	新北市南區 蔡丞翔	臺北市北區 郭威宏	苗栗縣 邱麗菁	臺中市北區 蘇庭禕	新竹縣 謝明軒
國中學生組	臺中市南區 陳冠翔	臺北市北區 蘇庭萱	高雄市南區 溫昕綾	苗栗縣 羅珮榕	臺南市北區 葉津甄	臺北市南區 潘苾祈
高中學生組	新竹縣 鄭愛暄	臺中市北區 利安禾	新竹市 戴君儒	臺南市北區 吳宣霓	屏東縣 黃翊萍	臺北市北區 葉哲瑜
教育大學及 教育學院 學生組	國立屏東 教育大學 張廷好	國立臺北 教育大學 陳禹伶				
教師組	苗栗縣 鄭孝國	臺中市北區 郭純吉	臺中市南區 張上民	雲林縣 吳冠諭	彰化縣 葛如中	桃園縣北區 王美文
社會組	臺南市北區 謝明麟	高雄市北區 朱福珠	苗栗縣 邱馨儀	臺南市南區 彭耀星	臺中市北區 謝玉祺	桃園縣南區 許宜慧

中華民國 102 年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 胡信忠					
社會組	新北市北區 林錦宏	桃園縣南區 葛勇巖	臺北市北區 林志明	基隆市 陳明通		

中華民國 102 年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 何秀珍					
社會組	臺東縣 包惠玲	臺中市北區 羅春芳	新北市南區 張秋花			

中華民國 102 年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單

中華民國 102 年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺中市北區 翁喜真	桃園縣北區 林肇基	南投縣 陳光輝			
社會組	彰化縣 潘福來	桃園縣北區 亞馥·諛宥	南投縣 陳麗貞			

中華民國 102 年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單

中華民國 102 年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 田淑君					
社會組	屏東縣 杜美霞					

中華民國 102 年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單

中華民國 102 年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新竹縣 夏莉娟					
社會組	桃園縣南區 朱慧珍	苗栗縣 夏春桃				

中華民國 102 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單

中華民國 102 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 陳登財					
社會組	桃園縣南區 黃杜秀琴					

中華民國 102 國語文競賽雅美(達悟)族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 鍾楚紅					
社會組	臺東縣 黃恩倍					

中華民國 102 全國語文競賽邵族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 趙元炤					
社會組	南投縣 石雅勻					

中華民國 102 全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組						
社會組	臺東縣 陳夏梅					

中華民國 102 全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 曾文儀					
社會組	臺中市北區 李芬芳					

中華民國 102 全國語文競賽布農族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 伍阿好	臺東縣 張筱璋				
社會組	南投縣 谷秀貞	新北市南區 陳顏雲英	高雄市南區 曾國義	臺東縣 古世勇		

中華民國 102 全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	基隆市 鄭小玲					
社會組	新北市南區 拉拜依·尤耀	臺南市南區 張賢盛	新北市北區 王淑娟			

中華民國 102 全國語文競賽撒奇萊雅族語優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	彰化縣 江世冠					
社會組	花蓮縣 孫生義					

中華民國 102 全國語文競賽國語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 吳卉綸	南投縣 楊蕎任	屏東縣 洪心瑜	花蓮縣 黃之好	雲林縣 吳旻璇	新竹市 楊敬文
國中學生組	新北市北區 顏嘉瑜	彰化縣 黃雅琳	雲林縣 顏育湘	臺中市南區 徐宇辰	桃園縣北區 鄭蓉	南投縣 姚庭光
高中學生組	新竹縣 戴若涵	新北市南區 王禔	宜蘭縣 林秀宜	彰化縣 楊采軒	臺北市北區 鄭鈺鈴	南投縣 林冠廷
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 顏巧婷	國立 中正大學 傅怡璇	國立臺中 教育大學 王昱榮	國立 臺南大學 周婉靖	國立臺灣 師範大學 劉育伶	私立中國 文化大學 林岷含
教師組	臺中市北區 張依柔	嘉義市 林怡汝	臺南市南區 王琬毓	彰化縣 馬瑞鴻	新竹市 田娟娟	新竹縣 石雅妃
社會組	臺中市南區 黃星達	桃園縣南區 張昊禎	宜蘭縣 洪慧容	基隆市 黃柏禎	臺北市北區 黎秉一	桃園縣北區 吳欣昀

中華民國 102 年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 陳幸好	澎湖縣 薛皓元	新北市南區 黃千珈	屏東縣 蔡詠竹	臺中市北區 盧佩妤	臺北市北區 晏靖宜
國中學生組	新北市北區 李欣庭	新北市南區 陳沛縈	臺北市南區 何品諭	臺北市北區 林子安	臺南市北區 林胤含	雲林縣 連育靚
高中學生組	臺中市南區 張維真	新北市北區 張雅筑	臺北市北區 蔡昕好	臺南市南區 黃翌	桃園縣北區 洪蕙心	臺北市南區 張文嘉
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 李亭	國立新竹 教育大學 林軒名	國立 臺南大學 陳妍安	國立 臺南大學 方麗潔	國立屏東 教育大學 陳一萱	國立新竹 教育大學 李侑珩
教師組	雲林縣 林崇光	新北市南區 李政芳	新北市北區 賴佳琪	屏東縣 林世諒	嘉義縣 林錦花	臺北市北區 余亮瑩
社會組	臺南市南區 賈湘瑩	宜蘭縣 翁有繼	新北市北區 鄭念慈	桃園縣北區 楊麗如	苗栗縣 陳筱伶	臺北市北區 康韶真

中華民國 102 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 吳育萱	新竹市 劉品伶	新北市北區 溫紫羚	桃園縣南區 陳玟齊	臺中市北區 林禹涵	高雄市南區 林紫滢
國中學生組	臺南市南區 吳佳蓁	新北市北區 謝文羚	臺北市北區 沈子琳	新竹縣 鄭新暉	臺北市南區 陳恩	新北市南區 黃紫瑄
高中學生組	新竹縣 莊詠鈞	新北市南區 李琇碧	臺中市南區 謝欣紘	屏東縣 劉美鳳	桃園縣南區 謝芳雨	高雄市南區 陳彥宇
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 李舒蓉	國立新竹 教育大學 鍾佳芳	國立臺中 教育大學 陳惠婷	國立屏東 教育大學 曾世瑩	國立臺中 教育大學 曾沛嘉	國立屏東 教育大學 鄭亞冠
教師組	桃園縣北區 陳秀琴	苗栗縣 徐姿華	臺北市南區 鍾孟廷	新竹縣 彭心慧	新北市北區 宋華瑞	屏東縣 邱文莉
社會組	桃園縣北區 陳瑞相	苗栗縣 湯惠玲	臺北市北區 吳美成	臺中市北區 李品瑱	桃園縣南區 鍾少庭	新北市南區 江秀珍

中華民國 102 年全國語文競賽阿美族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 簡俊傑	桃園縣北區 鄭霖	臺南市北區 潘儒欽	臺中市北區 陳恩淇	臺東縣 陳啟	新北市南區 鄭光宇
國中學生組	新北市北區 林子謙	花蓮縣 張念芯	新北市南區 林家陞	新竹縣 張曉梵	臺北市北區 葉佳歆	臺中市北區 吳書杰
高中學生組	高雄市南區 朱家泓	屏東縣 許睿凌	臺北市南區 吳倖慈	花蓮縣 林歷洲	新北市南區 陳林琳	臺北市北區 黃立凱

中華民國 102 年全國語文競賽排灣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市南區 紀妍愛	屏東縣 葉璽	臺北市北區 金林耘瑄	花蓮縣 蔡何佳翰	高雄市南區 林彥茹	臺中市北區 陳懷恩
國中學生組	屏東縣 朱顏	臺東縣 資門樂賽·巴 契格樂	新北市北區 朱祁睿	臺中市北區 孫齊	臺中市南區 李詩婷	桃園縣南區 利勤
高中學生組	屏東縣 湯婉青	臺東縣 李嘉瑜	臺南市南區 林鼎盛	臺北市南區 張家璇	新北市南區 洪子萱	臺中市北區 施語晨

中華民國 102 年全國語文競賽泰雅族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 曾凱平	臺北市北區 張可恩	桃園縣北區 張霖	高雄市北區 劉陳姝蔓	臺中市南區 林涵	苗栗縣 高婕瑩
國中學生組	臺中市北區 倪宇馳	新竹縣 錢耘	新北市南區 黃心潔	臺中市南區 倪念君	宜蘭縣 古軍	臺北市北區 張翔宇
高中學生組	新北市北區 張雨仙	桃園縣北區 王慧君	新竹縣 謝雅玲	臺北市北區 林愛靈	臺中市北區 黃致岳	苗栗縣 李竹

中華民國 102 年全國語文競賽魯凱族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市南區 安潔心	新北市北區 黃晨凱	臺東縣 賴湘婷	高雄市北區 湯亞軒	新北市南區 王凱	
國中學生組	新北市北區 謝元	臺東縣 謝嘉欣	屏東縣 徐慈愛	新北市南區 謝千郁	桃園縣北區 黃以文	高雄市南區 陳玟毓
高中學生組	新北市南區 杜馨怡	高雄市南區 唐雨婕	屏東縣 何蓉	高雄市北區 駱盼均		

中華民國 102 年全國語文競賽賽夏族語朗讀優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 章雁雯	新竹縣 夏子淵	新竹市 朱逸峰			
國中學生組	新竹縣 朱莉璇	苗栗縣 風睿傑	新北市南區 朱冠宇			
高中學生組	新竹縣 朱偲妤	臺北市北區 根子堯	新北市北區 夏庭芊			

中華民國 102 年全國語文競賽鄒族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 楊耀祖	高雄市南區 孔夢軒	高雄市北區 潘紫芹	臺北市北區 嚴孟魁	新北市南區 石嘉秀	
國中學生組	嘉義市 鄭郁雯	臺南市南區 高璽媛	嘉義縣 梁瑞宗	臺北市北區 汪艾寧	高雄市南區 江熙媛	
高中學生組	屏東縣 鄭廷萱	嘉義市 浦王鈺祺	嘉義縣 安雅惠			

中華民國 102 年全國語文競賽卑南族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	基隆市 林君逸	臺東縣 林厚宇	臺南市南區 張沛涵	臺北市南區 林佳穎	新北市南區 陳品序	臺中市北區 林羽宸
國中學生組	臺北市南區 莊誼庭	臺東縣 陳瑤	臺北市北區 羅婷	新北市南區 高玟姵	臺南市南區 陳連祥	
高中學生組	臺東縣 鄭敏伶	臺北市北區 張郁婕	新北市南區 高弈承	桃園縣北區 林蘭恩		

中華民國 102 年全國語文競賽雅美(達悟)族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 郭傑倫					
國中學生組	臺東縣 胡宇翔	臺中市北區 喬希元				
高中學生組	臺東縣 鍾美雯					

中華民國 102 年全國語文競賽邵族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 石又如					
國中學生組	南投縣 陳冠宇					
高中學生組	南投縣 石昇委					

中華民國 102 年全國語文競賽噶瑪蘭族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 陳諺芳	桃園縣北區 江俊文	桃園縣南區 陳怡君			
國中學生組	臺東縣 潘惠慈					
高中學生組	新北市南區 林沛霖					

中華民國 102 年全國語文競賽賽德克族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 馮夕	新北市北區 江昕妤	南投縣 沈芳玲	高雄市南區 龔弦	臺北市北區 黃李香楹	臺中市南區 李家頤
國中學生組	臺南市南區 宋硯之	新北市南區 張琳	高雄市南區 王宜芳	臺東縣 胡沐恩	南投縣 田玉煊	臺中市北區 張苡珊
高中學生組	花蓮縣 李敏	臺中市南區 沈苡真	南投縣 江凱文	新北市南區 胡采歲	臺中市北區 張懷文	

中華民國 102 年全國語文競賽布農族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市南區 黃進佑	臺東縣 胡志翔	高雄市北區 陳幸君	花蓮縣 賴傳銘	臺中市北區 胡文淇	臺南市北區 陳恩典
國中學生組	新北市北區 江嵐蕙	新北市南區 高瑀柔	高雄市南區 柯曉優	臺中市南區 胡王贏萱	高雄市北區 黃家瑤	臺東縣 邱怡晴
高中學生組	新北市南區 吳敬恩	新北市北區 李絮恩	屏東縣 余雪萍	臺中市南區 白慧婷	桃園縣北區 胡志盛	南投縣 米文軒

中華民國 102 年全國語文競賽太魯閣族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 孫頌葳	屏東縣 羅湘琪	新北市北區 陳凱	基隆市 許沁	南投縣 蔡皓哲	新北市南區 施孟筠
國中學生組	花蓮縣 戴軍	高雄市南區 龔茗	新北市南區 馮千	新北市北區 高靖如	桃園縣北區 江媚如	基隆市 徐馬政謙
高中學生組	新北市南區 謝以晴	新北市北區 范亞倫	臺北市北區 古楊明耘	臺北市南區 袁珮軒		

中華民國 102 年全國語文競賽撒奇萊雅族語朗讀優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 孫晨瑋					
國中學生組	桃園縣北區 林劭好	花蓮縣 耕莘撒耘				
高中學生組	花蓮縣 林曾若瑜					

中華民國 102 年全國語文競賽國語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義市 青佩樺	高雄市南區 劉敏敏	新北市南區 洪維恆	澎湖縣 林羽宸	桃園縣北區 潘維民	桃園縣南區 曾靖媛
國中學生組	高雄市南區 劉盈盈	高雄市北區 洪采澄	臺北市北區 朱宥樺	桃園縣北區 謝凱淇	臺南市北區 侯鈞捷	宜蘭縣 侯思筠
高中學生組	臺北市北區 陳廷彥	新北市南區 陳安琪	高雄市南區 黃榆鈞	彰化縣 郭碩修	嘉義市 陳宣宇	南投縣 許雯淇
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺北 教育大學 王嘉華	國立彰化 師範大學 曾鈺婷	國立臺灣 師範大學 蔡同軒	國立 東華大學 李庭慧	國立屏東 教育大學 陳美均	國立臺中 教育大學 吳宜蓁
教師組	新北市南區 黎輔寧	桃園縣南區 詹茗淳	臺南市南區 沈素香	臺北市北區 張淑惠	彰化縣 楊浚芳	臺北市南區 陸瑤珮
社會組	臺中市南區 黃紹恩	臺北市北區 關瑋珍	桃園縣南區 盧季含	新北市北區 陳怡儒	臺北市南區 曾麗菁	嘉義市 許忠和

中華民國 102 年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市北區 闕琬純	新北市南區 廖紘緯	臺中市北區 陳欣君	苗栗縣 陳亞聖	臺中市南區 劉宜靜	桃園縣南區 嚴心妤
國中學生組	苗栗縣 吳曼菁	新北市北區 謝昇諺	臺北市北區 吳寧軒	桃園縣北區 闕紹圃	臺南市北區 林語謙	臺南市南區 林良烽
高中學生組	臺北市北區 李茲芸	桃園縣北區 黃彥翔	臺北市南區 劉泰毅	臺中市南區 李旻格	高雄市北區 林韋辰	桃園縣南區 闕紹森
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺中 教育大學 邱冠中	國立臺中 教育大學 陳秋鳳	國立屏東 教育大學 楊淑惠	國立屏東 教育大學 蔡政成		
教師組	新北市北區 洪心怡	苗栗縣 林美靖	新北市南區 黃如莉	臺南市北區 陳美雲	新竹縣 柯靜怡	臺中市南區 黃靜品
社會組	臺南市南區 戴廷栩	臺中市北區 李金財	臺北市北區 賴麗秋	屏東縣 林美麗	高雄市北區 郭永鏗	南投縣 林芙安

中華民國 102 年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單

名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 林以晴	苗栗縣 涂菟倫	新北市南區 李昀	臺南市南區 楊子慶	臺中市北區 吳念芸	桃園縣南區 林欣宜
國中學生組	臺北市南區 張峻嘉	新竹縣 龍冠丞	桃園縣南區 黃俊華	苗栗縣 蘇閔榛	新北市北區 曾柏諺	臺南市南區 黃俊齡
高中學生組	臺北市北區 陳柏元	新北市南區 黃韻茹	苗栗縣 陳心怡	新竹市 李祐禎	臺中市南區 李偉璇	臺中市北區 張家瑜
教育大學及 教育學院 學生組	國立臺灣 師範大學 劉瑋	國立彰化 師範大學 梁孟書	國立屏東 教育大學 李佩潔	國立臺灣 師範大學 李名曜	國立臺北 教育大學 彭郁煊	
教師組	新北市北區 黃秀錦	桃園縣北區 曾學奎	新北市南區 鄧美湘	桃園縣南區 彭富美	臺中市北區 鄭如真	新竹縣 葉秋熒
社會組	桃園縣北區 吳秀香	苗栗縣 賴麗妃	臺南市南區 古雪梅	臺南市北區 徐月娥	新竹縣 羅淑媛	桃園縣南區 羅紫云

中華民國 102 年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市南區 張芝瑜	桃園縣北區 林郁娟	臺中市北區 詹凡儀	臺東縣 李欣容	高雄市南區 藍思茹	臺南市北區 楊佳瑄
國中學生組	臺北市南區 陳妍中	彰化縣 簡意安	桃園縣北區 余恩平	新北市南區 吳悠嘉	新竹市 廖珉翊	新竹縣 蕭振奇
高中學生組	新竹縣 鍾汶庭	臺北市南區 楊采蓁	臺北市北區 林昕昀	宜蘭縣 林孟欣	臺中市北區 柳璇	桃園縣南區 徐秋晴
教育大學及 教育學院 學生組	國立彰化 師範大學 李孟璇	國立臺灣 師範大學 林宇萱	國立 嘉義大學 林雅筑	國立臺灣 師範大學 李作珩	國立屏東 教育大學 潘韻如	國立臺中 教育大學 張承安
教師組	桃園縣南區 鄭秀儀	新北市南區 施宏智	屏東縣 鮑紫琳	臺北市北區 徐高鳳	新竹縣 王碧霜	桃園縣北區 邱俊揚
社會組	新北市北區 洪穎安	高雄市南區 林珊羽	臺南市南區 蔡欣成	臺北市北區 游懿萱	臺北市南區 陳靖	新北市南區 張逸潔

中華民國 102 年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 徐亦萱	臺北市北區 黃威融	臺中市北區 劉盈萱	高雄市北區 薛世詣	臺中市南區 林孟芷	雲林縣 林彥昕
國中學生組	臺北市北區 韓岳騰	新北市南區 林韋汝	新北市北區 黃詩雅	高雄市南區 張簡依萱	臺北市南區 陳偲翎	雲林縣 江敬文
高中學生組	新北市北區 郭晏	苗栗縣 劉安倪	臺中市北區 陳聖文	新北市南區 黃睿朋	臺北市北區 魏心如	高雄市北區 凌子訓
教育大學及 教育學院 學生組	國立高雄 師範大學 許曉君	國立 臺東大學 陳俐穎	國立 臺東大學 梁銘容	國立 東華大學 葉衍呈	國立臺中 教育大學 王韋程	國立臺中 教育大學 郭睿恩
教師組	新北市北區 林明享	苗栗縣 張巽雅	彰化縣 邢開祥	新竹縣 王怡臻	臺北市北區 方立權	桃園縣南區 李耀生
社會組	新北市南區 傅競永	桃園縣北區 呂宗城	臺北市北區 林宇庭	新竹市 林俊宏	高雄市南區 凌德穎	臺北市南區 吳亞儒



成果專輯

大會會長：吳思華

大會副會長：龍應台 林江義 劉慶中

大會副會長兼籌備會主任委員：蘇治芬

籌備會副主任委員：熊宗樺 施克和 許義豐

籌備委員：李毓娟 蔣鎮宇 雅柏甦詠·博伊哲努 Yapasuyongu·Poiconu

范雪景 邱孝文 孫綿凰 陳秀卿 曹逢甫 杜忠誥 許學仁

李添富 蔡佳蓁 曾金美 潘麗珠 林登順 孫劍秋 鄭安住

古國順 林修澈

發行人：教育部

印刷：昆毅彩色製版股份有限公司

出版日期：104年3月



主辦單位：教育部

承辦單位：雲林縣政府

協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社
公誠國小、斗六國中、雲林國中、元長國中、石榴國中、鎮東國小、文安國小
梅林國小、鎮南國小、虎尾國小、九芎國小、水碓國小、僑真國小、文賢國小
久安國小、東勢國小、溪洲國小、重興國小、土庫國小、中溪國小、舊庄國小
斗南國小、油車國小、光復國小、下崙國小、桂林國小、宏崙國小、文正國小
崇文國小、永定國小、山峰國小、尚德國小、崙背國小、義賢國小、安定國小
龍巖國小、成功國小、大美國小、安慶國小、飛沙國小、棋山國小、聯美國小
重光國小、育英國小、興昌國小、仁愛國小、陽明國小、大新國小、信義國小
六合國小、鎮西國小、雲林國小、大同國小、斗六國小、石榴國小、新光國小
溝壩國小、新生國小、文光國小、褒忠國小、成龍國小、龍潭國小、仁和國小
中興國小、建華國小、育仁國小、三崙國小
雲林縣立體育場

競賽日期：103年12月13、14、15日

競賽地點：雲林縣斗六國中、鎮東國小、雲林國中